

ESTE DIARIO

SE PUBLICA

FOR SU TIPOGRAFIA A VAPOR

Calle del Corriero 84

# EL BIEN PÚBLICO

DIARIO DE LA MAÑANA

REDACCION Y ADMINISTRACION, CERRITO 84

DIRECTOR—JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

AVISOS Y SOLICITADAS HASTA LAS 6 DE LA TARDE

## Almanaque

Domingo 28 PASCUA DE RESURRECCION.—Santos Sixto y Doroteo mártir.  
Lunes 29 Santos Eustasio abad y Cirilo.

## Efemérides

1512—JUAN SOLÍS ES NOMBRADO POR EL REY FLOTANTE MAYOR EN REEMPLAZO DE AMÉRIGO VESPUTIO, POR MUERTE DE ÉSTE.  
1810—BOLIVIA DECEDE EL TRATADO DE MIRAFLORES.  
1820—SANTANA DECLARA AL GENERAL ALVARO RÍO DE ALTA TRACCIÓN.  
1829—FUE EN ESTE DIA QUE SE FUNDÓ EL CORREO DE ALTA TRACCIÓN.  
1835—EJECUCION DE LOS INSURRECTOS DE CUZCO.

## EL BIEN PÚBLICO

MONTEVIDEO, MARZO 28 DE 1880

## Algunas impresiones

Han pasado los días santos, y entre las muchas impresiones que ellos han dejado en nuestra alma, es fuerza consignar en las columnas de *El Bien Público* una de ellas: el solemne mentis lanzado por nuestra población a los que intentan cubrir el cielo con un arcano, queriendo hacer entender a los incautos que la creencia católica se entibia en el corazón de la patria.

El pueblo católico se ha empeñado en mostrar sus creencias a la faz del mundo concurriendo en masa a los templos a empapar su alma en los divinos recuerdos de nuestra redención, a adorar al Dios-Hombre y a confortar su fe y su esperanza al pie de los altares católicos.

Llegará el cinismo de los despectivos demoleedores hasta negar el hecho público y notorio del testimonio que de su fe católica ha dado nuestro pueblo?

Es muy posible; aun más: es probable, por que tienen que acallar la voz de su conciencia como los niños acallan el miedo: dando voces.

Pero su engaño pasará con mayor dificultad, para los que hayan presenciado la inmensa afluencia de personas de todo sexo y de toda condición que han concurrido a los templos a dar público testimonio de su fe.

Parece que el pueblo católico ha comprendido sus deberes; por lo mismo que ve su divina creencia, sus adorados misterios, sus venerados recuerdos insultados villana y cobardemente por una minoría insignificante y vocinglera, se ha puesto de pie con inusitado fervor para reparar esos insultos con su adoración y su culto público.

¡Bien por el pueblo católico! ¡Bien por nuestra patria que hace gala del valor de sus convicciones cristianas, y valor que caracteriza un pueblo culto y viril.

Y todo eso ha sucedido a pesar del daño que *El Bien Público* hace a la causa que defiende, según la original expresión de un gracioso colega que tiene las apariencias de un diario serio.

Y todo ello ha acontecido a pesar de aturdirnos diariamente los diarios demoleedores diciéndonos que la creencia pierde terreno y que el ateísmo y el racionalismo y la demolición se adueñan de los corazones.

¡Insensatos! Crean que por que sus blasfemias encuentran eco en un pequeño círculo, que con diarios o sin diarios demoleedores existirá siempre en el mundo porque es mas fácil ser descreído que creyente; creen que por ello el pueblo culto no protesta indignado contra su conducta procaz.

Recomendamos muy encarecidamente a nuestros lectores que tengan presente la siguiente reflexión.

El ser descreído; el no tener Dios ni culto; el no tener que cumplir obligaciones religiosas de ningún género, es indudablemente mas cómodo que el tener un culto y una creencia que impone practicas difíciles y gravosas.

Muy fácil es en consecuencia hallar racionalistas como han dado en llamarse los que no tienen practica de ninguna especie ni freno alguno para sus pasiones; mientras que para constituir un católico se necesita algo mas que faltar al respeto en los templos y burlarse de practicas que no se comprenden; se necesita violentar la naturaleza caída e inclinada al mal; destinar épocas y horas para pensar en las propias debilidades, se necesita virtud en una palabra.

Que extraño será entonces que para un joven católico existan diez descreídos?

Que extraño que para un joven que asiste al templo a cumplir las difíciles practicas de su fe, existan diez que van al sagrado recinto a pasar un rato agradable, haciendo un papel que ellos mismos no comprenden, a faltar a las mas elementales reglas de educacion, a hacer al pie de una columna del templo lo que no se atreveria a llevar a efecto en una casa de familia de mediana clase?

Pues a pesar de ser mucho mas difícil el ser católico que el ser descreído, apesar de que la propaganda demoleedora halaga pasiones mientras la católica las reprime y los combate, nuestro pueblo ha dado pruebas de un catolicismo ascendido y público testimonio de él, lo que demuestra a las claras que la creencia está profundamente radicada en su corazón.

¡Hablen los demoleedores, que a sus palabras opondremos siempre hechos públicos y elocuentes.

## II

Las fiestas religiosas de los días santos han sido caracterizadas, ademas de la inmensa concurrencia, por el respeto y orden observado en ellas.

Pero al respecto se nos despierta una idea.

Si constituyeran el poder público los que blasfeman de la religion de nuestros padres; si formasen el gobierno de nuestra patria los que afirman a todos vientos, previo el grito de *libertad*, que los sacerdotes no tienen patria; que el culto es una farsa; si tuvieran la fuerza los que se estacionan con petulante cinismo en las columnas del templo y dan la espalda a las ceremonias religiosas, y forman escándalos en las puertas de los templos; existiría en estos el orden que hemos visto reinar en los últimos días?

Creemos que no, y sin embargo cantarían a gritos en el mismo templo católico: *libertad, libertad*.

Triste es decirlo pero hay individuos que peinan barbas y que necesitan sin embargo que un robusto gendarme les recuerde con ceño rudo que tienen que guardar compostura en los templos so pena de salir de él de grado o por fuerza.

Para los que no es bastante la sanción social, es necesario la física. Para los que no encuentran freno en las mas elementales reglas de buena educacion, es necesario apelar al triste recurso de la fuerza.

Esperamos que la educacion se vaya infiltrando cada vez mas en las importantes entidades liberalísimas que suelen entrar a los templos con aires de orgullosos triunfadores; sin pensar que a los templos no se entra a triunfar sino a humillarse ante los altares; sin pensar que hacen un pobre papel cuando entran con aire marcial y altiva mirada que pasean con tinte de solemne proteccion sobre los fieles que cumplen sus deberes religiosos sin preocuparse de sus interesantes figuras.

El servicio prestado por la fuerza pública en las últimas solemnidades ha sido importante y eficaz. Cúmplenos pues agradecer a las autoridades el celo con que han cumplido sus deberes; y deseamos cordialmente que su intervencion se haga cada vez menos necesaria, lo que se conseguirá a medida que el respeto mutuo y la buena educacion vayan adelantando en el pequeño círculo de los que son una amenaza contra el orden de las reuniones religiosas.

## Revista de la Prensa

*El Ferro-Carril y El Diario del Comercio* son editoriales.

No entra a misa la campana y a todos llama. La terrible *España* que manifiesta una inclinación irresistible a la observación de la liturgia, como si alguna vez de su vida hubiese tenido el pecado de ser creyente el por ahora mas descreído de sus redactores, nos regala un artículo de ritualista que ha perdido los memoriales y describe las ceremonias de la Iglesia en el Sábado de Gloria, espeluznándose ante la cruz.

En ese artículo bordin, en donde se trasluce el recuerdo de lo que se aprendió en la escuela o en el hogar, y cuya condición es semejante a los latinos de uno que fué aficionado a ayudar la santa misa, en una villa de no sé donde, nota-se a la vez la versación de su autor en achaques de emblemas y alegorías muy parecidas a unas muy misteriosas que hay allí en un templo en donde aun, como en la antigüedad, llaman a Dios, Jehová.

—La población en la campaña, formada de la inmigración de gente de ultramar, es al sentir de *La España* la panacea para la Republica del Uruguay.

*El Telégrafo Marítimo* parangona la situación financiera del país en 1879 con la presente.

—Recomienda la union en el comercio como condicion indispensable para salvaguardar sus derechos e intereses.

*El Telégrafo Marítimo* parangona la situación financiera del país en 1879 con la presente.

—Recomienda la union en el comercio como condicion indispensable para salvaguardar sus derechos e intereses.

## El ángel de los charriños

(Cuadro de D. Juan M. Blanes)

Debo a nuestro querido artista nacional Juan Manuel Blanes la realización de unas misilusiones de rimador: la de ver una de mis ideas poéticas encarnada en el lienzo por un artista de genio.

Mi composición *El Ángel de los Charriños* ha dado tema a nuestro artista para acordar una asistente al templo a cumplir las difíciles practicas de su fe, existan diez que van al sagrado recinto a pasar un rato agradable, haciendo un papel que ellos mismos no comprenden, a faltar a las mas elementales reglas de educacion, a hacer al pie de una columna del templo lo que no se atreveria a llevar a efecto en una casa de familia de mediana clase?

Blanes, al anunciar el envío de su cuadro, me decía que había seguido literalmente mi poesía.

El artista se ha equivocado, y es precisamente su equivocación lo que mas me ha halagado off su inspirado lienzo.

Voy a explicarme.

De dos clases de poesía distingue Becquer, esa inimitable poeta que así busca el misterio y la filosofía en un rincón de una oscura plazoleta de Toledo, como en la abstracción grandiosa de un templo arabesco o en el espíritu que infunde su imaginación en una mujer de piedra.

«Hay una poesía magnífica y sonora, dice; una poesía hija de la meditación y el arte, que se engalana con todas las pompas de la lengua, que se mueve con una cadenciosa magestad, habla a la imaginación, completa sus cuadros y la conduce a su anteojo por un sendero desolado, seduciendo a su armonía y su hermosura».

«Hay otra natural, breve, seca, que brota del alma como una chispa eléctrica, que hierve el sentimiento con una palabra y huye y desnuda de artificio, desembarazada dentro de una forma libre, despierta, con una que los locos, las mil ideas que duermen en el océano sin fondo de la fantasía».

«La primera tiene un valor: dado es la poesía de todo el mundo.

«La segunda creece de medida absoluta; adquiere las proporciones de la imaginación que

impresiona; puede llamarse la poesía de los poetas».

Yo, que he aspirado siempre a realizar en mis rimas este segundo género, yo que quisiera escribir una composición ante de morir que solo me la comprendieran algunas almas y todas ellas de distinta manera; yo que creo ver en ese género de poesía algo parecido a lo infinito que es todo sin ser nada individualmente; he tenido la pueril pretensión de crear que mis versos han sido para Blanes la palabra descendida y seca que hierve el sentimiento y la huye: la idea vaga e intangible que ha tenido la suerte de despertar las mil que duermen en el fondo de la fantasía del artista, dejando en su creación la huella apenas de su contacto lejano.

He aquí porque he querido llamar a la equivocación de Blanes; he aquí porque me halagaba el pensar que el artista, creyendo que seguía mis versos, ha seguido solo su inspiración despierta por el ligero roce de la mía.

¿Cuanto ha ganado la obra de Blanes al ser inspiración espontánea y subjetiva del alma que la daba vida?

## II

Mis versos han pretendido ser una vibración arcaica a esa arpa colica de las primitivas selvas americanas, en cuyas cuerdas duermen un poema de salvajes armonías que

«Una voz, como Lázaro, espera, que le diga: Levántate y anda».

Allí en *aquellas* selvas del Uruguay vagan y suspiran las bellas sombras de Gualeacay y de Litopaya las hermosas indias de la tristísima leyenda. Allí se levanta el recuerdo de San Juan que articula un himno de guerra:

«Guerreros! Las espadas de la tribu tienden sed, y la sed de las espadas se temple con sangre».

Es el himno de una raza que tiene que morir, pero que sabe morir.

Allí resuena aun el fragor de los primeros combates y el eco de los últimos amores.

Allí, bajo los años arbolados de *aquellas* selvas primitivas, tienen que explorar los poetas americanos un mundo nuevo a fuerza de ser viejo y olvidado, en el que crecen los laureles que piden lirios para abrazarse a ellas.

El secreto para ser un artista en las producciones artísticas es ser eminentemente nacional.

Ninguna otra mas universal que *el quebre*, y nada mas nacional que sus tipos esenciales españoles.

En nuestra naciente literatura uruguaya, tengo para mí que morirá mas de tres cuartas partes de lo que existe, y sin embargo vivirá *El Charriño* del coronel Bermúdez, drama que, apesar de su desaliño, tiene el gran mérito de su sabor indígena. Lo que sobre temas naturales la escribió el Dr. Magariños Cervantes llevaban su género a la grandeza de su perpetuidad. Si *Culpar* es una obra mas conocida en América que las demás obras de no escaso valor debladas a su fecunda pluma.

Abrazando estas ideas, concebí el propósito de formar una pequeña colección de poesías indígenas.

Sobrala tema y fallaba poeta, y de ahí que mis rimas *El Ángel de los Charriños*, que están muy distantes de pretender ser un ejemplar del género, fue lo único que salvó, mas o menos controlado, del naufragio de mi proyecto, y lo que ha inspirado a Blanes un cuadro admirable en el que está condensada toda una raza en una figura típica, y un poema de soledad y de misterio en un bosque del Uruguay iluminado por la luna.

## III

Es tradición, no sé si fidedigna, que los charriños adoraban a la luna. No citaré las fuentes de donde he sacado esa idea; ni quiero acordarme de las fuentes ni tengo interés en hacer prevalecer la idea.

Después de la última y decisiva batalla librada por los charriños, al mando de Sapian, contra los españoles, batalla que casi aniquiló por completo a los indios salvajes, la noche envolvió con sus sombras el campo ensangrentado del combate.

La luna se levantó entonces apareciendo el triste sueño de la tierra con su luz, y sus primeros rayos se condensaron en la cumbre de una montaña y encarnaron la figura intangible de una india: era la luna misma que lloraba el aniquilamiento del pueblo que la adoraba, era el *ángel de los charriños*.

La luna, el ángel luminoso lloró sobre las ruinas de su pueblo, y cuando aquella se escondió en el horizonte, los rayos que encarnaban la india de la luna, se reflejaron a su centro, y el *ángel de los charriños* se disolvió, para no poseer jamás sobre aquellas lomas ensangrentadas en que repetida el ruido simbólico de las cadenas que en aquel momento se oían a bordo de los buques españoles.

Cadenas ¡Polres Charriños!

¡Ay de la raza vencida!

¡Cayó una raza inocente!

¡Cayó una raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

¡Cayó la raza inocente!

De plateadas nubecillas;

De entre ellas salieron rayos

Perdidos entre ellas mismas.

Los átomos encendidos

Brillaron con luz tranquila,

A de entre todos, besando

A nubes, rayos y linternas,

Serena se alzó la luna

Con quietud melancólica,

Acariaciando a la tierra

Con su luz diáfana y tibia.

Si no mis versos, mis impresiones de aquella hermosa noche están reproducidas en el cielo de Blanes con una exactitud y una transparencia tales que constituyen, a mi sentir, una de las principales bellezas del cuadro.

La luna, semejante a un radiante escudo de batallar, aparece aislada sobre un grupo de nubes blanquecinas; comunica su transparencia al cielo y al campo y va a resaltar en la figura de mujer que se ve en primer término sentada en una loma recclinada llorando, sobre una piedra.

Es el *ángel de los Charriños*.

## IV

Con luna o sin luna, la mujer creada por Blanes existe.

La de mis versos no puede existir sin el astro de la noche; es un jirón de luz con vida es la misma luz de la luna condensada en un algo intangible y transparente; casi sin forma distinta».

La mujer del precioso lienzo es real, palpable, visible a la luz del sol, a la luz de la luna.

La de mis rimas desaparecería paulatinamente a la llegada del día, como muere la timida luz de las estrellas en presencia de la aurora.

La una acepta los golpes de la luz; la otra no los resiste, antes se acoge en su regazo y desaparece en él.

Si se posase la mano sobre la frente de la india de Blanes, se sentiría bajo ella palpitante un genio ardiente de la tierra; si se posara sobre la de mi india se verían simplemente las manos iluminadas.

La figura creada por Blanes es un salvaje poema de este mundo.

La mía... es un disparate, pero un disparate de genio.

«Acaso no hay desatinos amables?»

Si, me dirá Blanes; pero nadie sino el que los concibe está obligado a comprenderlos literalmente.

Tendría sobrada razón mi inspirado amigo, y en ese sentido su concepción es magnífica y fiel al mismo tiempo.

La actitud de la protagonista del cuadro revela el talento de su autor.

Sentada con doloroso abandono sobre una loma, apoya la mejilla en la mano izquierda y la cabeza sobre el pecho; el brazo derecho descansa sobre una piedra, cubre el seno con artístico pudor, y reemplaza el *tiyap* con que en la composición están veladas sus timidas formas.

Suegata con un cintillo de cuero que le cige la frente, se ven sobre esta tres plumas, roja, blanca y azul a las que agita suavemente el viento.

La composición del cuadro, y sobre todo la de la india es de una amplitud y de una unidad incomparables; las líneas del dibujo han sido trazadas por quien supo colorear treinta y tres figuras en un arcaico desierto y duras todo el vigor y la variedad de un himno espléndido de gloriosos recuerdos; por el autor del juramento de los treinta y tres, la primera obra de Blanes en cuanto a la línea ya que no en cuanto al colorido.

El *ángel de los charriños* revela un coloso conocimiento de las medias tintas y colores artificiales y está tratado con la seguridad y la conciencia que guía el pincel o el cincel de los grandes artistas.

No es en nuestro país, dicho sea en honor de la verdad, donde podemos adquirir conocimientos siquiera someros de los secretos del colorido. No sé que exista una mediana colección de telas que nos pueda dar idea de las principales escuelas.

Tengo pues que apreciar el cuadro de Blanes con el profano criterio del que se encuentra oprimido en estrechos horizontes artísticos.

A pesar de mi temor de importunar a mis lectores, no puedo dejar de hacer mención del rasgo que en el cuadro revela más el ingenio de nuestro artista: la fisonomía de la india.

Era un misterio encarnado Entre las selvas indígenas Por los amores del cielo Con una tierra bendita.

Una raza que condensaba Toda una raza estinguida: Las lágrimas de los niños, Los suspiros de las indias, Los ojos de los guerreros, Los combates, el caín;

Los ahullidos de combate Las ramas que el viento agita, El silbar de las saetas

Y volas arrojadas: El golpe de las macanas El bote de lanzas indias.....

El caer de cuerpos muertos Y alzar de almas redimidas.....

Todo eso y mucho más está escrito en la mujer creada por Blanes.

Tiene todos los rasgos característicos de la raza americana: color cobrizo, frente angosta, cabellos negros y lisos, pómulos salientes, nariz dilatada, labios gruesos, y sin embargo es una cara hermosa, en la que se refleja una dulce fiera, y un dolor sin esperanza, pero sin desaliento.

Las ideas de dolor abruman su frente, pero no hay lágrimas en sus mejillas: su fisonomía encierra el egoísmo del dolor que tiene celos de las mismas lágrimas.

Si las lágrimas son el sangre del alma, en la región del sentimiento acontece lo que en lo físico: las heridas mas dolorosas y mortales son las que no brotan sangre.

## V

Con sentimiento me veo en el caso de poner punto final a estos desaliñados borroneos.



NOTA—Se prohíbe la reproducción de estos telegramas, de acuerdo con lo establecido por el decreto-ley de 8 de Junio de 1877.

---

TELEGRAMA DE LA BOLSA

Buenos Aires, Marzo 27 de 1880.

Oro 30.35; fin de mes 30.40 para fin de Abril 30.50.

Acciones Banco Nacional 57.12.

Fondos públicos 81.

Cambio, sobre Londres 40 1/2.

Id. sobre París 52.24 a 23.

Solerosnos ofrecidos 4 1 p. = de premio, sin recuperar.

Libros, ventas muy activas en las plazas;  
precios hasta 40 real.  
Hoy medio día de fiesta.  
Nada importante en politica.  
Ha llovido mucho en campaña.

---

## Seccion Especial

---

**Muy importante para el público—**  
Posible de la mayor amabilidad, y con el debido  
respeto al público, apelo muy encarecidamente  
a toda la comunidad para que se dignen prestar-  
me su apoyo, dando a conocer como tales las  
malas y aun peligrosas falsificaciones de mis me-  
dicinas, hechas principalmente en Nueva York,  
de que tengan conocimiento.

Especializadores nada escrupulosos adquieren  
esta broma a un precio sumamente bajo, y la ven-  
den como si fuera mis genuinas píldoras y un-  
to, logrando con este reprobado tráfico una  
norme ganancia.

Ninguno de los expresados medicamentos son  
genuinos, si no llevan en el rótulo de cada bote y  
caja la inscripcion siguiente: **HOLLOWAY'S PILLS  
AND OINTMENT, 533, OXFORD STREET, LONDON,**

**BARRIOS HOLLOWAY'S PILLS AND OINTMENT,** grabadas en el.

Las personas que tengan la bondad de informar al agente traficante que vende las encanicas de medicinas falsas, serán muy bien remuneradas, y nunca, ni en circunstancia alguna, se publicarán sus nombres.

---

## Seccion Comercial

---

### **Mercado Monetario**

**BANCO DE LÓNDRES Y RIO DE LA PLATA**

Descuento de conformes ó vales  
\$ / firmas . . . . . convenciona

Cuenta corriente . . . . . " 4

Depósitos á 3 meses de plazo . . . . . " 4

" á 6 " " " " " " " 5

" é retirar con 30 dias de  
aviso . . . . . " 4

**BANCO COMERCIAL**

Descuento de conformes ó vales  
\$/ firmas . . . . . convenciona

Cuenta corriente . . . . . " 15

Dépósitos á 3 meses de plazo . . . . . " 4

" é 6 " " " " " " " 5

**NUEVO BANCO DE LÓNDRES Y BRASIL**

Descuento de conformes . . . . . convenion

Adelantos en cuenta corriente . . . . . " 12

Depositos á 3 meses de plazo . . . . . " 4

" á 6 " " " " " " " 5

**BANCO VILLAMIL Y C.<sup>a</sup>**

<b>Deseñe de conformes o vales convencionales</b>		
Adelantos en cuenta corriente . . .	.	\$ 15
Depósitos a 3 meses de plazo . . .	.	" 5
"      "      de      "      "      "      "	.	" 6
"      "      retirar con 15 días	.	" 7
de aviso . . . . .	.	" 3

  

<b>Produccion Agricola é Industrial</b>		
<i>Precios corrientes</i>		
Trigo de pan 1. <sup>a</sup> calidad, fanega	\$ 5.50	a 5.
" " 2. <sup>a</sup> " "	" 5.30	" 5.
" " 3. <sup>a</sup> " "	" 4.90	" 5.
" fideos 1. <sup>a</sup> " "	" 5.20	" 5.
" " 2. <sup>a</sup> " "	" 4.40	" 4.

④	或	0.60
或	或	0.55

Semilla de lino. . . . .	ca	0.65	0.00
Harina de maiz. . . . .	ca	0.50	0.00
Almidon. . . . .	ca	1.50	1.00
Harina detriglo <sup>1</sup> calidad. . . . .	ca	0.90	1.00
2 <sup>a</sup> . . . . .	ca	0.60	0.00
Fideos (imitacion Génova) cajon . . . . .	cajon	1.70	2.00
Sardina. . . . .	ca	1.30	1.00
Pasturas finas. . . . .	cajon	2.80	3.00
Galleta grande superior. . . . .	qq.	5.20	5.00
"    chica. . . . .	ca	4.40	4.00
Galletitas finas(imitacion inglesa). . . . .	cj. 1 k.	0.40	0.00
Bizcochos de Oriente. . . . .	ca	0.60	0.00
Miel de abeja. . . . .	ca	3.00	3.00
Cera blanca. . . . .	libra	0.65	0.00
"    amarilla. . . . .	ca	0.45	0.00
Cebollas de embarque. . . . .	millar	2.50	3.00
Ajos. . . . .	ca	3.00	3.00
Alfalfa enfardada. . . . .	qq.	1.40	1.00
Pasto seco. . . . .	ca	0.95	1.00
Paja de maiz de Guinea. . . . .	mazo	0.38	0.00

Escobas . . . . .	doc	= 1 00 = 0.
Alpiste . . . . .	»	= 85 = 0.
Maíz . . . . .		
amarillo desgranado . . . . .	fanega	25 50 = 2.
" blanco . . . . .	"	= 24 = 2.
" amarillo en espiga . . . . .	"	= 3 80 = 4.
" blanco . . . . .	"	= 3 70 = 3.
Palango . . . . .	los 80 k	= 1 70 = 1.
Papas . . . . .	fanega	= 4 50 = 4.
Porotos mantaica . . . . .	"	= 8 00 = 9.
" de 40 dias . . . . .	"	= 8 00 = 8.
" color ballines . . . . .	"	= 7 50 = 8.
Habas . . . . .	"	= 3 40 = 3.
Afrecho (sin bolsa) . . . . .	"	= 0 05 = 0.
Afrechillo . . . . .	"	= 1 00 = 1.
Cebada criolla . . . . .	"	= 2 00 = 2.

---

## Entradas de Ultramar

DIA—27

Stamley el 17; goleta inglesa "Black Hawk" de 95 toneladas, capitán Dixon, y 9 tripulantes a F. L. Humphreys con 8 pasajeros y en lastre.

Gónova el 3 y escalas, vapor italiano "Neo America", de 1294 toneladas, capitán V. Bollero y 70 tripulantes, a G. C. Lavarolo con 97 pasajeros y carga general.

Valparaiso el 12 del corriente, vapor alemán "Salkarhar" de 802 toneladas, capitán B. H. Nielsen y 32 de tripulación, a J. R. Schuchman.

con la carga general.  
Compañía, bergantín español «Dianna», á  
órden con tasado.  
Rio Janeiro, palaca española «Mercedita»,  
Peixoto, Morales y Ca. en lastre.  
Ginevra, el 25 de febrero, vapor alemán «Koltz»  
de 1735 toneladas, capitán T. Jungst y 66 tripu-  
lantes, á J. B. Schwartz con 16 pasajeros y ca-  
rga general.

**Llevará balija**

Para Buenos Aires y Uruguay, sale mañana  
el vapor inglés «Sturtun». La correspondencia  
se recibirá en el correo hasta las 4 p. m. y ha-  
ta las 4.45 en la sucursal en la Aduana.  
Para la Asunción y escalas, saldrá el 30, el  
vapor argentino «Taragany». [Correspondencia  
en el correo hasta las 4 p. m. y hasta las 4.45 en  
la sucursal en la sucursal en la Aduana.  
Para Burdeos con escalas en Rio Janeiro,  
Lisboa y Vigo, saldrá mañana el vapor francé-  
s «Niguer». Correspondencia en el correo hasta  
las 12 a. m. y hasta las 12.45 en la sucursal e  
la Aduana.  
Para Colonia, Soriano, Mercedes y Palmirín,  
sale mañana el vapor «Colonial» á las 4 a.  
tarde.

**Vapores esperados**

Marzo 28.—*Nord-América*, italiano, de Génova y escalas  
en Lisboa, de Southampton y escalas.

« 28—*Leibnitz*, inglés, de Liverpool.  
« 28—*Leibnitz*, inglés, de Liverpool.  
« 30—*Pascal*, belga, de Londres y Amberes.

**Vapores á salir**

Marzo 28 *Niger*, francés, para Burdeos y escalas.  
« 28 *Salier*, alemán, para Bremen y escalas.  
« 28—*Calderon*, brasileiro, para Rio Janeiro y escalas.  
« 28—*San Martin*, francés, para Havre y escalas.  
« 29—*L' Italia*, italiano, para Génova y escalas.







