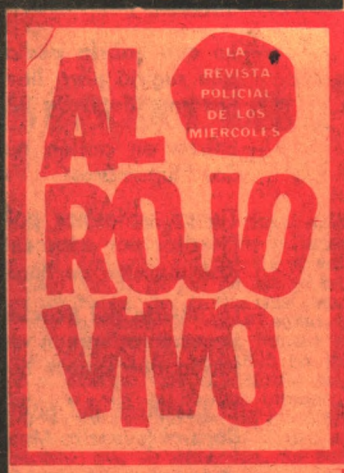
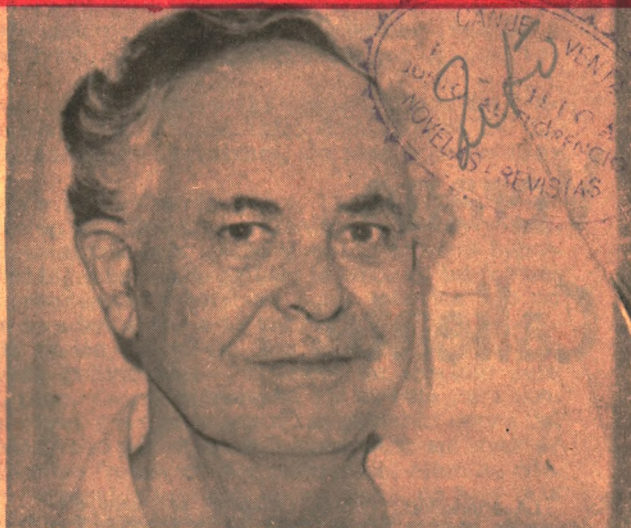
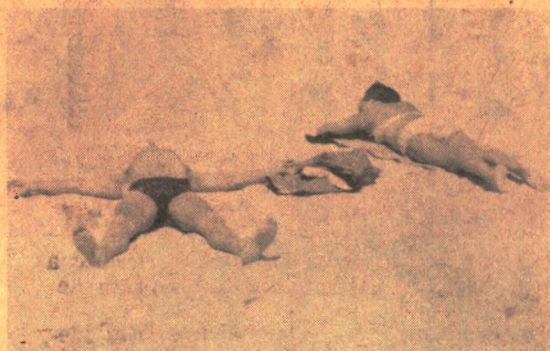


SENSACIONAL

Hablan Fly y Gomide



Espérase Mensaje de G. Jackson



Verano Caliente

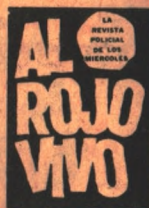
La operación "Verano Caliente" se puede encarar de muchos modos. Para los tupamaros, significa movilizarse para que los turistas se enteren, a través de hechos espectaculares y alarmantes, de su existencia, de su organización y de sus fines... Para el común de los mortales, ese "Verano Caliente" significa achicharrarse ocho horas en una oficina o en un taller, por un sueldo que cada vez va resultando más y más congelado... Y salir luego, a calentarse más todavía, enfrentando los pizarrones que, impávidos, anuncian lo que está costándole al uruguayo medio, el simple hecho de sobrevivir sin morirse de hambre, y sin atentar contra el pudor por falta de pilchas... Porque los precios hace tiempo que entraron también en la escalada del "Verano Caliente", mientras los salarios y pasividades, hacen el milagro de continuar congelados en pleno rigor canicular.

Pero por suerte, quedan filósofos todavía en este vapuleado país... Filósofos que tienen todavía el valor, o la inconsciencia si ustedes prefieren, de dejar nomás que el mundo se derrumbe en torno suyo, mientras ellos se pasan las horas muertas dorándose panza arriba —o panza abajo, que la posición es lo de menos— en las arenas playeras... Aunque revolcarse en esas arenas dada su suciedad actual, se parezca mucho a revolcarse en una porqueriza...

Claro que el simple vivir cotidiano, también se parece mucho a eso. Por eso mismo, quizás a los felices "agartos" playeros no les importe la suciedad en que la incuria municipal mantiene a nuestras playas. De dos mugres, la menor, pensarán ellos. Y con esa resignación se ayudan en esa bitácora de fresco en estos días en que, por fin, luego de tantas idas venidas y amagues, ha comenzado a manifestarse la añorada canícula...

Un consuelo, por lo menos, nos deja a los sufridos orientales el "Verano Caliente"... El de poder disfrutar, aunque sea con el estómago semivacio, o vacío del todo, del consuelo que da el sol. Que, como bien dijo aquel filósofo gaucho, es, al fin de cuenta, "el poncho de los pobres"... Y, con su ayuda, el hambre parece sentirse menos en enero, de lo que se siente en agosto.

F.M.V.



SEMANARIO POLICIAL DE LOS MIERCOLES

MIERCOLES 20 DE ENERO DE 1971

AÑO VII

Nº 267

Precio en todo el País: \$ 35.00

DIRECTOR: Antonio García Pintos
SECRETARIO GENERAL:

Luis Schiappapietra

DIAGRAMACION:

Washington Scaniello

FOTOGRAFIA: Carlos Rodríguez,

Walter Molina Socorro y

Eduardo Silva

DISTRIBUIDOR: Domínguez y Espert

DISTRIBUCION:

Calle Paraguay 1485 - Tel. 9 66 48

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Avda. 18 de Julio 1459 bis

Piso 4, Esc. 18

Impresión "EL PAIS S.A."

RESUMEN

- Sensacionales declaraciones de los cautivos Fly y Dias Gomide.
- Inglaterra exige por su embajador Jackson.
- Lo que habría pedido Wright; lo que sugirió para liberar al representante de Gran Bretaña.
- Entran en acción nuevos comandos "tupamaros".
- Tienen uniformes policiales y del Ejército: por azar se salva la lujosa mansión de Berembau.
- La muerte del policía Villalba: los "tupamaros" creen vengar una declaración que quizás no existió.
- El asesinato del pánico: un barrio llora al jovencito Moreira.
- ¡Zé Arigó, el profeta de Brasil, pronosticó su muerte violenta!

Dr. Julio Ma. de Olarte

DEFENSAS PENALES

Solicite día y hora al 78 57 85

La Supresión de Las Garantías Individuales



La página del Director

LA Comisión Permanente —designada por la Asamblea General—, accedió a autorizar al P.E. para “suprimir las garantías individuales por espacio de 40 días”.

Es decir que un minúsculo grupo de legisladores ha resuelto respaldar “legalmente” una medida que permite los allanamientos domiciliarios de día y de noche; la detención y confinación de ciudadanos, sin pase a la Justicia ordinaria...

Es obvio, para todos, que se vive una situación grave; que es necesario ser rápido y ejecutivo en la búsqueda y liberación del Embajador Geoffrey Jackson y también —que no son menos importantes y hasta quizás más, desde el punto de vista humano—, Claude Fly y Dias Gomide y por lo tanto, es necesario agilitar la labor de las fuerzas encargadas del orden... Todo esto lo comprendemos. Y también todos sabemos que en circunstancias como las actuales, los jueces acceden a dar a la policía órdenes de allanamiento; actúan con discreción y facilitan la acción ejecutiva. Eso hubiera bastado. Lo otro, —es decir la supresión de las garantías individuales—, no sirve en absoluto para facilitar la acción contra los “tupamaros”, pero, desgraciadamente, ha servido para confinar en cuarteles o desterrar del país a hombres y mujeres que no se pusieron nunca “al margen de la ley” y simplemente se han sindicado por su trabajo apasionado en favor de ideales que creen los mejores. Los allanamientos “masivos” por fuerzas del ejército, además de no tener eficacia para el propósito perseguido (dar con los cautivos), no hace más que deteriorar las relaciones entre ciudadanos y militares. Por eso creemos que la Comisión Permanente del Poder Legislativo ha demostrado —y no es la primera vez—, que salvo honrosas excepciones, los legisladores uruguayos no están a la altura del tiempo que les toca vivir...

A. GARCIA PINTOS

La Distancia Ahoga Lamentos

AL Parque Nacional de Santa Teresa no llega más sonido que el incesante rumor del océano, y el de la brisa jugando entre palmeras. La estancia estatal de Colonia sólo ve turbada su tranquilidad por el gorjeo de los pájaros gauchos. Y, a veces, por el ronroneo del avión que conduce un piloto tan preocupado en aprender a volar como todo un as, que en una de esas ni tiempo tiene en pensar en estas cosas triviales de la tierra. Están tan aisladas en medio de las extensiones que las circundan, las mansiones de uno y otro punto del Sur uruguayo, que a ellas no pueden, lógicamente, llegar los gemidos de los que sufren, de los desposeídos. Por eso, no cabe exigirles a quienes suelen disfrutar de su holganza en esas mansiones, que se acuerden, de cuando en cuando, de que en este país sigue habiendo seres que sufren miseria y hambre... Que hay jubilados que a los dos días de cobrar esa pasividad a la que tienen pleno derecho, se ven obligados punto menos, que a vivir de la caridad... Que hay niños que se crían con rencor hacia la sociedad que les niega hasta lo indispensable para vivir... Son muy débiles los gemidos y las protestas de todos esos seres, para llegar hasta allá, tan lejos. Tal vez, por eso, quienes tienen el deber de hacer algo por los desposeídos, los ignoran... Aunque para llegar a tener derecho a ocupar esas mansiones, se hayan cobijado bajo el nombre de aquel oriental que hace poquito, ayer nomás, dijo que en el Uruguay tenía que haber cada vez menos pobres, aunque hubiese cada vez menos ricos... Por todo ese olvido y esa ignorancia, siguen y seguirán habiendo hasta quién sabe cuánto, en este país, madres e hijos sufrientes como los de la foto.



EL EMBAJADOR

Wright Planteó Varias en Nombre de la Reina



Jackson: se espera un mensaje suyo momento a momento.

CERRAMOS esta revista en la tarde del sábado 16. En estos momentos se cumplen, pues, ocho días y varias horas del secuestro de Geoffrey Jackson, el embajador de Gran Bretaña en el Uruguay.

Hasta este momento no hay ninguna noticia sobre su paradero. Lo último que se sabe se desprende del comunicado oficial de sus raptores —los tupamaros— haciendo saber "que se encontraba bien de salud y que su libertad dependía de lo que ofreciera el gobierno".

Es decir que no ha habido ninguna propuesta concreta.

El Gobierno tampoco ha reaccionado oficialmente frente a ese comunicado.

El Presidente de la República, —que no interrumpió sus vacaciones en Santa Teresa—, mantuvo allí varias entrevistas con sus ministros y el tema, como no puede ser de otra manera, fue el secuestro...

Pero, al parecer, no se apea de su posición. Nada de tratos con los tupamaros a los que se considera delincuentes comunes. La única reacción fue elevar a dos millones la suma que se ofrece a la persona que "de un dato capaz de permitir encontrar a los cautivos".

A esta suma del gobierno se agrega, ahora, la

que ofrece la colectividad británica. Ocho millones más que hacen un total de diez...

¿Qué puede aportar esto? Muy poco. Primero, porque los tupamaros han asegurado a su prisionero en un sitio casi inaccesible para el conocimiento de los ajenos a un núcleo reducidísimo de la organización... Segundo; porque si alguien, por un extrañísimo golpe de azar, pudiera coleccionar donde está alguno de los secuestrados meditará mucho antes de formular la denuncia. Aunque las autoridades le aseguren la mayor discreción y reserva siempre habrá una posibilidad de que se sepa "quién ofreció el dato". Y eso, será motivo de una venganza implacable. En otras palabras, la muerte a corto o largo plazo...

No; el camino de la liberación hay que buscarlo por otro lado.

LOS PRO Y LOS CONTRA

Es evidente —como lo adelantó AL ROJO VIVO— que los "tupamaros" jugaron la carta de secuestrar a Jackson con el propósito de obtener un canje. Ese y los otros prisioneros a cambio de un grupo o de todos los "tupamaros" que se encuentren en prisión.

Si se plantea el canje, como ocurrirá fatalmente por parte de quienes tienen ahora la iniciativa ¿qué puede hacer el P.E.?

Evidentemente, por la vía normal, nada. Los detenidos no dependen del P.E. sino de otro poder, el

HABLARA

Proposiciones de Inglaterra



Wright, el recio enviado de Inglaterra "experto" en asuntos difíciles.



Dice: "Vengo como amigo: busco soluciones".

Judicial. Están procesados por varios delitos, casi todos y buena parte de las tipificaciones "asalto" "rapina", etc., corresponden a delitos comunes.

Al P.E. le quedaría un camino: obtener que las Cámaras sancionen un decreto de amnistía, de gracia, "con nombres propios".

Al Poder Judicial —a través de un entendimiento— le queda también una salida: dictar el sobreseimiento y la libertad "por gracia". Son, como se ve, dos caminos difíciles de transitar. Por lo menos en nuestro país donde, aún, tratamos todos de "defender la fachada" del derecho, del juego normal de los poderes, de la vigencia plena de la ley... Pero, este antiguo sentimiento, se va deteriorando en la opinión pública. Ahora misma y a raíz de estos acontecimientos hemos visto cómo el Poder Legislativo accede a suprimir las garantías individuales... Es decir que todos, absolutamente todos los ciudadanos, quedan expuesto a la prisión sin ser juzgados; a ver, impotentes, como sus hogares pueden ser allanados de día y de noche; a contemplar como muchas personas que nada tienen que ver con los "tupamaros" pero han tenido una actuación cualquiera en defensa de sus ideales, gremiales o sindicales, pueden ser encerrados en cuarteles o deportados.

Y si el Poder Legislativo accede a eso ¿por qué no accedería a votar una ley de amnistía para "presos comunes"?

¿QUE VINO A HACER WRIGHT?

Los medios conservadores de Inglaterra —a través de su prensa encabezada por el viejo "Time"—, están de acuerdo en "no presionar al gobierno uruguayo para que busque la forma de liberación de Jackson. A ellos les importa menos la vida de su embajador que la libertad de los "rebeldes". Y hay un principio de lógica en el razonamiento. Si se accede al canje los rebeldes del Uruguay —como de otros países—, se sentirán alentados a continuar su lucha... Y esa lucha tiende a un cambio de estructuras que a los conservadores del mundo entero no les conviene... Pero si eso piensan los rancios conservadores ingleses no piensan igual los sectores populares de Inglaterra y, aunque parezca paradójico, esta vez la Reina y el aparato que la circunda (y la manda) tampoco piensa igual... Porque no hay que olvidar que Inglaterra, más que nadie, impuso la "extraterritorialidad" de las Embajadas; la inmensa inmunidad parlamentaria y la exigencia a cada país de salvaguardar vida, bienes y honor de los representantes extranjeros... y quieras que nó (aunque no se haya dicho), Gran Bretaña entiende que no hubo protección eficaz para su embajador que es "en carne" la propia Reina... Y el enviado especial Sr. Wright, aunque tampoco se haya dicho, habló de todo eso seguramente en sus entrevistas con las autoridades uruguayas...

Hablan los Cautivos

Estas son las sensacionales declaraciones hechas a un periodista por Claude Fly y Dias Gomide y que se hicieron llegar a la revista argentina "Panorama". En su momento no las pudimos publicar por estar en vigencia el régimen de censura previa. Sin esa prohibición las publicamos ahora, ya que la situación no ha cambiado en absoluto y seguramente los cautivos siguen pensando igual.

LA PRENSA internacional se vio conmovida a principios de la semana pasada cuando dos revistas latinoamericanas ("Panorama", de Buenos Aires y "Veja", de Río de Janeiro) publicaron sendos reportajes a los extranjeros que aún permanecen secuestrados en el Uruguay, Dr. Claude Fly y Aloysio Dias Gomide.

Al parecer, una periodista extranjera, identificada como Vivianne Koestler, logró entablar contacto con los sediciosos que mantienen bajo secuestro a los funcionarios extranjeros. Luego de pasar por rigurosos controles de seguridad, la periodista fue llevada delante de los dos "prisioneros" con quienes mantuvo una larga conversación por separado, e incluso, les sacó fotografías. Estas fotografías, según nuestras noticias serían distintas a las ya publicadas por "AL ROJO VIVO".

Al ponerse en venta las dos revistas mencionadas, las agencias noticiosas internacionales comenzaron a "bombardear" con teletipos los diarios de todo el mundo.

En nuestro país, la policía admitió el hecho en un escueto comunicado en el que anunció la aparición de una carta del Dr. Fly hacia su esposa y cinco fotos. En la carta, escrita en inglés, el Dr. Fly le comunica a su esposa que recibió la visita de dos periodistas extranjeros. Los diarios capitalinos, luego de múltiples consultas, decidieron no incluir la información en la edición del martes 10.

CONTACTO CON SEDICIOSOS

Según los despachos provenientes de Buenos Aires, la autora de la entrevista, manifestó en el artículo, que había entablado contacto por teléfono con los conspiradores uruguayos en un hotel de Buenos Aires. Allí recibió instrucciones de volar hacia Montevideo donde fue recibida por un "ilegal".

A partir de ese momento, una serie de episodios al estilo "James Bond" se suceden para la periodista Koestler. El relato de cómo logró la primera entrevista con el Ministro brasileño Dias Gomide, es el siguiente, según la revista "Panorama":



"Recibí la orden de ubicarme en una esquina determinada de Montevideo (no se establece ni el día, la hora, ni el lugar). Continúa el relato: "Me aproximé al vehículo (un Volkswagen negro) y de acuerdo con la señal convenida, le pregunté al conductor si por esa calle pasaba el colectivo de la línea 104. Era el "santo y seña". Me respondió que no conocía ningún transporte con ese número y de inmediato subí al coche. La contestación había sido correcta. Me ubiqué en el asiento de atrás y observé distraídamente al que guiaba velozmente el pequeño rodado. Era un hombre de cabello ralo y edad mediana. Fue una mirada furtiva. Yo sabía que no debía mirarlo y que debía cumplir sus órdenes sin ninguna vacilación. No hacer preguntas —me habían dicho por teléfono— y me mantuve callada. Cuando en Buenos Aires había establecido el primer contacto con el "correo" sedicioso yo manifesté mi deseo de entrevistar a unos de los jefes que actualmente actúan en la clandestinidad. El hombre que guiaba el auto, dijo, sin volver la cabeza ya con el automóvil en marcha: "En lugar de un sedicioso, le ofrecemos dos prisioneros..."

La periodista cuenta después, que el conspirador le pasó dos círculos de papel que pegó en la cara interior de los lentes oscuros.

Recién entonces advertí —dice la periodista— que por las ventanillas de atrás no podía mirar hacia afuera. Tenía vidrios ahumados, —explica.

UN LARGO VIAJE

"El conductor me indicó que no me moviera y que procurara dormir. Dijo que el viaje sería largo. Dio muchas vueltas. No sé cuánto tiempo había pasado, cuando de pronto el automóvil se detuvo. Sentí (por el rabillo del ojo) que estábamos en un local cerrado y en medio de una oscuridad total. "No se mueva de aquí hasta que le avise..." fue la advertencia, —relata Vivianne Koestler.

"Unos minutos más tarde, una capucha cayó sobre mis taldas. La capucha era triangular y tenía una cinta para atarla en la nuca. Luego —sigue la periodista— una persona me tomó del brazo y cuidadosamente me fue guiando a tra-

El Gran Reportaje en Bs. As.



Claude Fly no se Queja: Días Gomide Protesta por el Cautiverio

vés de la oscuridad, caminando varios minutos, con mucha lentitud. Todo el tiempo tenía la sensación de que estaba a punto de rodar por una escalera. Doblamos dos veces a la derecha, entonces mi acompañante me dijo: "Es aquí". Se abrió una puerta y la luz nos bañó. Por las ranuras pude ver que también él estaba encapuchado..."

EL REFUGIO SECRETO

"Entramos. Era un cuarto de unos dos metros por 1.80 en el que habían instalado dos cuchetas. Sobre la de abajo descansaban fusiles pesados. "Son M-1" —dijo mi acompañante. Las paredes estaban tapizadas de dibujos alusivos al movimiento ilegal. Con "Dry Pen" habían escrito también unas cuantas frases del "Che" Guevara, de José Gervasio Artigas ("Que los n.ºs infelices sean los más privilegiados") y hasta de Aparicio Saravia ("Patria para todos o patria para nadie").

"EL BRASILEÑO NO ES MUY LOCUAZ"

"Aquí está el brasileño —me dijo el encapuchado—. Le advierto que no es un hombre muy locuaz". Abrió la puerta y entré. En primer plano, casi pegados a la puerta estaban el inodoro y una pileta. Más atrás, en una especie de nicho cavado en la pared, la cama, sobre la cual se hallaba, sentado, el consul brasileño "prisionero". Es un hombre de unos 40 años, de tez pálida y aspecto agradable. "No, no me molesta, me advirtió con voz un poco frágil". Inicié entonces una entrevista que duró más de tres horas..."

"Me toman como un instrumento y eso es injusto. Yo nunca hice daño a nadie, por lo menos intencionalmente", dijo Días Gomide. El Ministro brasileño relata: "Me cambiaron ya tres veces de lugar, aunque dicen que lo hicieron para mejorar las condiciones de vida. Al principio dormía en una cucheta y allí debía quedar todo el día, detrás de una cortina oscura, sin ver nada". Días Gomide dice que en la cucheta de abajo estaba Mitrión. "Habíamos una palabra que otra. El estaba herido. Yo oía como lo curaban. Estuvimos juntos 4 o 5 días".

Según la periodista, Días Gomide se mostró más pesimista acerca de

su futuro, que el experto en suelos, Dr. Fly.

El artículo publicado en "Panorama" apareció ilustrado con seis fotografías de Fly y dos de Días Gomide. Las fotos lo muestran a Fly en pijamas, sonriendo, leyendo libros, jugando al ajedrez, con un periodista encapuchado y comiendo con un fusil y un cuadro de Artigas al fondo de su "prisión". Días Gomide aparece leyendo la biblia y parado, vistiendo camisa blanca y pantalón negro.

Al finalizar la entrevista, Días Gomide dijo: "Ocurra lo que ocurra, quiero que mis hijos sigan mi manera de pensar, mi filosofía, que conserven la esperanza y la fe en Dios, que es lo más importante..."

Refiriéndose a su esposa, Días Gomide dijo, muy emocionado: "Agradezco desde el fondo del alma su lealtad como esposa. Conociéndola como la conozco, lo esperaba de ella. Me enorgullezco de que no decaiga su voluntad de luchar por mi libertad. Que en mi ausencia conduzca a mi familia como si yo estuviera presente".

LA ENTREVISTA CON FLY

La periodista Vivianne Koestler continúa su relato:

"Dos días después de la entrevista con Días Gomide, sobre el mediodía, otro automóvil me condujo a un lugar aún más lejano, a juzgar por el recorrido interminable, que realicé envuelta en una manta, acostada en el asiento trasero. Cuando llegué, Claude Fly, el técnico agrícola norteamericano, estaba terminando de almorzar. Mientras esperaba en el cuarto de guardia, descubrí el famoso mate rioplatense. En Bruselas (aquí la periodista identifica su país de origen) nunca hubiera podido imaginar que compartiría este curioso té amargo en rueda con cuatro encapuchados que hacían chistes todo el tiempo.

"Fly me recibió en pijamas. Era un cuarto más amplio que el de Días Gomide, rodeado de cortinas de género y de nylon. Las paredes de la habitación donde está recluido el técnico brasileño, en cambio, estaban tapizadas con diarios viejos. El norteamericano parecía aceptar de mucho mejor talante la situación.

JUEGA A LA "CONGA"

"Me dijo que había aprendido a jugar a la conga y quen en el tablero de damas no hay sedicioso que le gane. Quisieron enseñarle el ajedrez, pero el improvisado profesor no sabía hablar inglés y Fly apenas si conoce las palabras castellanas que definen las comidas imprescindibles. Tres veces al día el secuestrado hace gimnasia. Como el brasileño, lee la Biblia; prefiere el "Pentecostés" y el "Sermón de la montaña". Además de la Biblia, Fly ha leído unos 25 libros de carácter técnico que los sediciosos le proporcionaron. Disfruta de un buen sueño, "aunque a veces me despierto y pierdo. Pienso en la situación del Uruguay, en por qué me sucede esto. ¿Por qué a mí?"

Fly dijo: "Mi hijo ha dicho que está dispuesto a venir al Uruguay a ocupar mi lugar, para obtener mi liberación, a cambio de su libertad. El es un hombre joven, padre de dos niños. Quiero que se quede con su familia. Es un profesor joven, en vías de doctorarse. Quiero que se quede allá. Que sepa que estoy bien, que me cuidan y que tengo esperanzas de volver a los Estados Unidos".

Al parecer, la periodista (podría ser un periodista que eligió un nombre de mujer para dificultar su identificación) europea logró establecer contacto con los sediciosos y penetrar en los misteriosos refugios donde se hallan assecuestrados los dos funcionarios extranjeros. Posteriormente, el autor o la autora de la nota comercializó los derechos de publicación a la revista "Panorama" de Buenos Aires y a la revista "Veja" de Río de Janeiro. Cabe recordar que hace ya tres meses y medio que Días Gomide se encuentra en poder de los sediciosos y más de tres meses desde que se llevó a cabo el secuestro del Dr. Fly el 7 de agosto. A fines de este mes, se cumplirán cuatro meses de secuestro del consul brasileño (120 días).

Las autoridades policiales han llevado a cabo —durante todo este tiempo— numerosos allanamientos, sin que se pudiera localizar los misteriosos refugios donde se hallan secuestrados los dos funcionarios extranjeros.

Una Acción Audaz

La nada humilde
vivienda del "zar"
de la industria textil.



Por Azar se Salvó su Residencia

QUIEN siembra vientos, recoge tempestades". Y a nadie escapa que Mario Berembau en su afán de acumular riquezas, hizo, a través de maniobras rayanas en lo ilegal, una siembra de vientos de miseria, que se han desatado ahora, en temporadas de venganza.

Se atribuye a los "tupamaros", ese intento de volar su lujoso chalet de Carrasco que se registró el viernes de mañana. Pero hay muchos otros que, sin ser "tupamaros", pueden tener motivos para vengarse por su propia mano contra este personaje. Que siempre ha encontrado "chicanas" para evadirse de la Justicia estatuida en

los Códigos, aunque haya sido público y notorio que se manejaba en el terreno de la ilegalidad.

Así como no admitimos la justicia "manu militari", tampoco estamos de acuerdo con esta otra. Pero era previsible que a este turbio dilapidador de millones, le ocurriera algo como lo que pasó el viernes. Especialmente, teniendo en cuenta que, como está "enojado" con algunos gobernantes, quizás no se le haya dispensado a sus preciosos bienes, la custodia necesaria.

Lo cierto es que no cabe atribuirle solamente a los "tupamaros" el atentado. Porque la verdad es que Mario Berembau tiene casi tantos conflictos como millones. Por eso no nos extraña el atentado del pasado viernes. La historia di-

rá si los que quisieron incendiarle y volarle la casa a Berembau, fueron los "tupamaros", o los obreros, a los cuales tiene sometidos a un régimen de "Seguro de Paro", que es un seguro de hambre.

EL FRUTO TEMPESTUOSO

Cuando el Poder Ejecutivo puso en acción a la Comisión Represora de Ilícitos Económicos, uno de los primeros que cayó bajo aquel régimen fiscal, fue Berembau, al cual se le intervinieron sus tres fábricas textiles (nada menos que "Sadal", "Rochatex" e "Hytesa"). Aquella intervención se levantó, cuando Berembau admitió una serie de condiciones que le impuso el Poder Ejecutivo, y firmó otra serie de acuerdos con el gremio. Después de eso, habría dicho Berembau, que las condiciones le fueron impuestas de modo coactivo, a causa de una enemistad personal suya con algunos altos gobernantes. Lo cierto es que, enemistad o no, Berembau fue violando de a poco, todos los acuerdos que había firmado. Especialmente los de orden gremial.

Eso originó un conflicto con el personal de las fábricas "Rochatex" e "Hytesa".

Por eso, consideramos que no puede asegurarse con certeza quienes cometieron el atentado del viernes de mañana. Hay muchos obreros atenaceados por la necesidad derivada de la intransigencia de Berembau, que pueden haber llegado hasta ese extremo. Desde luego, tuvo características propias de un golpe "tupamaro" el intento incendiario. Fueron siete hombres y una mujer jóvenes, los que lle-

Contra Berembau

garon, entre las 9 y 10 de la mañana, a la lujosa residencia de la calle Santander. Se alza, la misma, en un predio de 5.000 metros cuadrados; es poco menos que un castillo feudal. En aquel momento, había, en la residencia de Berembau, sólo una parte del personal de servicio. Esto es: dos mucamas, el jardinero y un valet. (Pensándolo bien, uno no se explica cómo a esa hora no había ni siquiera un cocinero). Aquellos ocho inesperados visitantes, todos los cuales portaban armas de fuego, redujeron en instantes a los servidores de Berembau. Dijeron, entonces, ser "tupamaros". Coparon todos los ambientes de la casa, y en eso estaban, cuando silbando alegremente en su bicicleta, llegó, como todas las mañanas, el repartidor de un almacén cercano, llevando un surtido de comestibles. Que, como el dueño de casa estaba en Punta del Este, no habría de ser muy nutrido. Cuando llegó el mandadero, salió a atenderlo uno de los asaltantes, que cordialmente, le dijo que no se asustara. "Somos policías y estamos haciendo un allanamiento... Pase nomás". Eso fue lo que le dijo aquel desconocido al joven repartidor, que entró confiadamente. Pero, cuando dentro de la casa lo encañonaron varias armas, y se vio obligado a marchar hacia la cocina, donde estaban todos los sirvientes cara a la pared, se dio cuenta de que aquello era cualquier cosa menos un allanamiento. Entre tanto, otros de los invasores había comenzado a esparcir nafta por diversas dependencias de la casona. Según los asaltados, rociaron, en total, 40 litros de combustible. Quizás a Berembau le gustaría decir ocho galones. También colocaron, los asaltantes, cuatro artefactos explosivos en distintas dependencias del edificio. Luego, dijeron a los sirvientes que aguardasen unos momentos, y que fugasen luego, por cuanto la casa iba a volar.

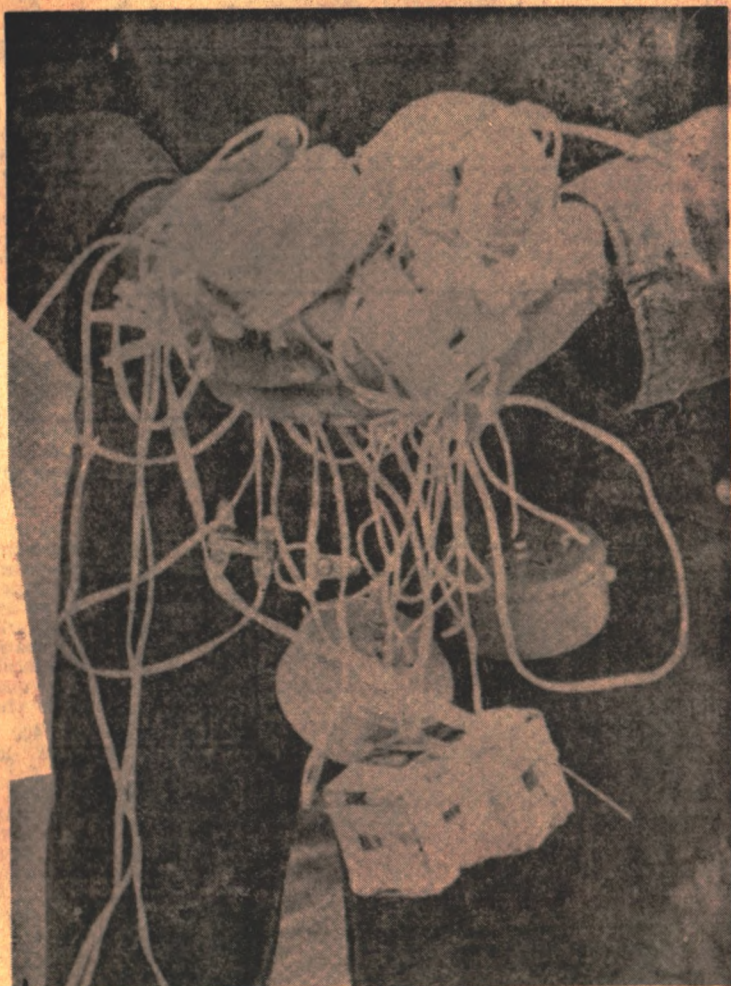
LLEGADA PROVIDENCIAL DE BOMBEROS

Afortunadamente alguien mantuvo la serenidad suficiente para evitar lo que hubiera podido ser irreparable tragedia. En efecto, alguno de los servidores de la casa, en un descuido de los asaltantes, logró avisar telefónicamente a los bomberos... Y estos llegaron precisamente cuando los invasores se disponían a accionar los artefactos explosivos. Al oír la sirena, fugaron los asaltantes, sin poder dar fin a sus propósitos. Y fue una verdadera fortuna que eso ocurriera. Porque quien sabe cuántas víctimas inocentes pudiera haber costado este acto de venganza, de haberse consumado...

Lamentablemente, de seguro, no ha de ser el último. Mientras personajes como Berembau y sus enemigos de diversas esferas privilegiadas siguen sembrando vientos de rencor entre los necesitados, han de seguir cosechando dolorosas tempestades de tragedia.



Un aspecto interior de la moderna vivienda de Berembau, que pudo volar en pedazos.



Una poderosísima carga de explosivos, que los tupamaros no tuvieron tiempo de accionar.

Mailhos cae; Estafa al BR, 400 Millones



DESPUES de cinco años fue procesado Gustavo Mailhos. "La Justicia tarda pero llega", dice el refrán.

Mailhos, Gustavo —de unos 50 años, polista, asiduo concurrente a los clubes de Carrasco, reiterado viajero por la vieja Europa—, es sobrino del que fuera procesado, hace varios meses, por defraudación al Fisco y tenencia ilegal de oro. Estos delitos se revelaron a raíz del famoso robo de los "tupamaros" que se llevaron de su casa 75 millones de pesos en libras esterlinas que estaba atesorando desde la anterior guerra...

Otro de sus tíos es el magnate del tabaco. Gustavo, como toda la familia es hombre de negocios y, con la cuantiosa fortuna que heredó —en dinero y acciones—, encabezó o formó parte de varias sociedades anónimas.

EL ROBO DEL BTU

Hace cinco años estalló el escándalo del Banco Transatlántico del Uruguay. Estaba al descubierto con el Banco de la República por una cifra que nunca se supo con exactitud pero es de miles de millones de pesos... Otros Bancos de plaza también estaban (y siguen estando "muy pasados"), pero hubo presión contra el BTU y fue intervenido.

En la investigación se descubrieron muchas cosas. Uno de los delitos fue establecer que el BTU (los otros también hacen lo mismo) tenía una serie de "colaterales", sociedades anónimas cuyos directivos eran parientes, amigos y también por los propios directores del BTU que se hacían asignar grandes sueldos... Pagaban los accionistas del BTU para los que no iban las ganancias de esas sociedades anónimas. En total más de cien. A la cabeza de todas figuraba una que encabezaba Gustavo Mailhos y al que, el BTU ¡había "prestado" 400 millones de pesos!...

400 millones del año 65 que, actualmente, serían unos ¡dos mil millones!...

Ese préstamo fabuloso fue para importar automóviles.

El Banco de la República —que al final tuvo que pagar en parte a los ahorristas del BTU—, dedujo varias acusaciones. Una contra Mailhos que su "sociedad anónima" violaba la ley... Fue un largo pleito que se tramitó en el Juzgado de 2º Turno y al fin, tras severo análisis, el Juez Dr. Grille ordenó el procesamiento por violación del art. 76 de la ley 2230. Lo hizo cumplir, en fería, el Dr. Echeverría. La Justicia cumplió...

Pero ¿quién devuelve el dinero a los miles de accionistas y ahorristas arruinados del BTU?...

¿Se arregla, tanto dolor, desesperación, incluso muertes, con unos meses de prisión, de un magnate que, al salir, volverá a disfrutar de sus inmensas riquezas como ocurrió con los otros procesados del BTU?



Ze Arigó Pronosticó su propia muerte

HASTA con su muerte, acaecida en trágicas circunstancias, José Pedro de Freitas, el sorprendente médium hipersensible brasileño, demostró que no era un simple charlatán de radio. De Zé Arigo, el nombre con que de Freitas se había hecho universalmente conocido, se ocupó en diversas ocasiones "AL ROJO VIVO". Y ahora hemos de hacerlo una vez más, la póstuma. Porque su muerte ha tenido características tan extraordinarias, tan fuera de lo que las limitaciones de la mente humana permite concebir, como las había tenido toda su existencia. En efecto, Zé Arigo había hecho, en diciembre último, una serie de predicciones para el curso de este 1971, fruto, todas ellas, de su clarividencia, de sus facultades extrasensoriales. Y, entre esas predicciones, figuraba la que marcaba su propia muerte para antes del mes de febrero próximo... Y, lo más extraordinario es que, al formular, inmutable, aquella funesta predicción respecto de su propio destino terrenal, el fabuloso clarividente se ha-

llaba pleno de salud, de vigor físico. Pero la muerte lo sorprendió, tal cual lo había pronosticado. Fue la semana pasada, en una carretera de San Pablo. Y no fue fruto de un suicidio, como algún escéptico pudiera sospecharlo. Zé Arigo, conduciendo su automóvil a una velocidad no muy elevada, pretendió adelantarse, en aquella aciaga circunstancia, a un pesado camión de carga, que circulaba delante de su vehículo, obstruyéndole el paso y la visión. Para hacerlo, el extraordinario personaje debió sobrepasar hacia la izquierda el eje de la ruta.

Y, en esas circunstancias, lo embistió de frente, con tremenda violencia, otro enorme camión que, ese sí, corría a una velocidad homicida. Y se cumplió así, el más trágico de los vaticinios del hombre que poseía la asombrosa facultad de escudriñar el futuro y sus avatares. Entre los hierros retorcidos de su coche, que quedó convertido en chatarra, halló la muerte el más fabuloso de los profetas del siglo veinte.

UN BARRIO INDIGNADO



Así le sonreía a la vida promisor
Juan Gualberto Moreira. La muerte
estaba agazapada en un pánico poli-
cial.



Con plomos de este calibre dispararon, los hombres de uniforme —que deben tener medida—, al jovencito Moreira.

Otro Asesinato del Pánico: el del Joven Moreira

CUANDO un ciudadano asume una investidura que le habilita a portar un arma —o le hace menester el portarla para salvaguardar el orden— la sociedad confía en que ese ciudadano tenga la cordura, el sentido de la responsabilidad suficientes, como para no usar esa arma peligrosamente, de modo atentatorio. Pero, lamentablemente, en los últimos tiempos, una concatenación de desgraciados sucesos de los que han sido víctimas varios hombres jóvenes, ajenos por completo a la conmoción social que estamos viviendo, resultan dolorosa evidencia de que hay, tanto en nuestra policía como en nuestras fuerzas armadas, elementos que carecen, absolutamente, de la medida responsable que debe exigirse a quien porta

un arma en calidad de guardián de la seguridad pública y del orden institucional. Primero fue un ciudadano del interior acribillado a balazos dentro de su auto, en el cual se había internado, inadvertidamente, en una calle adyacente al Centro de Instrucción de la Marina, a la cual se había declarado "Zona Militar" luego del asalto a aquella dependencia. Posteriormente, la víctima fue un fotógrafo de un diario, que perdió un ojo al ser alcanzado por un proyectil de una ráfaga de metralleta, que disparó, sin medir las consecuencias de su acción, un General del Ejército que trataba de vedar el paso a un grupo de periodistas. Luego fue un propio policía el que cayó abatido a balazos por un soldado, en trágica confusión motivada por esta táctica de "tirar primero y preguntar después", que parece

Porque Corría lo Balearon Desde Casi 150 Metros



Una vecina señala el lugar donde hizo impacto un proyectil, luego de atravesar el cuerpo del desdichado muchacho.



Aquí están las huellas de sangre que dejó en sus últimos pasos el botija al que mataron cuando corría hacia sus amigos.



El dedo señala donde se incrustó, en una cortina metálica, otra de las balas que atravesó el tórax de Moreira, el jovencito que ni siquiera supo lo que es "sedición".

regir en los últimos tiempos. Y ahora ha sido un jovencito de 17 años, un niño casi, el que ha visto trunchada su vida en plena floración, por ese alocado uso y abuso de las armas que estilan últimamente muchos policías y soldados, y que no se puede justificar, ni explicarse siquiera, aduciendo que eso es fruto de una especial exaltación provocada entre policía y fuerzas armadas, por el auge de los atentados sediciosos. De los cuales han sido víctimas lamentables, somos los primeros en reconocerlo y deplorarlo, varios dignos y valientes policías. Pero eso no explica que, los compañeros de los caídos se enceguezcan en su sed de venganza, y se ceban en seres inocentes, como este este jovencito Juan Gualberto Moreira, de apenas 17 años, que cayó para siempre en las calles de Jacinto Vera, su barrio, abatido por las ráfagas de metralleta de una patrulla policial, que —según nos lo afirman vecinos— no le dieron ni siquiera la voz de alto antes de hacer fuego.

LE TIRARON

DESDE MAS DE UNA CUADRA

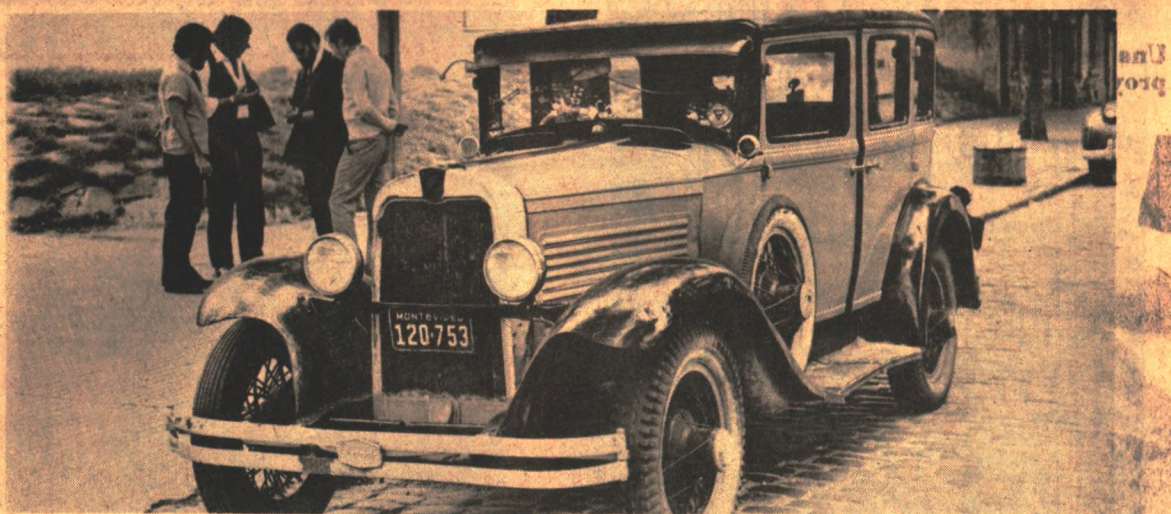
Pasados muchos días de aquella muerte

injustificable, todavía reina un sentimiento de dolorido estupor entre los vecinos de aquella populosa zona del barrio Jacinto Vera, allá por Bulevar Artigas y Colorado, donde Juan Gualberto Moreira vivía con su madre, desde su venida a Montevideo, procedente de Minas de Corrales, su localidad natal.

—No había en el alma de aquel muchacho, ninguna malicia, ni siquiera un atisbo de esa rebeldía de que tanto se pavonean los jóvenes de ahora, —ha dicho la señora de Devitta, esposa del propietario del taller mecánico donde trabajaba el infortunado Moreira—. Para mi esposo y para mí —dijo con voz quebrada— era un hijo más, y como a tal lo queríamos... Pero no éramos los únicos en brindarle tanto afecto... Juancito había tenido la virtud de hacerse querer por todo el barrio. Porque era humilde, servicial, ingenuo... En una palabra; bueno, bueno de veras. Todavía se nos hace increíble que lo hayan matado así, tan injustamente, tan alevosamente como lo mataron...

—La patrulla aquella le hizo fuego desde una distancia de más de una cuadra—

¡No Apretar el Gatillo Porque sí!



Los amigos de Moreira, muchachos sencillos, de barrio, que buscan en el trabajo forjarse un futuro, comentan consternados lo injusto de la muerte del camarada.

nos ha dicho por su parte el propietario del café "Jacinto Vera", un bar familiar, típico de un barrio tranquilo, donde Moreira solía reunirse con sus amigos, disfrutando de algunos de sus momentos libres.

COMO OCURRIO LA TRAGEDIA

Según ese mismo relato, Juancito, al atardecer del lunes, estaba, como de costumbre, con su rueda cotidiana de amigos, en la puerta del café, cuando pasó una jovencita que le sonrió. Es de señalar que el desdichado Moreira era un muchacho de carácter tímido y apocado. Por eso sus amigos, bromeando, le dijeron que, si no la seguía, era un cobarde... Instado por ellos, pues, marchó Juancito tras la chica, pero, al llegar a la esquina de Colorado y Campisteguy —la ex calle Victoria—, se amilanó, y, en vez de hablarle a la joven, volvió sobre sus pasos. Pero, en vez de volver caminando, emprendió una carrerita juguetona, que no era precipitada ni mucho menos, como para hacer creer en una fuga. Quiso el destino, que, en aquellos precisos momentos, una de las tantas patrullas de las "fuerzas de

choque" que circulan a menudo por aquellas calles de Jacinto Vera, hubiese detenido a tres jovencitos, en Bulevar Artigas y Colorado, para pedirles documentos. En eso estaban —siguen narrando los indignados vecinos— cuando vieron a Juancito pasar corriendo a una cuadra y media de allí... Y esto es lo que subleva —nos dicen— ni siquiera le gritaron la voz de alto. Simplemente, dos de ellos se arrojaron para hacer puntería, y así, fríamente, como el cazador que le dispara a una presa codiciada, hicieron fuego sobre el botija, que cayó acribillado tras dar unos pasos más.

Tal la narración de los vecinos. Ahora preguntamos nosotros: ¿Basta el lógico rencor que puedan sentir los policías contra los sediciosos, para explicar esta muerte tan tremendamente injusta? Mil veces no. Porque no sólo ha muerto Juan Gualberto Moreira. Con él, ha muerto, también, otra buena parte de la confianza que siempre le han tenido los ciudadanos a la policía como celosa y responsable guardadora del orden.

FRANKLIN V. MACCHI.

LA TERRIBLE VENGANZA

Villalba, de 31 años, es acribillado a balazos por un comando tupamaro. Era empleado policial y se cree que se trata de una venganza. Dejaron un papel que dice: "Así pagan los delatores".

En marzo pasado, en un café donde estaba Villalba fueron apresados cuatro

"tupas" y uno de ellos, Mujica Cordano fue gravemente herido.

Creyeron que él fue quien avisó a la policía que estaban allí.

Es la tercera venganza: Zembrano, Morán Charquero y él.



Este es el frente de "La Gran Vía", el café de Monte Caseros y Larrañaga donde hace casi un año (marzo), fue detenido y herido el tupamaro Mujica Cordano. Estaba presente el policía Villalba vecino del lugar y se creyó que éste lo había delatado. De allí la venganza.

JOSE LEANDRO VILLALBA cayó acribillado a tiros al empezar el día del martes pasado. A las 0.5, exactamente.

Ya llegaba a su casa, en Monte Caseros y Echarri —a cien metros de Larrañaga—, cuando tres hombres que caminaban detrás suyo y otros tantos, dentro de un auto "Peugeot", le hicieron los disparos. Nueve balazos recibió; siete en la espalda.

Los matadores huyeron en el mismo auto. Dejaron, en el lugar, varios volantes.

Llevaron la estrella característica de los "tupamaros" y unas pocas palabras que dicen: "Así pagan los delatores".

Villalba era funcionario de la policía.

LA HISTORIA DE UNA VENGANZA

En marzo del año pasado llegaron al café "La Gran Vía", de Larrañaga y Monte Caseros, cuatro personas.

Ninguno era conocido en el lugar. Se sentaron en una mesa del fondo y pidieron café, refrescos y una grappa.

Uno de ellos sacó papeles de su bolsillo. Hablaban en voz baja.

Eran las 16 y 30 cuando, de pronto, paró frente al café, "una chanchita" ocupada por varios funcionarios policiales.

El oficial entró al café y los agentes rodearon las puertas: dijeron que iban a recabar los documentos de los presentes.

Después se supo que "no habían llegado por casualidad". Una persona había llamado por teléfono a

la policía para decir que en el café había cuatro sospechosos.

Ahí empieza la historia de la venganza que termina con el asesinato de Villalba.

QUIEN ERA VILLALBA

Villalba, de 31 años de edad, soltero, vivía con su madre en Monte Caseros desde hace varios años.

Había ingresado a la policía, hace quince años, como mensajero. Posteriormente —al instalarse la cantina en Jefatura—, pasó a ser mozo.

Hace dos años logró un ascenso y en calidad de administrativo fue adjunto a la sección personal.

Paraba en el café "La Gran Vía". Allí tenía un núcleo de amigos. Lo tenían por un muchacho dicharachero, de buen carácter, alegre, al que le gustaba cantar.

LOS DETENIDOS

La tarde que llegó la policía, había varios parroquianos además de los cuatro sospechosos.

Tres de ellos exhibieron sus documentos. Pero uno se levantó, sorprendentemente y extrajo un arma. Sorprendió al oficial. Pero no quiso tirar sino huir por los fondos.

El oficial lo corrió; en la calle Monte Caseros se trabaron en lucha.

El oficial hizo un disparo y el hombre cayó herido, muy grave.

Estuvo un mes en el H. Militar. Luego fue procesado por tupamaro.

Se trataba de Mujica Cordano al que la policía buscaba desde un año atrás.



José L. Villalba, el funcionario policial prácticamente acribillado a balazos cuando llegaba frente a su domicilio, en la calle Monte Caseros. Fue obra de "tupamaros" que así vengaron una presunta delación que permitió la captura —hace casi un año— de Mujica Cordano.

LA HISTORIA DE MUJICA

En efecto, a principios de 1969, Mujica Cordano —que entonces vivía en el Cerro—, le llevó a un amigo suyo, propietario de una florería, un paquete para que se lo guardara.

Dijo que eran objeto de un contrabando.

Llegó la policía; allanó la florería. El paquete contenía dos metralletas PAM y un transmisor.

Hubo un "entremes" de novela por cuanto el dueño de casa fue secuestrado durante un día y medio por los "tupamaros". Y entre ellos estaba Mujica Cordano.

Este desapareció. Y fue encontrado en el episodio de "La Gran Vía".

EL PORQUE DE LA VENGANZA

Trascendió que la policía había sido llamada por teléfono por "un anónimo".

Villalba estaba en el café, esa tarde. Y además hizo declaraciones a un canal de TV y una radio en calidad de testigo de la incidencia.

Los "tupamaros" durante casi un año hicieron averiguaciones para saber quién había dado el dato por teléfono.

Y finalmente se vengaron en Villalba de la forma antes descrita.

Es la segunda muerte por la misma causa: Antes fue el guardia de la Metropolitana, Zembrano.

Pero, ahora, se plantea la angustiosa interrogante: ¿Fue realmente Villalba quien habló? ¿No puede haber habido un error terrible?

ASI DA GUSTO HABLAR SOBRE UN CIUDADANO DE ESTE PAIS

Hugo Firpo, un Policía que ha Enaltecido su Investidura

E S uno de esos policías que honran el uniforme. Un muchacho típico de esta raza nuestra que, por fortuna, y pese a que cada vez vayan siendo menos, sigue generando en sus más modestas esferas, ciudadanos honestos, integérrimos. Se llama Hugo Firpo Vetey, este ciudadano-policía del que estamos hablando. Muy joven aún, poco más que un adolescente, hace dos años que revista en los cuadros de ese instituto al cual honra con su conducta, como Agente de 2º —el grado más modesto y peor pago del Escalafón— en la seccional 4ª. Habiendo perdido a su padre a edad muy temprana, desde muy niño conoce los rigores de la lucha por la existencia. Lucha que, desgraciadamente, con mucha frecuencia encallece los corazones, cuando no forja, incluso, delincuentes. Nada de eso ha ocurrido con Firpo Vetey. Seguramente ha contribuido a hacer de él ese ciudadano íntegro, honrado y cabal, el hecho de tener una madre amantísima, para la cual son, ahora, todos sus desvelos, fruto de ese acendrado cariño filial que ilumina los claros ojos de Firpo cuando nos habla de la autora de sus días.

UN HOMBRE Y UNA ACTITUD

Hugo Firpo Vetey, es ese funcionario de la seccional 4ª, que, la tarde del 5 de enero, vispera de ese Día de Reyes cuyas ensoñaciones él conoció muy poco cuando niño, encontró cincuenta mil pesos abandonados dentro de un sobre en una mesa del Correo Central, donde estaba prestando servicios de guardia. Y, sin siquiera dejar asomar la tentación que podía significar el hecho de que ya hacía días se le había terminado el aguinaldo, y que además faltaban aún otros muchos días para cobrar su magro sueldo, se apresuró a entregar al Jefe de aquella dependencia postal aquella suma. Que, para muchos, puede resultar exigua en los días que corren. Pero que, para un agente de 2º, que, con hogar constituido y todo lo demás, gana mucho menos de cincuenta mil pesos mensuales, podía, por el contrario, significar una pequeña fortuna.

—Yo, aprovechando que me hallaba en el Correo —nos narra el propio Firpo Vetey— iba a poner una carta para mi madre, que está en Salto, y a la que le escribo dos veces por semana. Fui hasta aquella mesa solitaria a poner la estampilla en el sobre. Fue entonces que vi, sobre aquella mesa solitaria, un sobre alargado, que abultaba mucho, lo cual me llamó la atención. Imagínese la sorpresa que me llevé cuando lo tomé y me encontré con que contenía nada menos que cincuenta mil pesos en billetes de mil...

—¿No sintió, sinceramente, tentaciones de quedarse con él?

—No, señor —contesta Firpo con un gesto de dignidad ofendida— aunque yo no fuese policía, que es otro hecho que me obliga a ser honrado, nunca me quedé con nada que no me perteneciese. Aunque hubieran sido cincuenta millones hubiese procedido igual... Me encaminé inmediatamente al despacho del Jefe y le hice entrega de la suma. Allí, con la presencia de otros funcionarios se labró un acta... Y yo volví a mi guardia...

Así piensa ese criollo honesto que enaltece el uniforme, y de cuya actitud esperamos tomen buena cuenta sus superiores. Especialmente en estos cruciales momentos, cuando hay circunstancias en que, por desgracia, llega hasta vacilar la confianza que la ciudadanía debe depositar en las fuerzas del orden.

DE QUIEN ERA EL DINERO

A parte de eso, hemos averiguado quien fue el que dejó olvidado aquel dinero en el Correo. Y su conocimiento, realza más aún, si cabe, el destacable gesto del Agente Firpo. En efecto; aquel dinero lo llevaba un joven mensajero de un Despachante de Aduana, para efectuar un pago. Al pasar por el Correo para franquear unas cartas sufrió la pérdida. Cuyas resultancias, para el joven, son fáciles de deducir.

—Me alegro mucho más al saber eso —nos dijo el Agente Firpo.

Y se fue con esa tranquilidad de conciencia de quien ha cumplido con su deber a iniciar sus tareas. Esas tareas por las cuales cobra una magra mensualidad y una compensación más magra aún, por concepto de Hogar Constituido. De la cual se queda él con sólo unos poquititos pesos para lo más indispensable. Porque su mayor orgullo como hijo es contribuir en todo lo posible a que su madre tenga una vejez tranquila.

FRANKLIN VICTOR MACCHI

CON ANIBAL VILA VERDE SE HA IDO, JUNTO AL PERIODISTA EXCEPCIONAL, UN AMIGO INOLVIDABLE



DON ANIBAL VILA VERDE

SE hace dura y penosa la tarea del cronista al redactar esta nota. Ha llegado al fin de su jornada un compañero de labor, un amigo cordial, un camarada inolvidable, que compartió con nosotros, en una honda comunión espiritual, las horas buenas tanto como las aciagas. El dolor, que nos toca tan en lo profundo, nos inhiere con la realidad inexorable.

Con el querido "viejo" Anibal Vila Verde, se ha ido un periodista de excepción. Lo que bien podríamos calificar como un periodista nato. Llevado por su ingenio sutil y vivaz, por su espíritu inquieto y su exquisito sentido del humor, abordó desde muy joven, adolescente casi, las tareas del periodismo. Y, encontrada en él su vocación, ya no lo abandonó jamás. Sus largos años de labor en diarios de ambas márgenes del Plata, están jalonados por una producción fecunda y múltiple.

Muy joven aún, entró a integrar, en la Argentina, la plana de Redacción del rotativo "La Montaña" —fundado por aquel maestro de periodistas que fue "Antuco" García Pintos, padre de nuestro Director— en cuyas columnas escribieron hombres que hicieron historia en el periodismo rioplatense, como el inolvidable "Last Reason", Alvaro Yunque, etcétera.

En nuestro medio, dejó también, Vila Verde, la impronta de su intelecto brillante y de su ingenio siempre fresco y sutil, en el recordado diario "Uruguay" que allá en la década del treinta, marcó un jalón de avanzada en el diarioismo vernáculo. Brilló también, como columnista de estilo inimitable y jugoso, y como Secretario de Redacción preocupado siempre por darle a su diario una modalidad siempre a tono con las más modernas concepciones periodísticas, en el batallador "El Debate", de Luis Alberto de Herrera.

Pero no sólo en el periodismo, mostró Vila Verde las facetas de su talento de escritor. Fue autor, también, de varias obras de teatro estrenadas con señalado suceso tanto en nuestro país como en la Argentina. Organizador, asimismo, de campañas publicitarias de gran repercusión pública, fue, en fin, un hombre que abordó las más diversas actividades intelectuales y en todas se destacó por su fresco ingenio, y su estilo fluido y elegante. Su dinamismo, empero, no le impidió formar parte de aquellos cenáculos bohemios que reunieron a tantos hombres de genio, y que dieron al ambiente rioplatense una particular fisonomía en una época de añorado romanticismo.

En los últimos tiempos, alejado de las actividades en las cuales destacara con tan nítidos relieves su personalidad, no dejó por ello, Vila Verde, de colaborar con su brillo acostumbrado, en diversas publicaciones y en espacios radiales de gran audiencia. Fue, precisamente, uno de los primeros colaboradores con que contó "AL ROJO VIVO". Y en nuestras páginas también destacó sus dotes de notero brillante, de repórter sagaz y avezado en buscar la noticia.

Tales, a grandes rasgos, las facetas que adornaron la personalidad de Anibal Vila Verde. El compañero leal, el amigo inolvidable, cuyo tránsito definitivo dejó un hondo sentimiento de congoja en esta casa que lo contó como uno de sus miembros más conspicuos y apreciados.

Las Iracundas las Americanas y Europeas Reclaman la Igualdad con el Hombre por Medio de la Violencia



Las norteamericanas están en pie de guerra. En el llamado paraíso de la mujer, grupos femeninos perfectamente organizados descienden de los altares de Eros y ganan la calle: atacan, incendian, destruyen. Las halagadas, embellecidas e idolatradas de ayer exigen ahora la abolición de los productos cosméticos, de las tiras televisivas, de las campañas publicitarias para productos femeninos, cien cosas más.

A diferencia de las sufragistas de los años veinte, rechazan la integración con una sociedad que consideran corrupta. "Ninguna revolución logrará la igualdad preconizada mientras las mujeres continúen sometidas al carácter de objeto", proclaman. Las llamas invaden Europa, París, Madrid, Londres, son los principales focos. Invadirán también nuestro país?

Al grito de "los hombres no sólo quieren ganar dinero con productos para nuestro cuerpo, sino también con nuestro cuerpo", un grupo de mujeres irrumpió en un hotel de Miami Beach donde se llevaba a cabo la elección de una Miss y destruyeron casi todo.

Fue el primer acto para el movimiento de Liberación de la Mujer. Desde entonces, hace aproximadamente tres años, el teatro de guerrillas de la Bruja o de la Conspiración Terrorista Internacional de Mujeres del Infierno, como llaman los detractores al movimiento, no paran un momento. Perfectamente sincronizado actúan en varias partes a la vez.

Un día están presentes en un centro de reclutamiento del ejército, destruyen los archivos y corren al Rockefeller Center para dejar caer



una lluvia de papel picado con lo que ayer no eran más nombres, destinos, clases, guerra. Al mismo tiempo, en una esquina de Nueva York, una gran pira de corpiños de gran tamaño marca y color arden ante el asombro de los transeúntes.

Gruesos cordones formados por mujeres de distintas edades impide la curiosidad periodística. Y al que se atreva, un buen golpe de karate le recordará que las mujeres del movimiento no desean saber nada con el periodismo. El día que quieran hacer conocer sus ideas toman por asalto el Journal —una de las revistas de mayor tiraje en los Estados Unidos— y exigen a su director ocho páginas en la edición del mes. Las agencias de publicidad, las revistas femeninas, los canales de televisión suben la guar-



Más de diez mil mujeres norteamericanas incendian y destruyen para lograr su objetivo: el repudio a la sociedad en que viven.

día —bajan las cortinas y cierran puertas— cuando aparecen las integrantes de La Bruja.

El presidente Nixon, sin embargo, pese a cualquier riesgo, permitió una concentración en conmemoración del cincuentenario del voto femenino. La visión fue apocalíptica: en la Quinta Avenida, diez mil mujeres repudiaron la sociedad en que viven, un mundo que de acuerdo con sus proclamas, las cosifica bajo las apariencias de un brillante, colorido y espectacular patriarcado.

Las niñas resisten tenazmente la discriminación durante la enseñanza primaria y secundaria —proclama el movimiento— a pesar de que acusan mayor índice intelectual que los varones. Pero al llegar a la universidad reciben el impacto demoledor de la metralla publicitaria: revistas femeninas, tiras televisivas, cortos publicitarios que se empeñan en demostrarle la importancia de sus encantos físicos y la validez del eterno femenino.

El 42 por ciento de las mujeres norteamericanas trabaja en su casa y fuera de casa. Tres de cada cinco son casadas y madres. Constitu-

yen un total del 38 por ciento de la mano de obra nacional. No tienen posibilidad de ascenso laboral y ganan tres dólares menos que el hombre por el mismo trabajo.

Marginadas de toda posibilidad creativa en su trabajo y condicionadas por el medio para ser un objeto (diosa erótica o ama de casa simultáneamente) las mujeres hallan su única posibilidad creativa en la moda, la decoración de su casa o la preparación de platos finos para el menú. Las norteamericanas y también las europeas reclaman en definitiva la igualdad con el hombre en las oportunidades laborales, la destrucción del sistema patriarcal, la igualdad de salarios, la libertad íntima y la cooperación masculina a partes iguales en la tarea doméstica.

Las más radicales, sin embargo, consideran que esos objetivos son logros parciales y que incluso, como el famoso voto, pueden detener el proceso de liberación en un punto superficial sin lograr la real meta: la autorrealización femenina en todos los planos.

Trad. e interpretación de L.G.V.

Luces y Sombras



escribe
LUIS ALBERTO VARELA
"El Bastonero"

El Desagravio se Hizo... ¿No es Cierto, Don Carlos?

ALLA por el 29, cuando recién —y casi veladamente— se intentaba defender los "derechos de autor" la AGADU (Asociación General de Autores del Uruguay), era el clásico bolichito (pieza o altillo, es un decir, como bregaba "El Pulga") que se proponía defender "el vintén", del que, hasta entonces, era poco menos que un paria de las lides del espíritu y su soledad creadoras. Y precisamente, en esa primer Comisión Directiva autoral, el nombre de un adalid contemporáneo, Luis Alberto Zeballos ("Seballitos" dijo en cierta ocasión, el "Nato" Pedreira, sacándose el sombrero) ya estaba con todo su fuego interior y su quijotada tanguera, versística y musicante, pronta para quebrar lanzas contra todos los molinos de viento de la adversidad...

LA CITA era impostergable para el 14 de enero, AGADU mediante y, la consigna no perder un minuto: a las 8 en punto de la mañana, en la puerta autoral (si Gardel se "levantara" ¿calás hermano?) y no hay tu tía, porque había que estar en el aeropuerto antes de las 9. Porque a esa hora llegaban —para el desagravio— desde la vecina orilla, el ilustre petizo Julio De Caro (primer violín con trompeta en el Río de la Plata-mundial y el bandoneón con pinta parisina de embajador, Manuel Pizarro.

Dos bañaderas atestadas de pomada popular —en la soleada mañana del jueves desagraviante— bastonearon nuestra costa hasta el aeropuerto, donde los dos muchachos porteños nos esperaban, trémulos y emocionados.

Y de allí, al deslumbrante parque de vacaciones (ex Club de Golf de Atlántida) el "Remanso del Artista": 25 hectáreas, un millón de árboles y la idílica y pastoral diaphanidad cómplice de flores y de pájaros.

LA HERMANDAD DE DOS HIMNOS

La banda de la Fuerza Aérea; bajo la batuta de Mifios, logró con el vigor y el afiatamiento de sus dirigidos hacer que los himnos uruguayo-argentino se transformaran en sendos y emocionados coros.

El izamiento de las banderas uruguayas y de AGADU, estuvieron en medio del recogimiento de los presentes a cargo de Pizarro y De Caro; las palabras iniciales en la voz entrecortada del autor de "Manos ásperas", Emilio Carlos Tacconi y luego Luis Alberto Zeballos, supo con acento telúrico y



Los maestros De Caro y Pizarro, acompañados por el Pte. de AGADU, descubren el busto de Gardel.



Público que asistió al acto de desagravio al "Mago".

*A la Prestifina Kozisla con
Paris Heemami "AL ROJO VIVO"
con todo cariño, en este viaje de la
Creación del campo de creación
de actores URUGUAYOS, está reuniendo
y lo entrego al poeta "Bastencia" con
esta publicación, de "TODOS CORAZÓN"*

**Dedicatoria
de Julio de Caro
a nuestra revista**

*Julio de Caro
14/4/48
Historico*

fraternal, reseñar "la travesura de sus compañeros de Comisión Directiva que, en su ausencia hicieron posible, la concreción de tan hermosa obra en beneficio de los que, además de soñar, construyeron con su arte popular, a no sentirse solos y sí dignos de merecer este derecho al reposo, la meditación y también la alegría junto a la naturaleza, en las quemantes etapas de la vejez".

**DE CARO Y PIZARRO
COPARON LA BANCA...**

Luego que Zeballos, historiara el sacrificio de una obra que recién comienza (el movimiento se demuestra andando) también incursionaron —para agradecer a sus colegas uruguayos— en breves pero sentidas palabras; uno, desde sus parisinas andanzas o boulevarderos sueños de bandoneón y el otro, con la aún resonante trompeta de su violín (Pizarro y De Caro) y allí, antes y

después de los brindis, todo se hizo diálogo.

Periodistas y fotógrafos, músicos y letristas, poetas y prosistas avasallaron la simpatía portenísima y desbordante de los dos músicos y compositores y campearon las anécdotas a lo largo y lo ancho de estas dos ricas vidas artísticas de América.

**LE TOCA EL TURNO
AL DESAGRAVIO**

El segundo tiempo, luego del regreso de la caravana a la ciudad, se cumplió en el apostadero de Cuareim y la ex Isla de Flores.

Y si bien los tricos y los peñas, arrastraron al Estadio, mucha mersa, igual una concurrencia bastante nutrida rodeó el palco y la "calle cortita costa del mar" y por allí el "Beto" Abdala; Juan D'Arienzo; el "Loco" Romano; Pelegrín Anselmo; embajador Sánchez Morales; el tango "Murmulllos" con su padre Juan Carlos Patrón; el Dr. Rubens Rico, siempre firme junto al "Morochito del Abasto"; el "Pepe" Vidal, amasijador de gaitas y de globas; el "Pedrito" Casella y otras glorias que recibieron la bandeja de plata de AGADU (el mismo Benvenuto Cellini, redivivo, podría ser su orfebre y Pizarro y De Caro (con la complicidad escultórica de Moncalvi) dos bellísimos bustos de nuestro prócer Artigas.

Hubo un momento en que casi se le espianta un lagrimón al mismísimo Carlos Gardel (debe estar adentro del busto con alguna consigna de "Discepolín" vivito y coleando) y fue cuando Pizarro y De Caro, descubrieron el busto del Mago, cubierto con la bandera uruguaya.

Y el palquito de enfrente con los cuatro musicantes de la Guardia Vieja; los vecinos del barrio Palermo, las muchachas en las azoteas, los pibes marginando el castiglado gardeliano junto a las cabezas canas y la hermosa tarde decorándose de guitarras, bandoneones y violines a la hora del crepúsculo y como si desde el mundo astral en donde moran Villoldo, Arolas y Saborido, Magaldi o Fiorentino, la "Rubia Mireya" o "Malena", se sintieran clarito sus voces como pidiendo un sitio junto al Mago o una guardia de honor junto a AGADU, para que nunca más intenten rapifiar al macho de la sonrisa ganadora: señor del empedrado don Carlos Gardel.

Luis Alberto Varela.

Nota II

Fin de la Década "Beatleniana"...



Aquí vemos a "The Beatles", de izq. a derecha: Ringo Starr, John Lennon, Paul McCartney y George Harrison, con la ORDEN DEL IMPERIO BRITÁNICO que la Reina Isabel les otorgó el 26 de octubre de 1965 en una ceremonia en el Palacio de Buckingham, en Londres.



"La Caverna", invadida por fans de Los Beatles. El orden se torna difícil y los clásicos policías británicos intervienen.

Cuatro firmas famosas

Los más desenfrenados gritos al mejor estilo "Yeah, yeah, yeah", son escuchados en "La Caverna", cuando su presentación "The Beatles".



John Lennon

Paul McCartney

George Harrison

Ringo Starr

LOS CAVERNICOLAS

John, Paul, George y Ringo

CORRIA el año 1955, cuando el estudiante británico de 16 años, John Lennon integraba un conjunto musical denominado "The Quarrymen". El ambiente musical de aquel entonces era engalanado con la voz del cantante norteamericano Elvis Presley. La juventud inglesa se deleitaba con el ritmo pegadizo y movido que impusiera el genio e ídolo del Rock and Roll.

Al grupo de "The Quarrymen", se une luego otro joven llamado Paul McCartney. En aquel entonces otro gran guitarrista, George Harrison pulsaba su instrumento en el conjunto "The Rebels" (Los Rebeldes). Es así como uno a uno se van conociendo. Cada uno en su ambiente.

La plaza musical de los principales rankings de aquella época ubica al canadiense Paul Anka, a Pat Boone y por supuesto a Elvis Presley, en las primeras posiciones de la popularidad y ventas.

John y Paul, deciden ampliar el conjunto con el concurso de George que en ese momento integraba otro grupo. El puesto del baterista lo ocupa Pete Best, pero en 1962 es sustituido de su puesto por Richard Starkey, baterista que formaba parte del grupo "The Rory Storm".

Incorporado éste último, "The Quarrymen", aumentó de número. El nombre del conjunto, que hasta entonces les identificaba no era del agrado del cuarteto y es así que deciden cambiarlo. Es el comienzo y aún las cosas no se han ajustado a gusto.

La nueva denominación es "The Moon Dogs" (Los perros de la Luna); y con ese nombre se presentan a

sellos de grabaciones ingleses. Las grabaciones son rechazadas, no gustan y fracasan, en el primer intento. No son tenidos en cuenta pues, los motivos de su no aceptación fueron tajantes: "ustedes aullan en lugar de cantar".

LA CAVERNA: "BEATROPOLIS" DE "LOS BEATLES"

Los cuatro muchachos británicos, hallaron su hogar musical en una serie de celdas subterráneas debajo de un almacén casi en ruinas. Las celdas estaban unidas por un bar, un escenario, un número reducido de focos y media docena de arcos negros. Este lugar oscuro, palpitante y emocionante, se llamaba "THE CAVERN CLUB" (Club La Caverna), y era el corazón de lo que los periodistas describieron como el SON de Liverpool. Rápidamente "The Cavern Club", se convierte en una catapulta portuaria y subterránea que les daría el primer impulso. Allí pasan a llamarse "The Silver Beatles".

Desde aquí en adelante comienza la carrera ascendente. A pasos agigantados hacia la fama. Contratos, veladas artísticas, etc. Viajan a Hamburgo y se presentan en el escenario del lujoso "Indra". Al regreso del viaje graban su primer disco simple el 5 de octubre de 1962. Aquí ya aparecen "THE BEATLES": John Lennon, George Harrison, Paul McCartney y Ringo Starr. La placa simple contenía los siguientes temas: lado A: "Love me do"; lado B: "I love you".

La grabación rápidamente asciende a los primeros puestos en los rankings mundiales. La radio, los canales de televisión, las giras y los teatros más afamados del viejo mundo acaparan la atención del cuarteto.

En el próximo número la III nota (continúa)

Escribe el Prof. Carlos M. Rodríguez Viviani.

CORREO SENTIMENTAL

En «El Día» de la tarde, se inauguró la sección de correspondencia sentimental entre los lectores. Y fue José Batlle y Ordóñez quien creó esa sección por entender que habían miles de seres que por cortedad de ánimo, por complejos injustificados, por meras razones de distancia y de soledad, se veían privados de entablar relaciones de carácter amistoso y que, a través de la comprensión epistolar, podían llegar a construir un nuevo y feliz destino. En razón de aquel ejemplo y esas poderosas razones, creamos esta sección atendiendo, los centenares de cartas que nos llegan. Recomendamos a los jóvenes la mayor seriedad en sus propósitos.

Señor García Pintos:

Deseo entablar relaciones con una muchacha de hasta 35 años. Sin compromisos, puede ser viuda o divorciada. Yo tengo 45, soltero, cutis morocho, cabellos castaños, sin vicios, 1,65 m. no muy gordo.

La chica que responda debe hacerlo por medio de la revista dirigiéndolo su correspondencia a Salto. Sin Amor. Atte., Credencial Cívica JCB-1939 (Salto).

Señor Don Antonio García Pintos:

Ruego publicar estas líneas en su prestigiosa revista. Desearía poder conocer a una joven. Puede ser soltera o divorciada. Pero no debe tener más de 29 años que es mi edad. No mal parecida y no debe pesar más de 58 k. Espero que la

Señor García Pintos:

Por medio de su revista de la cual soy asiduo y atento lector, quisiera poder conocer una dama de unos cincuenta años, más o menos. Yo tengo 62, con un buen pasar. Soy propietario. En este momento me encuentro muy solo. La interesada debe dirigir su correspondencia a la revista, indicando alguna dirección o forma personal de conocernos. Atte., SOLITARIO (Montevideo).

Señor Pintos:

Deseo conocer a un joven trabajador, no menor de 32 años. Debe desear casarse a corto plazo. Además debe ser del interior, tener madre, creer en Dios y ser serio y afectuoso. Debe ser alto, con amor por los niños y tener preocupación de su aspecto.

Yo soy morena clara, no mal parecida. Soy del interior y trabajo en una casa de familia en la capital. Me gusta la vida de hogar, los niños, los perros y los buenos libros. Me agrada también la sinceridad. Soy trabajadora, hacendosa y muy seria. Tengo 36 años que no represento, por ello solicito la amistad de uno de 32. Atte., CLARISA, C. de I. 76.210 (Montevideo).

Señor Pintos:

Respondo a Alma en Sombras,

de Rocha. Me interesaron mucho sus líneas. Tengo 38 años. Mido 1,75 m. Peso 80 k. Soy de cutis blanco, ojos verdes, pelo castaño. Trabajo. Soy soltero y sin compromisos de ninguna índole. Me gustaría me enviara su nombre y dirección completos para poder escribirle. Atte., UN PANDENSE.

Señor Antonio García Pintos:

Desearía poder relacionarme con un señor de 48 a 50 años. De buena presencia, buen carácter, espiritual, educado y trabajador.

Yo soy una persona mayor; pero represento mucho menos de la edad que tengo. Soy del hogar, correcta y cariñosa. Tengo el oficio de modista.

La persona que tenga real interés en escribirme, puede hacerlo a: Durazno 2289 apto. 9, familia Serra, para entregar a la señora Violeta. El interesado debe incluir un teléfono en su correspondencia. Yo también tengo; pero lo daré cuando ya esté la comunicación personal. Atte., VIOLETA (Capital).

Señor García Pintos:

En un número anterior la lectora Marisa dice tener interés en mantener relaciones con un lector del interior. Yo estoy de acuerdo en poder llevar adelante esta amistad que ella solicita. Soy soltero, con 45 años, sin ningún compromiso. Peso 75 k. y mido 1,65 m. Soy morocho, sin ningún vicio. Trabajo por mi cuenta. Me gustaría poder ir a trabajar a la capital. Soy de la ciudad de Salto. A esta lectora le digo que, en caso de recibir su contestación, la que debe hacerse por medio de la revista, le enviaré, a vuelta de correo, más datos personales, dirección y mi teléfono. Atte., Credencial Cívica JFF 1939, MARIO (Salto).

Señor Director:

Respondo al joven que se hace llamar como Emilio E. H. R. de Montevideo.

Soy una muchacha seria y sincera, tal como este lector pide. Tengo 19 años, soltera, cabellos castaños y ojos del mismo color. Mi

cutis es blanco. Mido 1,50 m. Soy del departamento de Rivera. Si tiene interés en responder a mi carta, puede dirigir su correspondencia a: Barrio Pueblo Nuevo, José Enrique Rodó 1934 Depto. de Rivera. Atte., Doris Corrales.

Señor Pintos:

Desearía comunicarme con "Alma en Sombras". Soy un hombre soltero, 40 años, con excelentes condiciones morales. Me agradan los niños, el hogar y todo lo sano. Espero respuesta de esta lectora en Correo de Las Piedras. Atte., Credencial Cívica BAA 7075 (Las Piedras).

Señor García Pintos:

Ruego dar cabida en su revista a este humilde pedido. Doy contestación a la lectora M. L. Acosta, de capital. Reúno las condiciones que exige. Más aún; tengo dos actividades las que me permiten vivir holgadamente. Si fuera posible una entrevista para acercarnos y así concretar sentimientos sería excelente. Por tal motivo le sugiero encontrarnos —el jueves siguiente a esta publicación, a las 20 horas— en la esquina de San José y Yí (Palacio Municipal). Debe portar una revista Al Rojo Vivo en la mano.

En caso de no poder concurrir le ruego llamar por el 46845, a las 21 horas, para así concretar una nueva cita. Atte., RAUL. Cédula de identidad 488.930 (Capital).

Señor García Pintos:

Por medio de su prestigiosa revista quisiera contestar a Desorientada de Ma. donado. Creo reunir las condiciones que pide. Soy viudo, de 60 años, sin vicios. Holgada posición. Ruego conte tar por carta a: calle Andrés Latorre 5052. Atte., A. Revello (Capital).

Señor Director:

Por medio de estas líneas contesto a "BETO", cédula de identidad 892.821 de Montevideo. Me puede llamar por el: 79 27 17, sólo los domingos de tarde. Preguntar por señora Hilda Fernández (Capital).

CARTAS

AL ROJO VIVO

No hay crisis — Sin egofismos — Un poco de felicidad —
Macumba — Melenudos sucios — Seres humanos —
Exodo.

Señor Director:

Todo el mundo se queja del país. Los comentarios se suceden sin interrupción. La gente de la calle dice que el gobierno es malo, que el país está en bancarrota, que la miseria abunda por doquier. A quienquiera que se le pregunte, responderá que el Uruguay vive una crisis permanente, como nunca antes lo hizo.

Sin embargo, señor director, hay hechos que desmienten este criterio, que echan, por tierra con este generalizado parecer que ronda en todos los hogares. Es la estadística, las cifras, los números.

Si hay un partido de fútbol, aunque se realice entre semana, los millones abundan en las boleterías del Centenario. Por el contrario si el deporte es el hipismo, los millones también se juegan cada jornada a las patas de los caballos. Además los bares y cafés están permanentemente llenos. Los comercios no dan a basto para atender a tanta gente que desea comprar. Para rematar comprobamos que este seis de enero se invirtieron en juguetes para los niños, más de dos millones de pesos.

Por lo visto y expuesto puede asegurarse que el país no está en seria crisis como aseguran. O alguien tiene una maquinita de hacer dinero. Atte., Ana María de los Santos (Capital).

Señor García Pintos:

Soy una gran admiradora de su revista. Por eso no dejo de comprar ningún ejemplar. Mucho me agrada el leer las cartas publicadas en la sección "cartas Al Rojo Vivo". Haciéndolo me enteré de la correspondencia de una lectora. Quisiera poder contestar a quien se firma como Maribel Susana Baso, de 11 años.

Sé, positivamente que nuestro país cuenta con muy buenos cantantes, en todos los géneros, como por ejemplo Alfredo Zitarrosa y otros, a quienes admiro. Pero, por esto no voy a ser egoísta y no admirar a los cantantes extranjeros como Sandro, Palito Ortega y muchos más. Todos ellos cantan para la juventud actual.

Debo felicitar a Canal 4 y radio El Espectador por presentar en sus fonoplateas a muchos cantantes de moda.

Sin otro particular muy atte, se despide una admiradora de los cantantes uruguayos y también de los extranjeros. Tengo 11 años y vivo en el departamento de San José.

Señor García Pintos:

Soy una lectora y admiradora de su revista Al Rojo Vivo. Debo felicitarlo porque da oportunidad a todos —por medio de cartas Al Rojo Vivo— de dar su opinión, sea buena o mala.

Deseo referirme a un hecho que es poco común. Soy radioescucha del radioteatro de Julio César Ar-

mi. Por ello me he enterado de cómo él, junto a sus compañeros de compañía, lucha por dar a los seres que tanto necesitan un poco de felicidad. Como ser conseguir silloncitos de ruedas para esas personas que tanto los necesitan.

Pienso que personas como Armi no debieran morir nunca. Pero si deben morir, el día que les toque se les debe hacer un monumento. Así como se le hace a nuestro héroe Artigas. A él sobre un caballo y al actor cerca de un sillón de ruedas.

Soy madre de dos hijos. Por ello estoy segura de darme cuenta de la felicidad que deben sentir las madres de los enfermitos cuando se les consigue un medio de movilización. Julio César Arma es una muy buena y caritativa alma. Otoroga a todos un poco de alegría, en días que tanto se necesita.

Felizmente mis hijos son sanos. No por ello dejo de reconocer la obra de caridad que este actor realiza. Por ello invito a todas las madres a comprar los pañuelitos que vende Armi para así ayudar a esos seres que necesitan. Atte., Olga Torres M. de Méndez (Rocha).

Señor Director:

Soy un lector más de los miles que leen Al Rojo Vivo. Considero su revista como una tribuna libre que lucha por la verdad y la justicia del lado de los más necesitados.

El motivo de ésta es para hacer una apreciación con respecto a las macumbas, a su significado y —principalmente— a su vínculo sobrenatural. No existe ningún vínculo, en ningún sentido, con espíritus. Los espíritus de los muertos nunca va a tomar como vía a nada.

Lo que se cree que es espíritu de alguien es sólo la actividad dinámica y creadora del inconsciente psicológico. Nunca sobrenatural.

El inconsciente de las personas con facultades extrasensoriales capta el mundo de las personas cercanas. Especialmente de las que tienen creencias y temen lo sobrenatural. En este caso existe cierto magnetismo que atrae a las personas de las cuales desea alejarse.

Perdone por la extensión. Sólo un motivo me guía: la tranquilidad espiritual. Atte., EL CANARIO Cédula de identidad 1.470.475 (Capital).

Señor Director:

Deseo que cuando esta carta llegue a su poder le dé entrada en la sección Cartas de los lectores. Es para referirme a los melenudos.

Los otros días, leyendo un diario me enteré que en Brasil (Estado de Sao Paulo) la policía había aprehendido a varios melenudos cortándoles el cabello al rape. Yo quisiera que esta medida se hiciera extensiva a todos los países

de América; especialmente que se aplicara en nuestro país.

Le digo todo esto señor director; porque resulta vergonzoso ver a toda esa gente, esos hombres que no se sabe si lo son o de lo contrario son mujeres. Yo, personalmente, los tengo por unos verdaderos sucios.

Pienso señor director que esta moda de los cabellos largos sólo viene bien a las mujeres, nunca para los hombres. Si fuera la patilla o la barba, conservarían la tradición del pasado.

También critico a la mujer por la minifalda. El relato sobre el particular es tan grande que una no sabe si andan las mujeres en ropas menores o vestidas. Causa un ridículo papel con sus estrafalarias vestimentas. Atte., C. de Identidad 922.894 (Ciudad).

Señor García Pintos:

Ahora que hemos vivido las fiestas de año nuevo, Reyes y Navidad, creo que todos debemos hacer un paréntesis en nuestra vida para meditar. Para pensar en nuestra existencia vivida, en nuestro futuro. Es lo que hacemos. El momento no puede ser más propicio. Haciéndolo pensé en la suerte de los cientos de presos que abarrotan nuestras cárceles. Tengo la impresión que algunos no deberían estar allí. La justicia se equivoca con frecuencia. Traigo a colación por ejemplo el comentado caso del descuartizado que asustó y mantuvo en vilo a toda la población por el supuesto sadismo del asesino. Al final, como Ud. debe recordar, no había ni crimen, ni asesinos, ni nada. Pero unos hombres purgaron pena. Sin duda debemos meditar y corregir los errores cometidos. Total, los presos, aún los malos de verdad también son seres humanos. Atte., C. de I. 947.836 (Canelones).

Señor Director:

Nunca he escrito a revistas, ni diarios, ni semanarios de ninguna especie. Pero un artículo aparecido en una revista uruguaya me ha movido a hacerlo. Por ello le envío esta modesta opinión.

Deseo hacer recaer la atención sobre los que trabajan y los que no lo hacen. Se sabe que hasta los 25 años es posible aún encontrar una ocupación. Pero después de cruzar esta meta no lo es. Por eso de los laudos. Esto explica el exodo de personas que han cruzado la línea de los treinta años. Se van a buscar el sustento en países extranjeros. Y lo logran; porque en otras naciones no está vigente eso de los laudos. Sería conveniente rever esta ley. Estudiarla y hacer las enmiendas necesarias. De lo contrario, con los pocos nacimientos, los muchos empleados públicos, etc. este país no va a producir nada, ni siquiera para subsistir. Atte., UN ESPECTADOR (Montevideo).



Un Poeta Convoca a la Paz

**Escribe
el poeta
humanista
August Poet**

EN el instante mismo en que el amigo lector tiende su vista sobre esta página, se está produciendo —a miles de kilómetros de distancia, aparentemente— hechos bélicos que nada hablan en favor del pretendido avance de la Humanidad. Veamos: Viet Nam, carnicería bestial de parte de una de las mayores potencias actuales y quizá la mayor de toda la historia; guerra donde al parecer todo vale, desde verter 400.000 toneladas de napalm hasta violar jóvenes aborígenes, pasando por el uso y abuso de estupefacientes por la tropa que sufre de paroxismo sanginario al vérselas con un enemigo que le enfrenta de mil maneras y al cual no logra doblegar, pese a los últimos inventos salidos no sólo de academias logísticas sino de las más prominentes universidades norteamericanas. Toda arma sirve. Desde el desfoliante que muerde la geografía hasta haces desiertos de la selva, hasta quemar poblaciones enteras, dejando ardiendo el fósforo inflamado con el oxígeno en los cadáveres de millares de inocentes.

Medio Oriente, asimismo, con una lucha sorda, donde meten nariz y cola las potencias más discímiles de imaginar, aunque están en juego no tanto argumentos geopolíticos, sino reservas petroleras cuya posesión haría poner en jaque a más de un imperio. Y la muerte navega sus barcas repletas de inocentes.

La URSS y China, de un momento a otro listas a cruzar fuego de artillería, cultivando mutuamente un odio atroz hacia el supuesto "enemigo" de en frente. Y los armamentos aumentan y el trigo para elaborar pan falta.

"Nada tan bestial como la guerra; nada tan humano como la paz..."

Los cohetes con ojivas nucleares, los tanques ultrarápidos, los submarinos atómicos, los sistemas interceptores, los servicios de espionaje, la comunión de elementos militares con los últimos adelantos científicos, la psicosis de guerra latente, en fin, toda esa rueda infernal que se nutre tras del escenario parecería querer reeditar los dos conflictos anteriores, ambos —hoy descubiertos— como provocados por netos intereses económicos.

Un mundo en guerra sorda: el hambre que golpea a mucho más de media humanidad, desnutrición, olvido, represión. Crisis de valores jamás habidos sino engendrados por una moralineja estúpida, creación de falsos ídolos, etc., etc.

Y una sola palabra se eleva de todas las gargantas: PAZ.

Qué es esta palabra de una sola sílaba, tan pequeña, tan breve y fácil de decir? Qué es la Paz cuando se la utilizó tanto como a Dios?

Convengamos en que Paz es un estado tal de cosas, un equilibrio tal en el cual sea la equidad social, política, económica, capaz de satisfacer a todos los seres que conforman no sólo una sociedad, sino que convenga a todas las sociedades mundiales.

Se está en estado de Paz cuando resulta conveniente a todas las naciones el estarlo. La Guerra sería así la antítesis de esa conveniencia, pues, ¿Es lógico ésto? No. Y no por lo siguiente: los pueblos, de no ser heridos en su amor propio, de no ser asazados convenientemente, de no ser "dopados" con consignas de odio y de vindicaciones que se hacen nacer desde el momento mismo en que acaben con "ese" enemigo que le han colocado delante, no ejerce el instinto de destrucción propio de toda bestia, y en especial del hombre.

Sucede que poderosos intereses, ajenos total y radicalmente al interés de la masa, especulan con la conveniencia de que partidas fabulosas de dinero se vuelquen en la fabricación de armamento pesado, elevando astronómicamente las cotizaciones respectivas de las compañías proveedoras del material bélico a los gobiernos en litigio.

Pingüe negocio, altamente redituable, dinero seguro que se du, tri, cua y quintuplica en tan sólo dos o tres años. Acaso es el pueblo quien se embolsa ese dinero? No. Ya vemos en EE.UU., por ejemplo, que el contribuyente financia una guerra no declarada oficialmente, a costa ya de casi privaciones, amén del aporte familiar a la misma —hijos, sobrinos, hermanos, etc.— ve desequilibrarse el presupuesto nacional para encima tener

que soportar matutinalmente un largo y sangriento "show" de caaáveres, balas, fogonazos y muerte a raudales, sin saber a ciencia cierta que está haciendo así un ejército de un país autotitulado "demócrata", ni qué diablos pretende su presidente obtener de tal confrontación.

Claro que la dirigente —directamente afiliada a las empresas bélicas y aledañas— lo saben. Es el poder de zonas claves. Las denominadas zonas "Llaves" de los continentes.

En fin, guerra en las calles contra la abierta oposición de los sectores progresistas, guerra sorda haciendo uso y abuso de los medios masivos de difusión para mentir y preparar la conciencia popular a no sentir, a impermeabilizarse de pudores, a ya no ver sino a los "héroes" de cartón y co.a cayendo intrépidamente en defensa de la libertad (¿de quién?).

La guerra en sí misma es instinto desatado. Es barbarie ebria y gozosa. Es truculencia, negocio de una mínima pléyade de inescrupulosos que mercan con la vida de millones de seres, unos engañados, otros víctimas inocentes de sus apetitos desquiciantes.

¿Y qué hacer ante ésto? Cómo enfrentar al despotismo de esta funerocracia, con qué armas y de qué manera hacerle frente abocándose a una guerra —esta sí, santa— contra la ignorancia, la desinformación, el hambre institucionalizada, la carencia de metas firmes, etc.?

Nosotros, trabajadores de la cultura, pacifistas por meditación no por cobardía, pues establecer la paz es un acto supremo de valentía qué hacer ante este estaa de cosas, qué hacer en definitiva ante el cañón que siega vidas, ante la metralla asesina, ante el engaño asuzado y modernamente aplicado hasta distorcionar la visión humana de la gente?

Poseemos la mayor arma: la creación. Cada uno abocarse a utilizar su medio de expresión artística denunciando, clamando, exigiendo, haciendo conciencia de la realidad, poniendo y exponiendo nuestras razones de un lado y el panorama tremendo de la aestrucción bestial del otro. Es hora de no callar. Es hora de decir: ya basta!

La Paz será fruto de la presión que cada pueblo haga sobre los regímenes que conviven, albergan y atizan la gran hoguera de la irracionalidad altamente redituable. La Paz ha de surgir tan sólo de la unión de voluntades populares amalgamadas por un sólo anhelo: el de convivir armoniosamente, el de construir futuros, auroras, generaciones libres del flagelo de la destrucción veloz, total, antinatural.

No basta con tener buena disposición hacia estos simples postulados. Es menester practicarlos, cada uno a su modo y de acuerdo a sus medios. Yo lo hago con mi poesía, pues es mi voz, mi pan, mi medio de lucha. vosotros, trabajadores, estudiantes, mujeres, viejos, jóvenes, todos vosotros tenéis en vuestras manos la llave para abrir la gran puerta de la aurora, una aurora en la cual todo el hierro que hoy here y mata sea convertido en araaos, herramientas para el futuro, clavos para elevar viviendas, vigas para construir escuelas y hospitales.

Hay que tender la mirada al futuro para comprender cuanto cuenta nuestra presencia activa, y así cumplir con lo que los pueblos de todo el orbe acordaron en la histórica asamblea de San Francisco al convenir dialogar mediante el uso de ese gran foro universal que es Naciones Unidas: "a preservar a las gestiones venideras del flagelo de la guerra que dos veces durante nuestra vida ha infligido a la humanidad sufrimientos indecibles, a reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la dignidad de los derechos de hombres y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas..."

La distancia que nos separa de esto será el trecho que deberemos forzosamente recorrer para que un ala —quiera el Mundo— próximo, alce vuelo la paloma de la Paz.

AUGUS POET

CASOS Y SENTENCIAS

Bellas Artes Retiró un Premio al Comprobar que la Obra no era Original

La actora promovió nulidad del acto, señalando que la Comisión Nacional no tiene facultades para decretar el retiro.

Pero el Ministerio de Cultura defendió la competencia de la Comisión, afirmando que hubo regularidad en la decisión, al advertirse absoluta falta de originalidad en la obra premiada.

El 4 de mayo de 1970, el Tribunal de lo C. Administrativo, dictó sentencia definitiva —la N° 179—, en autos caratulados X.X. con Estado - Ministerio de Cultura - Acción de Nulidad (N° 325/967).

El planteamiento del juicio fue el siguiente:

EN QUE FUNDÓ LA DEMANDA LA ACTORA

1° — La señora X.X. promueve acción de nulidad contra la resolución dictada el 22 de setiembre de 1966 por la Comisión Nacional de Bellas Artes, por la cual se le retiró el premio que le había otorgado el Jurado del XXX Salón Nacional de Artes Plásticas (Año 1966).

Sosteniendo que dicho Jurado le había concedido el Tercer Premio al Dibujo (Medalla de Plata), por su obra "Andante Caballero", que presentó, en tinta china, en el Salón de Dibujo y Grabado en Homenaje a Cervantes de ese año 1966.

Y que la Comisión Nacional de Bellas Artes, en sesión del 22 de setiembre del mismo año, resolvió retirar el premio que le había otorgado el Jurado por haberse comprobado que no era obra original, puesto que con anterioridad había aparecido una ilustración semejante en el N° 4 de la Enciclopedia Estudiantil.

Pero, en su concepto, la Comisión Nacional de Bellas Artes no se encontraba facultada para decretar ese retiro del premio, porque de acuerdo a lo establecido en el Reglamento del Salón Nacional de Artes Plásticas el Jurado es el único órgano que tiene competencia para decidir sobre la admisión de las obras que se presenten, así como sobre su calificación y el otorgamiento de los premios respectivos.

Actuando el mismo en un régimen que adopta decisiones que son inapelables y sólo admiten la reconsideración en caso de que sea planteada por sus propios integrantes y se obtengan los votos conformes de los miembros que las votaron.

Cúmulo de circunstancias, ese, que demuestra que en el caso de que se trata la Comisión Nacional de Bellas Artes se arrogó una función que no tenía y que era privativa de otro órgano que era el único competente en el ejercicio de tales facultades. Con el agravante de que tomó la resolución impugnada a espaldas del Jurado y sin oír a la parte agraviada.

Por lo que al no haber obtenido éxito en la reclamación que formulara en la vía administrativa, pues el expediente en que la entabó se halla paralizado en el Ministerio de Cultura, inicia la correspondiente acción de nulidad a fin de que previos los trámites de estilo se anule la resolución de la Comisión Nacional de Bellas Artes mencionada en un principio, con expresa imposición de los tributos y costos del juicio.

RESPONDE EL MINISTERIO DEMANDADO

2° — El Ministerio de Cultura contesta la demanda por intermedio de su representante que se opone a la acción instaurada por la actora defendiendo la competencia de la Comisión Nacional de Bellas Artes para actuar en el caso y la regularidad

Los presenta
Schiappapietra



La sentencia declaró que la acción de nulidad no pudo ser ejercitada válidamente porque la actora no agotó debidamente la vía administrativa.

Los dos aspectos dictaminados por el Procurador.

1) Que la acción no pudo ser ejercitada porque la actora no agotó debidamente la vía administrativa; y

2) Pero que en el caso de que ello no se decidiera, debería ampararse la demanda y anularse el acto administrativo impugnado.

de la decisión adoptada por dicho órgano al advertir la absoluta falta de originalidad de la obra premiada.

OTRAS ACTUACIONES DEL JUICIO

3º — Abierto el juicio a prueba se produjo la que menciona la certificación respectiva.

Y las partes alegaron de bien probado en los escritos, reiterando sus pedimentos anteriores.

POSICION DEL PROCURADOR DEL ESTADO EN LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO

4º — En su dictamen, el señor Procurador del Estado en lo Contencioso Administrativo sostiene que correspondería declarar que la acción no pudo ser ejercitada porque la actora no agotó debidamente la vía administrativa.

Pero que en el caso de que ello no se decidiera, debería ampararse la demanda y anularse el acto administrativo impugnado.

FUNDAMENTOS DEL TRIBUNAL AL DICTAR SENTENCIA

I — El Tribunal entiende que corresponde adoptar la solución aconsejada en primer término por el señor Procurador del Estado en lo Contencioso Administrativo.

Porque el agotamiento de la vía administrativa es una condición de admisibilidad de la acción de nulidad que obliga al Tribunal a efectuar su declaración de oficio, independientemente de la actitud que asuman las partes.

Y en el caso que dio lugar a la tramitación de estos procedimientos esa vía administrativa no se ha agotado debidamente.

En efecto, a estar a lo que se desprende de los antecedentes administrativos agregados por cordón, la actora interpuso el 29 de setiembre de 1966, en tiempo y forma, los recursos conjuntos de revocación y jerárquico en subsidio contra la resolución originaria de la Comisión Nacional de Bellas Artes, de fecha 22 de ese mismo mes de setiembre, que impugna en estos procedimientos.

Pero como el órgano recurrido resolvió la revocación el mismo día 29 de setiembre de 1966, mediante resolución expresa que mantuvo el acto impugnado y concedió el recurso jerárquico para ante el Poder Ejecutivo, pero que no fue notificado a la recurrente, el acto ficto definitivo desestimatorio de los dos recursos recién se habría operado el 22 de noviembre de 1967. Al no haberse pronunciado el Poder Ejecutivo sobre el recurso jerárquico entablado por la interesada dentro de los cuatrocientos veinte días que el art. 406 de la Ley Nº 13.032 de 7 de diciembre de 1966, reglamentario del art. 318 de la Constitución de 1952, le acordaba para hacerlo.

Porque en el caso que dio lugar a la tramitación de esos procedimientos ese término corrió ininterrumpidamente desde la fecha de la interposición de los recursos; o sea desde el 29 de setiembre de 1966, debido a que aquella no fue notificada de la resolución expresa dictada por la Comisión Nacional de Bellas Artes que decidió el recurso de revocación. Como lo ha declarado el Tribunal en casos similares, entre los que puede citarse la sentencia Nº 19, dictada el 3 de junio de 1968 con motivo de la acción de nulidad seguida por ... con el Estado, en la que se sostuvo "que es racional y jurídicamente lógico que cuando la parte no tiene noticia auténtica alguna del trámite administrativo, ni se le notifica la decisión expresa del recurso de revocación, pueda y deba contar ininterrumpidamente ambos términos desde la interposición de los recursos conjuntos que operan el acto ficto definitivo. Porque es la única forma de salvaguardar su derecho para accionar en tiempo ante esta jurisdicción anulatoria."

II — Siendo así, es menester llegar a la conclusión de que la acción de nulidad promovida en el sub-judice fue iniciada prematuramente, pues fue deducida el 26 de junio de 1967.

Es decir, cuando todavía no había vencido el término que el Poder Ejecutivo tenía para resolver el recurso jerárquico que hubiera puesto fin a la vía administrativa preceptivamente exigida en el art. 319 de la ya citada Carta de 1952.

Por tales fundamentos:

Declarase que la acción de nulidad deducida en autos no pudo ser ejercitada válidamente.

Sin especial condenación en tributos.

A los efectos fiscales, fíjense los honorarios del abogado patrocinante de la actora en la suma de seis mil pesos (\$ 6.000,00).

Y oportunamente, sepárense y devuélvanse los antecedentes administrativos agregados por cordón y archívense.

Pl. França. Nario. Hughes (red). Fleurquin Narbondo. J. Antia A. (sec.).

¿SABRA ALGO?



Al cierre de esta edición, voceros policiales confirmaron la detención de una integrante del Movimiento Nacional de Liberación (Tupamaros), afanosamente buscada desde febrero de 1969: Lucía Topolanski Saavedra. Su aprehensión se produjo durante un "operativo rastri-
llo" —aparentemente efectuado "informaciones confidenciales" mediante— en la zona de Malvín. En la detención de esta activa militante del movimiento tupamaro se ha centrado toda la atención policial, pues, como es notorio, su nombre aparece vinculado al secuestro del embajador inglés y, por otra parte, a otras acciones (Financiera Monty, General Motors, etc.) anteriores de la organización. Según los indicios que maneja la policía, la joven Topolansky fue una de las piezas fundamentales que movieron los tupamaros para secuestrar a Jackson, sindicándosele como conductora del coche al que fue trasbordado el diplomático, en Tacuarí y Ejido. Cabe señalar, que junto con la joven, fueron detenidas otras tres personas cuyas identidades no han trascendido.