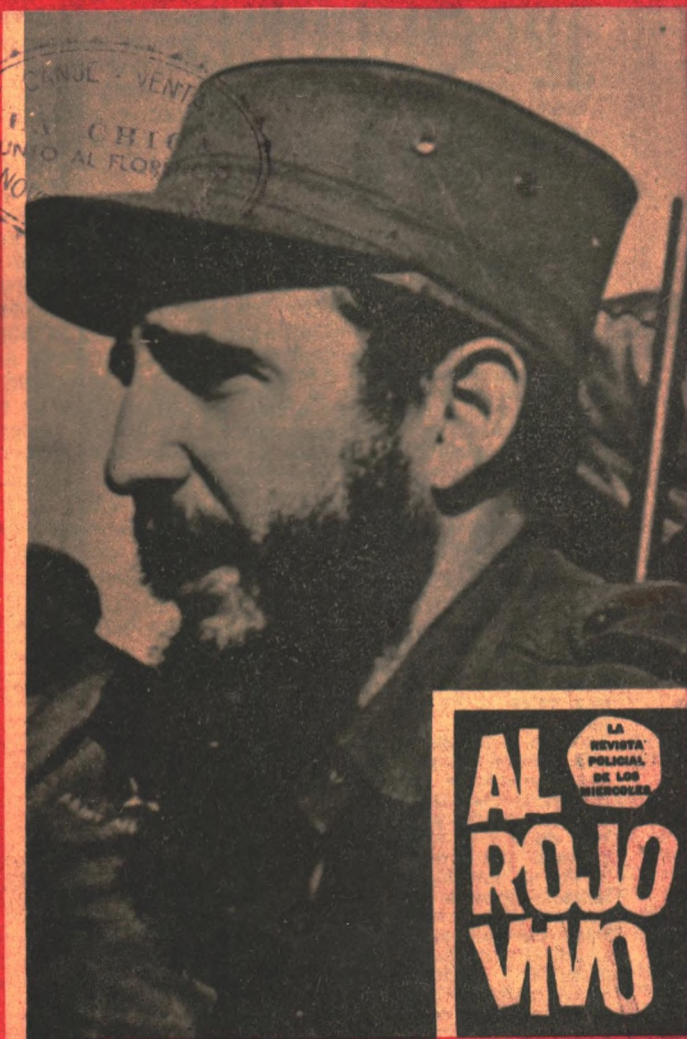


Fidel Habla de los Tupamaros

Declaraciones
Exclusivas
Para
"Al Rojo Vivo"



**SALVAJE VIOLACION
DE UNA NIÑA CIEGA**



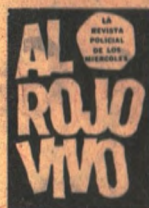
¡PROHIBIDO SOÑAR LOCURAS!

"De sueños también se vive", suelen decir los poetas. Que son, por lo general, unos personajes lánguidos, que andan errando por la vida con la cabeza poblada de fantasías y los bolsillos despoblados de níqueles. Virtud envidiable, esa de los poetas, de poder soñar despiertos, y a la cual somos ajenos a la mayoría de los pedestres mortales, que necesitamos caer en los prosaicos brazos de Morfeo para poder entrar en el reino de las fantasías. Que son más sublimes cuanto más mullida es la almohada. Porque la comodidad y la tibieza del lecho juegan un papel muy importante en eso de dárles un tinte rosado a las ensombraciones (De eso saben bastante los boxeadores, que se ponen tablas sobre el colchón la noche antes de una pelea, a fin de no dormirse boca arriba)...

¡Vaya a saberse entonces, qué es lo que está soñando el personaje de la foto, en ese sueño pesado, y sumido en las brumas alucinógenas del vino o del alcohol blanco!... Tal vez, sueñe, allí, en el borde duro y filoso de esa vidriera fría, que es el centre forward que le hace falta al fútbol celeste. Y en el entusiasmo de su ensombración, ha lanzado el shot fulminante, que hizo escapar del pie derecho el ruinoso zapato, aburrido de aplanar baldosas... O quizás se sienta el príncipe que en furiosa lucha trata de salvar a su dama. Y de ahí que la harapososa camisa se haya escapado del pringoso pantalón. Todo eso puede soñar, porque para un liniero cualquier escalón puede resultar el lecho más acogedor, cuando se tiende cansado de recorrer calles buscando un poco de comprensión para su abandono...

¡Lo que es de desear fervientemente, es que, por más vino o aguardiente que haya tomado, nunca se le dé por soñar que llega hasta él un millonario para llevárselo a descansar a la tibieza de su palacete!... ¡Ojalá que nunca vaya a soñar eso, porque entonces sí que tendría el más amargo de los despertares!

F.V.M.



SEMANARIO POLICIAL DE LOS MIERCOLES

Año VII - Nº 268

Miércoles 27 de enero

Precio en todo el País: \$ 35.00

DIRECTOR: Antonio García Pintos

SECRETARIO GENERAL:

Luis Schiappapietra

DIAGRAMACION:

Washington Scaniello

FOTOGRAFIA: Carlos Rodríguez,

Walter Molina Socorro y

Eduardo Silva

DISTRIBUIDOR: Domínguez y Espert

DISTRIBUCION:

Calle Paraguay 1485 - Tel. 9 66 48

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Avda. 18 de Julio 1459 bis.

Piso 4, Esc. 18

Impresión "EL PAIS S.A."

SUMARIO

- Increíble estupro contra una niña ciega internada en la Colonia Saint Bois.
- Una tía de Lucía Topolansky habla de los motivos que impulsaron a la joven universitaria a la sedición.
- Declaraciones exclusivas de Fidel Castro para AL ROJO VIVO.
- La dictadura brasileña secuestró a Elsa Altuna, periodista uruguaya, por llevar fotos del Vietnam.
- Mussolini intentó suicidarse cuando se derrumbaba el imperio fascista.
- El más valioso hallazgo arqueológico: el esqueleto de un hombre crucificado al igual que Jesucristo.
- La República de Camerun: un infierno en la tierra.
- Panchito Pons, el músico por vocación y devoción.

Dr. Julio Ma. de Olarte

DEFENSAS PENALES

Solicite día y hora al 78 57 85

¿Qué Garantías Tendrán los Presos?



La página
del Director

LA decisión, por decreto, de pasar las cárceles a jurisdicción del Ministerio del Interior se inscribe en una ya larga serie de medidas contrarias a derecho. En el mundo democrático no hay nación en que los institutos penales dependan de la misma repartición que tiene por obligación prevenir el delito o perseguir al delincuente. Este, una vez apresado pasa a jurisdicción de la Justicia, poder independiente en absoluto; juzgado y sancionado, ya la policía nada tiene que ver con él. Saldará en prisión su deuda con la sociedad y, mientras purga su delito, es la obligación del Estado (tal como lo prescribe la Constitución), reeducarlo en lo posible.

Por esa razón en nuestro país —como en casi todos donde no hay dictaduras—, las cárceles están bajo el contralor de los ministerios de Educación y Cultura. Son centros inviolables para la policía y si, por alguna razón de pesquisa, entiéndese menester interrogar o investigar a un procesado o condenado, la policía requerirá una autorización de la Justicia que podrá acceder o no, al mismo, según el peso de los argumentos que avalan la solicitud. Esta garantía mínima para un detenido, prácticamente indefenso en su celda, “se borra” en los hechos si la cárcel depende, administrativamente, del mismo poder que dirige la acción policial. Por esa razón se cuidó y se cuida mucho, en todos los países donde se respeta la dignidad humana, que las cárceles tengan otros jerarcas. En la larga historia del Uruguay sólo en épocas excepcionales, de fuerza, estuvieron las cárceles en la dependencia policial. La última, durante la dictadura sobreviniente al golpe de Estado de 1933. En estos momentos están suspendidas las garantías individuales; hace más de un año que vivimos bajo “medidas de fuerza”; las decisiones de la Justicia son burladas con el confinamiento, en cuarteles, de personas a las que aquélla encontró inocentes... Y ahora se agrega esto. ¿Hasta dónde llegaremos en este resbaladizo camino?

A. García Pintos.

“Padrino Pelao, si el Gobierno no Ayuda, que Reviente el Ahijao”

LOS martes no te cases ni te embarques”, dice el cacareado refrán. Por eso, quizás, los muchachos de antes, que no usaban gomina, pero que podían darse el lujo de ahorrar algo de lo que les quedaba del sueldo para comprarse los muebles y la ropa, solían casarse los sábados. Con ceremonias, con altar adornado, novia de punta en blanco, padrino pelado y todo. ¡Y hasta se daban el lujo de tirarles arroz a los novios de antes!... Ese alimento

que va en camino de ser, sin leche ni azafrán ni nada, el último alimento de este sufrido pueblo.

“Los martes no te cases ni te embarques”... Los muchachos de ahora andan tan angustiados por la escasez de fondos, que, poco a poco, van transformando el viejo dicho de las comadres en otro mucho más expresivo. “En este país no te cases nunca y embarcate cualquier día”. Porque la cruda realidad nos muestra que cada vez hay menos trabajo y perspectivas para los jóvenes en este país que, ayer, nomás, era algo así como “Eldorado”. Por eso son cada vez menos las parejas animosas que llegan hasta el Registro Civil y la Parroquia “a formalizar” como dicen las mamás de “las nenas”. Aquel Moisés que andaba antes de puerta en puerta buscando clientes, ahora te pide garantía y entrega inicial para dejarte los muebles a plazos... Y los trabajos son cada vez más escasos y peor remunerados.

Ya no son los martes los únicos días peligrosos para dar ese paso bravo del casorio. Y en cambio, son, para muchos que anhelan nuevos horizontes, días ideales, como los otros seis de la semana, para ir a buscar trabajo en cualquier otro lugar del mapa.

Por eso, a lo mejor, es que los curas andan metidos en el tercer mundo. Porque a ellos también —qué diablos— les está faltando trabajo.

..F V M

VIOLARON A UNA PEQUEÑA CIEGUITA

Culminación de un Estado Caótico en las Dependencias de Salud Pública

ES algo espeluznante. Indigna, contrista, subleva que pueda haber ocurrido algo así entre seres humanos. Y es inexplicable, que las autoridades hayan tenido en secreto este suceso. Porque ese silencio, que no es piadoso al contrario, es medroso. Resulta, a esta altura de los hechos, hasta una especie de complicidad con los autores de la salvajada. Que deben ser desenmascarados, para radiarlos, a esos sí cuanto antes, de la sociedad en la que no merecen convivir. Los autores de este hecho, rayano en lo inconcebible, que vamos a narrar, han nacido de una mujer. Quizás se llenen la boca hablando de su amor filial. Y eso, precisamente, es lo que horroriza y deja pendiente una interrogante: ¿Cómo se puede llegar a tanta vileza?... ¿Cómo puede, un ser humano, ser tan desalmado?... No nos atrevemos a contestar estas preguntas. Eso sería tarea ardua para un siquiatra.

LA VICTIMA

Una niña no vidente ha sido víctima de este hecho que vamos a relatar con verdadero horror, pese a que unos cuantos años en la crónica policial nos han acostumbrado a ver de

cerca muchos horrores. Es una criatura que llegó a Montevideo, abandonada por sus padres, desde un apartado rincón rural de Lavalleja. Está tuberculosa. Es raquítica, deficiente mental y para colmo ciega. Es uno de esos habituales productos de los "pueblos de ratas" que brotan al lado de los latifundios. Fruto muy a menudo, de uniones incestuosas. Ni los propios médicos han podido determinar exactamente su edad. Dicen que tiene entre 9 y 11 años. Lo más lógico, de acuerdo a lo acaecido, es que tenga esta última edad.

Llegó, la internaron en un pabellón de la Colonia "Saint Bois". Y, merced a los solícitos cuidados de esos médicos que a veces son heroicos trabajando por esos magros sueldos que les paga Salud Pública, había empezado a repuntar. Pero, es lógico; los médicos de Salud Pública no pueden estar 24 horas vigilando a sus enfermos. Por eso, es público y notorio que hay pabellones del "Saint Bois", que de noche se transforman en garitos o en casas de huéspedes. Y hay más. Así como defendemos siempre a los buenos trabajadores, atacamos también a los malos; a los que le hacen daño a cualquier

Silencio Cómplice de las Autoridades

Enfermos y Empleados Serían Responsables de los Vejámenes a la Indefensa Niña

gremio. Y sabemos que no son pocos, los enfermeros y los auxiliares de servicio de muchos nosocomios que por una propina les hacen llegar bebidas alcohólicas a los internados, y hacen la vista gorda, en sus turnos de guardia, ante cualquier exceso, cuando no participan en ellos. Estos malos trabajadores, precisamente, son los principales culpables en este horroroso caso que nos ocupa.

¡ENCINTA A LOS ONCE AÑOS!

Un mal día, esa niña tísica y ciega, esa criatura desamparada, comenzó a sufrir una serie de trastornos que hicieron pensar, a los médicos que tenía una obstrucción en las vías urinarias. Y, para que se atendiese debidamente aquella afección, se ordenó su traslado al Pereira Rossell. Y allí se comprobó lo tremendo. Aquella pobre chiquilla, ¡estaba encinta! ¡Va a ser madre recién llegada a la pubertad!...

Cuando la interrogaron acerca del autor de la infamia, contestó que no sabía. "Eran muchos los que venían a acostarse y a pasar un rato con ella"...

No hace falta calificar más esto que ocurrió en un pabellón de la Colonia Sanatorial "Gustavo Saint Bois".

Y repetimos: apoyamos todos los justicieros pedidos de aumento de sueldo y mejoras que formule el gremio de Salud Pública. Pero les vamos a apoyar mucho más todavía, si ahora se movilizan para identificar a los integrantes de ese gremio, que permitieron los horrorosos atentados que se cometieron contra esa niña ciega. Y que incluso participaron de ellos. Ese es un deber elemental de conciencia para cualquiera que haya nacido de una mujer. Porque, esto de violaciones de menores en establecimientos estatales, va quedando en el misterio, sin que nadie, después de pasado el primer minuto, se haya preocupado por individualizar a los autores de los atentados. Ya nos hemos ocupado varias veces de sucesos de tal naturaleza ocurridos en el Albergue "Alvarez Costés" y en otras dependencias del Consejo del Niño. Nunca aparecieron los culpables. Pero en este caso no cabe pedir. Hay que exigirles a las autoridades de Salud Pública, del ministro hasta el último subalterno, que investiguen. Que identifiquen a los culpables de la salvajada. Si tienen conciencia, repetimos, deben hacerlo. Lo contrario, es complicidad.

FRANKLIN VICTOR MACCHI

Topolanski, Lucía, un Gran Misterio



A black and white portrait of a woman with long, dark hair, looking directly at the camera. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality.

LA MELLIZA
DE MARIA
SOLO DICE
"SOY TUPA"

co, al que se trasbordó, en un lugar del barrio Palermo, al secuestrado Embajador inglés. A Ariosa y Larraud, se les sindicó como los co-autores de asalto a la residencia donde fue robado el automóvil. Por otra parte, el jueves último fue detenido el esposo de la citada bibliotecaria: Francisco Nicolás Benito Amodei Muraglia, junto a otros dos elementos a los que la policía identificó a los que la policía identificó Héctor Couto Cousilla. Todos, desde luego, acusados de participar en el movimiento sedicioso. Al cierre de la presente edición, estaban siendo intensamente interrogados, mientras proseguían las llamadas operaciones "rastreo", motivadas, según fuentes allegadas a la policía, en datos que habría proporcionado la bibliotecaria.

Cómo es Lucía,

"Visitadora Social"

Si lo que busca la policía es vengarse en Lucía de todo lo que han hecho, bien o mal, los "tupamaros", le erraron al objetivo. Se están vengando, realmente, en nosotros, los familiares, que nunca tuvimos nada que ver con sediciosos, y que ahora nos vemos sometidos a esta tortura moral".

En una vieja casona de Pocitos se desarrollaba la entrevista, con una tía de Lucía Topolansky, la integrante del llamado "Movimiento de Liberación Nacional", de cuya detención por la policía dimos cuenta en el pasado número, a través de una información de último momento. No había rencor ni encono en la voz de aquella mujer, madre de una familia que goza de general aprecio en el barrio. Quizás, en algún momento, asomaba la desazón en sus expresiones, cuando nos decía:

—Lucía está sometida a un régimen propio de la Inquisición o de los peores tiempos de la Gestapo. Desde que la tienen detenida en la Jefatura la madre no ha podido siquiera verla a través de un vidrio o de una reja. Va todos los días a llevarle la comida... Pero no tiene, en absoluto, la seguridad de que se la alcancen a Lucía... ¡Y eso que nos enorgullecemos de estar bajo un régimen constitucional!... ¿Se da cuenta?

PERSECUCIONES

—Pero además —sigue narrándonos nuestra informante— las persecuciones de que hemos sido objeto tanto mis hijos como yo, por el simple hecho de ser familiares de Lucía, no tienen cuento. La policía allanó, más que allanar invadió por dos veces mi casa, y dio vuelta todos patas arriba... ¡Cómo si Lucía y su hermana pudieran haber estado escondidas bajo una baldosa o una tabla del piso!

—Y aparte de eso; ¿ustedes así, físicamente, fueron afrentados?

—Sí señor. Porque yo considero una afrenta tanto moral como física,

Una tía dice; "Es como su hermana, una brillante estudiante. Nunca pensó en política, pero cuando ingresó en una obra social y vió tanta miseria e injusticia se hizo rebelde..."

que a mi y a mi hija de apenas 16 años, nos hayan tenido casi todo un día en la Jefatura, para averiguar si sabíamos algo del paradero de mis sobrinas. Y a mi hijo, que apenas ha llegado a la mayoría de edad y es un muchacho intachable y querido por todo el mundo, lo tuvieron incomunicado 48 horas por el mismo motivo. Simplemente, por ser el primo de dos muchachas sindicadas como "tupamaras"... La policía le pide colaboración al pueblo, pero con sus actos, parecería querer ir sembrando nuevos motivos de discordia.

Escuchamos con respeto y atención a esa mujer que habla serenamente; sin encono pero con amargura.

según el barrio

se Hizo Rebelde"

COMO ERA LUCIA

Preguntamos luego a esa valerosa mujer que tenemos a nuestro frente, cómo había sido Lucía en su infancia y en su actividad estudiantil.

—Me comprenden las generales de la Ley —nos contesta—. Pero, como éste es un hecho reconocido por todos los que saben cómo ha sido Lucía, puedo decirle que, tanto en sus estudios primarios, como en los secundarios y en los de la Facultad de Ciencias Económicas, se destacó por su inteligencia y su afanosa aplicación al estudio. Era orgullo de sus padres porque siempre obtenía las mejores calificaciones. Y en cuanto a sus vinculaciones amistosas, ustedes tienen medios para averiguar cómo se la consideraba a Lucía y a su hermana.

En efecto; nos cabe decir que hemos recogido, en las zonas de Pocitos en que residen desde hace largo tiempo los Topolansky, expresiones elocuentes acerca de la consideración y el afecto que se guarda hacia ese núcleo familiar. Sentimientos de los cuales eran partícipes, por supuesto, Lucía y su hermana María Elena.

—¿Cómo habrán entrado a participar del Movimiento Tupamaro estas muchachas?

Nuestra última pregunta hace pensar un instante a la amable interlocutora.

—Ellas nunca, antes, habían actuado en política. Pero un buen día adhirieron a un Movimiento Social, y a través de su actuación en él, comenzaron a conocer flagrantes injusticias que nadie se preocupaba por resolver. Desde su adolescencia hasta ahora, en que tienen 25 años, vieron cambiar gobiernos y cintillos, y persistir la misma situación de desamparo para muchos y la holgura para unos pocos. ...Creo que fue eso lo que las llevó a hacerse "tupamaras". Sobre si estuvieron bien o mal en el paso que dieron, es una opinión que me reservo.

FRANKLIN V. MACCHI



EXCLUSIVO:



Elsa Altuna y Enrique Piñeiro, dirigentes de APU (Asociación de la Prensa Uruguaya) en el Congreso de La Habana. Se trataron temas importantes para ética de periodistas y problemas inherentes a la situación que vive la prensa en América Latina.

**Enrique Piñeiro,
redactor de AL ROJO VIVO
hizo un reportaje
relámpago al Primer
Ministro cubano,
del que obtuvo
jugosas declaraciones**

ESTANDO en La Habana, el hecho de hablar con Fidel Castro, no es ninguna hazaña. Hay una dificultad grande, sí, para llegar hasta Fidel. Pero no radica en su escolta, en sus guardias de corps, como quizás pudiese pensar algún suspicaz. El obstáculo para llegar a la presencia del líder de la nueva Cuba, radica en que son muchos, millares y millares de hombres y mujeres los que anhelan verlo.

Por eso, los delegados uruguayos al VII Congreso Internacional de Periodistas, hubimos, poco menos, de luchar a brazo partido, para lograr una entrevista para escuchar su opinión. No por protocolo. Simplemente, porque Fidel atiende a todo el mundo sin privilegios. Y quiso la suerte que este cronista tuviera esa oportunidad. Y tratamos de ahondar en el espíritu y el pensamiento de ese hombre que es centro de tantas inquietudes, aquí en la tierra, cuando en la Era Espacial, parece que sólo

HABLA FIDEL

Esta histórica foto fue entregada por Fidel Castro a nuestro compañero Piñeiro para **AL ROJO VIVO**. Aparece con el legendario Camilo Cienfuegos inmediatamente después del triunfo de la revolución.

el Universo sideral fuese motivo de inquietudes.

Fue tajante, corto, incisivo, nuestro diálogo con Fidel. Contestó a nuestras preguntas con la concisión propia de quienes tienen su idea formada cabalmente. Con pocas palabras.

LA GANADERIA Y LA CARNE

—¿Qué opina del Uruguay?

—Y bueno, chico; ustedes tienen su principal riqueza en la ganadería, y a mi juicio abusan de ella consumiendo mucha carne... Tienen excelentes pesquerías, e incluso, creo, un organismo oficial, encargado de industrializar la pesca. Si la carne para ustedes es producto de exportación, ¿por qué no se habitúan a consumir pescado?

La forma de ahorrar divisas surge de una educación del consumo.

—Lo que ocurre —dice el cronista— es que la carne no la come el pueblo. Acepto que estemos mal acostumbrados. Pero muchos uruguayos de la clase menos pudiente no pueden tener un churrasco, muchos días en su comida, porque el ganado emigra al Brasil. Allí se pagan mejores precios, y merced a ese ilícito se benefician los ganaderos. Los terratenientes.

—Bueno; yo no puedo abarcar desde mi punto de vista todo el panorama americano. Pero considero que debe ser el propio pueblo el que regimiente sus hábitos alimenticios. Y en cuanto al contrabando de esa especie, criminal, si el gobierno realmente quiere puede evitarlo. Y hasta fácilmente diría yo...

—Mira Fidel que el Uruguay que conociste en 1959 ya pasó a la historia. Ahora hay otros problemas más graves que el consumo de divisas.

—Me consta, chico. Y creo que eso que tú planteas de la carne es sólo un



"Cada Pueblo Debe Hacer su Propia Revolución"

aspecto de todo lo contradictorio que hay en tu patria. Chocarán siempre hasta en el mismo pueblo, de pronto, si no se habitúan a un régimen de cooperación. Los que menos consumen deben ser protegidos por los más cómodos. Pero todos tienen que poner algo de su parte para llegar a eso. Además Uruguay produce algunos productos que otros países de América necesitan: carne, lana, leche, trigo (en grandes cantidades si se lo proponen) y manufacturas finas... Precisa, en cambio algo que producen otros, nuestro azúcar y tabaco, por ejemplo; petróleo, etc. Lo que ocurre es que brutales intereses foráneos impiden que los pueblos americanos se entiendan. Es el yugo que habrá que romper.

LOS "TUPAMAROS"

—¿Y qué opinas sobre nuestro movimiento "Tupamaro"?

—Ya te dije que yo, desde Cuba, no puedo tener una visión total de lo que ocurre en cada país americano. Mi opinión, por lo tanto, se reduce a lo que he conocido. Y, a través de las noticias que hasta mí han llegado, sé que en tu país ha crecido desmesuradamente la burguesía a expensas del bienestar de la clase media... Sé que hay subconsumo. Y que Uruguay, que reconozco, fue ayer un faro luminoso de Paz y de Bienestar en el concierto Latinoamericano, está a un paso del caos. Y eso, lógicamente, trae rebeliones, sobre todo en aquellos que tendrán que hacer frente al futuro del país. En la Juventud. El movimiento "Tupamaro" es una de las revoluciones propias de la América sumida en el infraconsumo y en la miseria... Lo único extraño es que Uruguay haya llegado a ese extremo... Porque te repito; tu país en un tiempo tuvo gobernantes que fueron ejemplo para Latinoamérica... ¿Me captas?

Ya venían muchos otros visitantes apresurando a entrevistas. Teníamos que dejar a Fidel y a su exposición de ideas.

—¿Algo más para mi país?

—Sí, chico. Algo agradable ahora. Llévalos a tus conciudadanos, el saludo fraterno de este americano, que, como todo su pueblo, el pueblo cubano, sabe que en el también pequeño territorialmente Uruguay, pero grande en sus realizaciones, existe el mismo espíritu de indoblegable rebeldía que animó a la revolución en esta patria de Martí.

Enrique Piñeiro.

Vista de una de las reuniones del VII Congreso de la OIT, en La Habana.



EL SECUESTRO de Elsa Altuna

*Fue Capturada
Delante mío y
Estuvo Durante
más de 48 Horas*



*Sin Comer ni Dormir
Sólo por Llevar
Fotos del Vietnam*

Goulart, Gran

EN momentos de escribir esta nota, ya se halla completa en Montevideo, la delegación de la Asociación de la Prensa Uruguaya que participó en el VII Congreso de la OIP, en La Habana. Porque, si bien físicamente habíamos llegado algunos de los integrantes el domingo 17, recién pudimos considerarnos en tierra, cuando fue liberada del gorilaje brasileño la compañera Elsa Altuna. Como compañero, como amigo, debemos dar una explicación —si cabe— de cómo partimos de Río de Janeiro sin ella, y nuestra ignorancia del problema.

Nuestro retorno se hacía dificultoso. Problema para el trasbordo en Zurich y conseguir tomar un avión de Lufthansa, al perder el que nos correspondía de Varig. Al fin, llegar a Río el domingo a las 8, para nuevamente, tramitar un nuevo trasbordo para el avión que originalmente nos correspondía. Burocracia brasileña con todos sus defectos, hasta que al final logramos nuestro objetivo. Vamos a la "revisación". Hombres de un lado, mujeres del otro. Estas últimas, son seis, siendo Elsa la segunda, rápidamente pasaron a través de la mampara y, supusimos, camino del avión en el ómnibus del campo. Nosotros, últimos en un conglomerado de 60 personas, cuando salimos subimos rápidamente al vehículo, esperando en seguida, llegar al aparato. Allí nos encontraríamos una vez levantado vuelo con los compañeros, como siempre lo hacíamos en las largas travesías.

Pero, la angustia que sufrimos esas dos horas hasta llegar a Carrasco, nadie puede imaginársela. Probado por nosotros mismos que la compañera Elsa no se hallaba en el avión, comenzaron las conjeturas, y al final, el interrogatorio al comandante, quien declaró —luego de nuestra insistencia— haber dejado una pasajera en tierra, por orden de las autoridades brasileñas. Agregó que a la señorita se le "habrían hallado libros y material subversivo".

Ya llegamos a Buenos Aires y empezamos a vivir el momento en que tendríamos

NUEVO EPISODIO QUE PONE EN EVIDENCIA LA CATADURA DE LA POLICIA QUE SOSTIENE A LA DICTADURA BRASILEÑA

que enfrentarnos a los familiares de Elsa Altuna y los compañeros, para explicar la ausencia de nuestra presidente. Fueron unas horas de angustia, de rebeldía y de sufrimiento, por no haber podido hacer nada por ayudar a la compañera y no tener siquiera una versión auténtica de lo que le ocurrió. Llegamos a Carrasco, informamos de lo ocurrido y, en seguida, se montó el operativo. Se habló con el Canciller Peirano Facio, se habló a la Embajada en Río, se insistió ante Varig, hasta que la asamblea del gremio reunida el lunes —problema del BP— dispuso hacer público el hecho y la denuncia del atentado. Así, el martes, a las 16 horas pudimos recibir a Elsa Altuna en el Aeropuerto de Carrasco, superado este episodio que pone al desnudo, una vez más, a los integrantes de la policía política brasileña (DOPS).

ENRIQUE PIÑEYRO...

temor del Dops



Elsa Altuna, en La Habana, exhibió, en el VII Congreso de la OIT, el diario "Verdad" (creado por iniciativa de nuestro director) y que significó una verdadera revolución en la lucha gremial.

***Tupamaros
Preocupación
Brasileña;
Quieren Saber***

ASI ES EL VIETNAM REBELDE

LAS declaraciones de Elsa Altuna son terminantes en clarificar nuestras suposiciones. Fue interrogada exhaustivamente y llevada a la Jefatura de Policía y al DOPS (Departamento de Orden Público y de Seguridad) porque llevaba unas fotos del genocidio yanqui en Vietnam y dos tomos de las obras completas del Che Guevara, obsequio de los cubanos. Se nos olvidaba, también portaba un libro sobre Lenin. Inmenso delito, este, el de llevar obras que se pueden adquirir en cualquier librería de Montevideo...

Así, Elsa pasó de interrogatorio en interrogatorio, sólo bebiendo café desde las 9 del domingo hasta las 18 horas del lunes que es enviada al Galeao, en libertad. Allí otro vía crucis, conseguir un hotel, buscar una plaza para volar a Montevideo y la otra preocupación: que le pasó a los demás compañeros y que pasará en Montevideo, ante nuestra demora? Todo esto, queda aclarado unas horas después.

Cuando Elsa halla un funcionario que se preocupa por solucionar sus problemas, le busca el pasaje en avión, le recomienda un hotel y le facilita todo para poder dejar esa pesadilla. Así, a las 5 de la mañana del martes logra hablar a Montevideo, tranquilizar a familiares y amigos y anunciar su próximo retorno, confirmando, además, la llegada del resto de los compañeros.

Fueron, pues, 48 horas de oscuridad en la vida de Elsa Altuna que han servido para templarla en la lucha contra las fuerzas regresivas y reafirmar su confianza en el gremio que inició de inmediato la lucha por su liberación.

ENRIQUE PINEYRO



- 1) La guerra, cuando no hay otra alternativa, es tan buena como la primavera para eso eterno que es el amor. Y una trinchera es buen escenario para una serenata.
- 2) No; no es una postal japonesa. Es una muchacha del Vietcong, que sale de su trabajo en una mina.
- 3) Otro testimonio del tesón con que la mujer del Vietcong participa en la lucha. Una adolescente de esa tierra lleva prisionero a un piloto enemigo de tipo "Highwaygth".
- 4) Una playa del Vietnam Norte. Cuando aquí, en Miami, en Montecarlo y en todo el mundo pueda retozar junta la muchachada de todas las razas, habremos vuelto al edén terrenal.





Mussolini ya no era Duce. De civil, y abrigándose la calva que lució morricones con una vulgar borsalino, marcha entre los últimos fascistas que le fueron fieles.

Revelación: Mussolini se Quiso Suicidar

MIENTRAS los científicos rusos y norteamericanos siguen tratando de averiguar los secretos de la Luna, otros exploradores, más apegados a la Tierra, siguen descubriendo sucesos extraordinarios, acaecidos en la historia contemporánea. Los que bucean en la infrahistoria de la última guerra mundial (lástima no poder decir sin otros adjetivos la última guerra), siguen descubriendo hechos vinculados al drama de la caída del Reich y sus satélites.

Fue el 27 de setiembre de 1943, Benito Mussolini, el delirante líder de los "camisas negras", ya había caído prisionero de las fuerzas que alzaban su rebelión contra el dominio oscurantista al que se habían visto sometidas durante más de una década. Los comandantes rebeldes contra el fascismo, habían resuelto que Mussolini debía ser custodiado con toda clase de precauciones hasta el inicio por un tribunal militar.

El ex-"Duce", había sido recluido en una fortaleza situada en una isleta del Pó, el antiguo Eridano, testigo de las caídas de tantos Césares. Estaba taciturno. Lo único que solía decirles a sus guardianes, era que no había de entregarse vivo a los vencedores. Una hora antes de caer en su poder yo halaré el modo de fugarme", repetía Mussolini. Y cuando los aliados estaban a la puerta de Roma, llegó el Mariscal Badoglio a asegurarle a Mussolini, en su reclusión, que el Tribunal que había de juzgarlo, iba a ser italiano. Y lo encontró como dormido en su camastro. Pero, de su muñeca izquierda, surgía un hilo de sangre que encharcaba ya el piso. Mussolini se había cortado las venas con una hoja de afeitar, que había pedido esa mañana al higienizarse... En aquel instante lo salvaron. Pero, para que lo ultimase el pueblo. Ese mismo pueblo al cual él había inculcado el fanatismo fascista. Quien se lo dio esa muerte que le dieron sus propios seguidores, no fue, para Mussolini, una es-

— s — tido.

Otro Rebelde. Como Cristo, Crucificaron Hace 2000 Años; Hallan su Cuerpo Clavado a la Cruz

EL cuerpo de un judío de la edad de Cristo crucificado hace dos mil años y cuyo nombre en arameo significa "Dios es gracia" fue hallado el 3 de este mes en Jerusalén (Israel).

El cuerpo fue hallado en un sarcófago en el curso de una excavación urbanística, informó el Departamento de Antigüedades.

Según ese instituto el sarcófago y el cadáver del suplicado datan de la época del segundo templo, o sea, del comienzo de nuestra era.

TALADRO CON CLAVOS

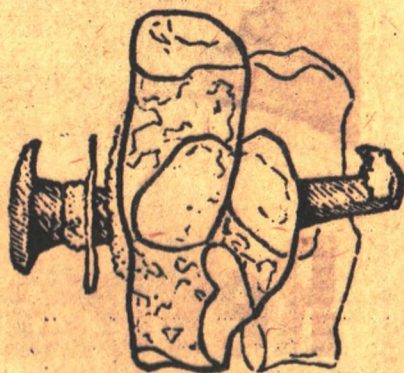
El nombre de Ye Hohanán (Gracia de Dios) escrita en arameo, lengua corriente de los judíos de la época, figuraba en el sarcófago. Se trata de un nombre usado a menudo en la Biblia. Un examen con rayos infrarrojos no dejó lugar a dudas sobre la muerte de Ye Hohanán en el suplicio de la cruz. Los huesos de las piernas, de los tobillos y de los puños fueron taladrados con los clavos, algunos de los cuales fueron además hallados en el sarcófago.

ALREDEDOR DE 30 AÑOS TENIA YE HOHANAN

El muerto tenía alrededor de treinta años y medía un metro sesenta y siete. La reconstrucción de su esqueleto permitió revelar que fue un hombre de miembros largos y finos y mandíbula voluntariosa.

Veintiocho de sus dientes fueron hallados en perfecto estado. Del hecho de que el entierro en osarios era en la época de un costo bastante elevado se pensó que Ye Hohanán pertenecía a una familia conocida o tenía amigos que deseaban honrar su memoria.

Una de las teorías más aceptadas fue la de que el cuerpo era el de uno de los numerosos místicos o rebeldes que abundaban en Israel en los años anteriores, contemporáneos e inmediatamente posteriores a los de Cristo, muchos de los cuales fueron ejecutados por los romanos en el suplicio de la cruz: clavados de pies y manos.



Las extremidades del cuerpo hallado por los arqueólogos, atravesadas por un clavo. En aquellos tiempos, un judío clavaba a otro.

LAS CONCLUSIONES DE LAS OBSERVACIONES

El examen del esqueleto permitió a los sabios las siguientes conclusiones:

—El esqueleto intacto, sin quebraduras de huesos, demostró que el cuerpo llegó intacto a la cruz.

—El cuerpo fue extendido sobre una cruz de madera con los talones juntos y taladrado en diversas partes de su cuerpo con clavos de hierro de 17 a 18 centímetros de longitud suficientemente largos como para atravesar el cuerpo y la madera.

—Que en ese caso era de olivo. Debajo de la cabeza de uno de los clavos conservados en la sepultura había quedado un trozo de madera de olivo.

El Doctor Abraham Biran, Director del Instituto de Antigüedades hebraicas, declaró que bajo las leyes fenicias y también romanas la crucifixión fue una forma corriente de castigo.

(Texto adaptado y recopilado por el Prof. Carlos M. Rodríguez Viviani).



LOS portugueses llegaron a la zona que actualmente ocupa la República Federal de Camerún, en el siglo V. La costa de la R.F. de Camerún fue descubierta en el siglo XV, por el navegante portugués Fernando Poo. La influencia europea en Camerún se inició en 1884, año en que Alemania estableció un protectorado. Continuó en régimen colonial hasta la conclusión de la I Guerra Mundial, en que fue dividido su territorio entre Inglaterra y Francia en forma de mandatos: la zona occidental pasó a poder de Gran Bretaña y el resto —alrededor de las cuatro quintas partes de su territorio— fue cedido a Francia. Tanto el Consejo Británico como el francés fueron administrados dentro del mandato de la Sociedad de Naciones. El 13 de diciembre de 1946, las Naciones Unidas transformaron los mandatos en fideicomiso a cargo de Inglaterra y Francia. El 16 de agosto de 1958, Francia reconoció su autonomía interna, y el 1º de enero de 1960, Francia y las Naciones Unidas reconocieron la entrada en vigor como Estado Soberano. Fue elegido primer Presidente de la República, el actual mandatario, Hady Ahmadu Ahidjo. En 1961 se celebró un plebiscito en el Consejo Británico. La región septentrional se pronunció por la unión con Nigeria, dentro de la Comunidad Británica de Naciones, con capitalidad en Buea, mientras

que la meridional eligió unirse al Camerún, formándose la República Federal, resultado de la Unión del Camerún Oriental con el Camerún Occidental, que formaba parte del Consejo Británico. La capital de la República se estableció en la ciudad de Yaundé.

SITUACION GEOGRAFICA

La República de Camerún, se encuentra en el Africa Occidental. Limita al N. y O. con Nigeria, al E. con Chad, República Centro Africana y Congo (ex-francés) y al S. con este último, Gabón, Guinea Española y Océano Atlántico.

UN PAIS TAN PEQUEÑO

Y UN INFIERNO TAN GRANDE

Tres miembros de la oposición al Presidente Ahidjo del Camerún, fueron fusilados en la Plaza Central de la ciudad de Bafoussam, por intentar derrocar al actual régimen; y a un obispo católico le correspondió cadena perpetua.

Los condenados a muerte fueron Ernest Uandi, dirigente del Partido político clandestino Unión de las Poblaciones de Camerún y último jefe rebelde de la guerrilla. También le correspondió la misma pena a Mathieu Njassep su secretario particular y Raphael Fortsing su agente de contacto con el obispo Ms. Ndongmo, condenado a cadena perpetua.

Esta vez "el Rebelde" es el Propio Obispo



El Obispo negro Mons. Ndongmo condenado en Camerún a cadena perpetua, medita serenamente en su prisión.

CONDENAS POR 20 AÑOS DE CARCEL

Otros implicados en la conjura fueron condenados a penas más "leves" como Mathieu Djonuesi y Laurent Ten Eu, condenados a 20 años de cárcel. Once de los 28 acusados fueron absueltos.

El presidente del tribunal ordenó además la confiscación de los bienes de los acusados cuyo origen no pudiera ser justificado.

El proceso por conjura contra el estado terminado la semana pasada, se desarrolló entre el 26 y 31 de diciembre de 1970; y quedó singularizado por la fuerte personalidad de Ernest Uandje quien a lo largo de todas las audiencias se negó a formular la menor declaración.

Además retractó declaraciones preliminares a la policía y al juez diciendo que había sido torturado salvajemente.

ERNESTO UANDJE EN LA ILEGALIDAD

el curso de unas excavaciones urbanísticas, cuando aún Camerún estaba bajo la colonización francesa. Después de la independencia, el 1º de enero de 1960, Uandje fundó una guerrilla en territorio Bambilele. En los medios políticos del Camerún estimaron que con la desaparición de Ernest Uandje, jefe de los "maquis" del país bambilele, la rebelión en el Camerún quedó prácticamente liquidada.

PROF. CARLOS M. RODRIGUEZ VIVIAN



Luces y Sombras



escribe
LUIS ALBERTO VARELA
"El Bastonero"

Panchito Pons:

*el hombre - artista
que está solo
y espera*

EN nuestra labor periodística fuimos al encuentro del hombre y el artista. Es claro, si siempre anduvieron juntos, desde la niñez y el tango; desde los ranchos del Buceo y el Fun Fun del Mercado Central hasta el arte lírico (barítono y tenor); desde los andariveles de extramuros de ciudad, hasta los más encumbrados teatros de Europa. Y el hombre y el artista (pantalón bombilla o saco smoking) tienen un nombre capitalizador —en casi cuatro décadas— de una fama continental: Francisco "Panchito" Pons.

BAJO la estela de su nombre, lo evocamos; como si lo hubiéramos "visto nacer", en ese, su barrio de La Paz y Arenal Grande... Allí por 1909... Porque a Panchito Pons, le bastaron los seis de primera y los cuatro de liceo para arrimarse al cálido acollaramiento del tango (18 años y qué pinta) y bien debute, con las guitarras de Ramos, Piriz y Bevilaqua, en el viejo Teatro Albéniz (¿calás hermano? el Radio City de hoy) cantando aquél paso-doble "Malvoca" y los tangos "Cruz de palo" y "Senda florida" de riguroso smoking (igualito que el "Caruso Negro" de la playa Ramírez) y alí al cantar aquella parte: "Sos un jilguero, que va volando... volando..." un fresco le gritó desde el paraíso: "Si yo tuviera una escopeta, vos no volabas..."

TANGO Y RADIO

Ya más animado con la mersa de los años

30, Panchito debuta en CX 12 a cantar tangos con el piano de Walter Alfaro y el mismo día que debutaba Fernando Ochoa. Y tanto no se asustó que recorrió todo el espine, de las estaciones criollas, hasta dar con su sacerdocio tanguero, en un caserón radial (Radio Internacional) por las vetustas calles de la Villa de la Unión y en donde recitaba "él" Ubaldo Martínez...

Y HASTA EL CHARCO DE ENFRENTÉ

La radio Belgrano, convertida en la década del 30, en la meca de la pomada triunfal y consagratoria de muchos artistas (incluso el "Morocha del Abasto") contrata por seis meses a Panchito Pons y allí también están en la primera fila, Tita Merello; Efraín Orozco; el famoso dúo Gómez-Vila, Charlo, Néstor Fera, Magaldi, Carlitos Roldán, María Padín, Iris Marga y otros...

Regresa a Montevideo y lo ataca la fiebre del folklore y además yo que ya era temperatura a tñ para su venidero tiempo lírico: ser barítono.



Panchito Pons, en la balsámica tranquilidad de su hogar. Allí en la Ciudad Vieja y frente al mar y junto al retrato de El Mago, ganado en oro de buena ley, con su voz tanguera, barítónica y tenorina.

EL PAN... ESE IMPONDERABLE

Ah, ilusos soñadores. El arte casi siempre no se contabiliza al tanto por ciento. Entonces Panchito ya era empleado del Banco Popular, desde el año 28. Cuando se retiró en el 34, como cajero, ganaba la friolera de 50 pesos mensuales...

EN EL CAMINO DE LA VOZ ALTA

En el año 40 estudia con el maestro Pablo Konlós. Con el tango ya había hecho el primer tiempo de una vocación acendrada. Le cantó un día en el Solís, al Mago, un tango y, éste quedó sorprendido de su voz. El agradecimiento del ex compañero de Razzano, no se hizo esperar, y un día Panchito recibió una foto del Gardel pintón, con una gran dedicatoria "Aquí la tengo en sitio de honor, no es para menos..."

Debuta como cantante lírico en el año 41, en el SODRE, como el barítono de la ópera "Carmen". Y luego hace "Fausto" cuando el sillón de platea costaba dos mangos y medio (25 rea.es...).

Se hace aplaudir en el Brasil, durante tres temporadas con "Rigoletto", la "Bohème", los "Cuentos de Hoffmann" y "Aida" junto a las figuras de José Soler, Jorge Algoria, Juanita Di Concilio, Luis Fattoruso, Ercilia Quiroga.

Más tarde los maestros Dente y Damiani lo transforman en un brioso tenor (viendo su facilidad para los "agudos") y recibe su bautismo de tal en el Teatro Solís, con "Sigfrido" de Wagner y las romanzas de "Otelo" de Verdi. Y luego culminará su actuación de tener junto al maestro Nino Stinco, en el 51 y la temporada del 53 con el maestro Baladi.

EL GRAN SALTO A EUROPA

Fue a raíz de hacer "La novia vendida", del famoso autor checo, Federico Smetana que Panchito Pons, es invitado para actuar en Checoslovaquia, Viena, Rumania, Alemania y otros países del viejo mundo. Y allá fue y allá triunfó. Al grado de que en Düsseldorf (Alemania) ganó un concurso para actuar durante tres años en la ópera oficial de esa ciudad y tuvo que desistir por sus hijos y la posible pérdida de su empleo montevideano; en la Dirección de Crédito Público...

LO ETERNO, LO DE SIEMPRE...

Vuelve Panchito Pons a Montevideo después de triunfar con su voz de tenor en Europa. Y en 1953 el Consejo de Gobierno, se hace eco de la resonancia de sus triunfos líricos.

Pero no obstante —a los pocos días— al presentarse para ensayar una ópera, le manifiestan que "tiene que concursar con noveles aspirantes para tener derecho a intervenir".

Largo sería de enumerar la trayectoria excepcional de este artista-hombre-tango y arte lírico, formado en las napas más sensibles de una profunda vocación y que no guarda rencores y resentimientos contra nadie (teniendo motivos para alimentarlos) y que, en cambio, con un sentido de la nobleza y amistad más conmovida, es un vencedor ¿por qué no? de las pequeñas miserias y las fatuas vanidades.

LUIS ALBERTO VARELA



UN negociado con el combustible, irregularidades en los museos y el robo de tres cuadros de los aposentos del Papa, crean inquietud en el Vaticano. El director de relaciones de prensa comparó a la Santa Sede con un mercado.

El Vaticano vivió dos escándalos en 48 horas. Primero, la confirmación de que se están investigando varias irregularidades financieras en los museos de la diminuta ciudad, que albergan la colección de antigüedades más valiosa del mundo. Después la existencia de un mercado negro de gasolina.

El informante, una fuente del Vaticano, aseguró que ya había sido suspendido un funcionario complicado en el negocio. Al parecer, muchos residentes de la Ciudad Santa se dedican desde hace tiempo a revender sus tarjetas de compra de combustible —que adquieren por la mitad del precio que rige en el resto de Italia— y cobran por ellas un sobreprecio.

Monseñor Fausto Vallaino, director de relaciones de prensa de la Santa Sede, confirmó las irregularidades cometidas en los museos, pero se negó a hablar del affaire del combustible. Se limitó a reflexionar con amargura: "El Vaticano parece un mercado".

Este espinoso asunto actualizó otro escándalo: el robo de tres valiosos cuadros de los aposentos papales, que fue el detonante para que la prensa hiciera pública una intriga vaticana.

"No es verdad, ningún cuadro ha sido robado". Esta fue la escueta desmentida de L'Osservatore Romano, publicada al día siguiente. La agencia italiana que había surtido a los diarios no es sensacionalista sino por el contrario muy allegada a los ambientes católicos y ha sido a menudo un portavoz del Vaticano.

El Vaticano es un estado soberano de menos de un kilómetro cuadrado y casi mil habitantes, donde la propiedad está tutelada por antiquísimas

y muy rigurosas leyes. En teoría todavía existe la pena de muerte. La última vez que se aplicó fue en 1801, cuando Teodoro Caccioni fue ahorcado y descuartizado por su crimen. Había robado 60 libras y un par de zapatos. Sin embargo, nadie fue ajusticiado por el robo de algunos de los inacabables tesoros artísticos de la Santa Sede.

"Se trata de una maniobra contra Macchi y Bellini", se arriesgaron a explicar algunos vaticanistas, periodistas especializados en interpretar las palabras y actitudes de la corte papal.

Monseñor Pascual Macchi es el secretario de Paulo VI. Dándolo Bellini es su arquitecto permanente. Ambos están con el Papa desde que era obispo de Milán. Son los encargados de ejecutar dentro del Vaticano, la política de la Iglesia Pobre. Una de sus manifestaciones, es la supresión de gran parte del oropel con que los pintores y arquitectos tradicionalmente rodearon a los papas.


Otra de las hipótesis formuladas es la de un robo simulado. Un robo-ficción lo llamaron ciertos comentaristas. Todo el asunto de los cuadros se reduciría, según ellos a la venta de los cuadros provocada por necesidades económicas.

Los partidarios del robo-ficción no se resignaron: "Las obras de arte ya no son invendibles. Por ejemplo, si el adquirente es un importante museo de un país rico, las obras pueden permanecer ocultas durante muchos años. Es el mismo juego que está haciendo Alemania Occidental con casi mil cuadros robados por las bandas hitleristas durante la guerra. Nunca fueron restituídas y ahora las venden al mejor postor".

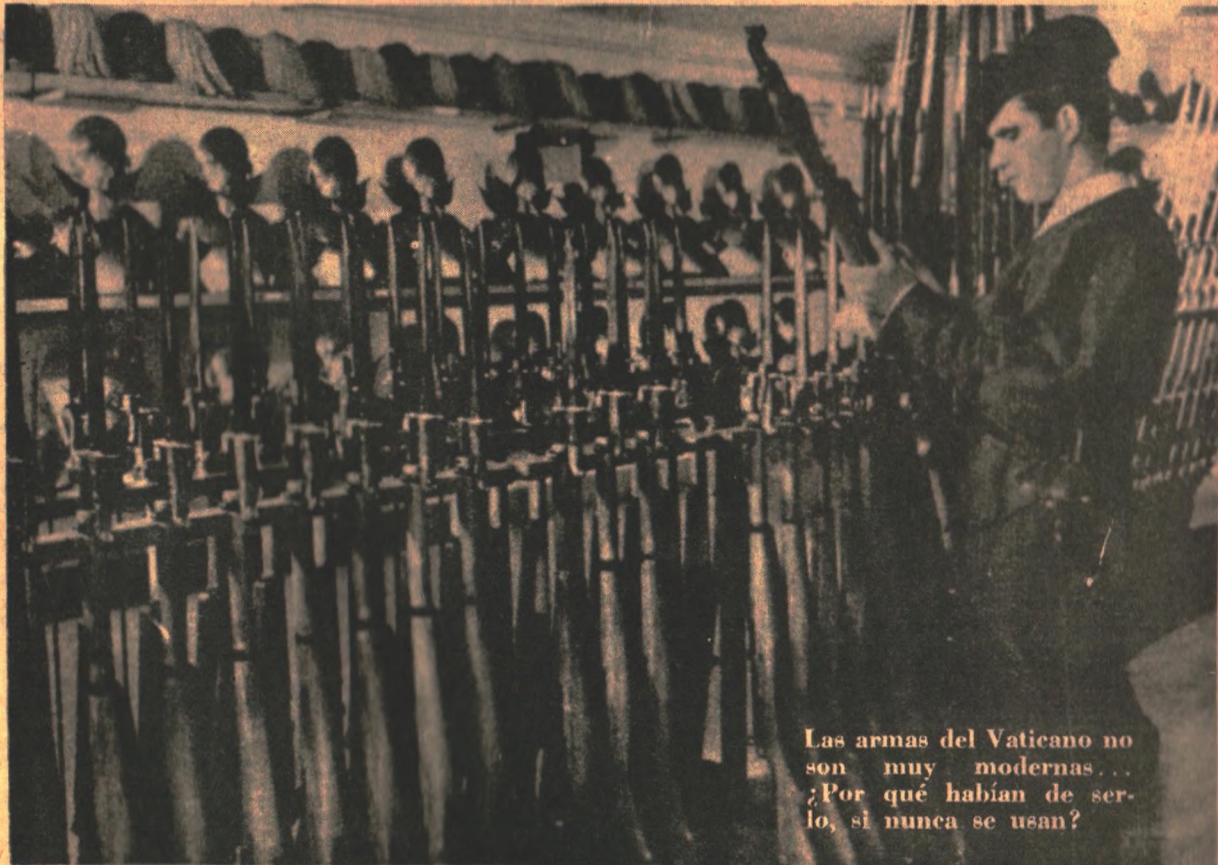
La desaparición de los cuadros no se ha aclarado pero provocó un escándalo doméstico como pocos, en estos últimos años. Para los vaticanistas que quisieron ver una raíz profunda en el problema, ha sido una confirmación más de que la Iglesia está dispuesta a ponerse al día, aún en el cambio de colores o la construcción de una piscina.

Traducción y adaptación de L.G.V.

Lo que le Robaron al Papa

A black and white photograph showing three men, identified as members of the Swiss Guard, sitting around a table. They are dressed in traditional Swiss Guard uniforms, including dark tunics with white collars and striped vests. They appear to be in conversation, with one man looking towards the other two. A bottle is visible on the table.

Tres miembros de la Guardia Suiza que custodia la ciudad del Vaticano son reclutados en todos los Cantones suizos.

A black and white photograph of a museum display. In the foreground, a long row of antique muskets stands vertically in a wooden rack. In the background, a line of men in historical Swiss Guard uniforms stands at attention. On the right, a man in a dark uniform is looking at the weapons.

Las armas del Vaticano no son muy modernas... ¿Por qué habían de serlo, si nunca se usan?

CORREO SENTIMENTAL

En «El Día» de la tarde, se inauguró la sección de correspondencia sentimental entre los lectores. Y fue José Batlle y Ordóñez quien creó esa sección por entender que habían miles de seres que por cortedad de ánimo, por complejos injustificados, por meras razones de distancia y de soledad, se veían privados de entablar relaciones de carácter amistoso y que, a través de la comprensión epistolar, podían llegar a construir un nuevo y feliz destino. En razón de aquel ejemplo y esas poderosas razones, creamos esta sección atendiendo, los centenares de cartas que nos llegan. Recomendamos a los jóvenes la mayor seriedad en sus propósitos.

Señor A. García Pintos:

Por ésta invito a los que se encuentren solos como yo, a que me escriban. Tanto los chicos como las chicas. Deseo intercambiar ideas, postales, banderines que es lo que colecciono. Así puedo conocer otros departamentos. Hago este llamado a los jóvenes de ambos sexos, mayores de 21 años. Todas las cartas tendrán respuesta. Espero en especial alguna de Cerro Largo. Mi dirección: Calle Silván Fernández 511, ciudad de Paysandú. Atte., Mercedes Machado.

Señor Director:

Soy soltero, tengo 44 años, mido 1.69 m. Me estoy dirigiendo —por medio de esta carta— a alguien que sea capaz de comprenderme. En el momento actual me siento muy solo. No sólo físicamente sino también espiritualmente. Deseo conocer a alguna mujer que tenga de treinta a treinta y cinco años aproximadamente. Que sea una persona de hogar, reposada... Si esta mujer existe, le ruego contestarme por medio de la revista. Así podremos concertar una entrevista en forma personal.

Necesito hablar con alguien que reúna las condiciones espirituales que yo espero. Si recibo contestación a esta carta brindaré más detalles sobre mi persona. Se me puede contestar mencionando el seudónimo de "Ragal". (Montevideo).

Señor Director:

Desearía poder conocer y entablar amistad con una señorita de 19 a 25 años. Soy de capital. Por razones de trabajo me veo muchas veces impedido de entablar relaciones de amistad con las chicas. Soy un joven de 25 años, de ojos verdes, estatura regular, de cutis blanco y pelo rubio.

Deseo que la que me responda tome en serio estas relaciones, ya que los míos así lo son. Se me debe escribir a la calle Zaragoza N° 1896, Malvin, Atte., T. César; C. de Identidad 1.185.442 (Montevideo).

Señor García Pintos:

Perdone que lo moleste con esta carta. Pero desearía poder encon-

trar una joven no mayor de 28 años; no me importa el color de su cutis; puede ser morocha o blanca. El cariño es una de las cosas que más necesito para ser realmente feliz. No importa que tenga un hijo. Soy un hombre sin vicios. Trabajo como oficial albañil. Poseo una situación económica confortable.

En cuanto a distracciones debo decir que me gusta el cine y el fútbol; también los paseos al aire libre. En mi vida ya tuve grandes fracasos y una gran desilusión sentimental. Esto me abatió y desilusionó, pero el tiempo ha cicatrizado las heridas de mi corazón. Espero encontrar un corazón sincero y con ansias de formar un hogar. Pienso que habrá alguna joven que esté dispuesta a ayudarme a salir de esta soledad. Soledad tremenda que pesa sobre mis hombros. Digo desde ahora que todas las cartas serán contestadas. Deben escribirme a la revista. Atte., Floridense Triste. Cédula de Identidad 27.525 (Reboledo).

Señor Director:

Epistolariamente deseo comunicarme con alguna joven de 18 a 40 años. Mi primera intención es poder intercambiar ideas. Así podremos ir conociéndonos espiritualmente. Si de esta amistad surge otra afinidad, me sentiré muy feliz en ahondar la amistad así comenzada. Quizá así pueda realizar una de mis caras aspiraciones y sagrados sueños: formar un hogar, por la eternidad.

Cuanto pido y ofrezco es sinceridad y seriedad. Ruego creer en la honradez de mis intenciones. No me importa de la clase social que provenga mi futura... Incluyo en ello la religión, color de piel, estado social, económico o belleza física. Yo, la fortuna y la hermosura la busco en el alma. No importa que provenga de un hogar humilde; pero exijo que tenga un alma limpia y hermosa. Debe ser rica en dulzura, cariño y amor.

Ahora daré algunos de mis datos personales: 38 años, pelo castaño, ojos verdes claros, flaco, alto, con residencia en el interior.

Con tercer año de primaria. La que me conteste debe darme su dirección. Así le escribiré dándole más datos personales.

Jóvenes lectoras: en vuestras piadosas manos está la determinación de hacer feliz a un corazón que se va apagando poco a poco por falta de cariño. Atte., Cédula de Identidad 42.347 (Paysandú).

Señor Director:

Respondo a Sor Adriana de Piriápolis. Desearía tener correspondencia con dicha señorita, cuya carta me ha gustado por su sencillez y caridad.

Soy y vivo en una ciudad del interior, soltero, sin vicios, de 35 años. Cutis blanco, más bien alto, de complexión regular. Estoy en buena situación y mis fines son serios.

Deseo me escriba suministrando datos acerca de su nombre y dirección. Escribir a: Poste Restante Reg. 13.651, Correo Central, (Montevideo).

Señor Director:

Con fines serios y esperando concretar un amor que se convierta en matrimonio deseo conocer a una dama de 25 a 32 años. Preferentemente extranjera o hija de extranjeros. No obesa, aunque las condiciones físicas poco pesan cuando dos personas llegan a comprenderse. Debe ser culta, cariñosa, amante de la lectura, cine, música, mar, niños.

Tengo 43 años, morocho, 1.68 m. funcionario estafal. Comprensivo, cariñoso, sin vicios. Atte., ZEUS (Capital).

Señor Director:

Le agradezco la publicación de esta carta en la página Correo Sentimental: con ella doy respuesta a la lectora que se firma como "Extranjera".

Reúno las condiciones pedidas. Soy persona seria. Deseo hablar con ella. Espero me indique día, lugar y hora de una entrevista. La esperaré cuando me diga. Para identificarme levaré un ejemplar de Al Rojo Vivo en la mano. Atte., Cédula de Identidad 720.713 (Montevideo).

Un desconcertado — Debemos dar las gracias — Busca a su hermana — Traición — Mal turismo — Trágico-cómico — "...creo, es una mujer".

Señor García Pintos:

Soy un ciudadano tranquilo, oriental, casado, con dos hijos ya mocitos. Tengo un empleo —no es público— el que he desempeñado por bastantes años.

Tengo casi un medio siglo de vida. Durante su transcurso he presenciado hechos y acontecimientos de las más distintas especies. Recuerdo con satisfacción los triunfos celestes en el plano internacional. Aún resuena en mis oídos por ejemplo la vibrante voz de Solé cuando el gol de Ghiggia en Maracaná. También tengo un lugar en mis buenos recuerdos para Gardel, el zorzal que sigue viviendo en sus discos, en sus canciones, en las muchas anécdotas que sus amigos cuentan de él. No me olvido de las dos guerras ni de los golpes de Estado en varias naciones amigas. Ni tampoco de algunos buenos gobiernos que la patria ha tenido.

Leo los diarios y las noticias me son familiares. Me creo informado e interiorizado de lo que pasa aquí y fuera de fronteras. Algunos hechos han llegado a calar más hondo que otros. Depende del dramatismo que encierran y de los valores morales y materiales en juego.

Pero hoy, enero de 1971, ha pasado algo que no conocía. Una cosa que nunca pensé podría ser realidad: los secuestros. Los secuestros de personas, de seres humanos, de hombres buenos, honestos, cumplidores.

Me pregunto si la mente humana habrá sufrido alteraciones vitales en su textura. De otro modo resulta imposible comprender el proceder de seres, que desde el anonimato secuestran, matan, torturan y menoscaban. Sé que la sicología individual difiere de la colectiva. Por ello es difícil conocer las causas y los motivos que impulsan a los autores de tan despreciables hechos. Me pregunto si ellos no serán padres, si no tendrán hermanos, hijos, madres. Estoy seguro que actúan impulsados por creencias erróneas, por supersticiones que, con cuentagotas, fueron dejando caer en cerebros aún tiernos. Y allí germinó el mal, la equivocación.

Pero tengo fe, esperanzas. Es posible que el efecto nocivo de la fuerza que impulsa a este grupo de descarriados sea pasajero. No es posible actuar tan distinto de lo normal. Sólo otros seres vivientes lo hacen: las bestias. Atte., UN DESCONCERTADO (Capital).

Señor Director:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el fin de solicitarle la publicación de estas líneas.

Desearía ubicar a una hermana de nombre Hermina Elena Vera de Correa, hija de don Mario Vera y de Exequiel Rodríguez. Su esposo es el Sr. Juan Correa. Ambos, en 1957 se fueron a vivir a Maldonado. Desde entonces no tuve más noticias de ellos.

Una vez, durante el año 1959, intenté localizarlos haciendo un llamado por Radio Carve, sin resultados positivos. Fue en vano ya que nada supe sobre su paradero. Además, hace cosa de un mes, se los quise localizar, debido al fallecimiento del señor padre; pero igualmente no se obtuvo resultados. Espero y confío tener más suerte ahora que se publica este pedido en su revista.

A toda persona que sepa, la conozca o pueda aportar algún dato para hallar a mi hermana, le agradecería muchísimo si me lo hiciera conocer a la calle Salto 582, Trinidad, Departamento de Flores. Yo soy su hermano. Atte., Dante Martín Vera Rodríguez (Trinidad).

Señor García Pintos:

Le escribo para decirle lo extrañada que me encuentro por el cambiante estado del tiempo. En pleno verano llueve, hay tormentas y hasta hace frío. Por fin hoy, después de semanas de espera, mi esposo y yo pudimos disfrutar de un día de playa verdadero. Fuimos hasta la Rambla, como todo el mundo. Bello espectáculo el de la naturaleza en todo su esplendor. Y todo nuestro, todo hermoso... debemos dar gracias a "Alguien" superior. Atte., Mariela L. de Pérez (Ciudad).

Señor Director del semanario Al Rojo Vivo:

Le escribo esta carta consternada por la muerte de otro policía. En un tiempo, siendo más joven, creí que los agentes eran todos groseros, prepotentes y agresivos. Poco a poco, fui madurando. Ahora comprendo que también son seres humanos, con problemas comunes a cualquiera. Muchos policías llegan a ser impulsados por las necesidades hogareñas. Por eso cada vez que un custodio del orden cae bajo las balas de personas extraviadas siento un dolor en el pecho y una rabia sorda. Parece que los que los matan no piensan un momento. Buscan la venganza a traición, por la espalda, y contra personas ajenas a sus odios y rencores. El máximo de rigor para con los asesinos... más aún si lo hacen a mansalva. Atte., UNA LECTORA (Montevideo).

Señor Director:

Nuestra prensa ha estado muy activa durante este último tiempo. La crónica roja o policial ha dado material para llenar varias ediciones.

Le escribo para hacer resaltar un hecho a mi entender trágico-cómico: es el de las críticas que se hacen a un gobierno actual. Críticas y alabanzas, aunque éstas no sean tan numerosas.

Trágico-cómico digo; porque cuando los blancos estaban en el poder todo lo que hacía el gobierno colorado estaba mal. Y viceversa. Todavía no he visto al político que tenga el coraje de reconocer los errores de su partido. Sería grandioso e histórico. Para hacerlo hay que tener valor, agallas y los pantalones bien sujetos. Atte., C. de I. 1.023.465 (Minas).

Señor Director:

La verdad que no sé si tendría que opinar sobre este tema. Pero como uruguayo creo tener algún derecho. Es por el asunto del turismo. Oigo decir que disminuyó en forma sensible el ingreso de turistas. Creo que se debe a los hechos conocidos. Nadie se arriesga a ir a un país donde la seguridad personal está en juego, ni a un sitio en que no se garantiza la integridad física de niños y mayores. Si nuestros hombres públicos piensaran en estas cosas el problema podría ir solucionándose poco a poco. ¿No le parece? Atte., Luis A. González (Capital).

Señor Director:

Quisiera expresarle mi máxima solidaridad con la línea seguida, por varios años —desde su aparición— en el contenido de su revista.

Quisiera también hacer pública mi queja. Me refiero a la escasez de aceite suelto. No hablo de la carne que es otro agudo y delicado problema siempre vigente.

Desde hace varias semanas el aceite suelto ha desaparecido de los comercios. Los almaceneros aseguran que no se les entrega y una se ve obligada a adquirir el envasado que es casi el doble de caro.

Creo que las autoridades de Coprin o Subsidencias se preocupan demasiado por otras cosas. Tendrían que tener un ojo más avisador para detectar los problemas más importantes desde el punto de vista del pobre. Atte., UNA POBRE (San José).

Señor Director:

Le escribo porque tengo la certeza que mi carta tendrá cabida en las páginas de su revista.

Es para felicitar al o a la responsable —creo es una mujer— por la feria de libros y grabados. Como todos saben cada año, al llegar el verano, en la Intendencia se realiza una exposición de lo mejor en varios rubros: libros, cerámicas, orfebrería, etc. La realidad ha superado, en todo a lo planificado al comienzo. Además es una verdadera distracción para el público. Sin agregar que es una manera de hacernos más cultos y educados conociendo a nuestros valores en tan singulares actividades. Felicidades para sus organizadores y que sigan adelante. NORMA (Capital).

Tercera Nota

FIN DE LOS "BEATLES": SE RETIRAN MILLONARIOS

John Lennon, cuando filmó la película "Cuando ganó la guerra".



CUANDO THE BEATLES fundaron su consorcio denominado Apple (Manzana) fueron duramente criticados por el periodismo, público y financieros en especial. Quizás porque mucha gente debe creer que un cantante nunca puede ser un destacado hombre de negocios.

Y, en realidad, al principio, parecía que Apple iría a la bancarrota, pues la insólita boutique que llevaba el mismo nombre de la empresa, ubicada en el 94 de Baker Street, tuvo que ser vendida rápidamente: la costosa remodelación y propaganda que habían iniciado dos de sus principales accionistas: John Lennon y George Harrison, no alcanzaba a cubrirse con la venta de exóticas vestimentas.

De todas maneras, a pesar de los pronósticos dudosos, LOS BEATLES, consideraron que la empresa Apple, en general era una excelente inversión.

Los primeros negocios del conjunto fueron confiados, por los cuatro integrantes, a su representante y descubridor, BRIAN SPSTEIN. A través de él se asociaron a la Northern Song Ltd. Actualmente las acciones de esa firma se cotizan muy alto en la Bolsa de Valores de Londres. El 15% de esas acciones pertenecen a Paul McCartney. John, en cambio tiene aproximadamente un 13%. El dos por ciento de diferencia con Paul, se debe a que John le destinó a su hijo Julián y a su ex esposa Cynthia. Las acciones de George y Ringo en esa compañía son mucho menores, pues la Nor-

thern es una organización editora de temas y la mayoría de las composiciones del grupo pertenecen a Lennon-McCartney.

Precisamente entre ellos dos formaron otra compañía que denominaron Maclen (McCartney-Lennon) Musick Ltd., que recibe el cincuenta por ciento de los fondos de la Northern Songs. Para muchos esta firma, que no actúa directamente, tiene tanto valor o más que la misma Northern, de la cual Los Beatles anunciaron en repetidas oportunidades que pensaban retirarse, y editar sus temas a través de Apple cosa que ya hacen George y Ringo.

Actualmente, la mayor parte del capital de Los Beatles está invertida en Apple Corps. Ltd. Ahora dirigida por Allen Klein (el mismo que arregló la última gira de los Rolling Stones a los Estados Unidos).

Apple se mantiene de lo producido por Los Beatles en los siguientes rubros: 1) Grabaciones. Los Beatles reciben por grabar un disco (o sea cantar y tocar) 1.600.00 m/n.

2) Discos. Por la venta de sus discos la compañía EMI les paga aproximadamente un 17% del precio de venta de cada disco. Ese porcentaje es el promedio entre simples y long plays. 3) Otras versiones. Se calcula que se han editado, por otros conjuntos y cantantes de 10.000 versiones de temas de Los Beatles. John, Paul, George y Ringo también reciben ganancias por derecho de autor.

4) Radio y TV. La cantidad de dinero que reciben, por la emisión de sus discos, varía según la calidad de la radio. La BBC de Londres paga a los autores alrededor de 4.200 pesos m/n. cada vez que los difunde. En la televisión la suma es mucho mayor y depende de la audiencia según el sistema británico. Pero estos datos y cálculos, sólo pertenecen a Inglaterra; Los Beatles también cobran por la emisión de sus discos en todos los países.

5) Emisiones varias. Aparte de la radio y la televisión, sus discos son a veces irradiados en cines, festivales, "juke-boxes" (máquinas de música) y otros lugares. Hasta el momento el disco que más ganancia dejó a Paul y John como compositores fue YESTERDAY.

6) Films. Ellos obtuvieron mucho dinero con las dos películas que firmaron para la United Artist dirigidas por Richard Lester. Por su parte, la primera película producida por Apple, Magical Mystery Tour, filmada para la televisión y dirigida por ellos costó \$ 42.000.000 de pesos m/n.; y por su venta Los Beatles ganaron el doble.

7) Franquicias. Todos los productos que llevan el nombre de Los Beatles, en cualquier parte, tienen que pagar el derecho de la marca. El dinero de Los Beatles aumenta con velocidad tan vertiginosa que, en un par de años, ninguna firma tendrá el dinero suficiente para comprar Apple.

Crearon una moda que hizo furor; pelo largo, histerismo, rebeldía... Son, al fin, intérpretes, de una juventud. Pero ellos, al fin y al cabo, se "acomodaron".

**VALORES QUE POSEEN
CADA UNO DE "LOS BEATLES"**

PAUL McCARTNEY

Participación en Northern Songs por valor de	m\$ñ. 756.000.000
Participación en Maclen por valor de	m\$ñ. 2.940.000.000
Participación en Subafilms por valor de	m\$ñ. 210.000.000
Participación en Nemperor (Suc. de Nems Entreprises)	m\$ñ. 21.000.000
Participación en Apple Corps. Ltda. por valor de	m\$ñ. 4.200.000.000
Poseciones materiales, por valor de	m\$ñ. 100.800.000

TOTAL m\$ñ. 8.227.800.000

JOHN LENNON

Posee las mismas participaciones que Paul. Solamente sus participaciones en Northern Songs son algo más reducidas. Sus posesiones materiales después de su divorcio no se conocen exactamente. Pero en total dispone alrededor de

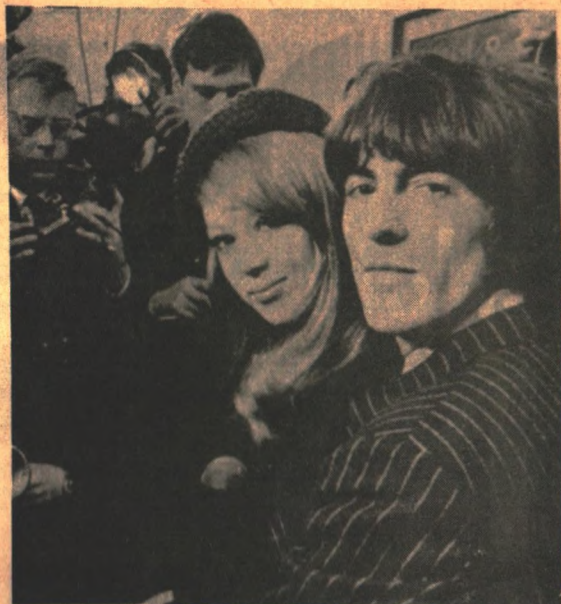
m\$ñ. 8.085.000.000

GEORGE HARRISON Y

RINGO STARR (Cada uno)

George Harrison y Ringo Starr, tienen las mismas participaciones en todas las acciones.

Participación en Northern Songs por valor de	m\$ñ. 42.000.000
Participación en Nemperor por valor de	m\$ñ. 210.000.000
Participación en Apple Corps. Ltda. por valor de	m\$ñ. 4.200.000
Bienes materiales, alrededor de	m\$ñ. 33.600.000



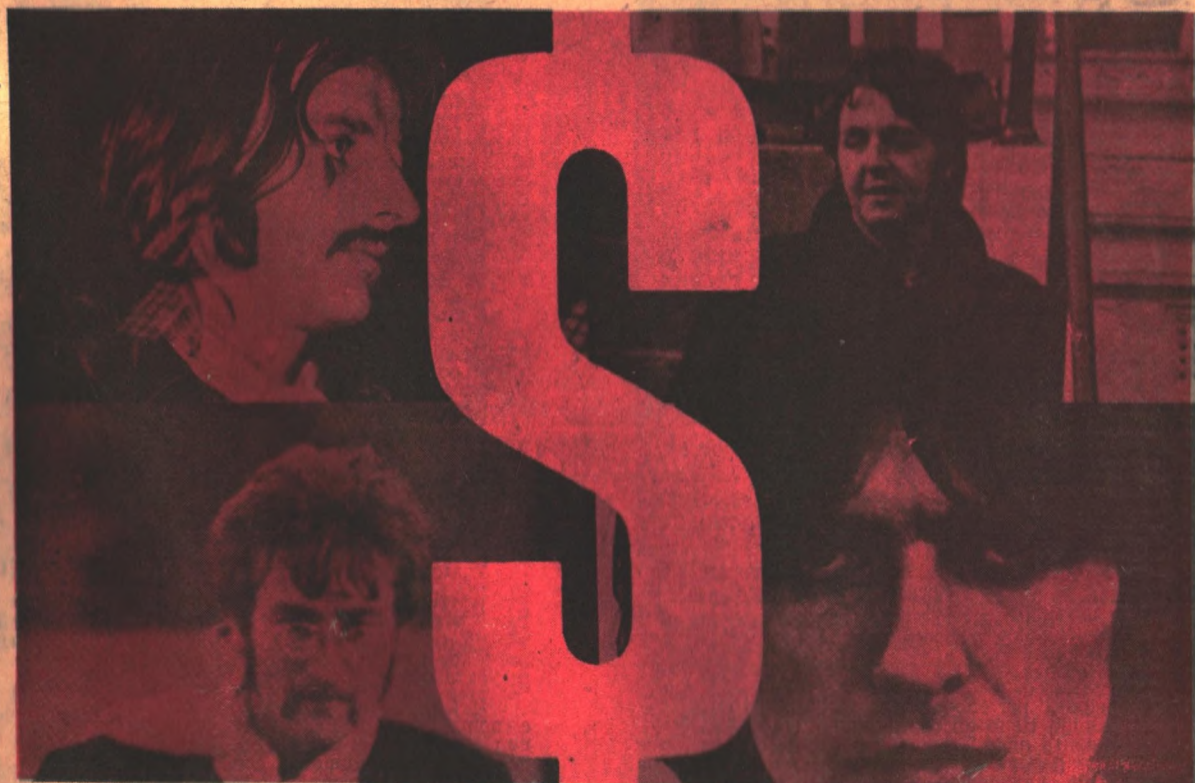
George Harrison, con su esposa Pattie Boyd.

George posee además un pequeño supermercado con John y una firma creadora de canciones. Ringo, en cambio, compensa con actuaciones como artista de cine; por valor ..

m\$ñ. 42.000.000

Destacamos que todas estas cifras figuran en moneda nacional. La suma de los capitales de Paul John, George y Ringo es de \$ 25.368.000.000 de pesos moneda nacional. Pero esto es lo que declaran tener. Seguramente estas cifras deben ser mucho más elevadas; es probable que no se mencionan para evadir los réditos.

Prof. Carlos María - Rodríguez Viván



CASOS Y SENTENCIAS

Recurso del Ministerio de Defensa Nacional

El 23 de febrero de 1970 el Tribunal de lo Contencioso Administrativo dictó sentencia, —la N° 29—, ante un recurso de revisión promovido en autos X. X. (un Capitán de Corbeta), con Estado - Consejo Nacional de Gobierno - Ministerio de Defensa Nacional - Acción de nulidad (N° 243/965).

EL PLANTEAMIENTO DEL RECURSO DE REVISION FORMULADO POR EL ESTADO FUE EL SIGUIENTE:

1º — La sentencia de fs. 16v. hizo lugar a la demanda anulatoria deducida por el Capitán de Corbeta X. X. contra un acto de la Inspección General de Marina, que como término de una información sumaria le aplicó una sanción.

Contra dicho pronunciamiento el Estado interpone el recurso de revisión basado en el numeral 2º del art. 27 de la Ley número 3.246, del 28 de octubre de 1907 y leyes modificativas y complementarias.

Sostiene que la decisión anulada, referente a que sólo se autorizó al Capitán a a tomar vista nada más que de sus propias declaraciones, tuvo su origen en que la Inspección General de Marina entendió que ese acto no correspondía a un sumario administrativo, sino a una diligencia meramente indagatoria.

Además la aplicación de una pena disciplinaria militar, en el ámbito de las fuerzas armadas, se realiza en ejercicio de una función jurisdiccional y no administrativa, por cuyo mérito escapa al conocimiento del Tribunal.

De ahí que en su concepto, este Cuerpo ha omitido proveer sobre un punto esencial, cual es el relativo a su posibilidad de conocer sobre decisiones de la Administración Militar cuando actúa en función jurisdiccional y dicta actos que no son de carácter administrativo.

POSICION DEL PROCURADOR DEL ESTADO

2º — La contraparte no se presentó, y

pasados los autos en vista del Sr. Procurador del Estado en lo Contencioso Administrativo, éste aconsejó se desestimara el petitorio.

FUNDAMENTOS DEL TRIBUNAL AL DICTAR SENTENCIA

COMO SE ORIGINO Y DESARROLLO EL PROCESO DE AUTOS

I — El presente recurso de revisión del fallo dictado a fs. 16v., se funda en el art. 27, num. 2º, de la Ley N° 3.246, del 28 de octubre de 1907, según el cual sería procedente cuando en la sentencia definitiva "se omitiere proveer sobre algunos de los casos de la demanda..."

Ahora bien, el proceso de autos se originó y se desarrolló exclusivamente en torno a la sanción de que fue objeto el actor.

A la vez el Tribunal se limitó a revolver tal punto y dictó el correspondiente pronunciamiento.

En consecuencia no se cometió ningún quebrantamiento a lo dispuesto por el numeral 2º del art. 27 citado, sino por el contrario, hubo expresa determinación sobre el único punto en que se centró la litis, esto es, la legalidad del acto disciplinario dictado por la autoridad de la Marina.

Estando pues adecuado el fallo al único "caso" de la demanda, no procede recibir la revisión impetrada.

EL TRIBUNAL NO DEJO DE PROVEER UN CASO EN LA DEMANDA

II — No obstante la parte adujo que se habría omitido en la sentencia "proveer sobre un punto esencial, que es su competencia (del Tribunal de lo Contencioso Administrativo) para resolver sobre actos resueltos por la Administración Militar, cuando actúa en función jurisdiccional, sobre actos que no son administrativos y que en consecuencia, no caen bajo el alcance de los textos constitucionales".

Cabe señalar que tal planteamiento no se formuló durante el juicio, ya que al contestar la demanda el Estado se limitó a regular los fundamentos del accionamiento, sin oponer la presunta falta de jurisdicción, la

Los presenta
Schiappapietra

que por primera vez aparece invocada al deducirse este recurso de revisión.

En consecuencia, no puede pretenderse ahora que el Tribunal dejó de proveer un caso de la demanda, puesto que tal cosa no se le sometió oportunamente a su juzgamiento.

Por lo demás, un problema de esa naturaleza tampoco pudo proponérselo de oficio el Tribunal, ni aún en el aspecto puramente especulativo, ya que nunca tuvo ni tiene dudas de su jurisdicción para conocer de sanciones disciplinarias aplicadas por la Administración, cualquiera que éste sea, civil o militar, sobre cuyo punto, a esta altura de su existencia jurídica, ha dictado innumerables sentencias, sin que nadie le haya intentado la objeción que ahora se le hace.

EL ACTO JUZGADO POR LAS AUTORIDADES DE LA MARINA FUE NITIDAMENTE ADMINISTRATIVO

III — Por último, a mayor abundamiento, procede destacar que el cuestionamiento de autos, sólo pudo ocurrir al no considerarse que el arresto y traslado impuesto al Capitán se debió a irregularidades constatadas en el libro de horas de vuelo, de que aquél era responsable, o sea por causa de una supuesta infracción en el cumplimiento de sus deberes en el aspecto administrativo de su cargo de Jefe de Fuerzas en la Base Aeronaval Capitán de Corbeta "Carlos A. Curbelo".

El acto pues, que juzgaron las autoridades de la Marina era nitidamente administrativo y tan es así, que ni siquiera estimaron que correspondiera un sumario, sino una diligencia meramente indagatoria, cuyo concepto fue precisamente el que las indujo al error de no dar vista de todo el expediente.

De ahí entonces la imposibilidad de atribuirle el carácter jurisdiccional que se establece en el recurso en examen.

Así lo determina, por otra parte, el doctor Sayagués Laso al establecer que la decisión administrativa imponiendo sanciones es también un acto administrativo típico y por consiguiente tiene la eficacia jurídica propia que se reconoce a los mismos. No constituye un acto jurisdiccional, ni produce cosa juzgada, y puede ser atacada por los distintos procedimientos que el derecho establece para impugnar tales decisiones.

RESOLUCION DEL TRIBUNAL

Por tales fundamentos y los del Sr. Procurador del Estado en lo Contencioso Administrativo, se resuelve:


No se hace lugar al recurso de revisión.

Liquidados los tributos pendientes, en lo demás y en lo pertinente, estése a lo dispuesto por sentencia Nº 199 (fs. 16 vta.).

Pi. Franca. Nario. Hughes. Fleurquin Narbondo. J. Antía A. (sec.). Ministro Redactor: Dr. Pi.

El recurso se interpuso contra una sentencia que anuló un acto de la Inspección de Marina contra un capitán de Corbeta. El Estado sostuvo que la aplicación de una pena militar se realiza en el ejercicio de una función jurisdiccional, no administrativa. Escapa, pues, al conocimiento del Tribunal.

El acto juzgado por las autoridades de la Marina, fue nitidamente administrativo y tan es así, que ni siquiera estimaron que correspondiese un sumario. El Tribunal de lo Contencioso - Administrativo no hizo lugar al recurso de revisión.



LA PERIODISTA
ELSA ALTUNA FUE
SECUESTRADA POR
LA DICTADURA
BRASILEÑA, POR
LLEVAR FOTOS
DE VIETNAM

AL
ROJO
VIVO

**PROHIBIDO
TENER ESTO**