



La Colecta Arquidiocesana PARROQUIA DE SAN JOSÉ

36.690 pesos 19 importe de lo recolectado hasta ayer

La jornada final -- Brillante resultado conseguido -- La inolvidable fiesta de anoche -- Indescriptible entusiasmo -- El Te-Deum de hoy -- Detalles completos del enorme esfuerzo realizado.

Si alguna duda quedaba en pie, ha desaparecido sin dejar rastro. El éxito más completo seca de coronar la obra. En San José, pocos acontecimientos han tenido la virtud de preocesar la atención pública durante el tiempo que se ha mantenido sin crecerse, el espíritu de animación de nuestra sociedad con motivo de la Gran Colecta.

Se han ocupado de ella, todos absolutamente. Los que contribuían generosamente al llamado; aquellos que no daban nada, por ser liberalistas; y hasta los más indiferentes han tenido conversación para todo el tiempo.

Es que a medida que se producía el desarrollo de la Colecta crecía la animación y el asombro. El último día, por ejemplo, después que el termómetro estalló en un formidable empuje, sobrepassando la suma de 30 mil pesos, parecía que no quedaba ya nada que hacer. Las reservas se habían agotado, y sin embargo, de cualquier manera era necesario llenar con una cifra abultada el último día.

Todos se pusieron en campaña desde por la mañana temprano, y la mayoría de los teams de caballeros salieron para distintas secciones del Departamento, dejando a la ciudad en poder de las señoras, cuyo éxito ha sido el más lisonjero.

Los comentaristas huyen en estos momentos. La alegría del triunfo suplanta la reflexión y el razonamiento. Esto queda para después, cuando se hulla concluido en definitiva los trabajos de la Colecta.

Como único corolario de la obra realizada con tan espléndido resultado, queda sólo el deseo de rendir gracias a Dios. El acomodado a todos en su esfuerzo general, y hoy de noche el pueblo ha de congrearse en el templo para darla rendida de gracias por la magnitud del triunfo.

DE COLECTA

Hoy no vamos a empezar la reseña en el orden de costumbre. La jornada final fué de tal espaldor que no pudo haber correlación en las anotaciones del cronista quien, a pesar de su inuperable sangre fría, se sintió arrastrado por el entusiasmo general. Así pues, al indicar la cifra global de lo que suma lo recolectado, no tiene otro objeto que anunciar a los que aún no saben del éxito, que se alcanzó el mítredos a la cantidad de

36.690.19.

Ello da absoluta idea del desprendimiento y generosidad con que el pueblo ha respondido a la magna obra. Y en ese mismo resultado está el premio del esfuerzo colectivo, pues nada causa más fructuosa satisfacción que saberse contribuyentes de una suma que ha de servir de ejemplo a los demás departamentos del país.

El acto de anoche

Fué de absoluta contraposición con el día. La noche explotó en desbordes de entusiasmos, mientras horas antes en la Oficina de la Colecta reinaba gran tranquilidad. Había perdido el característico movimiento de los dos días anteriores, debido a que la mayor parte de los caballeros salieron para campaña en las primeras horas de la mañana. Pero, después de las 8 p. m., que empezaron a reunirse los viajeros, y el público invadió el salón de la barra con una nerviosidad sujeta, poco a poco fué comunicándose el entusiasmo y mucho antes de la hora de la cena, ya la Oficina de la Colecta desbordaba de concurrencia y la alegría se pintaba en todos los rostros... Era que se lograba ver en la seriedad de la Contaduría, y las cifras encumbradas una debajo de otra, enigmáticas y abultadas, trascendían un fluido especial de entusiasmo a la expectativa de los espectadores.

Y la espera fue larga, y el nerviosismo casi estalló antes de cumplirse los requisitos legales que formalizan el desarrollo de estos actos. Hacía las 9 de la noche los comentaristas tomaban asiento alrededor de las mesas, dispuestos en el mismo orden de siempre, destacándose sobre el blanco mantel, el rojo del telómero que correspondía a cada com.

Empieza el recuento

Después que los estómagos se sintieron recomfortados con un exquisito plato presentado por Manri, el espíritu práctico del doctor Pérez, creyó llegado el momento de rendir cuentas. Ordenó que lo hiciera el team N.º 7. Y el secretario señor Figueroa, tomó la palabra en nombre de una coalición formada por los grupos 7 y 10. Hizo un planteo estudiado de la jornada ruda y profusa que se llevaba a cabo por los elementos coaligados, quienes consiguieron presentar al señor Arriaga, encargado de las reducciones gomigas, más de 500 prisioneros. Este re-

sultado fué recibido entre grandes aplausos.

El team N.º 8 hizo después un compendio de su trabajo. Encabezó su secretario el señor Cabrera Cachón dando el título de "gran Mariscal de los Ejércitos de la Colecta Arquidiocesana" al doctor Miguel Pérez, general que fue aceptada por unanimidad en medio de entusiastas aplausos. El resultado de la jornada final del citado team alcanzó a 604 pesos en 35 ataques, cifra digna del equipo que el Presbítero doctor Aragón puso

de público. La barra estaba desbordante y el entusiasmo era cada vez más notorio.

El team N.º 4 había repartido sus efectos entre otros grupos, llegando a la cesta con las manos vacías. La actitud desafiada de sus componentes, fué digna de una silbata bastante pronunciada. ¡Olé! las veleidades de los masas, pensaban los ocupantes de la mesa N.º 4: ayer tanto aplauso y hoy la fatiga nos agobia!

Otro grupo que presentó buenas cifras

fué digna de encumbramiento la actividad desplegada por las damas. Han sido las heroínas de la jornada. Y para ellas fueron los mejores aplausos, y a ellas rendimos nosotros el entusiasmo de nuestro más cumplido elogio.

Los resultados totales

Las damas consiguieron pues, en los dos días de su actuación 1808 pesos. Como faltaron algunos donativos que les fueron ofrecidos los pueblos llegaron a 2000 en lo que resta de la semana.

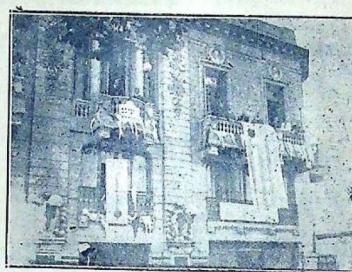
Y cuando el doctor Pérez indicó que había llegado el momento de gran cifra total, el público y los comerciales se puso de pie para aclamarla con todos los honores correspondientes. Y se calculó la cantidad de 36 690 pesos con 10 céntimos. Aquello fué indescriptible.

La aclamación fué prolongada, persistente, ruidosa, mezclados los aplausos con los ensordecedores sonidos de cornetas, bocinas de automóviles, cascabeles, cohetes y bombas y también los repiques de campanas, que anuncianaron al pueblo distante la feliz terminación de la tarea activa y el célebre resultado que ha conseguido. Era ya las 10 1/2 de la noche cuando el transparente colocado en los balcones de la oficina asumió a los curiosos la cifra obtenida.

La cifra de 36690 pesos no es definitiva. Quedaron sin llegar de campaña dos comisiones y no se sabe el efectivo de otros varios donativos importantes que harán ascender el total a más de 50 mil pesos. Esta cantidad es importanteísima y supera con mucho los más optimistas augurios que se formularon en un principio.

Más entusiasmo

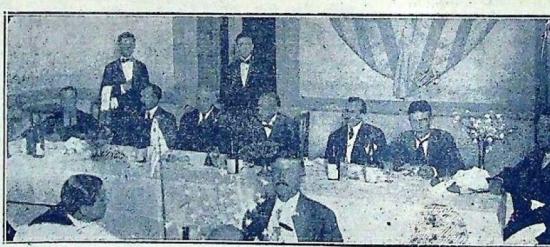
Do aquí para adelante nadie será capaz de resellar cumplidamente lo que pasó en las salas de la Colecta. La alegría ha hecho suya a todos los asistentes y ya en la cumplida del gran Mariscal no daba los resultados



Frente de la planta alta del Teatro Maccio, en cuyos salones estaban instaladas las oficinas de la Colecta.

en la captura de prisioneros, seguid lo hizo notar al dar lectura a la orden del día, el mismo Secretario.

Luego rindió cuentas el team N.º 1. Los efectivos de este grupo figuraron bastante en comparación a lo que remontó en días anteriores. Dijo cuenta de haber realizado 37 el segundo puesto. La coincidencia fué muy visitas con un resultado final de \$ 602.30 y comentada y el Gran Mariscal anunció que un donativo en especies, que resultó generalmente la lotería, serviría para sacar la lotería grande compraventilidad al ser preestimado al público. Se trataba el billete 1020.



La mesa que presidió la cena del miércoles 25. De izquierda a derecha: Hernando Félix, doctor Angel Chilolini, Francisco Alvarez, doctor Miguel Pérez, Rafael V. Salguero, Mario Castellanos (enviado especial de 'El Bien Público'), y señor Juan Arriaga.

trataba de una fenomenal sardina, según lo comentado el señor Presidente, que pesaba los medios kilo. Y resultó efectivamente fenomenal por lo que el lector encontrará más abajo.



Parte del salón de cenas en las Oficinas de la Colecta, durante la cena del 25.

Ordenó el Mariscal que rindiera cuentas el team N.º 5 que esa noche se presentó completo, habiendo surtido efecto lo del braserito y la pava que les regulara la presidencia en la noche anterior. Uno de los componentes del team hizo una relación de varias anécdotas jocosas del recordado, que provocaron la hilaridad de la sala. Luego el señor Rafael D. Mendoza hizo saber que el team N.º 5 había recolectado la suma de 1150 pesos. La revelación de esa cifra fué clamorosamente aplaudida.

A esta hora, ya la sala era un hormiguero

de orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un momento en que logró imponer silencio, anunció: señora si, señoras, es el momento de entonar el Himno de la Patria, maestro Figueroa, toma asalto la ciudad, sin

orden apeteceidos. Sia embargo, en un

"LA SERPENTINA" Tienda, Ropería, Mercería
x Sastrería y Sombrerería x
DE ILDO BERTOLI

Oferta de recibir el surtido de mercaderías de la presente estación que vendrá a precios de liquidación.
Calle 25 de Mayo al lado de la joyería de Puig Hnos.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Leña en astillas

trozada en varios tamaños para cocina. Harina, maíz, afecho, afecho chilo, alpiste y otros artículos del ramo.

SE LLEVA A DOMICILIO.—LOS DOS TELÉFONOS

Comercio F. Vicente y González.

VALIOSO TERRENO

Muy próximo a la Estación San José, mide 3230 metros cuadrados, se vende con facilidades de pago. Por más datos dirigirse a:

Eugenio J. Cascaux - Calle Paysandú 1520

Liceo Departamental de San José

PERÍODO DE INSCRIPCIÓN

De acuerdo con la indicación del P. E. se han abierto a los interesados que quieran inscribirse en el Liceo Departamental de Mar del Plata para los cursos Liceales. Para el mismo ingreso, se recibirán en este Liceo todos los días hábiles desde el 10 al 25 del corriente de 8 a 10 h.

Terminado el plazo se harán efectivas las taulas que determina la ley.—San José, Félix 1.º de 1918.—José P. Santander, Director.

Lorenzo Vicente Thilevent

ABOGADO

Ha trasladado su estudio a la calle 25 de Mayo número 650 entre Arenal Grande y Solís.

El niño y la escuela

Más de una vez hemos tratado el tema, y queremos que tratar otras, muchas porque de acuerdo a lo que se dice de actos actualmente, se hace especialmente interesante con el finalizar de las vacaciones y la próxima apertura de las clases.

Los sucesos pasados en la reciente huelga revolucionaria, nos han dejado ver lo que sería nuestra juventud, formada solo al amparo del ateísmo escolar, sin forma en el joven la conciencia del deber y la responsabilidad de sus obras.

La pedagogía moderna se empeña en una instrucción que determina la educación religiosa, sin duda, que al imponer el deber de las creencias, enseña también los deberes del hogar y de la sociedad, únicos que mantienen el orden y la concordia social.

La escuela jamás ha sido simplemente a nuestros ojos, una sala guardería de baños y de cuadros en que unos cuantos niños, cíndolos del maestro, se iniciaban, bien o mal, bajo la férula de un maestro en la ciencia de dónde y cuán son cuatro, y en la otra de la matemática, que no se acuerda.

A los educadores que se empeñan en la formación del niño sin la idea de la religión y moral cristiana, les recordaremos las palabras del gran Avellaneda: «Dijeron a Cristo en su escuela, Está al mejor que César, Cristo es el refugio inviolable de la conciencia que el hombre necesita al atercear las pruebas de la vida, César será la esclavitud del alma!»

Sección Literaria

EL ARQUERO DIVINO

(VERSO DE AMOR)

I

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

II

Me clavó con sus flechas las arco divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

III

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

IV

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

V

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

VI

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

VII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

VIII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

IX

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

X

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XI

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XIII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XIV

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XV

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XVI

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XVII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XVIII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XIX

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

X

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XI

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XIII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XIV

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XV

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XVI

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XVII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

Me clavó con sus flechas el arquero divino,

en aquél trigo, lectora, (trovador respetoso),

mis estrofas de amor, con su amaro y en miel;

XVIII

Me clavó con sus flechas el arquero divino.

Me clavó con sus flechas!

No pudieron con él mis lustros, doctores de tres borlas, ni el tino del sagaz tímon.

AVISO a los socios de las Sociedades de Socorros Mútuos que en esta Farmacia se despiden las recetas.

Asociación Fraternidad
Sociedad Ferro Carril
- Italiana
- Colonia
Círculo Católico de Obreros
- Francesa
- Española

Farmacia García
de Manuel García (Hijo)
Luciano Blugato, Director Técnico
Calle 18 de Julio y Sarandí

EDICTO

Alcaldía del 3er. distrito de la 7a. sección de San José

Se previene a la persona que se considere con derecho a la licencia de la misma para que en su constitución, se presente y presentarán los papeles de procedencia de acuerdo con los artículos 19 y 21 del Código Rural a la venta en remate público en las puertas de esta alcaldía.

Rosario, Encro 24 de 1919.—Juan Echeverría,
Tito, Alcalde.

Tenemos para arrendar

Arrendamos una fracción de campo de pastoreo, en Chamizo, a corta distancia de la ciudad, samboríando, monte seco, compuesto de hierbas, etc. Precio de alquiler: \$1000. También se venden, con grandes facilidades de pago.

Vendemos estos frascos: 1/2 libras de hierbas, en Papón, a 18 kilómetros de esta ciudad, campo bueno para pastoreo o agricultura, samboríando, etc. Está libre. Por informes ocurrir a los martilleros Pérez y Sosa, Asamblea 569.

CLINICA DENTAL
Juan Pedro Iturbide,
Guillermo J. Bozzo
CIRUJANO DENTISTA
Extracciones y tratamientos sin dolor.—
Consultas de 9 a 12 y 14 a 18.
Consultor: Sarandí 526. San José
Teléfono La Uruguayana

Licencio Olarachal

Profesor de guitarra, flauta, solfeo y harmónica
LECCIONES A DOMICILIO
Calle Treinta y Tres, 354.—San José.

Dr. Juan P. de Freitas
Médico Cirujano Partero

SE MUDO

Calle Asamblea esq. Colón

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.
Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

CASA EN VENTA

Se vende una propiedad que da frente a las calles Solís y Artigas, y que tiene una extensión de 1000 m2 de baldío. W. C. y 400 m2 de terreno. Para tratar con su propietaria, Cándida Maximina Reves de Montes, calle Artigas 735.

AVISO

Vendo una máquina "Singer", marca cañón, nueva, en 10 pesos. Para tratar con Francisco Vareseini.

DENTISTAS

Francisco A. Scarone

Colón entre Solís y Olímar

Manuel Irizarri

Calle 25 de Mayo N.º 554.

MEDICOS

Dr. Francisco Giampietro

Calle Sarandí número 617.

Dr. Angel Chiolini

Calle Artigas frente a la Plaza Treinta y Tres

Dr. Ernesto Ricci

Sarandí número

Dr. Juan P. de Freitas

Calle Sarandí número 611.

Dr. Leon Brin

Calle Artigas número 563.

Dr. Adolfo Cordero

Calle Treinta y Tres número 629.

AGRMENORES

Manuel D. Rodríguez

Arenal Grande 51.

ESCRIBANO

Sixto Dela Hanty Caballero

Calle Colón número 617.

Santino R. Alfaro

Calle Asamblea entre Artigas e Ituzaingó.

Haga Vd. economia usando lámpa-
ra Phillips 1/2 Watt. se venden C-
ra Bonet.—18 de Julio 583.

Se manda a los suscriptores que no
recibian con puntualidad el periódico, ten-
gan la bondad de hacerlo saber a esta
Administración para tratar de subsanar
la falta.

Mario N. Rodríguez Bonavita

Calle San José N.º 667.

REMATADORES

Menéndez y Larriera

Calle Sarandí número 615 y Sarandí esq. Solís Estado Civil

MENÉNDEZ Y LARRIERA

Ferias a realizarse

Domingo 16 de Marzo

Liquidación Estancia Ricardo Perera

413 vacunos Durham y Hereford de buena clase; 1420 lanas
cruza Lincoln; 26 caballos; muebles dormitorio y comedor.
Utiles de Estancia.

A las 9 a. m. en el lugar de su ubicación Pase del Cañón del Río San José

DOMINGO 23 DE MARZO

LOCAL RAIGON

A 200 metros de la Estación Raigón. Con embarcadero para ganado

Ciérrese el catálogo el 13.

SÁBADO 29 DE MARZO

LOCAL ARROYO GRANDE

Uno de los mejores centros para la venta de haciendas en general, a 100
metros de la Estación Arroyo Grande, con embarcadero y bándaro para ganado.

El catálogo se cierra el día 20.

Informes: Calle Sarandí 510. San José.

Ponce de León y Dutra

El 22 de Marzo de 1919

LIQUIDACIÓN TOTAL

de la Estancia "Santa Emilia"

SAN SALVADOR

Departamento de Soriano. Entre Santa Catalina y La Lata. Vía Mercedes

Al mayor postor, sin base y sin reservar absolutamente nada. Por
liquidación de socios de los señores Juan Peirano y Gorlero.

7000 vacunos de alta mestización Durham y Hereford
18,000 lanas Lincoln - Origen del Miguelete.

600 negrinos tiro liviano y pesado.

Utiles y enseres del Establecimiento

Llamamos la atención de los interesados en buenas haciendas, sobre esta
oportunidad excepcional de adquirirlas

Arrendamiento del campo:

10.491 HECTÁREAS

De acuerdo con las condiciones que se informan en nuestro escrito a los
particulares, se vende particularmente el campo que constituye la Estancia "Santa
Emilia" por el precio indicado en 26 potreros con alambrados sobreestables, muchos
de ellos hechos recientemente a todo costo y con todas las mejoras y comodidades re-
queridas para una estancia moderna.

Proximamente mayores detalles. Por más informe dirigirse a nuestro escrito: AVENIDA
GENERAL ROUDEAU 1908 - MONTEVIDEO

Y de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su
apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

CASA EN VENTA

Se vende una propiedad que da frente a las calles Solís y Artigas, y que tiene una extensión de 1000 m2 de baldío. W. C. y 400 m2 de terreno. Para tratar con su propietaria, Cándida Maximina Reves de Montes, calle Artigas 735.

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de que todos los que se crean con derecho a ello, por algún título, comparezcan delante de su oficina, en la calle Arriagada dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento del lo que hubiere lugar.

Es de lo cual y para constar, en este documento que signo y firmo la fecha de su apertura.

Pdo: Mario Arias, Escrivano Público.

Juzgado de Paz de la ciudad

APERTURA DE SUCESIÓN

San José, Encro 17 de 1919.

Por disposición del Juez Departamental de Petrópolis, Rafael Sosa, se hace saber al público que el señor Roberto Rafaela la apertura de sucesión de don Roberto Martínez, a fin de

La Caja Popular de San José

Institución de carácter verdaderamente cooperativo – Fundada especialmente para estimular el ahorro sobre todo entre las clases trabajadoras

DIRECTORIO:

Don José D. Costa
PRESIDENTE
Don Emilio M. Arnábal
VICE-PRESIDENTE
Don Francisco Cabrera Cachón
SECRETARIO

Don Isaías Martínez
TESORERO
Don Luis Menéndez Muñiz
Presbítero Martín H. Tasende
ASISTENTE
Presbítero Marcial Pérez
SÍNDICO

Don Juan Arricar: Gerente

LA CAJA POPULAR acepta GIROS sobre MONTEVIDEO



Calle Asamblea números 636 y 638

San José

OPERACIONES DE LA CAJA

hipotecarios y personales, amortizables a largos plazos
por cuotas mensuales, trimestrales o semestrales;
en caja de ahorros a la vista al 5 ojo anual.
a plazo fijo a 6 meses 4 ojo anual.
> > > 1 año 5 >
> > > 2 > 6 > > Intereses pagaderos por sorteos vencidos
> > > 5 > 7 > > >

Préstamos

Depósitos

Horas de Oficina: De 9 a 11 y de 2 a 5 p. m.
POR MÁS INFORMES DIRIJIRSE A LA GERENCIA

Corrige, Mazzone y Varela

Sucursales de CASARIEGO Y CORRIGE
GRAN CARPINTERIA, MUEBLERIA Y CAJONERIA FÚNEBRE
Calle Asamblea esquina Artigas, frente a "Las Palmas" — PLAZA PRINCIPAL

Teléfonos: Las dos compañías

En este hermoso establecimiento, encontrará nuestros favorecedores, todos los artículos concernientes a la muerte, la tumba mencionados, como también en taquería y calzonería. — Gran surtido de sillas y otros muebles de Viena de la acreditada fábrica de Fischer. — La casa cuenta con los ictus más modernos y completos para el servicio fúnebre, desde lo más tuioso al más modesto.

Tenemos una lujosa carroza fúnebre de caja Luis XII
un carro negro, otoño blanco, un carrojo de duelo y un furgón especial para transportar los cuerpos de campaña. — Servicio á todas horas.
Para el servicio nocturno hay una ventana con luz en la calle Asamblea.

HERRERÍA DE OBRA de ANGEL MARENDA

Calle 33 entre Yaguarón y Santa Lucía

Se hace toda clase de trabajo concerniente al ramo con perfección y esmero

Se hacen y refaccionan cocinas económicas, empleándose materiales de primera calidad

SI ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA

La casa está atendida por su propietario quien cuenta con largos años de oficio

Se hacen máquinas hormigueras y también balcones y verjas

TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS MODICOS

San José de Mayo

Colegio de Nuestra Sra. del Huerto

Fundado en 1873 para niñas y dirigido por los Hermanos del Huerto

San José de Mayo

La Dirección de este importante centro de enseñanza se propone formar aptas y laboriosas madres de familia por medio de una educación esmerada y cristiana.

El plan de estudios del Establecimiento comprende todas las materias del Programa Oficial de las Escuelas Nacionales y además los idiomas francés e italiano, dibujo, pintura, música y otras clases de labores.

Se admiten pupillas, mediopupillas, externas y gratis
Pensión mensual de pupilla 18
mediopupilla 18

La pensión de las niñas externas depende de la clase a que ingrese la alumna.

Si se consigue número suficiente de alumnas que estudien música el Colegio se unirá al Conservatorio de De Pablo, y entonces en este mismo Colegio se podrá diplomar en música.

Al extenso programa de labores se han añadido los modernos trabajos llamados repujados en cuero y metal, pirograbados y perforados en madera.

Por más datos dirigirse a la Sup. del mismo colegio, calle 18 de Julio N.º 663

EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFIA

LOS PRINCIPIOS

Se hace toda clase de trabajos del ramo a precios sin competencia.

No olvidarse: Calle 18 de Julio núm. 566

Por carteles, tarjetas de visita, participaciones de enlace, esquinas fúnebres, estampas de primera comunión y fúnebres, folletos y toda clase de trabajos tipográficos, visite el taller de Los Principios, instalado en la Calle 18 de Julio Núm. 566.

Ana O. de Scartacini

Comunica a su clientela que ha trasladado su consultorio a la calle Uruguay N.º 640 frente a la Usina donde cuenta con gran comodidad para sus consultas. — Teléfono: La Uruguay.

Juan E. Zogasti

Agente general del Banco de Seguros y Agen-
cia de Marcos y Senales. — Arenal Grande 776. — San José.

COMPANIA ARGENTINA
de Alumbrado a Alcohol

Calle Matriz en B. Aires: Defensa 429
en Montevideo: 25 de Mayo 724

Excelente luz y económica

70 bujías de luz blanquísima, con
sum 1 y 1/2 centésimos por hora.
Lámparas garantizadas por 20 años
de perfecto funcionamiento.
Los más eminentes médicos del Uruguay y
Argentina la usan, daña la vista.

Se venden: Casa A. E. Bonet
18 DE JULIO 583

JUAN FID

"LA ENEMIGA"

Traducción de F. Sarmiento
que crezcan y fructifiquen los gérmenes de
terura y de caridad depositados en nuestros
corazones.

Pensando en esto, llego a la estación del
Havre y mi madrastra que me estás
esperando a la estación, viuda de los estés
— Su marido estás estás ocupado, Marce-
la — dice a modo de explicación.

— Por qué me siestra ofendido a pesar de mis
sabidurías refexiones de hace un momento?

mi alma no estás todavía madura para la re-
conciliación. — ¿cómo difícil es olvidar los re-
cores y hacer caer el odio! Me domino, sin que
deargo, y respondiendo menos se mea-
costumbre.

9 de octubre de 1900.

Vuelvo del cementerio, donde he rendido
largo rato en aquella tumba que tanto visito
de mi señora. Estaba sola, al pie de la
tumba del de los muertos. — Me parecia
que en la dulzura que deseaba ver-
to atractivo, y en su bondad que deseaba ver-
crecer en mí. Me parecia que la brisa de la
tarde al roce las hojas semejantes, próximas
a caer, y que los pájaros en los cipreses y
toda la naturaleza, murmuraban:

— Clemencia, perdón y caridad; esas son las

Pensión Mauri

Pongo en conocimiento del público en general
que, desde esta fecha, regirán nuevos precios
en el servicio de comidas.

Domingos: 10/10 — Jueves: 7/10 —

SE REUBICAN HUÉSPEDES

Clases particulares

Clases de estudio, generales y de preparación
para rendir examen de maestra, de la doméstica
y en mi casa Calle San José N.º 654

De mañana de 8 a 10.

De tarde de 6 a 8.

Domingo: 10/10

Maria M. Rivello Guido

De Bordado y Pintura. Elijo en su domicilio calle
Treinta y Tres esquina Yaguarón. Precios mío
dico. San José de Mayo.

Señoritas García Melian

Taller de bordisteria y costurera diplomada por la
Academia Belisario. — Calle Colón esquina Larrañaga.

Andrés E. Larrosa

COLCHONERO Y TAPIZADOR

Calle Rincón N.º 285, casi esquina Ya-
guardón.

Únicas palabras que hay que traer de la man-
sión: — Y en la piedra blanca donde se desgranan
las perlas de las coronas fúnebres, he conti-
nuado mi meditación del otro día.

— Mirá, decían los sonidos vagos e indeci-
tos que flotan alrededor de las tumbas, mira
que poco cosa somos, ¿Qué es esta vida dura-
luchas? — Un pasaje tan corto! — ¿Por qué tur-
tar en torno nuestro? — ¿Por qué quebranta-
mos, por qué destruir represas? — ¿Crees
que los que han partido a las moradas han
se cumplen con las miserias de la tis-
ta? — ¿Crees que el ruido de los sollozos es
dulce o dolorido? — ¿Crees que los suspi-
ciosos de los corazones, que martirizan
un presente di gozo para los que hemos
almas; y yo lloro.

Al volver, he encontrado en mi cuarto
el odijo? En todo justicia, y con el fondo de
recuerdos que he heredado de mi padre y de
mi madre, — no estoy obligada a confesar que
la conducta de esta mujer para conmigo, y
que la que sea su móvil, no ha dejado
de ser pernicioso.

— ¿Por qué se portó con su hija adoptiva,
que quería despedir al señor papá?

15 de octubre de 1900.

He escrito a mi abuela. En mis cartas anteriores
le hablé de Grenoble, de mi amig-
a de aquí y de mi hermano, que pronto
se reúne con su papá, pero no
quiero que se sepa que es de su
abuela.

— ¿Qué hermoso ramo, señorita Marcela?

— ¿Dónde lo ha procurado usted?

— Una florista que viene de mi casa.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?

— Porque no me habla estimado como los de
mis hermanas.

— ¿Por qué se atenúa de mis
dolores?