

Santiago Bernasconi e hijos CONSTRUCTORES

Se encargan de todo trabajo de construcción concerniente a albañilería, tanto en la ciudad como en campo. Confección de erogos y planos. Se aceptan órdenes de carpintería y pinturería, garantizadas por perfección. Se encargan de básculas y básculos de cemento armado, tanques y portales.

Precios sin competencia. Se cuenta con más de 35 años de práctica. No olvide de pedir precio.

Calle Tafallera N.º 576 (entre 25 de Mayo y Sarandí) — San José

Leña en astillas

trozada en varios tamaños para cocina. Harina, maíz, afecho, afecho, alpiste y otros artículos del ramo.

SE LLEVA A DOMICILIO. — LOS DOS TELÉFONOS

Comercio F. Vicente y González.

ESCUELA DEL HOGAR

Dirigida por la señorita María Inocencia Barboza

Se da lecciones de bordados en blanco y seda, pinturas, corte y confección, cocina, etc. A precios sumamente modestos

Calle Solís N.º 559. San José de Mayo.

YA ESTÁ EN VENTA

El Vino Nacional DE LA COSECHA DE 1919

El mejor que se produce en el país

CASA SAMBARINO

Por ausentarse definitivamente su dueño de esta ciudad, se vende la

Tienda "San José"

Comercio sumamente acreditado y ubicado en un punto especial de la ciudad. Tratar en el mismo, calle 18 de Julio esq. Sarandí.

hasta ayer tan feliz. Te abrazo fuertemente

Rodrigo Larriera Varela.

— Señor Attilio Menéndez Clara. Mont. 6

— 2/919. Lamentamos profundamente la pérdida

de nuestro amigo don Rafael, su querido pa-

dre, adhiriéndole al justo dolor de Vds.

Ireneo Arce Huas.

— Firmando Sierra, Juan Menéndez Laca y

Teresa V. de Menéndez Laca, Juan B. Varela,

Haydée Varela de Larriera Varela, José

Pol y Casimiro Larriera Varela, Pedro

Edmundo Rodríguez Varela y familia, Pedro

A. Ciganda, Carolina B. de Gutiérrez, Ama-

rrito Benítez y familia, Secundino C. Be-

nitez y familia, Remírez Chavarria, Paula

B. de Gómez, Alberto Quarino, Tomás Vare-

la y señora, señoritas de Salguero, Cele-

stina M. de Araya y familia, Celestino Ca-

ceres y señora, María Elena Próspera, María

— María Cárdenas Pio de Siqueira, Pedro

Alfonso Fernández, Héctor P. Laca, Matías

López Pobell, Rómulo E. Chioza, Gabriel

Pérez y familia, M. Andul Fernández, Ca-

stilla Cabrera y familia.

(Continuará en el número próximo)

La conferencia del 13

Tuvimos la oportunidad de noticiar, que las conferencias literarias e interdisciplinarias al 13 del corriente, en el teatro Maciá. También en esa oportunidad adelantamos el nombre del conferenciante: el señor Isaac Cortinas. El tema elegido por el inteligente conferenciante, «Benevento y su teatro», tema que de seguro desarrollará con amplio con-

cimiento y en forma galaica.

A demás de la conferencia, que por si sola llenaría el programa, habrá números de música y danza y un variado programa de teatro, dirigido por el director de estudiantes licenciados. No se aventure prender el éxito, dada la erudititud del señor Cortinas y lo propio del tema sobre el que versará su disertación. Las entradas serán gratis, como otras veces.

LA PROPAGANDA ESCRITA

Contra el alcoholismo

La Liga Popular Antialcohólica del Uruguay acaba de reimprimir una gran cantidad de folletos de los que es autor el profesor naturalista y ardiente propagador de las doctrinas de templanza señor Antonio Valera. Estos folletos constituyen un trabajo presentado por su autor al Congreso de Socios de Artistas, resolvió en su última sesión iniciar la realización de un Congreso de Sociedades, bancos y centros comerciales españoles que se celebraría en Montevideo, a cuya fecha se solicita su adhesión para llevarla a cabo, teniendo en cuenta que el mismo tiempo la mejor forma en que se siguió su opinión se lo dirá organizador.

La Asociación entiende que ante ciertas propagandas que se vienen realizando — muy bien intencionadas si se quisiere que perjudiquen a España — no se debe permanecer indiferente. Es necesario hacer conocer a España, destruir prejuicios históricos y verloles apasionadas más que todo bijas de la ignorancia.

Relacionada con esa iniciativa hemos rebibido la siguiente nota, que gustosamente

señala el uso del alcohol de su patria. Los

proprietarios de la prensa de su país,

Artistas, Mayo 17 de 1919. — Señor Director del diario Los PRINCIPIOS.

Sociedad Española de Artistas, resolvieron su última sesión, iniciar la realización de un

congreso de sociedades españolas, de cuyos

fechas y motivos entregar a Ud. la circular

adjunta, pasada por esta Sociedad, a todos

los españoles del país. Nos dirigimos a Ud.

Espléndida casa

Facilidad de pago ... Ubicación inmejorable

Se vende la hermosa casa bistratificada, con consolidadas y gruesas, ubicada en el centro de este ciudad, calle Salta entre Sarandí y Colón, que fue de don Rafael de Armas. — El comprador entregará 900 pesos en el acto de la escrituración y el saldo del precio en el plazo que le corresponga, con interés moderado.

Se trata directamente con los interesados.

Escríbanos de Martin M. Diaz. — Treinta y Tres 688

Gran Casa de Modas



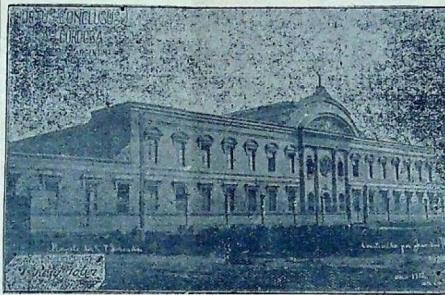
CALLE ASAMBLEA

ESQUINA (SARANDÍ)

Antiguo local Villamil

Frente a Santos García

Estudio de Arquitectura



EMPRESA CONSTRUCTORA

F. Roig Soler y Cía.

Se construyen casas, chalets y construcciones en general, con materiales de primera clase ofreciendo plazos y presupuestos gratis los que los soliciten.

Se cumplen toda clase de referencias iniciares a la construcción. La casa tiene sección técnica y personal competente. Siendo los precios modestos al contado y a plazos conveniente.

Se atienden pedidos de la campaña de construcciones de casas para familias, chalets, capillas y casas para colonos.

F. Roig Soler y Cía.

ARENAL GRANDE 696 - SAN JOSÉ

roig soler quiera prestigiar desde las columnas su más importante hoja de publicidad, la iniciativa a que nos referimos. — Muy grados saludamos al señor Director cordialmente.

Como es de suponerse, se repitieron los numeros de la matinée agregándose al número Frossó muñeco y teatro en miniatura.

Se repite la prueba de bajar a la plazas de fin de que el público pudiera darse cuenta de que se lleva los labios apesar de hablar con su auténtica y sin que habla.

Volví a ser Henry el báls de la jornada repitiendo la prueba de bajar a la plazas de fin de que el público pudiera darse cuenta de que se lleva los labios apesar de hablar con su auténtica y sin que habla.

La ilusión es completa. Parece que fueran las autoridades y no el que habla.

Ese número fue muy aplaudido así como el de los acróbatas y el Frossó pasado por la plata en una completa Ridge de muñecos de madera, movido por resortes.

De la colección zoólogica anunciadísima, no se vio nada.

Según la empresa, los irracionalistas no pudieron ser embarcados no se sabe porque causa.

Las serpientes amarradas que figuraban en el 3.º brillaron por su ausencia.

El martes dí 3.º función la compañía entró sin éxito de boletería.

Para esta noche se anuncia el 4.º espectáculo y variado programa.

El público podrá pasar un par de horas entretenido. Hay números de atracción y novedades aunque no todo lo que se anuncia, nuevamente para nosotros.

VOLANDERAS

La tómbola inicial

Tenía que producirse y se produjo. Los

enconos que se creó el cielo entre báls y

concentrados chocaron inevitablemen-

te. Ni nos sorprendió ni nos alarmó. Se pre-

vió el encuentro. Era la lógica consecuencia

del viento de fronda que soplaban en ambos

campos. Felizmente la tómbola no fué de las

consecuencias que pudo haber sido y todo se

redujo a algún directo más o menos al

trío de «instrumento» del doctor Gómez

— Montevideo, Mayo 25 de 1919. — Señor

Montevideo, Mayo 25 de

La Caja Popular de San José

Institución de carácter verdaderamente cooperativo — Fundada especialmente para estimular el ahorro sobre todo entre las clases trabajadoras

DIRECTORIO:

Don José D. Costa
PRESIDENTE
Don Emilio M. Arnábal
VICE-PRESIDENTE
Don Francisco Cabrera Cachón
SECRETARIO

Don Isaías Martínez
TESORERO
Don Luis Menéndez Ruiz
VOCAL
Presbítero Martín H. Tasende
ADMINISTRADOR
Presbítero Marcial Pérez
SINDICO

Don Juan Arricar: Gerente

LA CAJA POPULAR acepta GIROS sobre MONTEVIDEO



Calle Asamblea números 636 y 638

San José

OPERACIONES DE LA CAJA

Préstamos

Depósitos

Hipotecarios y personales, amortizables a largos plazos por cuotas mensuales, trimestrales o semestrales: en caja de ahorros a la vista al 5 ojo anual. a plazo fijo a 6 meses 4 ojo anual.
 > > > 1 año 5 >
 > > > 2 > 6 >
 > > > 5 > 7 >
 > > > Intereses pagaderos por semejantes vencimientos

Horas de Oficina: De 9 a 11 y de 1 a 4 p. m.

Por más informes dirigirse a la GERENCIA

Corrige, Mazzone y Varela

SUCESORES DE CASARIEGO Y CORRIGE
GRAN CARPINTERIA, MUEBLERIA Y CAJONERIA FÚNEBRE
Calle Asamblea según Antiguo, frente a "Las Palmas" — PLAZA PRINCIPAL
Teléfonos: Las dos compañías

En este acreditado establecimiento, encontrará nuestros fabricantes, todos los artículos concernientes a los rituales artes marciales, como también: tapicería y cajonería. — Ofrecemos servicio de sillas y otros muebles de Viena de la acreditada fábrica de Fischer. — La casa cuenta con los sillas más modernos y sencillos para el servicio fúnebre, desde lo más lujoso al más modesto.

Tenemos una lujosa carroza fúnebre de caja lata II
un carro negro, otro blanco, un carro de duela y un coche especial para transportar los cuerpos de campaña. — Servicio a todas horas.

Para el servicio nocturno hay una ventana con luz en la calle Asamblea. Teléfonos: Las dos compañías.

HERRERÍA DE OBRA de ANGEL MARENDA

Calle 33 entre Yaguarón y Santa Lucía

Se hace toda clase de trabajo concerniente al ramo con perfección y esmero

Se hacen y refaccionan cuchillas económicas, empleándose materiales de primera calidad

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPANA

La casa está atendida por su propietario, quien cuenta con largos años de oficio

Se hacen máquinas hormigueras y también balcones y verjas

TRABAJOS GARANTIDOS Y A PRECIOS MODICOS

San José de Mayo

Colegio de Nuestra Sra. del Huerto

Fundado en 1878 para niñas y dirigido por las Hermanas del Huerto

San José de Mayo

La Dirección de este importante centro de enseñanza se propone formar aptas y laboriosas madres de familia por medio de una educación esmerada y cristiana. El plan de estudios del Establecimiento comprende todas las materias del Programa Oficial de los Estados Unidos y además los idiomas francés e italiano, dibujo, pintura, etc. de todo clase de labores.

No admiten pupillas, mediepupillas, externas y grises
mediepupillas

La pensión de las niñas externas depende de la clase a que ingresa la alumna. Si se consigue número suficiente de alumnas que estudien música el Colegio se unirá al Conservatorio de De Pablo, y entonces en este mismo Colegio se podrán diplomar en música.

Al extenso programa de labores se han añadido los modernos trabajos llamados «en punzón» en cuero y metal, pirograbados y perforados en madera.

Por más datos dirigirse a la Sup. del mismo colegio, calle 18 de Julio N°. 663

EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFIA

LOS PRINCIPIOS

Se hace toda clase de trabajos del ramo a precios sin competencia.

No olvidarse: Calle 18 de Julio núm. 566

Por carteles, tarjetas de visita, participaciones de enlace, esquelas fúnebres, estampas de primera comunión y funerales, folletos y toda clase de trabajos tipográficos, visita el taller de Los Principios, instalado en la Calle 18 de Julio Núm. 566.

Ana O. de Scartacel

PARTIDA

Comunica a su cliente que ha trasladado su consultoría a la calle Uruguay N°. 600 (frente a la Uehna) donde tiene con más comodidad para consultorios. — Teléfono La Uruguay 582.

Haga Vd. economía usando lámparas Phillips 1/2 Watt, se venden en su taller. — Tel. Bonet 18 de Julio, 582.

COMPAGNA ARGENTINA
de Alumbrado a Alcohol

Casa Matriz s/n. B. Aires: Defensa 428

en Montevideo: 25 de Mayo 724

Excelente luz y económica

70 bujías de luz blanquísima, consumo 1 y 1/2 centésimos por hora. Lámparas garantizadas por 20 años de perfecto funcionamiento. Los más eminentes médicos del Uruguay y Argentina la usan, no daña la vista.

Se venden: Casa A. E. Bonet
18 de JULIO 583

ERNESTO CAPENDU

MARCOF

Nueva Traducción

TOMO PRIMERO

y quién sabe si podremos hablar otra vez juntos como tenemos la libertad de hacerlo hoy? Escucha, pues: si es de un balzo en el campo de batalla o de muerte natural en la cama, acuérdate bien de lo que voy a decirte. — ¿Y esas arcuas de la segunda libertad?

— Si—respondió Marcof—, lo visto.

— Quítandolo los libros se descubrirá la madera labrada.

— Bien.

— A la derecha, en medio de un rosetón, hay un bulto de madera esculpida en forma de bellota, y apretándolo se move un resorte que te describe una puerta secreta que da a un armario de hierro. Cuando mueras, abrirás ese armario y encontrarás unos papeles. Puedes advertir que los has de leer con profunda religiosa atención.

— Yo lo prometo.

— Es lo único que tenía que decirte, y ahora que tengo tu promesa estoy tranquilo.

— En tal caso, monasterio, me retiro—dijo Marcof alzando la voz.

— ¿Cuándo volverás a verlos?

— Dentro de doce días que necesito para

Pensión Mauri

Porque es conocimiento del público en general que desde esa fecha se regirán nuevos precios en el servicio de comidas.

Domingos revisados—Jueves: Tallarines

SE REBUTEN HUÉSPEDES

Clases particulares

Clases de estudios generales y de preparación para rendir examen de maestra, doce a domicilio y en mi casa Calle 18 de Julio N°. 566.

De mañana de 8 a 10.

De tarde de 4 a 6.

Dora H. da Silva

Maria M. Rivello Guido

Da lec. colones

la Bonita. Precio: Bilio en su domicilio cada

Tarjeta y Tres esquina Yaguarón. Precios másicos. San José de Mayo.

Señoritas García Melian

Taller de modista y costurera diplomada por la Academia Balisterio. Calle Colón esquina Larrañaga.

Andrés E. Larrosa

COLCHONERO Y TAPIZADOR

Calle Rincón N°. 285, casi esquina Yaguarón.

ir a Palmboef y volver.

— Necesitas dinero?

— Tengo diecientos mil francos en oro en la bodega del lugre.

— Es aquél momento resonó de nuevo y con fuerza la campana del castillo.

— ¿Quién puede venir a tales horas?—exclamó Marcof.

— Algunos viajeros extraviados, tal vez, que pidan hospitalidad.

— Pronto lo sabremos, porque oigo a Jocelyn que sube.

— Es efecto, el antiguo criado, después de llamar discretamente a la puerta penetró en la biblioteca. Marcof tenía respetuosamente en su mano y en su espalda.

— ¿Qué tienes?—preguntó Marcof, repartiendo en la súbita alteración de las facciones del marqués.

— No tengo tiempo para explicártelo. A continuación se oyó el ruido de los pasos del marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.

— Es aquél momento en que el marqués se acuerda de su secreto y salió de su oficina.

— ¿Qué pasa?—exclamó Marcof, acercándose al marqués.