

Juventud

ORGANO ESTUDIANTIL DE NUEVA PALMIRA

Responsable: José María BANEGA

Cuerpo de Redacción a cargo de: Marta TEALDI, Emma D'GNINO, Luciano DAUDET
Osvaldo A. LUZ, Esther AMARILLO, Blanca TATTO, Ney H. BULA, Facundo CORREA, Norma ROSELLI

Redacción Calle Dr. Juan J. Murguía y Eguren

Año I — Aparece los segundos y cuartos jueves de cada mes — Junio 1 de 1946 — num. 14

Un llamado de "Juventud"

Cuando nuestra hoja vió la luz, ofrecimos a todos nuestros compañeros, sus páginas humildes para que ellos también dejaran oír sus inquietudes artísticas. Tal vez, con el temor del que no cree tener condiciones, nuestro llamado no encontró eco propicio. Hoy elevamos nuestra voz cordial y afectuosa, pidiendo la colaboración en los múltiples aspectos que pregona nuestro periódico. Queremos que todos pongan su grano de arena, en la marcha del mismo, para que siempre sus columnas tengan abundante material ilustrativo y se engalanen con las luces de las virtudes vuestras. Hasta ahora, muy pocos de los fundadores, hemos ido confeccionando los artículos que han cumplido en la medida de sus fuerzas, con la misión que llevaba involucrada al germinar en nuestras mentes, que no son por cierto luminosas.

Pero el esfuerzo es grande, muy grande para dos o tres que tienen que afrontar todos los problemas y resolverlos, teniendo además otras obligaciones ineludibles que cumplir. Nosotros, (aunque perezca falta de modestia) hemos restado un tiempo precioso, destinado al estudio, para cumplir quincenalmente

con los compromisos que demanda el periódico en su trayectoria.

No hay que olvidar tampoco los problemas de orden económico que hay que afrontar, las cobranzas de avisos y suscripciones etc.

Todo esto es grande para los que hemos iniciado la marcha, y que sabemos de las espinas del camino, pero es muy poco, si todos vosotros, compañeros nuestros, dedicáis tan solo unos minutos, redactando un artículo, procurando una información, documentando un hecho histórico o presente, que sea de interés por su carácter ilustrativo y culto. Nuestra hoja pide un pequeño sacrificio a cada uno de los estudiantes que ven con satisfacción, que aparezca este órgano de impulso juvenil, animado de patrióticas realizaciones. Esperamos pues, las composiciones premiadas con la más alta clasificación, los avisos que puedan lograr, las suscripciones que hagan entre los amigos del Liceo que son amigos de todos vosotros. ¡¡Adelante, compañeros, que es muy grande nuestra misión y debemos cumplirla, para bien de todos nosotros y de nuestra querida Patria.

Las flores de tus labios

Las rosas que florecen de tus labios,
van llenos de una cálida emoción
y embriaga su perfume al corazón,
con la esencia divina de un rosario.

Talvez, en el clavel rojo y abierto,
con sus pétalos llenos de candor,
se erige la morada del amor,
como un altar de paz nunca desierto.

Fuente llena de luz que reconforta,
fíel promesa jurada en el silencio;
canto con plenitud de cielo, intenso,
que reflejan las miradas absortas.

Se cierran fugazmente: no resisten
el fuego abrazador que los envuelve;
la angélica expresión no se disuelve
y el éxtasis de luz sueña y persiste.

Las flores de tus labios dan la fuerza,
para que bese el nup en a la lira,
y sus cuerdas de júbilo suspiran
dando gracias a Dios, a quien le rezan.

Rezan para que siempre nuestras manos,
se estrechen en la paz más fraternal,
y sea un beso el símbolo ideal,
que reire en nuestros labios, soberano.

Egar. Saúl Viré

22-4 /946.

Dedicado
a la
novia,
sublime
inspiradora
de mis
versos
de amor

HO E. Y. A. R.

"Uruguay"
Vito De Luca

Confort e higiene, cuartos
de baños modernos —
A 50 mts de la playa

Tel. 8— Nueva Palmira.

«Indio»
Hotel

La casa donde estará como
en su propio hogar

Teléfono 2

NUEVA PALMIRA

Manuel Montero
Lancho
Escribano

Atiende en N. Palmira, los miércoles
de 14 a 17 horas
«INDIO» HOTEL

EN AGRACIADA, Comercio Cócaro Hns.
Tel. 11. Días miércoles: de 8 a 12 hs.

LA INAUGURACION DEL COMEDOR.

Para todos es conocida la obra que recientemente se inauguró y que servirá para ayudar a todos los niños pobres de N. Palmira. Queremos en breve síntesis destacar la significación de esta obra cuya inauguración sirve para poner de manifiesto, el elevado espíritu humanitario, que felizmente tiene la expresión de un sentimiento altamente patriótico, que surge como un deber que es ineludible ante situaciones difíciles de vida económica, que se ha ido creando en nuestro país; en que es preciso realizar obras de esta naturaleza, colaborando socialmente aquellas personas que han tomado a su cargo esta iniciativa, y el pueblo que colabora en su ayuda a la culminación de este hecho feliz que celebramos en este momento.

No podemos pensar que nadie desconozca la trascendencia que asume en nuestro seno, la gestión realizada por la comisión que preside la Sra. María A. de Bianchi y

su fundador Dn. Medulio Pérez Fontana, acreedor de dos obras significativas que han marcado una trayectoria en estos últimos tiempos tiempos digna de mencionarse.

El Liceo Popular de cuya importancia en el desarrollo intelectual y cultural de la juventud, permite adelantar las más promisorias perspectivas de futuro y después continuando con sus aspiraciones se logra esta definitiva conquista benefactora en la protección y amparo de la niñez. Vayan a ellos nuestras más sinceras felicitaciones.

3.ª Función

La función diacrítica del acento escrito.

Se denomina función diacrítica del acento escrito a la función

que resulta de la aplicación del mismo para los casos de las palabras monosílabas que no necesitan marcarse ortográficamente puesto que de acuerdo con la ley general de acentuación prosódica no pueden acentuarse sino en la única sílaba que tienen. Sin embargo, se tilde los monosílabos de igual estructura, pero con distinta función gramatical; como un medio, que se dice seguro, de distinguir su oficio y significación.

Algunos gramáticos pretenden explicar satisfactoriamente este uso del acento escrito expresando que, —en estos casos los vocablos tildeados tienen una fuerza fonética mayor.—

Por su parte, la gramática académica expresa confusamente que, —cuando existen dos monosílabos iguales, pero con distinta función gramatical, en una de ellas lleva acento prosódico mientras que en la otra es átono.

Sostengo fundadamente que la Academia de la Lengua está equivocada al admitir que en un caso los monosílabos señalados tienen acentuación prosódica, y en el otro, no. Ni siquiera puede tolerarse la

Caja Popular de Nueva Palmira

La institución bancaria más seria y responsable surgida de la colaboración popular y que honra a su localidad.

—O—

Realiza toda clase de operaciones bancarias: Depósitos en caja de ahorros, Alcancías, Plazo Fijo, Cuentas Corrientes y Préstamos en General.

Pinturas

Rocalite, El Hogar, Esmalte Cristal, Prisma

En todos los colores, en todos los tamaños precios establecidos en Montevideo.

Pinturas en pasta, Barnices, Aceite de lino «El Hogar»

Gran surtido de Pinceles.

TEL. 48

Ferretería Fernández

Andrés L. Bianchi

Agente CASE

Cosechadoras y Tractores

Implementos Agrícolas

Repuestos y accesorios

SUB - AGENCIA FORD
79Tel.

TALABARTERIA

« Metro »

de José E. Murisga

Permanente surtido en arreos de todos los tipos, botas, cinto, lomillería, trabajos en tapicería y composturas en general.
Calle Chile NÚMERO 7 NUEVA PALMIRA

¡ Colosal ! ¡ Estupendo !

Es el gran surtido de telas para las estaciones de Primavera y Verano que ofrece

CASA

Andrés Pérez

Vea este grandioso surtido antes de comprar
BERRUTI Y GHIGLIERMINO Telef. - 65

Señora:

Usted tiene dudas de la actual MODA
...vea el HERMOSÍSIMO surtido de

Casa Otero

Caballero:

Ud. quiere vestir cómodo y elegantemente?...
vea las prendas que vende
CASA OTERO

incongruencia de semejante concepto encubierta por la significación de la atonitud de tales vocablos en determinados usos.

Aleite peluquero.

Si pudiéramos hacer entender a los que se avergüenzan de salir con los padres, el poco amor que le demuestran a los que le dieron el ser. ¿Talvez sea indecoroso salir con mamá porque no está presente? ¿Que dirán mis amigas cuando me vean con ella? Estas son las preguntas que en la intimidad se hacen los jóvenes.

Si comprendieran que el único cariño verdadero lo encontrará en su madre, correrían hasta ella y echándole los brazos al cuello la besarían muchas veces y podrían entonces entender la nobleza que encierra su corazón.

Pero esto no sucede nunca, la mayor parte de las veces hacen caso, a las palabras huecas de una amiga que dice tener una gran experiencia, y que no sabe más que envenenar las almas.

Son estos los casos más despreciables e imperdonables con que cuenta la sociedad. No puede uno llegar a pagar nunca el esfuerzo que por nosotros hacen nuestros padres, y a los que en lugar, de ayudarlos y demostrarles que lo que ellos en horas de sa-

crificio nos enseñaron, no fué vano nos portamos como seres necios y dejamos pasar de largo con consejos que nos formarían en la vida.

Por eso nos parece tener que recalcar, que no es una vergüenza salir con los padres, por el contrario es un honor que muy pocos pueden hacerse.

Hay que más, y no dejarse llevar por la fantasía.

Quince Años

Cuantos sueños se hilan a los quince años! Son sueños que tienen celajes de aurora, frescos y espontáneos como la clara ninfa que surge de entre las breñas ¡Que de esperanzas y el forjar proyectos! Todos los horizontes son anchurosos y se abren como una visión promisoría. Canción de los quince años que dice de mieles y de alegrías. Las figuras son miríficas mariposas y las almas blancas cual la nieve más pura.

Pero en los quince años hay un hesitar angustioso que se mueve a un ritmo de porvenir: está la inquietud de la

JUVENTUD

Periódico Estudiantil

Aparece 2.º y 4.º Jueves de cada mes

Mensual \$ 0.20
Semestral \$ 1.20
Anual \$ 2.00

Por avisos y suscripciones

Dirigirse a la Redacción

LIBRERIA

"ALAS"

Presenta una gran variedad de útiles escolares, libros, películas, etc.

VISITELA VD.

cristalización y el anhelo de lograr los sueños acariciados. Por eso fatalmente al andar de los años, cuando se doblan las curvas de las décadas, vuelve a pensarse en la utopía del fantasear quinceaño.

M. HIERNARD

RINCON LITERARIO

Nació Antonio Machado en Sevilla; a los ocho años fué llevado a Madrid, se educó en la institución libre de Enseñanza bajo la inteligente y bondadosa dirección de Francisco Gines de los Ríos. Recidió en París y conoció allí a Rubén Darío, que había introducido en España con sus «Prosas Profanas» la influencia de la poesía «modernista» francesa.

A los veintisiete o veintiocho años publicó en Madrid un librito de versos, «Soledades».

En su retiro provincial de Soria, con el conocimiento del paisaje y el trato del campesino de la región, escribió sus obras «Campos

de Castilla», (1912). Se doctoró en Filosofía en la Universidad Central. Publicó después, «Nuevas Canciones» que engrosaron la edición segunda y tercera de poesías completas.

En colaboración con su hermano hizo algunos arreglos o refundiciones del teatro clásico español de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón, y compuso varias piezas en verso; «Desdichas de la Fortuna» (1926), Juan de Mañara (1927), Las Adelfas (1928), La Lola se va a los Puertos (1930), La prima Fernanda (1931) etc.

La poesía en este autor es ínti-

ma y efectiva. Ella dice el amor que espera siempre vanamente o que se lamenta ya desesperado, porque no ha encontrado aún o apenas ha entrevisto a la amada, o porque la ha perdido o sabe que no dará con ella nunca. La amada es siempre una visión lejana o fugitiva, o solo un recuerdo, y el poeta evoca y persigue un fantasma inaccesible, o se recoge en sí mismo y sueña. Todo su mundo es el vacío que no ocupa la mujer querida y que sólo llena su ausencia. Lo que rodea ese vacío es, nomás, la decoración espléndida o el rincón humilde en que el amor se exalta o se refugia.

Muestras de egoismos

Cuando en Nueva Palmira un hijo del pueblo hace algo que le servirá para ayudarlo a mantenerse y poder sortear los innumerables inconvenientes que como por arte de magia se suceden, la mayor parte de la gente se niega a ayudarlo. Esta ayuda es negada, y entonces todo queda en la nada, el esfuerzo realizado ya no encuentra donde apoyarse, y cae, y con él cae también su iniciador. Pero si en su lugar fuera un hombre que viene a esta localidad y que no trae otro propósito que estafarlos, entonces si, todos tienden hacia el su mano protectora y como corderos caen en la trampa que el más vivo ha tendido.

Estos casos se han sucedido

y vienen sucediéndose, y las personas no quieren comprender sus errores, dejándose llevar por el egoísmo que los va cegando hasta el punto de dejarse estafar descaradamente.

¿Por que?, nos preguntamos no ayudan a los hijos de esta localidad que tratan de hacer algo ya sea para inculcar en los espíritus jóvenes buenas ideas, o para subsistir a las necesidades que la carestía de la vida impone hoy

Pero todo esto no lo recuerdan, ya sea por egoísmo o por otras causas que desconocemos, pero que nos hacen ver, bien de cerca las clases de personas y la poca generosidad que tienen.

Hay que cambiar pues, y ayudar a los que realizan empresas atrevidas, pero que tienen un alto ideal de justicia y libertad.

SALVADOR BARRITA
Sastrería
CREDITO
Calle Gral. Artigas y Paraguay

HORACIO V. FOITANA
Cirujano Dentista
Calle Dr. Carlos Cúseo y Gral. Artigas

La mejor permanente
SALÓN CHECHI
Calle Gral. Artigas

SINDICATO C. AGRÍCOLA
Depósito de cereales, Maquinarias
Agrícolas y Almacén
Nueva Palmira Teléf. 88

DEPORTES

Cartelera

ALA HABANA ME VOY—	—	Peñarol
CUANDO CANTA EL GALLO	—	Delgue
LA CANCION DEL LINYERA	—	Capózzolo
LLUVIAS DE OTOÑO	—	Elizondo
TRIUNFAN LOS VALIENTES	—	Guala y Sayas
LA CANCION DEL RECUERDO	—	Polancos
MI REINO POR UN AMOR	—	Banchero
ORO ENTRE BARRO	—	BONET
EL ULTIMO ADIOS	—	Alvarez

Peñarol O Polancos O

Jugóse la 2.a fecha del campeonato de fútbol oficial siendo los contendores los equipos de Polancos y Peñarol. El match que sostuvieron los segundos equipos de ambas instituciones finalizó con la victoria de los decanos por 4 goles a 2. En el match de fondo los equipos se presentaron alineados de la siguiente manera: Peñarol: Darwich, Guala y Sayas; Ghigliermiro, Elizondo y

Un aceite de calidad inalterable

OPTIMO

Siempre rico

Siempre preferido

Purísimo por su alta refinación

Un producto local de la COMPAÑIA OLEAGINOSA URUGUAYA S. A.

J U V E N T U D

ORGANO ESTUDIANTIL DE NUEVA PALMIRA

DEPORTES

Capozzolo; O. Ruiz, Boné, C. Ghigliermi, Geninazzi y Delgue. Polancos: Tassara, Ban- chero y Oliver; Blanco, Gallo y Arce; Blanco, Capozzolo, Oliver y Banhero. En el pri- mer periodo no se registrò nin- guna jugada técnicamente agra- dable pues ambos conjuntos ac- cionaban en forma muy desor- ganizada. Peñarol actuó en forma más peligrósa que su ri- val pero no pudo conquistar ningún tanto. Al término de la primera mitad con un empate de cero a cero. En la segunda mitad, Polancos actuó sin su guardavalla titu- lar. Tassara, que se retiró le- sionado pero a pesar de esto el conjunto de Peñarol no pudo conquistar ningún tanto. Cuan- do se llevaban jugados 32' del 2.º tiempo se le presentó a Pe- ñarol una hermosa oportunidad de poder abrir el score al co- meter Oliver hands penal. El encargado de ejecutarlo fue Geninazzi quien envió la ball hacia un costado pero dando tiempo al golkeaper Dalhi que echara la ball al corner. Poco después finalizó el match con un empate. Se notó en Peñarol la falta de Alvarez y Baciga- luppo pues su linea de fowards careció de penetración y no ti- ró al arco cuando lo debía ha- cer. Se destacaron en Peñarol Elizondo, Capozzolo, Ruiz y Boné y en Polancos, Banhero, Gallo, Blanco y Oliver. El Juez Sr. Pérez actuó bien.

El próximo domingo joga- rán Higueñitas v. Azarceda.

TIRO LIBRE

«El de la gorra fantasma»

(Especial de un hincha de Peñarol a Salvador Guala)

Cuando entra a la cancha de emoción nos llena,
entra muy tranquilo, cual un viejo crak,
su boina se eleva cual roja centella
tiene mucha clase nuestro amado «back»

A veces realiza cada jugaditas
que hasta a los contrarios llena de emoción
pero a veces tira cada «pataditas»
que hace agarrar fiebre a nuestra comisión

Hay tardes que el «gordo» se luce jugando
hay tardes que muestra su gran calidad
y hay tardes que pasa la globa mirando
y ese día es sin duda una calamidad.

Pero el «gordo» juega, todos reconocen
su gorra fantasma brilla como el sol
y en los matchs bravios con quites feroces
defiende orgulloso a su gran Peñarol

La hinchada te aclama «cabecita de oro»
y todos te quieren con honda pasión
pero a veces «bailas» con un vals sonoro
aunque tienes pasta de viejo campeón

Cuando todos fallan y el cuadro no «engrana»
surge tu figura, gruesa por demás
y a todos demuestras, que «Salvador Guala»
no se achica nunca y lucha hasta triunfar.

Prosigue con gloria el sendero del triunfo
lucha sin desmayos, lucha con honor
que será la hinchada que tanto te quiere
que gritará ufana ¡«Viva Salvador»!

TIRO LIBRE