



Año VIII

MINAS, FEBRERO 5 DE 1905

# EL CRIOLLO

SEMANARIO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS

Satírico, noticioso y otras hierbas

(PUBLICACIÓN DE MAYOR CIRCULACIÓN EN EL DEPARTAMENTO)

“NO HACE LIGA CON NINGUN PARTIDO”

PROPIETARIO - ADMINISTRADOR  
**Marcelino I. Pereira**

CAPTÁZ  
**Pánfilo Moreira**

Soy EL CRIOLLO de la tierra  
Donde nació Lavalleja;  
Soy el que quiere pareja  
La ley, porque odia la guerra.  
Soy el que de sí destierra  
Las intrigas del partido;  
Soy aquel que siempre ha sido  
Lial amigo del paisano  
Y tiene pronta la mano  
Pa tenderla al desvalido.

Soy el que el domingo vá  
De rancho en rancho cantando;  
El que vive pregonando  
Nuestra santa libertad;  
Soy el que ama al chiripá  
Y no olvida el cimarrón;  
El que no falta en reunión  
Que el paisanaje se encuentra;  
Soy el gaucha que ande dentra  
Va mostrando el corazón.

## COIMA

EN EL PUEBLO

Año adelantado	\$ 2.30
Semestre adelantado	» 1.20
Mensualidad ordinaria	» 0.20

EN CAMPAÑA

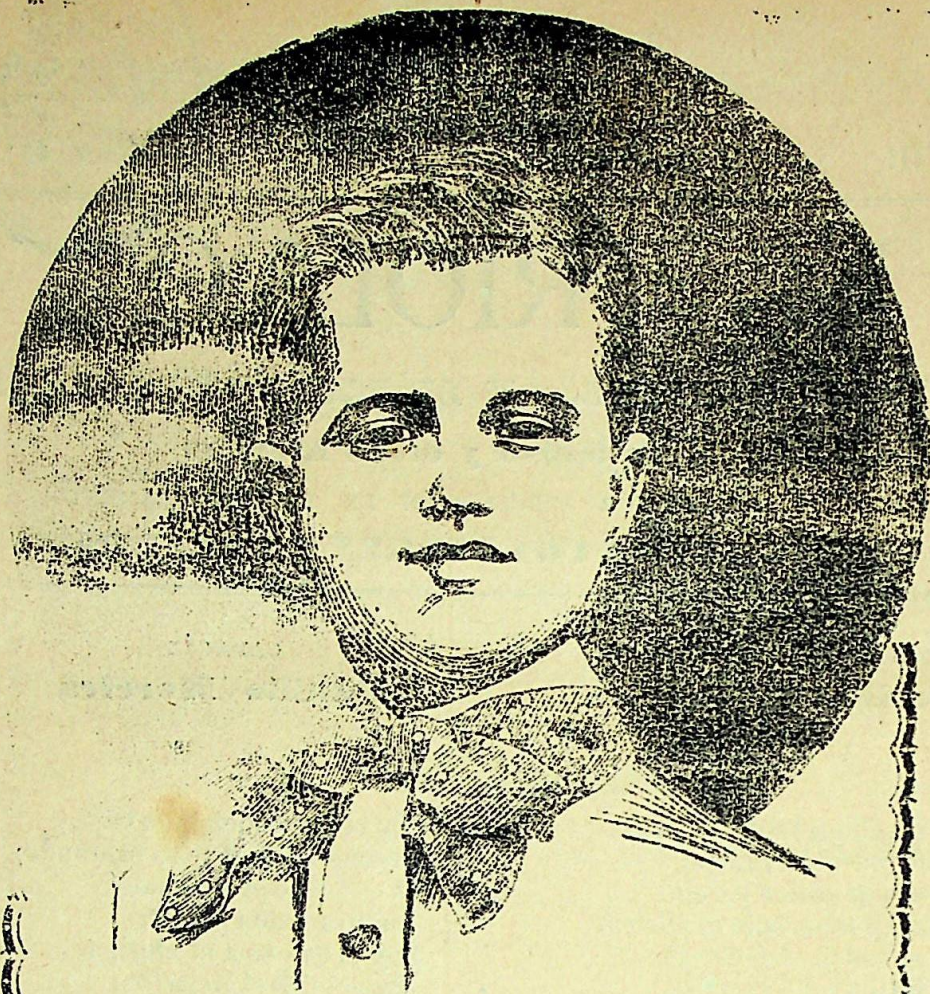
Año adelantado	\$ 2.50
Semestre adelantado	1.25
Mensual adelantado	0.25

ADMINISTRACION É IMPRENTA:

CEBOLLATÍ ESQ. TREINTA Y TRES

Se reciben órdenes por Teléfono Local n.º 102.





MIGUEL ANGEL BLANCO

En Chile en San Luis, R. A., escribe:  
Miguel Angel tuvo tres meses de  
enfermedad.

## EMULSION DE SCOTT LEGITIMA

Scott's en la nutrición de los niños me  
recomendar, autorizado por la  
que la toman y la piden como  
medicinas.—ISIDRO BLANCO MORENO.

Miguel Angel justifica el entu-  
siasmo del Sr. Blanco Moreno, pues en  
su obra vista no sólo su robustez y  
plantada, despejo ó inteligencia.  
hace la Emulsión de Scott:  
naturaleza fuerte y robusta, esta-  
bilidad fisiológico de una mente sana

Emulsión de Scott Legítima es la única Emulsión  
de hígado de bacalao que no se separa ni se  
altera en el estómago de los enfermos.  
que se conserva siempre fresca y agradable y  
recetada por todos los médicos del mundo.  
ninguna es legítima si no lleva la marca del "Hombre  
con el pescado á cuestas."

Las Tabletas de Glicerina de Scott & Borne y la  
Emulsión de Scott Legítima forman el mejor trata-  
miento médico de la tuberculosis en todas sus mani-  
festaciones.

SCOTT & BOWNE, Químicos, NUEVA YORK.



# El Criollo

PERIÓDICO GAUCHESCO Y DE COSAS PUEBLERAS; HUMORÍSTICO, NOTICIOSO Y OTRAS HIERBAS

*No hace liga con ningún partido*

Propietario-Administrador  
MARCELINO I. PEREIRA

APARECE LOS DOMINGOS

Capatáz  
PÁNFILO MOREIRA

## Prima á los suscriptores

TODA PERSONA QUE ABONE UN AÑO DE SUSCRIPCIÓN ADELANTADA Á «EL CRIOLLO» SERÁ OBSEQUIADA CON UNO DE LOS SIGUIENTES REGALOS QUE RECLAMARÁ EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO:

- 100 tarjetas de visita, finas.
- 100 sobres comerciales, con membrete.
- 100 hojas papel comercial, con membrete
- 100 tarjetas comerciales.
- 100 tarjetas profesionales.

## Un cuadro de la vida

CAIDAS:

*Leedme, para vosotras  
escribo!*

Jadeante, se detuvo al borde de la pendiente.

Y la pendiente era empinadísima, con un deslíz cubierto de cieno. Allí en el fondo del gran agujero estaba el abismo del vicio, seduciendo con el fulgor violáceo de sus relámpagos de destrucción y muerte; bordeando la boca de la fosa infernal, estaba el rebaño de los miserables, de los hijos de la escoria, de los que no tienen conciencia de la vida, de los ennegrecidos de ignominia y de los infelices presa de la locura de la desesperación.

Todos tienen el pié en la pendiente fatal, y todos transfigurados muestran rostros de locos, parecen ébrios con el ópio de la perdición.

A cada instante en aquel vertiginoso agitarse al borde de la pendiente, algún pié res-

bala y rueda, revolcándose en el cieno de la ladera de la fosa, hasta que convertido en espectro del vicio, llega al fondo del abismo: una vez allí ya no se levanta jamás, ha caído para siempre!

Entonces de los que aún no han caído y que están con el pié en el borde del deslíz, arqueándose con zig-zagueos de beodos, se oye una carcajada histérica que remeda rasgueos de cuerdas rotas de almas que se despedazan y se retuercen; ecos sordos de borboteos de sangre descompuesta de corazones entosicados por el elixir de las pasiones mundanas. Y sigue así la esfervescencia de aquel hormigueo que laborea minando el corazón de la escoria, mientras que siguen cayendo á la fosa los seducidos del vicio.

\*\*\*

Gilda la huérfana, la proscripta del amor, la desheredada de la suerte, corriendo abandonada y sola, por diferentes senderos de la vida, un día tropezó con el camino que conducía al borde del precipicio.

A los lados del sendero oyó sonidos de canciones báquicas, y risotadas estruendosas de gurgantas de mujeres ébrias, y escuchando con deleite aquella especie de desgranamiento de melodías infernales exclamó:

—Oh! Esas no sienten las nostalgias de la felicidad, porque viven en el mundo de la inconsciencia, en el mundo donde no se sienten las agudas punzadas del dolor moral! Son dichosas! Probemos la embriaguéz de esa dicha! —Y quebrando el silencio de aquella soledad se oyó una carcajada de loca y el ruido de la inusitada carrara que la infeliz emprendía siguiendo la senda que conduce al mundo de los bacantes. Allí, con fruición de sedienta del elixir del vicio, apuró la primer-



ra copa, formando en el coro de las sirenas ébrias, prosiguiendo sin voluntad y sin conciencia las veleidades de la vida errabunda de las hijas de la prostitución.

A veces se detenía sorprendida por un rayo de la luz de la razón, y mirando atónita á su alrededor, buscaba el lugar de donde había partido aquella brillazón que á largos intervalos enfocaba en las sombras espesas de su alma, pero aquel fenómeno de luz era tan fugáz como el exintileo de una espurádica rasgando el mantón de lobregueces de un cielo tormentoso. Y muerta de desaliento exclamaba:

—Me he engañado!—Y proseguía el deslíz de la pendiente.

Sin embargo su alma no estaba del todo pervertida, y más de una vez fué presa de espasmos de contricción, pero á su lado solo había corazones hipócritas y egoístas, que no la comprendían y que por lo tanto, no la ayudarían á salvarse.

Proseguiría, pues, gesticulando enloquecida hasta llegar al fondo cenagoso y sin salida del abismo.

(Continuará).

SARAH BERGARA.

## IDEAL

Mi inspiración de poeta  
es debida, mi Julieta,  
á tu amor y tu cariñ,  
pues ¿quien la dicha interpreta  
siendo solamente un niño?

Y un niño soy solamente,  
recién llevo á adolescente  
y soy dueño de una lira,  
es que mi alma suspira  
por tu amor únicamente.

Lo confieso sin sonrojos,  
¿quién no se inspira en tus ojos?  
¿quién no canta tus hechizos,  
tu boca, tus labios rojos  
y los bucles de tus rizos?

Si te dicen bella, hermosa,  
del vergel la mejor rosa  
y cruel tirana de amor,  
queriéndome blanca diosa  
¿que nombre te daré yo?

Si llamo tus gracias bellas  
como las mismas estrellas  
desmentiré mi ventura,  
pues tu posees más que ellas  
luz perenne y hermosura.

Si te digo que una rosa,  
que una flor la más hermosa,  
que un clavel, que una violeta,  
que una azucena olorosa,  
mentiré como un poeta.

Pues tienes más que las flores  
de tu cutis los colores,  
de tu aliento los perfumes,  
y consumes mis dolores  
y con tu amor me consumes.

Si te digo que luceros  
son tus ojos hechiceros  
con cuya luz tu me bañas,  
mentiré, pues los primeros  
carecen de tus pestañas.

Si á tus labios celestiales  
cuyas curvas virginales  
del coral tienen tersura,  
mentiré, pues los corales  
carecen de su frescura.

Si te digo que eres diosa  
de mi existencia amorosa  
de mis sueños de poeta,  
con mi lengua candorosa  
diré la verdad, Julieta.

Pues eres ángel divino  
que arrojado en mi destino  
desde la alto del cielo,  
sembrastes en mi camino  
felicidad y consuelo.

Y diré con alegría:  
¡oh sol! de mis blancos días,  
tus encantos son celestes,  
y juro que has de ser mía,  
que cuestas lo que me cuestas.

Alberto Lasplacas.

Montevideo, Enero de 1905.



# El Fogón

PERIÓDICO CRIOLLO ILUSTRADO

Director: Alcides De-María

Dará grandes rifas gratuitas  
cada trimestre

AGENTES EN MINAS:

**Pereira y Porrini**

Administración de «El Criollo»

Suscripción: Por mes 0 50

» año 5.00

## POSTALES

PARA «EL CRIOLLO»

*Para ella*

Esbelta como el lirio de los valles  
y hermosa cual los ángeles de Dios,  
te faltan solamente los azahares  
con que ha de coronarte el trovador!

*A una morocha*

Eres tan linda como una virgen;  
tienes acentos de ruseñor;  
y con tus ojos llenos de fuego,  
causas martirios al corazón!

*En un pensamiento*

Esta flor de matices delicados,  
llamada *pensamiento*  
significa, mi dulce prometida,  
que olvidarte no puedo ni un momento!

*A una bella*

Altiva, cándida, hermosa,  
con colores de manzana,  
mercedes, por lo graciosa,  
que te llamen *la Sultana*.

*Para ti*

En tu mirada ardiente de brillos aurorales  
hay rayos de ternura, destellos de pasión,  
y en tu adorable boca de labios de corales,  
perfumes exquisitos de flores de limón.

*A una ingrata*

Preguntas ¡oh mujer! porqué estoy triste?...  
¿por qué me vés tan pálido y callado?...  
¿por qué como otras veces no sonrío  
y estoy tan sumamente preocupado?...

¿Preguntas el por qué?... Pues el motivo  
del mal que me devora,  
es verte á mi cariño tan esquiva  
cuando eres tan hermosa y seductora!

RESDÁN.

## CALLEJEOS

**Por Pichinango**

Ha sido un día fatal de caluroso.

Treinta y tres grados á la sombra marcaba  
á las 12 m. el termómetro que en su peluque-  
ría tiene Eduardo L. Cano, rodeado de fras-  
cos de extractos y salpicado con una canti-  
dad enorme de *pintas negras*, que demuestran  
á las claras haber estado allí observando las  
variaciones de la temperatura, las malditas  
moscas, que en el salón de aquel Fígaro  
abundan siempre, sin duda como medida *an-  
tiséptica* que la sabia higiene recomienda.

¡Qué calor bárbara! Ya no se puede vivir!  
Se respiran aires de fuego! Esto es insopor-  
table! Es un sol tropical! Nos vamos á achi-  
charrar! exclaman todos, acompañando á es-  
tas frases, con involuntarios y fuertes so-  
plicos.

Aparece la noche sin que se haya produ-  
cido cambio alguno en la temperatura sofo-  
cante. Apenas si sopla una leve brisa, tan  
suave que no mueve siquiera las verdes ho-  
jas de los árboles. Yo no trabajo esta noche.  
Vayan al diablo todas las exigencias impe-  
riosas de mi empleo ingrato, que me tiene  
siempre sujeto al yunque de aquel *Señor Don  
Trabajo*, que ennoblece y dignifica. Venga la  
varita, y á la calle. Hoy están todos los *terri-  
bles*, atorrantes apasionados, locos de amor,  
poetas, dragones, decadentes modernistas, en  
la calle, y hasta aquellos que visitan, se ven  
obligados á suspender tal formalidad, á fin de  
no pasarse el tiempo de la visita en desagr



dable lucha con la traspiración. Voy á la plaza, invito á dos *terribles* para pasear y damos unas vueltas, pero de pronto resuelvo sentarme, y en verdad, no es para menos. El piso de la plaza nuestra es algo *áspero*, bastante *grosero* y muy perjudicial á los piés, y ante todo al calzado.

Hay *soirée* en el Club Fomento. Siento como es natural, deseos de ir á *fomentar* algo, pero (malditos peros de los escritores cursis) no me encuentro en las condiciones reglamentarias del *etiquetismo*, es decir, me falta el jaquet que no me entregará el amable De Luccia hasta tanto no le abone el saco que le adeudo.

Y ahora que me estoy haciendo conocer como *escribidor* y *poeta*, no quisiera hacer un papel *desairado* y opto por ahuyentar mi deseo con otro mayor.

Sigo, pues, mi camino, que no interrumpo hasta llegar á la calle Solís esquina Cebollatí, y allí empieza mi tarea: Comodamente recostado al poste telefónico, en la mano el sombrero, que le hace las veces de abanico, y lanzando suspiros que terminan en soplidos (efectos del calor reinante) está allí el jóven redactor de «La Juventud» Jose María Monfort (hijo) mirando con atención hácia el paraje donde se levantará el soberbio edificio destinado para colegios. Sin embargo, á mi se me ocurre que su pensamiento vuela más alto y más allá de la obra en construcción. Si, está pensando en Margarita, que para aumento de sus males (el amor) ausentóse para campaña, á pasar allá la veraniega estación. Y eso nada fuera, convencido como está él de que la ausencia no hará disminuir en nada el cariño que ella le reserva en su corazón y en sitio preferente, pero la *custión*, el quid de la cosa, es que él tiene la *obligación* de ir á verla, y en verdad que esto resulta un sacrificio. No hay más medios de *transportes* que el caballo, y para quien como él poco acostumbra á confiar su existencia á la voluntad de un bruto, que como puede ser manso puede tambien ser *bellaco*, no es de lo más *patriótico* por una amorosa pasión, poner en grave riesgo el número 1.

Se retira despues de mucho rato de medi-

tación, y como al hacerlo nota mi presencia en la esquina, me obsequia con un gentil saludo en su lenguaje dificultoso: Bue...buenas noches, Pichinango.

Miro hácia otro lado y encuentro lo que busco. Hay una familia sentada afuera disfrutando del poco aire que *corre*; la cosa más natural del mundo, si no fuera que allí veo á alguien que podrá ser y será á no dudarlo más adelante de la familia, pero que por ahora no ha ingresado. ¿Quien es? Todos lo saben: es José Nappa, que como de práctica, va á pasar un rato de sociedad allí y á disertar sobre la música, que considera parte de la vida. El está con «Aida», y en verdad que es hermosa, sentimental. De pronto discuten sobre la importancia de las notas musicales. Habla siempre él, como palabra autorizada, y opina que para toda clase de música prefiere siempre las notas *si, mi sol*. Ella está de acuerdo y yo... como discorde por axiomáticas razones, no quiero oír más y abandono aquel sitio siguiendo por Cebollatí. Al desembocar en la callejuela, la luz eléctrica me permite ver á un hombre, de estatura baja, que por la verda contraria camina con paso *acelerado*, como si huyera de algún peligro inminente. Es de los... conocidos. José Cladera que vá algo retardado á cumplir con el deseo y la promesa de verla. Lleva un gorro de pana, que lo tiene siempre en calidad de *reemplazante interino*, pero que ahora le ha dado la *efectividad*, obligado por el triste fin que tuviera su aristocrática galera. Y piensa con bastante cordura, pues sepa Dios si «La Alborada» con sus *ventas á plazos en condiciones ventajosas*, dá para munirse de las prendas que se pierden por casos *fortuitos* sin llenar su *misión*. Así pues, con liberalidad, vale decir, con el gorro imitación á jockey anda en sus tareas y va á ofrecer un «mueble» que le han pedido: el corazón. El promete entregarlo al primer pago de una sola cuota, pero ella no lo acepta por considerarlo un mueble muy usado ya.

Quedan discutiendo sobre el valor del «mueble», y yo regreso á 33 y Cebollatí.

Y quien les dice á vds. que me encuentro con un jóven alto, elegantemente vestido, de



blanco riguroso, desafiando á todos los colores.

El no es de aquí, pero yo debo de conocerlo y... más tardó en darme la espalda para despistarme que yo en descubrirlo por la rizada melena que usa y que llevada por él y muchos otros significa la aurora de la ciencia. Es mi compañero de infortunio en la pasada contienda, Juan M. Perez, agente y corresponsal viajero de «La Democracia», que ha llegado aquí por asuntos que se relacionan con el diario que representa, y debiendo seguir su *derrotero* trazado, está pensando como vencerá los obstáculos que le ofrece una *Calzada* que hay en el camino á seguir, y que le aseguran le impedirá la marcha. Eso es, pues, lo que le ha detenido aquí, haciéndole prolongar su estadía hasta tanto no disipe las dudas que lo afligen, si debe ó no seguir esa senda que el vulgo llama la *senda del amor*. Y es por eso precisamente que el amigo Perez, fluctuando en la incertidumbre, proyecta viajes, los anuncia, los aplaza y los suspende.

Allí queda, *encoijido* de hombros, y yo doy vuelta, pues quiero ir por los suburbios á respirar aire más puro y libre.

En los suburbios ya, de pronto llegan á mis oídos ecos de cantos y vibraciones de guitarra. Cada vez me acerco más, hasta que oigo con claridad al tenor. Es un enamorado como yo, á quien al parecer le pasa algo idéntico que á mi. Está cantando una décimas de Pichinango, muy conocidas. Oigo la siguiente:

Escuchá, María, escuchá  
de Pichinango el lamento,  
hijo de un cruel sufrimiento  
que en mi alma anidado está.  
Escuchá, china, escuchá  
mi lastimero quejido  
y verás cuanto he sufrido  
porque me has dejao solito,  
triste cual un pajarito  
que el viento le yevó el nido.

Llego por fin al teatro del suceso, que resulta ser un bailable que con motivo de unos oleos se efectúa en casa de una familia humilde y pobre pero honrada. Estoy de espec-

tador en la puerta y mis piernas están bailando solas. De pronto una buena señora se interesa por mí (las mujeres todas me quieren) y empeñándose con la dueña de cas y la madrina, consigue hacerme entrar. Loco de alegría acepto la galante invitación, y como debido á la mucha concurrencia no hay silla para sentarse, opto por bailar, é invito á una graciosa rubia, la más linda de Minas, belleza ignorada por su condición humilde. Ella sale y empezamos á danzar.

Y ahora viene lo más interesante de la odisea, que suspendo hasta el domingo, para relatarla con sus detalles menores aquella fiesta en la que me encontré de manera inesperada.

*Pichinango.*

## VARIACIONES

*Para mi estimado amigo el  
paisano Antonio Bustriaso.*

Cuando pulso el instrumento  
despiertan á sus sonidos  
viejos recuerdos dormidos  
que alumbran mi pensamiento;  
y al hacer gemir el viento  
las pajas de la solera,  
parece que recogiera  
el adiós de despedida  
del rancho que ya sin vida,  
pronto será una tapera.

Ahora el cicuta! avanza  
y borra el *pátio* terroso,  
como el tiempo presuroso  
borró la última esperanza;  
ya, dónde la vista alcanza  
todo es soledá y tristeza,  
y donde ahora la maleza  
triunfa, aletearon un día  
el amor y la alegría,  
el valor y la franqueza.

¡Cuanta ternura habrá oído  
el *brocal* ya derrumbado  
cuando un clavel colorado



lució en pelo renegrido!  
En la época en que su nido  
teje el ave en la ramada,  
cuando la criolla turbada  
al suave calor de un beso,  
sonreía con embeleso  
al galán de faz tostada.

Vida, juventú, ilusiones,  
débiles rastros dejaron  
dónde un día resonaron  
estilos y pericones;  
donde acompañó canciones  
la guitarra nacional,  
cuyo armonioso raudal  
muy lejos llevó el pampero  
entré cantos del jilguero  
y aromas del pastizal.

*El Gaucho Ledesma.*

## GACETILLA

**Obra de mérito.**—Desde la anterior semana llama la atención de los transeúntes de la calle 18 de Julio un tablero-reclame colocado en la peluquería del Sr. Cano, donde por medio de una combinación de varillas se lee, mirado de frente, «Eduardo L. Cano», de la derecha «Peluquería» y de la izquierda «Perfumería».

Esa obra, que bien podemos llamarla de arte, es debida al pincel del Sr. Baldomero Roig, estimado industrial que recientemente se ha establecido entre nosotros, donde no dudamos hallará la protección á que es acreedor, dados los méritos que ha sabido adquirir con sus buenos trabajos.

**Trajes.**—Dentro de breves días recibirá la banda de música los flamantes trajes con que á ella obsequia generosamente el nuevo Senador por Minas Sr. Juan Blengio Rocca.

**Distinción merecida.**—La apreciable é inteligente señorita Francisca Zabalá, que recientemente acaba de rendir brillante exámen para optar al título de maestra de segundo grado, ha sido designada para desempeñar interinamente la dirección de la escuela rural número 11 de Cerro-Pelado,

por cuya distinción felicitamos á dicha señorita.

**Viajeros.**—Con el fin de pasar una temporada en campaña, el miércoles partieron para Lazcano, las apreciables señoritas Aida y Raquel Paulillo, á quienes desgamos felicidad.

—Acompañada de sus hijitos hállase en la localidad la señora Isidora Laporta de Orique.

—Regresó de campaña el señor teniente cura presbítero D'Elia.

—Estuvieron entre nosotros el Sr. Lorenzo Roch y su señora esposa.

**Tarjetero.**—Hemos recibido: *Eduardo Serrano y Sofia Lopez de Serrano*, ofrecen á Vd. su casa—Arapey, 258—Montevideo.

**El club liberal.**—Ha llegado ya el mobiliario para el club liberal que ha ocupado los altos de la casa calle Treinta y Tres esquina Olimar.

La inauguración tendrá lugar próximamente, celebrándose con tal motivo grandes fiestas.

**Retreta.**—Para esta noche tiene preparado el siguiente programa la banda de música que dirige el maestro Sr. Paulillo.

- 1.—Fogiaschi, marcha.
- 2.—Viaje á Londres, vals.
- 3.—En el cielo, mazurka.
- 4.—El Cimarrón, pericón nacional
- 5.—Amalia, polka.
- 5.—No né sempre così, mazurka.
- 7.—Marcha final.

**Club Fomento.**—Háase á licitación para el servicio del Casino de este Centro, por el término de un año y con arreglo al pliego de condiciones que existe en Secretaría á disposición de los interesados.

La Junta Directiva se reserva el derecho de aceptación ó rechazo.

Las propuestas serán abiertas el sábado 11 del corriente á las 4 1/2 de la tarde con las formalidades debidas.—Minas, Febrero 3 de 1905. —*La Secretaría.*



**Fredolli.**—Después de terminar la temporada en Minas, el miércoles partió para San Antonio de Aiguá el estimado actor Sr. Enrique Fredolli, quien dará en ese pueblo tres únicas funciones, pasando luego á Rocha.

En su compañía iba el maestro de piano Sr. Cipriano Ochoa, que durante tres meses estuvo entre nosotros.

**Fruta verde.**—Hemos podido observar que no toda la fruta que se vende por nuestras calles está en perfecto estado de madurez, y como esto iraerá indudablemente sérios perjuicios para la salud pública, damos de ello cuenta á quién corresponda á fin de que prohíba la venta de esa fruta verde, evitando así mayores peligros á la población.

**Bodas.**—En estos días presentaránse á la oficina de estado civil solicitando contraer matrimonio, el joven Pablo Bustelo y la señorita Marcela Aparicio.

—Para fecha muy próxima se anuncia también la boda del joven Jacinto Bertrand con la señorita Càrmen Carroso.

**“La Ilustración Uruguaya”.**—Hemos recibido el segundo número de esta importante revista de actualidades, literatura y arte, que luce en sus páginas preciosos grabados y y brillantes producciones.

De dicha publicación son agentes en Minas los señores Pereira y Porrini, quienes reciben suscripciones en la administración de EL CRIOLLO.

**El Cura Vicario.**—Parte mañana para Barriga Negra nuestro cura-vicario Sr. José De Luca, quien permanecerá en la capilla de Fuentes hasta fin del corriente mes.

**La Emulsión de Scott.**—Buenos Aires, Agosto 29—Habiendo empleado la Emulsión de Scott, observa el doctor López Figueroa, en casos de tuberculosis, anemias, debilidad general y otras, he obtenido constantemente resultados satisfactorios, siendo una preparación que toleran bien los estómagos delicados.

**Traslado.**—El doctor Damian Vivas

cerantes ha trasladado en Montevideo su estudio de abogado para la calle Zabala 168, lo que hacemos saber á sus clientes y amigos.

## AGENCIA DE PUBLICATIONES

DE

**Pereira y Porrini**

Se encargan de cualquier pedido de libros á la capital, así como sellos de goma y encuadernación, siendo para ello representantes de algunas casas del ramo.

Admiten suscripciones á «La Ilustración Uruguaya», «El Fogón», Caras y Caretas», «P. B. T.», «El Gladiador», «El Amigo del Obrero» y demás revista y periódicos europeos y americanos, tanto de modas como literarios.

Libros de misa y demás objetos de culto.

Calle Cebollati, esq. 33  
Administración de «EL CRIOLLO»

— MINAS —

## Dr. Juan Risso Herrera

**Médico-Cirujano**

SE OCUPA DE LAS ENFERMEDADES DE LOS  
OÍDOS, DE LA NARÍZ Y DE LA GARGANTA

Ha reabierto su consultorio en Minas, calle  
Olimar N.º 181 (entre Solis y Lavalleja)

Horas de consulta: Todos los días hábiles, de  
2 á 4 p. m. Los Jueves, de 2 á 3 p. m.

**RECIBOS DE ALQUILER**  
Se venden en esta Imprenta  
A CINCUENTA CENTÉSIMOS CADA LIBRETA

**CARPINTERÍA Y CAJONERÍA**  
**FÚNEBRE**  
de **Tomas Nappa y C.ª**  
CALLE OLIMAR 259-261

Esta casa cuenta con un inmejorable servicio fúnebre que atenderá á toda hora del día y de la noche, encargándose de las tramitaciones para el entierro.

Se hace toda clase de trabajo de carpintería, mueblería y composturas en general, contando para ello con personal competente, garantizando la solidez y perfección en las obras.  
Precios sumamente módicos



## Avisos económicos

*Las personas que deseen que sus avisos sean leídos en todo el Departamento, deben insertarlos en EL CRIOLLO por ser este el periódico de mayor circulación. Precios módicos*

Botica del Sol, de Francisco I. Garmendia calle 33 esq. San Francisco-plaza Libertad.

Botica Oriental de Carlos D. Rodriguez-Calle Olimar frente a la Plaza Libertad.

Peluquería «El Peine de Oro» de Juan Carlos de Nigris—25 de Mayo esquina Montevideo.

Peluquería «París» de Andrés S. montani-calle 18 de Julio, frente a la fotografía Salgueiro.

Confitería «18 de Julio», de Isidro Escudero—18 de Julio esq. Maldonado.

Almacén y Billar de Lorenzo Montani—calle marmarajá, esquina Casupá.

Marchese Hnos.-Café, billar, sastrería y peluquería-Olimar esq. Solís, plaza Libertad

Antonio Fusco--Procurador-calle Florida casi esq. Cnel. Silveira.

Almacén y Ferretería «La Igualdad» de Enrique Rubio-18 de Julio esq. Sarandí.

Talabartería y Lomillería «La Industrial», de Rogelio J. Parada--marmarajá esq. Olimar

Fábrica de carruajes, jardinerías y carros de Bernardo Barberán - Trabajos de herrería en general- calle Solís esq. Ituzaingó.

Manuel Formenta, herrero mecánico.- Recibe órdenes en la U. L. E.

La Panificadora-Panadería de José Magri-18 de Julio esq. Maldonado.

Panadería San Antonio, de Angel Deubaldo - 18 de Julio N.º

Zapatería La Campaña, de José Tierno-marmarajá y 25 de Mayo.

Juan Scuarcia, constructor--Calle Cebo-latí N.º.

«La Comercial», Velería y Jabonería de Pedro Abad--18 de Julio esq. Colón.

Tintorería Italiana, de Carmelo Crecencio calle Florida entre cnel Silveira y Carabajal.

Confitería de las Familias y Café Nuevo de Sebastián Valdé (hijo)--Calle marmarajá.

### CASA DE SUSCRIPCIONES

CON REGALOS

de Manuel Bolívar Hno.

Tiene su escritorio en la calle 18 de Julio y 25

“CARAS Y CARETAS”  
“El Gladiador”

“Pulgarcito”

«P. B. T.»

(DE BUENOS AIRES)

Semanarios festivos, literarios, artísticos y de actualidades

Se reciben suscripciones en la administración de EL CRIOLLO.

## Tejería y Monfort

AGENCIA DE PUBLICACIONES

AGENTES DE «EL GUERRILLERO»

Admiten suscripciones a diarios, periódicos, revistas, etc.—Se encargan de la impresión de tarjetas, revistas, circulares, cuentas, y demás trabajos de tipografía.

AL SIGLO XX  
Carpintería y Mueblería  
—DE LUIS DE LUCA—

FRENTE A LA IGLESIA, CALLE MALDONADO  
Trabajos de carpintería en casa y a domicilio; muebles de toda clase, marcos dorados para cuadros, vidrios, etc.

M A X I M

RELOJ DE PRECISIÓN  
Fabricado especialmente para la casa de  
Leopoldo M. Bonetti;

Almacén, Ferretería y Bazar  
DE PINTOS Y ZAFFARONI  
MINAS — Calle 25 de Mayo — MINAS

JUAN ZEBALLOS Y MAGUNA  
ESCRIBANO PÚBLICO

Préstamos hipotecarios ó con otra garantía.  
Arreglo de sucesiones,

partición de herencias, etc  
Calle marmarajá, 212 Minas

RESTAURANT DEL PROGRESO

DE GORTARI HERMANOS

Calle 18 de Julio 325 al 337, Esq. Ituzaingo

Participamos al público en general que en este establecimiento hemos introducido tan importantes mejoras que lo colocan a la par de los primeros de la Capital.

NOTA—La casa cuenta con grandes y buenas caballerizas.

EL PROGRESO 1er. Taller de Zapatería de Manuel Rodriguez, Calle Juan Farina esq. Lavalleja - Minas.



# Vinagre Natural

- H I G I E N I C O -

## Especial para familias El litro 4 vintenes

EN VENTA: CASA DE ENRIQUE RESTELLI

### Tienda, Mercería y Ropería de Chape Hnos.

(Hijos de Juan Chape)

CALLE 25 DE MAYO ESQ. 18 DE JULIO - MINAS

En esta muy conocida casa hallará constantemente el público en general un selectísimo surtido de mercaderías última novedad, á precios sumamente módicos, pues una de las bases principales de la casa consiste en ganar poco y vender mucho.

### Vinos Varzi

Procedentes de las bodegas  
de Colón  
LO VENDE—

### Ulises Acuña

CALLE 18 DE JULIO, ESQUINA CEBOLLATÍ  
Antigua casa Varzi y ñia.

### Tienda, Mercería, Almacén y Ferretería

—DE LUCIANO ALONSO—

Esta casa cuenta con un constante, extenso y variado surtido en los ramos arriba indicados. Además se encarga de cualquier pedido á la capital en condiciones ventajosas, por tener responsal especial para ello, y principalmente lo concerniente á los ramos de tienda y mercería.

Recomiendo visiten la casa y se convencerán de la buena calidad de los artículos y á pre no admiten competencia.

### HERRERIA Y CARPINTERIA

—DE JOSÉ ALMANDOZ—

Especialidad en todo trabajo del ramo  
Calle Marmarajá—Minas.

### “EL SIN IGUAL”

RESTAURANT Y POSADA

(Antigua casa de Legorburu)

Calle Marmarajá esquina Olimar

Habiendo comprado á los Sres. Salvitano y Piña el conocido Restaurant y Posada «Sin Igual», me es grato poner en conocimiento del público que he introducido importantísimas reformas en el establecimiento no omitiendo sacrificio á fin de ofrecer todas las comodidades indispensables á los viajeros, contando con cuartos espaciosos y bien amueblados, y una cocina á cargo de persona competente en el arte culinario.

Hay habitaciones especiales para familias. Las personas de campaña hallarán buenas caballerizas donde dejar sus cabalgaduras.

Lucas M. Susame.

### “LA CENTRAL”

GRANTIENDA, MERCERÍA Y ROPERÍA

de Carlos I. Pintos

En esta nueva casa encontrarán constantemente nuestros favorecedores un extenso y variado surtido en los ramos arriba indicado

33 esq. 25 de Mayo

### ZAPATERIA

«LA LUZ ELECTRICA»

de JOSÉ FOSSATI

Marmarajá esq. Olimar—Minas.

Este nuevo establecimiento, montado á la par de los mejores de la capital cuenta constantemente con un excelente surtido de calzado, encargándose la casa de toda confección de trabajo de medida, contando para ello con oficiales competentes.—Gran especialidad en calzado de novedad y botas para hombres, todo á precios reducidos, garantizándose la inmejorable calidad de los materiales que se emplean.



# Farmacia y Droguería del Pueblo

— DE —

## Sabino Arrospide

Esta casa sirve con esmero y preferencia las Asociaciones de *Socorros Mútuos*, *Círculo de Obreros*, *Minuana*, *Española*, *Italiana*, etc... Único Instituto *Óptico Oculístico* en Minas. Aparatos ortopédicos. — Se toman medidas para confeccionar bragueros. — Perfumería la mas variada y selecta.

Especialidades para las Artes é Industrias.

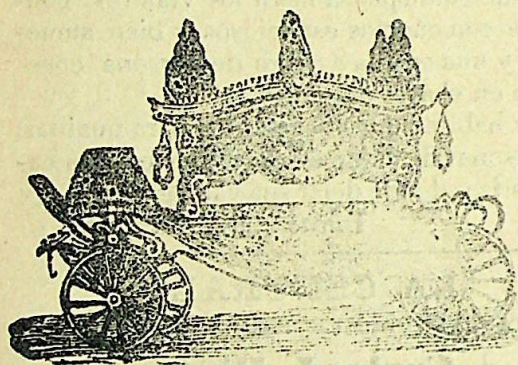
SERVICIO INCOMPARABLE.

PRECIOS MODICOS

Garantizamos legitimidad de productos. Atención especial para campaña.  
Recibe órdenes por telefono N.º 130.

Servicio nocturno

PLAZA LIBERTAD ESQUINA 25 DE MAYO—MINAS.



Carpintería y Cajonería  
**FÚNEBRE**

DE **Francisco Paroli**

CALLE 25 DE MAYO ENTRE 18 y MONTEVIDEO

Servicio completo con pompa fúnebre con esmero y prontitud, á todas horas del día y de la noche. La casa se encarga de correr con todos los trámites pertenecientes al entierro

*Depósito de camas de fierro*

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Fotografía Salgueiro

Calle 18 de Julio n.º 211

Perfección en toda clase de trabajos y precios sumamente moderados.

Vino Nacional  
PURO DE UVA  
El litro: 16 centésimos  
En venta en casa de Enrique Restelli  
Calle Maldonado esq. 33