

La inauguración de la Estación Sarandí del Yi

Está oficialmente resuelto que el día 23 del corriente se procederá por los poderes públicos a la inauguración de la Estación Sarandí del Yi y trozo terminal de la vía férrea que une a esta localidad con la ciudad de Florida.

La Comisión Pro-Ferrocarril del Estado y Evolución Progresiva Regional, que ha tomado a su cargo la organización de los festejos, ha hecho circular el programa que se desarrollará y que, sin ser definitivo, contiene la casi totalidad de los actos a realizarse.

Tendríamos que objetar al mismo algunas fallas notables en su confección y a la Comisión de referencia su constitución un tanto caprichosa e irregular, pero aplazamos estos comentarios para mejor oportunidad.

En esta nota nos proponemos únicamente notificar que el Directorio de los Ferrocarriles del Estado ha resuelto hacer correr el domingo 23, tres trenes especiales: uno oficial y otro de excursión que saldrán de Central en la mañana de ese día y el tercero partirá de Florida conduciendo niños de varias escuelas, que en número de quinientos participarán de nuestras fiestas.

Además, el sábado 22, llegará a ésta el convoy exposición del Ministerio de Instrucción Pública, permaneciendo en la Estación Sarandí del Yi hasta el lunes por la tarde, a fin de que el público pueda visitarlo.

Tal los informes que llegan a nuestra Redacción, de fuente autorizada.

Desiderio, G. V. Nogueira, Tomás Silveira, Miguel Corte Itzaina, Juan Carlos Aguerro, Federico J. Bucheli, Carlos A. Delmonte, Pedro L. Nell, Hortensio V. Figueredo, José W. Melgar, Pedro M. Quintana, Alcides Aguzzi, Juan D. Vaz, Angel A. La Cava, Dr. Luis Gastaldi, Simón A. Louzao, F. Peraza León, Juan L. Blanco, Ramón Díaz Miranda, A. Sánchez, Alberto C. Ortiz, J. Bourdiel, Orestes D. Bucheli, A. Castro Melgar, Rosario F. Depaula, Alfredo Trujillo, M. B. Suárez González, Vicente Falchetti, Gilberto M. Goyén, Juan H. Vargas, Eduardo Irureta, Chaim J. Helal y Hna., José P. Mir, Juan T. Minetti, Rafael P. Rizzo, José Rizzo, Radamés V. Rizzo, Vicente Maggio, Enrique Alanis, Justo P. Correa, O. B. Faroppa, B. Temo Villarreal, Salvador Manchini (hijo), Guadil C. Rodríguez, Elias S. Rivero, Santos E. Varé, José Fernández Nogueira, José Fernández, Genaro María Palabala, Almanzor R. Barrot, Landi y Barrot, Feliciano García, Marcelo S. Méndez Imaz, José Rodríguez Díaz, Ademar Guadalupe.

EDIOTO

Por disposición del suscrito Juez de Paz de la novena sección de Durazno, se hace saber al público la apertura judicial de la sucesión de Orosmán Cisneros o Cisneros, para que todos los que se consideren con derechos a ella, como herederos o acreedores, se presenten a deducirlos, ante este Juzgado, dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento.

Villa Sarandí del Yi, 18 de Agosto de 1934.

M. S. MENDEZ

del año corriente también podrán hacer uso de esa facilidad.

—Como el decreto no exonera de recargos, el pago de será efectuarse con todos los recargos legales hasta el momento de hacerse efectiva cada cuota.

—Cuando se trate de deudores que tengan expedientes en la vía judicial deberá cumplirse igualmente por tercios la deuda denunciada y mediante el pago de cada cuota de ésta se podrá, dentro de los plazos, expedir la primera cuota de los ejercicios siguientes.

—La vigencia del decreto referido no significa prórroga de los plazos legales ni determina la suspensión de los procedimientos que se hubieran iniciado.

Periodísticas

«IMPARCIAL»

Ha llegado a nuestra mesa de trabajo el número primero de «Imparcial», semanario independiente aparecido en nuestra localidad el pasado jueves.

Figuran a su frente los señores Gilberto L. Goyén e Ireneo J. López, en carácter de Director y Administrador respectivamente.

De su artículo presentación se desprende que será una hoja de publicidad apolítica y mesurada, intérprete fiel de las necesidades de Sarandí del Yi y su zona, a cuyo progreso dedicará preferente atención.

Retribuimos su saludo y le tendemos cordialmente la mano.

PUBLICACIÓN SOLICITADA

Sobre la suspensión del Secretario del Municipio

Se nos solicita la publicación de la siguiente nota enviada al señor Intendente Municipal del Departamento:

Sarandí del Yi, Agosto 31 de 1934.

Sr. Intendente Municipal.

Don Antonio V. de Freitas.

Los firmantes, vecinos de esta Villa de Sarandí del Yi, nos atrevemos a dirigirnos al Sr. Intendente de Durazno para solicitarle lo que sigue: Que siendo el Sr. David Noriega, Secretario de la Comisión Auxiliar de esta Villa, un empleado ejemplar, que por su moralidad y buen comportamiento se ha sabido granjear las unánimes simpatías de la población, se reintegre a la brevedad posible a sus actividades, en el desempeño del puesto que con tanto acierto ocupa en la Intendencia del Departamento. Creemos con esto hacer justicia a sus méritos, dejando siempre librado a su ilustrado criterio la resolución definitiva.

ción definitiva.

Sin otro motivo saludamos al Sr. Intendente con nuestra más alta consideración.

José María Ferreiro, Leonardo C. C. Perna, Isabelino Márquez, Farmacéutico Manuel Díaz Lizana, Gregorio Corte, E. Olgún Rossi, Héctor J. Moreira, Farmacéutico Carlos A. Núñez, Agrimensor Ariel Cabrera, Juan Antonio Volpe, Juan Vignoli, Alfredo Lozada, Ricardo Osinaga, Escribano Narciso Machado Sanz, Ramón Torres, Roberto Bertani, Antonio Michelena, Ingeniero Julián A. Astiazarán, Atilio Melessi, Urbano Rodríguez, José E. Rodríguez Malbárez, Eleuterio Amaro, José María Estévez (hijo), Dr. Francisco D. Ríos, Gilberto L. Goyén, Juan Pedro Sánchez, Italo U. Darino, Pbro. José Pedro Barrera, Eduardo F. Núñez, Graciano Corte, Orlando Casals Cabrera, Escribano Carlos E. Alvariza, Dr. Arturo Paradedá, Dr. Fortunato

Morosidad en el pago de los impuestos

Fué autorizada la cancelación en tres cuotas

Informamos en nuestra edición anterior sobre un Decreto dictado por intermedio del Ministerio de Hacienda, por el cual se concede facilidades a los contribuyentes morosos de Contribución Inmobiliaria, Patentes de Giro y sobretasa inmobiliaria, para la cancelación de sus deudas.

Ampliando esa información, adelantamos hoy los siguientes datos al respecto:

—La facilidad de pago en tres cuotas se concede solamente a los que cancelen en esa forma toda su deuda por contribución, sobretasa o patentes.

—Habiendo vencido ya todos los plazos para el pago del impuesto para 1934 se entiende que a la deuda de años anteriores debe agregarse la de este año. Los deudores de una cuota o de dos cuotas

Bodega y Viñedos Zapicán.
Fratelletti y Cía. Montevideo.

Por pedidos: Doroteo Melgar
Sarandí del Yi.

PIDA
VINO
PURO DE UVA
ZAPICÁN

OFICIN

RAE Ituzaj RUGUAY

Programa de mañana domingo

- 9—Música criolla.
- 10—Hora Cultural Alemana.
- 11—Comentarios de las ca-
rreras por el Dr. Dividendo.
- 11.30—Pianista Néstor Rosa
Giffuni.
- 12—Solos de violín.
- 12.15—Música sinfónica: fan-
tasías, oberturas e intermedios.
- 13—Hora trece exacta.
- 13.1—Variedades.
- 13.50—Orquesta típica.
- 16—Opera completa «Bohe-
me» de Puccini.
- 18—Ballables modernos.
- 20—Zarzuelas.
- 20.30—Solos de piano y fan-
tasías yankees.
- 21—Jazz: Duke Ellington.
- 21.30—Canciones por Galli-
Cursi.
- 21.45—Pequeño concierto sin-
fónico: «Tannhäuser» (Obertura)
de Wagner, «Wand of Youth»
(Suite) de Elgar, «Don Juan»
de Straus, «El Sombrero de Tres
Picos» de Falla, «Marcha Escla-
va» de Tschaiakowsky, etc.
- Lunes 12.15, martes 18.50,
miércoles 12.30, jueves 20, vier-
nes 12.30, sábado 12.30: Cantor
Internacional Carlos Dix; lunes
y sábado a las 20: Cantor na-
cional José Butti.
- Gran novedad. Lunes, jueves
y sábados a las 22 horas. «El
alma de los criminales» por Luz
y Fer.

AVISO

La Comisión de Damas or-
ganizadora de la Kermesse Pro
Centro Social Democrático del
pueblo Sauce del Yi, hace públi-
co que en la rifa de un bebé
realizada el día 25 del corrien-
te, resultó favorecido con ese
premio, el N.º 97 y avisa a su
poseedor para que lo reclame
dentro del plazo de tres meses,
a contar desde la presente fe-
cha; estableciendo que vencido
ese término, quedará nuevamen-
te a beneficio de la misma Co-
misión.

Sauce del Yi, Agosto 28 de
1934.—La Comisión.

Se solicita nuestro
periódico

Desde Cerro Chato, Departamen-
to de Salto

Cerro Chato (Salto U.), Agos-
to de 1934.

Sr. Director de PROGRESO.
Sarandí del Yi.

De nuestra mayor considera-
ción.

La Comisión de Protección y
Fomento Escolar de la Escuela
Rural N.º 47, se dirige a Vd. so-
licitándole la remisión regular
y gratuita de esa importante pu-
blicación para nuestra sala de
lectura.

Como no escapará a su ilus-
trado criterio, las publicaciones
periódicas son más accesibles
que el libro a las clases popu-
lares, como las que rodean a es-
ta Escuela que, situada a 175
kms. de la capital del departa-

mento y a más de 100 de la es-
tación ferroviaria más próxima,
posee como único centro de cul-
tura este establecimiento docen-
te, que ha habilitado con carác-
ter público su biblioteca, en el
desco de elevar, en la amplitud
posible, el nivel intelectual del
vecindario.

A la espera de merecer su
valiosa cooperación, quedamos
de Vd. attos. y S. S. S. S.

Por la Comisión: Abilio Díaz,
Presidente; Esteban Acosta, Se-
cretario.

Demás está decir que acce-
demos gustosos a lo solicitado.

LAVALLEJA HOTEL

- DE -

TOMÁS C. ZEBALLOS

Casa especial para Viajeros. Inmediata a la Estación del
Ferrocarril Central. Sucursales Bancarias, Barracas, Depósi-
tos, Correos y Telégrafos, etc. Tranvías en todas las direc-
ciones. Baños calientes y fríos.

Casa de suma confianza, atendida por
su propio dueño. Se reciben pensionistas.

Uruguay 881, entre Convención y Andes.—Montevideo.



Cómo
calmar en pocos
minutos esos terribles
dolores reumáticos

Tome Vd. Cafiaspirina si sufre
de dolores reumáticos, gota,
ciática y otras afecciones simi-
lares. Calma en pocos minutos
el dolor. Contribuye poderosa-
mente a la eliminación del ácido
úrico. Reanima las fuerzas y le-
vanta el espíritu. No trastorna
el organismo.

CAFIASPIRINA

el producto de confianza
contra los dolores y malestares

Cajita de 8 tabletas \$ 0.30 Caja de 50 tabletas \$ 1.80
Tubo de 20 tabletas \$ 0.75



«DONDE HAY UNA VOLUNTAD, HAY UN CAMINO»

CINEMATOGRAFICAS

«UNA VIUDA ROMÁNTICA», ORIGINAL DE MARTINEZ SIERRA Y PROTAGONIZADA POR CATALINA BÁRCENA, SE ESTRENARÁ MAÑANA EN EL CINE TEATRO PERNA

Interpretada por un reparto excepcional, emocionante, vívida, romántica, «Una Viuda Romántica», la nueva super-producción hispana de la Fox, se estrenará mañana en esta localidad, en el Cine Teatro Perna.

La obra es protagonizada por la inimitable Catalina Bárcena y el popular Gilbert Roland. Mona Maris, Juan Toren, Julio Peña, María Calvo, J. Martínez Pla y Fernando de Toledo representan papeles importantes.

El argumento presenta la historia de una joven y romántica viudita que se enoerra de un apuesto escritor.

Los fondos de la producción son magníficos.

Una de las escenas más bellas presenta un gran baile de máscaras, en la cual la graciosa Catalina luce una de las creaciones más originales que se han visto en la pantalla.

Cenicienta, la querida heroína de los Cuentos de Hadas, era maltratada por todo el mundo donde quiera que iba. Aún cuando su madrina, el hada, la mandó al gran baile, le fué permitido permanecer solamente hasta la media noche o sufrir las consecuencias.

En el 1933, Rosario (Catalina Bárcena), que hacía tiempo había olvidado a la pobre Cenicienta, se encontró en una situación muy parecida. Felipe (Gilbert Roland), iba a llevar a su rival Estrella (Mona Maris) al baile de máscaras. ¿Qué hacer?

La moderna Cenicienta llamó un taxímetro y se hizo conducir a la tienda de un señor que alquilaba disfraces. Este la ayudó como el hada había ayudado a la dulce heroína de los cuentos. La famosa actriz, Estrella, le había vendido un disfraz lujosísimo, y Catalina se veía divina con él.

La moderna Cenicienta, sin embargo, podía quedarse en el baile todo el tiempo que quisiera, llegando a ganar el primer premio por el disfraz más original.

A la hora de desenmascarse, Catalina, se convierte en el blanco de todas las miradas.

Mona Maris, celosa de el interés que demuestra Roland por la Bárcena, reconoce el disfraz que había sido suyo, y se pone furiosa. Comprende que Catalina es su rival, y se dispone a arrancarle «su» tra-

je de encima. En la confusión que resulta, la Maris pierde su propio vestido, y comprende que también ha perdido a Roland para siempre.

La encantadora Catalina Bárcena y la ardiente Mona Maris, realizan una de las escenas más hilarantes que se han visto en la pantalla, al tratar de desvestirse una a la otra. El gran salón de baile en donde se desarrolla esta escena es un digno fondo para la belleza y el encanto de estas dos actrices. Y las damas sin duda pensarán que Roland, como el hombre que ambas

adoran, se merece tan reñido «duelo».

Martínez Sierra, que escribió el argumento y el diálogo,

lo ha hecho con su acostumbrada delicadeza y buen gusto. Louis King dirigió la película con inusitado acierto.



Los «chicos» dan el ejemplo

Entre los clubs Talleres, Nacional 2.ª, Los Olímpicos y Los Rojos, se ha concertado la realización de un Campeonato Especial, que se iniciará mañana.

Verdaderamente son dignas de aplauso las actividades de estos muchachos entusiastas.

Frente al indiferentismo de los «consagrados» que está ma-

tando paulatinamente a nuestro football, los «chicos» se reúnen, deliberan y dan el grito de alerta, que no otro significado puede tener el Campeonato que organizan.

Echamos una mirada retrospectiva y hallamos, allá por el año 1916, hechos análogos.

El football de Sarandí del Yi vivía entonces, como en la actualidad, una vida incierta, enferma, desconcertante...

La acción entusiasta de la juventud, representada principalmente por el «Club Libertad», fué en aquella época lejana la que evitó el derrumbe total de todos los valores y dió nuevos y meritorios rumbos a nuestro deporte.

Hoy, la historia se repite. Y es por eso que nos llenan de satisfacción las actividades que venimos comentando, porque guardamos la esperanza que también ahora pueda lograr la juventud una transformación feliz del football lugareño, iniciando con ella una época mejor.

Mañana comenzará el Campeonato

Como lo informamos más arriba, mañana comenzará la disputa del Campeonato de segunda división, recientemente organizado.

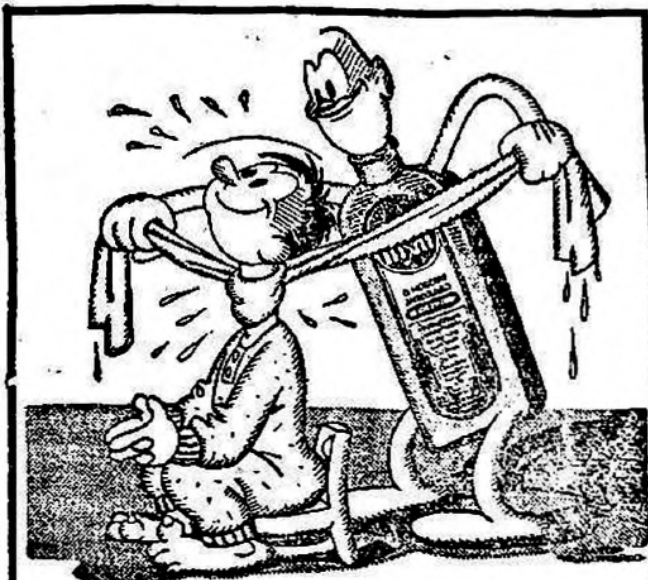
El Campeonato se realizará en dos ruedas y será regido por una Comisión integrada por dos delegados de cada club participante. Los partidos se jugarán de acuerdo con las leyes de juego actualmente en vigencia y serán arbitrados por un referee designado de común acuerdo, cuyos fallos serán inapelables.

De acuerdo con el fixture confeccionado para la primera rueda, mañana se enfrentarán Talleres y Nacional, dos conjuntos parejos y bien disciplinados que pueden ofrecer una contienda interesante.

Field de Nacional. Juez a designarse.

Fixture para la primera rueda

1.ª fecha: Talleres-Nacional;
2.ª fecha: Los Rojos-Los Olímpicos;
3.ª fecha: Los Olímpicos-Talleres;
4.ª fecha: Nacional-Los Rojos;
5.ª fecha: Los Olímpicos-Nacional;
6.ª fecha: Talleres-Los Rojos.



No es que pretenda ahorcarlo
Don Frixal con una manta,
Es que sólo con tocarlo
Lo alivia de la garganta.

90cts.

Frixal

el moderno antidoloroso
de uso externo

Ventajas del FRIXAL sobre otras fricciones:

- (1) Fórmula más moderna.
- (2) Más contenido.
- (3) Más barato.

NOTAS RURALES

La cura en seco del carbón o carie en la semilla de trigo

Una enfermedad muy común en nuestros trigos es la conocida con el nombre de «carbón», que es visible en los granos llamados de «punta negra». Este carbón es causado por unos hongos conocidos científicamente por «*Tilletia tritici*» y «*Tilletia laevis*», siendo la más común la primera y la más rara la segunda. También se conoce esta enfermedad con el nombre de «carie del trigo» para diferenciarla del carbón volador, que es otra enfermedad.

Los corpúsculos reproductores de estos hongos microscópicos son los esporos de color negro y olor nauseabundo de pescado podrido. Se les halla en el interior de los granos de ciertas espigas atacadas.

Cuando el trigo está verde es muy difícil apreciar si hay o no carbón en el sembrado, pero cuando comienza a madurar, entonces a simple vista se puede presumir su existencia. En efecto, las espigas sanas se inclinan con el peso de sus granos llenos y robustos y las atacadas se notan erguidas y descoloridas, contrastando con las otras de color trigueño más o menos oscuro, según la variedad.

Rompiendo uno de estos granos se le nota lleno de una masa negruzca, con el olor característico que hemos dicho y ello es debido a que el hongo ha invadido el grano después de la floración y ha sustituido la parte harinosa con sus corpúsculos reproductores.

La trilladora rompe estas espigas afectadas y desparrama los esporos que se adhieren a las pajas y al «cepillo» de los granos sanos. Se llama así a una serie de pelos casi invisibles que los granos de trigo llevan en una de esas puntas, y es allí donde se alojan estos esporos para llevar más tarde la enfermedad a los sembrados.

La evolución de la carie es muy sencilla. Se inicia como hemos dicho en una espiga infestada cuyos granos están llenos de esporos listos para germinar; se adhieren al cepillo del grano cuando la trilla los rompe y desparrama; latente hasta el momento que aquel se siembra y entonces con la humedad del suelo esos esporos largan unos filamentos llamados «esporidos» que penetran en el interior de la semilla sembrada e invaden el germen que está naciendo y a medida de su desarrollo, van subiendo por las cañas hasta la espiga. Por cada macollo va la serie de «esporidos» infestados de cada espiga, sin que por eso se note nada de anormal en la planta. Cuando se forma el grano, los esporos del hongo ocupan el lugar

de las sustancias que contienen los no infectados. Tal es la evolución. Ahora bien: ¿de dónde provino el primer espora para infectar el primer grano?

La carie ataca a los trigos que se siembran tarde de preferencia, porque así evolucionan más rápidamente. Se ha observado que cuantos más humus tiene el terreno menos ataca el carbón; por eso los trigos de las tierras negras son más limpios.

Hay algunas variedades de trigo, como el francés, que es muy perseguido; en cambio, otros no lo son, pues gozan de una inmunidad natural como algunos de los de «pedigrée» del Semillero La Estanzuela.

Cálculos divulgados por el Ministerio de Agricultura de la Argentina hacen saber que los agricultores del país pierden más de veinte millones anualmente a causa de esta plaga. Hay, pues, que combatirla eficazmente y con tesón dada las facilidades para la cura de la semilla. Las cámaras de cereales castigan los trigos de «punta negra» con descuentos enormes, exigiendo que sean «sanos, secos y limpios», como condición esencial para la venta, llegando a veces a rechazar en abso-

luto las partidas a causa de la infección.

Fuera del mal olor, la carie comunica el color oscuro a las harinas, desmereciéndolas por completo.

En suma, la carie o carbón hediondo del trigo, es una plaga sumamente perjudicial para los trigos del Plata, y hay que combatirla eficazmente para desterrarla de nuestros sembrados.

Una de las medidas más sencillas es quemar los rastrojos después de levantada la cosecha, arando enseguida para facilitar la germinación de yuyos y malezas que se destruirán cuando se are para la siembra. Después se alternará el rastrojo sembrando otro cereal como maíz, centeno, avena, etc., que no son atacados por esta enfermedad. Alternando así un año trigo y el siguiente otro cereal, se consigue eliminar mucho el carbón.

Pero todos los medios nada valen si no se «cura la semilla» racionalmente y con toda prolijidad.

La manera mejor de hacerlo es la conocida por «tratamiento seco», que consiste en impregnar el grano y sobre todo el «cepillo», con polvos de carbonato de cobre (finamente pulverizado), que se vende en el comercio y droguerías, especialmente preparado para ese objeto.

Como el carbonato de cobre es venenoso conviene que el agricultor emplee aparatos especiales.—(R. del B. F.)

ADHIRIENDOSE A LOS FESTEJOS



que se realizarán con motivo de la inauguración oficial de la Estación Sarandí del Yi, la exquisita

YERBA "SARA"

visitará todos los hogares de esta localidad.

Al efecto, los señores Carrau y Cía. han dispuesto distribuir entre las familias de la región, una importante cantidad de aquel insuperable producto.

ATILIO L. MELESI

AGENTE EN SARANDI DEL YI Y SU ZONA



(De "Cuentos al Corazón")

IDILIO DE OJOS

Y después de un silencio angustioso para decidir la voluntad, la «hermana mía», murmuró:

—A quien se quiere más...

Se vieron después muchas

veces. En las playas, en los largos cursos de los crepúsculos de las calles de lujo, en los tranvías en viaje... Ella deslizándose con delicia por la suavidad vencedora del amor, en la traición de su vér-

Los ojos de los niños

Los niños tienen ojos tristes e ingenuos, que nos hacen pensar hondamente en todos los tristes misterios, en todos los graves problemas de la vida humana, que nadie ha resuelto.

Por eso miramos sus ojos con un inquietante silencio, que es una pregunta sobre lo que dicen cuando están abiertos.

Unos son azules, como el agua de un lago sereno, o como en las tardes de estío un pedazo radioso de cielo, o como una montaña imponente a lo lejos.

Otros son profundos y negros, como algunos pozos que abren los mineros taladrando las capas de rocas a fuerza de hierro, con brazos de hierro.

Los otros son verdes, cual esos retoños postreros que brotan los árboles caídos y viejos, que cubren parásitas grises, raros terciopelos, y que mina la lenta carcoma del tiempo.

Esos ojos azules, o negros, o verdes a la luz abiertos, valen más para todas las madres que las gemas de extraños reflejos, y se ven en su diáfano fondo como en un espejo, y los cubren después de sus éxtasis de sonoros besos.

Mas dicen los ojos con un elocuente silencio. —¿Qué opaco y marchito es el mundo que nosotros vemos! ¡Felices los hombres que nacen a la vida ciegos!

Entonces la Muerte, que se halla en acecho, se acerca de pronto a los niños, que la ven sonriendo, y cierra de un golpe sus cándidos ojos con la punta glacial de sus dedos.

Juan Ramón Molina

tigo; él, resbalando a aquella virgen inocente en una gran serenidad de sabio hereje que precipita a su víctima a la muerte por el placer del placer... La vida le había enmudecido el corazón como un cementerio...

Y al pasar, y en las largas contemplaciones de las playas y los trenes, ella le había confesado toda su rendición. Él le había mentido el amor con toda sinceridad.

Y cuando los ojos negros se despedían con el eterno:

—¿Me quieres?

Los ojos pardos me contestaban impasibles:

—Toda la vida...

Fué la última vez, aquella. Los ojos negros viajaban en tranvía, mas los ojos negros no iban solos. Un primo, el primo Alberto, y una hermana, la hermana mayor. Hablaban de tontunas para ahogar el tiempo. Los ojos negros, sin embargo, se apagaban por momentos, como en una concentración de fuego interior...

El miedo, como una ala negra, rozó su epidermis y estremeció toda su vida, que se oprimió en su corazón...

De pronto, los ojos pardos aparecieron a su frente, severos, despiadados, en una mirada prolongada como un azote interminable. Interrogaban:

—¿Quién... quién es ese?

—No temas... no temas, ojos pardos... Es mi primo... nada más que mi primo...

Y los ojos negros se entristecieron, se revolvieron de angustia bajo los párpados, y se ahogaron de lágrimas deshechas...

Y como él la mirara siempre con un gran enojo acusador, con la apariencia de todo su celo, los ojos negros buenamente le hablaron.

—Verás que no... ¡No seas malo!... Verás que no es más que mi primo... Y volvió la cabeza y habló a su primo como en una evocación repentina.

—¿Y cómo van tus amores con María Elena?

—Hemos terminado para siempre. Los celos la ponían insostenible. Figúrate que un día me echó en cara aquel beso que te di...

Los ojos negros se apagaron en una suprema angustia y quedaron como muertos...

Los ojos pardos hicieron un gran gesto y enmudecieron como un vacío...

Y se acabó el idilio.

Fué como si se hubieran arrancado los ojos!

Manuel Medina Bentancort

Arturo Paradedá

MÉDICO-CIRUJANO-PARTERO

Consultorio: Calle Cerro ca si esquina Batlle.

Sarandí del Yi.

Os voy a decir al oído la historia de unos ojos. Está hecha de miradas, de cariño y de pensamientos. Ellos mismos me la enseñaron, y por eso me la sé de memoria, y hasta a veces, en los días de recuerdo, me parece haberme pasado a mí...

Al contároslo ahora a vosotras, buenas almas de todas las mujeres, os hablo como dueño de esos ojos pardos y hasta tristes, que conversaron las horas este mi cuento luminoso como un idilio, con unos ojos negros y grandes, muy grandes y muy negros.

Y fué así...

Era... una tarde. Haciendo espacio a las horas tomé un tranvía, quizá con rumbo desconocido. Y en el fastidio doloroso de una ausencia de alegrías en el alma miré hacia adelante, hacia todo y hacia nada, por mirar...

Y unos ojos me miraron... Y sentí en los míos la influencia de una atención, de una incitación de ojos que se inmovilizaban, se agrandaban para alumbrarme en una sugestión de vencedora simpatía... Eran unos ojos grandes, muy grandes y muy negros, que—¡oh prodigio de las cosas!—cristalizaban su sombra y se ensañaban como una cascada de agua mansa... Y empezaron a hablar... ¿Qué fué lo primero?; una declaración y una pregunta.

—Me gustas. ¿Y yo a ti?

Sentí dentro de mí, junto a toda mi vida adormecida por el tedio, por el desesperante spleen, más doloroso que una amputación,—sentí el hervor vital de un brusco resurrexit... ¿Qué misterio omnipotente es ese que se llama la simpatía, el amor, en su franca expansión, que nace de la vida, y de la muerte su sombra, unas veletas de campanario? ¿Qué es? ¿Lo sabe alguien acaso?

Mis ojos también hablaron... Se asomó mi alma a mirar, y la buena, la pobre, la ingenua, empezó a contar—como una comadre en una ventana—todo lo que sabía de lo que era y cuanto creía que podía ser...

—Me gustas, le dijo hablando por mis ojos. Me parece tu dueño interesante... Me parece que su alma—compleja y misteriosa como todas las almas femeninas—se asoma como yo me asomo por las ventanas sinceras de mi dueño... ¡Oh, sí, se asoma! La veo... hermana mía, ¿vamos a querernos?...

Y su vecina de enfrente contestó:

—¿Vamos?

—¿Y a quién se quiere más?

Sofía G. de Quintana

MODISTA

Sus confecciones son elegantes, prolizas y económicas.

Sarandí del Yi.

CARRERAS

Programa completo para la reunión de hoy en el Hipódromo de Florida

Premio N.º 1. Distancia 1500 metros

1	Yesquerito	59	K.
2	Santulón	54	
3	Sereno	52	
4	Puro Ojo	52	
5	Punzante	51	
6	Pebetin	50	
7	Arpegio	49	
8	Narigón	49	
9	El Contador	45	
10	Vamos a Ver	45	
11	Grito Oriental	45	
12	Flecha de Oro	40	

10	Malicia	49	
11	Julio Granado	45	

Premio A. (Carrera Particular) Distancia 600 metros

1	(Pamperito	59	K.
2	(Alpina	55	
3	Zeppelin	57	
4	Na Nicandra	55	
5	Gorrión	55	
6	Juancito	55	
7	Granuja	55	
8	Elástica	54	
9	La Quica	50	

Pasajes rebajados con entrada al Hipódromo.

Premio N.º 2. Distancia 1000 metros

1	Plata Blanca	58	K.
2	Sarandisal	57	
3	Huérano	54	
4	Montés	53	
5	Albur	52	
6	Alpino	50	
7	Amigo	50	
8	Carpincho	50	
9	María Elena	48	
10	Tapichí	48	

Trabajo y Previsión Social

Se avisa a toda persona que desee suscribirse a la Revista «Trabajo y Previsión Social», Órgano Oficial del Instituto de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay, debe dirigirse a la calle Piedras 406 en Montevideo, o a la Agencia de P. a la Vejez en esta localidad.

Precios de suscripción en el interior:
Por año \$ 2.50
Por semestre \$ 1.25

Premio N.º 3. Distancia 1300 metros

1	Barquincho	60	K.
2	Don Segundo	58	
3	Albur	56	
4	Catricura	55	
5	Alpino	55	
6	Tito Schipa	55	
7	Birloche	55	
8	Ramayana	53	
9	Bolazo	53	
10	Grito Raro	46	
11	Don Polo	50	
12	Sigfrido	47	

Premio N.º 4. Distancia 1000 metros

1	Yacayeron	57	K.
2	Bocador	57	
3	Cimero	56	
4	Siles	56	
5	(Stranger	56	
6	(Sol y Flor	55	
7	Lissa	55	
8	Brin	55	
9	El Puma	55	
10	Zela	55	
11	Cháchara	55	
12	Sigfrido	54	
13	Arista	53	
14	Elastica	50	
15	Julio Granado	50	
16	Granuja	40	

Premio N.º 5. Distancia 1200 metros

1	Doña Manola	56	K.
2	Murrei	56	
3	Gitano	55	
4	Forastero	55	
5	Por Gusto	55	
6	Don Polo	55	
7	Veuve	53	
8	Lanza	53	
9	Sol y Flor	50	

Farmacia "Núñez"

=DE=
Carlos A. Núñez

Atendida personalmente por su dueño.

Representante de las vacunas «Lignières» para el carbunclo del ganado y del «Distol» eficaz para curar el «Saguaipé» en los lanares.

Junto al Banco.

Sarandí del Yi.

B. Telmo Villarreal

CORREDOR Y REMATADOR PUBLICO

VENTA PARTICULAR Y EN REMATE DE CASAS, CAMPOS, TERRENOS Y HACIENDAS.

CORREDOR DE SEGUROS DE VIDA, INCENDIOS Y ACCIDENTES DEL TRABAJO.

ASUNTOS JUDICIALES Y ADMINISTRATIVOS

SARANDI DEL YI

DEPTO. DURAZNO

Humberto Pellegrino

Comisionista entre Sarandí del Yi y Montevideo. Autos de pasajeros en combinación con el Ferrocarril del Estado y Omnibus Pullman

Agencias: En Sarandí del Yi, Casa Rafael Pellegrino. Teléfono local. En Montevideo, su casa Lima 1378 y Río Negro 1556.

Días de Salida: De Sarandí del Yi, los Miércoles y los Sábados a las 15 horas. De Montevideo, los Martes y Viernes.

FABRICA DE TEJIDOS DE ALAMBRE

"LA CARMENSE"

PRECIOS CORRIENTES DE TEJIDO DE ALAMBRE GALVANIZADO

Alambre de segunda N.º 14

Alambre de la N.º 14, según muestrarios

N.º	Alambre	Precio	Alambre	Precio
1	1-3/4 pulgada	\$ 1.20	y	\$ 1.30 metro cuadrado
2	2-(Felpudo doble)			» 2.80 »
3	3-(» sencillo)			» 1.20 »
4	4-3/4 pulgada	» 0.90	y	» 1.40 »
5	5-1 y 3/4 pulgada	» 0.38		» » 0.42 »
6	6-2 »	» 0.54		» » 0.58 »
7	7-2 y 3/4 »	» 0.24		» » 0.30 »
8	8-2 y 3/4 »	» 0.22		» » 0.26 »
9	9-3 »	» 0.15		» » 0.20 »

Malla especial para camas, 1 pulgada, \$ 0.65 y \$ 1.00. Tejido especial para cercos de cerdos, 3 pulgadas, alambre de 12 m/m \$ 0.35 y \$ 0.45.

AGENTE EN DURAZNO: Sr. FLORENCIO CASAS.

AGENTE EN PASO DE LOS TOROS: Sr. CIRIACO CASAS.

Local, frente a la quinta del Dr. Schunk.-Carmen.

Precios sin competencia.

TALLERES GRAFICOS

PROGRESO

LOS MAS COMPLETOS DE LA LOCALIDAD

Confeccionan toda clase de trabajos tipográficos, a una o varias tintas, con la mayor exactitud y de acuerdo con las innovaciones gráficas del momento.

DEMUESTRE SU REGIONALISMO

Encargándonos la confección de sus impresos



VIDA SOCIAL

LO QUE DICTA LA MODA

Los estampados serán de última moda este verano.

Sobre fondos negros, grandes ramos y guías de flores de Corea: lilas, amapolas, malvahortensias de magníficos tonos, que se asemejen a antiguos paneles japoneses.

Las fajas enroscadas serán de tonalidades vivas: botones y accesorios de bambú, tónicas de bordes alegres, colas de dragón, faldas estrechas y tubulares con aberturas, y aún los fruncidos a lazo en lugar de mangas. Serán sólo algunos de los muchos detalles de la influencia oriental, de que ya hemos hablado anteriormente.

Esta silueta oriental estará coronada por enormes sombreros de paja con copa en forma de cono aplanado. Algunos negros y blancos, otros de un tono bambú amarillento.

Las alas de las aves, las aletas de los peces, las líneas de los aeroplanos y barcos de vela también pondrán su influencia por todas partes. Se verá movimiento en todo: sobre las espaldas, alas; sobre las caderas, volantes, y las faldas se alargarán en colas serpenteantes, de distintas formas.

Hay una forma nueva de incrustar las mangas en unas bocanangas cuadradas que dan amplitud en la parte de abajo y permiten levantar los brazos libremente.

Capas «dramáticas», largos sacos de tafetán, cortas chaquetas japonesas, breves capas de tul o plumas de avestruz o flores, serán algunas de las prendas que se usarán en las noches de verano, como abrigo.

DOS VELADAS EN PERSPECTIVA

Los aficionados locales, bajo la competente dirección del actor señor Juan Pedro Sánchez, activan actualmente los ensayos correspondientes para la realización de dos veladas de arte, que se efectuarán en fechas próximas.

La primera de ellas tendrá lugar en el Cine Teatro Perna, probablemente el día 20 del corriente, llevándose a escena el drama pasional en tres actos, original de Carlos Cavaco,—escritor de la Academia de Letras Brasileñas,—que lleva por título «Ciego de Amor», y la divertida comedia de costumbres, de Roberto Cayol, titulada «El debut de la piba».

La segunda velada, que será a beneficio de la Escuela de Ni-

ños, se realizará posiblemente el sábado 22 del corriente, estrenándose la intensa pieza dramática en tres actos «Un Hombre», del escritor Francisco E. Collazo.

Es de suponer, dado el buen desempeño que han tenido siempre los aficionados locales y la feliz circunstancia de las fiestas inaugurales del ferrocarril que se realizarán en esos días, que las veladas en perspectiva obtendrán el más brillante de los éxitos.

CINE TEATRO PERNA

Las carteleras de este Cine anuncian para mañana:

A las 18 horas.—«Actualidad N.º 36», informaciones.

«La feria dislocada», cómica

de hilaridad.

«Un romance en el oeste», comedia película del Far West, interpretada por el nuevo y gran actor Rex Bell.

Es la eterna trama del héroe vaquero con carreras de caballos y asaltos de trenes.

A las 21 y 30 horas.—Repri se de «Actualidad N.º 36» y «La feria dislocada».

«Una Viuda Romántica», her-

mosa comedia, totalmente hablada en español.

En este film culmina Catalina Bárcena, en todo el apogeo de su gloria. Obra que marca nuevos rumbos a la cinematografía hispana.

ONOMASTICO

Celebró ayer su día onomástico la señora Panchita Pellegrino de Melesi.

Con este motivo se realizó anoche en su domicilio un interesante festival.

VIAJEROS

De Montevideo la señora Cristina N. de Desiderio.

—De igual punto la señora Pepa Pellegrino de Mundo. En su compañía la señora Alcinda Apolo de Pellegrino.

—Regresó de la Capital el señor Pascual B. Lungo César.

CASA GOYEN

—DE—

Gilberto M. Goyen

ALMACEN EN GENERAL

Calle Sarandí entre Batlle y Ellauri

Sarandí del Yi.

ECONOMIAS

MAS ECONOMIAS

¿Quiere resolver
este problema?

Haga sus compras en esta casa

Gran Tienda "LA IMPERIAL"

Pereira e Ituzaingó

Sarandí del Yi