

## SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DE LA FLORIDA

Entre 18 y Montevideo

## EL CRIOLLO

PERIODICO GAUCHESCO, SIN FIRMEZAS NI COMPARIAPAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

Pánsito Moreira

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos á naïde fóndan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban. Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, deben encargar á una persona en esta ciudá pa que pague la coima mensual.

Los originales no se degolven, sean ó no publicaos

## EL CRIOLLO

## FELIZ AÑO NUEVO

"El Criollo" se complace en felicitar á tuitos sus protetores, desidiéndoles larga vida apariada por las más grandes prosperidades en el año nuevo, en cambio de los muchísimos males que se experimentaron en el pasado, que tantos tristes y molvidables recuerdos deja.

Hacemos tamien votos pa que en el presente año desaparezcan las tan perjudiciales plagas de "letores de ojito".

## MI REBENQUE PLATIAO

Tenia un rebenque lindazo  
Hecho de papada pura,  
Que aunque de linda figura  
Era un rebenque fierazo:  
Pa pegar un güen chirlazo  
Otro mejor no he hallao,  
Y tuve por de contao  
En tiempos que yo lo usaba,  
Que naide se le arrimaba  
A mi rebenque platia.

Tenia una argolla machaza  
De plata pura jeso sí!  
Y un corredor guaraní  
Hecho con toda cachaza.

Aunque grosero de traza,  
Era un trabajo acabao,  
Y de cuero bien sobao  
Era su larga sotera ...  
¡Aijuna!, si áura tuviera  
A mi rebenque platia.

Entonces yo presumia  
Ser taita en la camperiada;  
Y en cuanto á ganar cuerada,  
Hasta por lujo lo hacía.  
Cuando á mano lo tenia  
No hallé quiebra ni aporria,  
Ni el bentena más mentao  
Pudo hacer fija sus miras,  
Porque le sacaba tiras  
Con mi rebenque platia.

Si apartando en el rodeo  
Un toro se me sentaba,  
Prontito el campo miraba  
En un continuo meneo;  
Y era mi mayor deseo  
Al que era toro empacao  
Dejarle el lomo cribao  
Y á veces hecho pedazos,  
A juerza de rebencazos  
Con mi rebenque platia.

Hasta pa hacer el amor  
Lo tuve por güena ayuda,  
Más de una vez en la duda  
Supo ser güen mediador.  
De un boliche el mostrador  
Muchas veces he golpiao,  
Y el pulpero retobao  
Me ha tratao sin malicia,  
De miedo de una caricia  
De mi rebenque platia.

Si en pendencia ó entreviero  
A guna vez me encontré,  
A mis de un loco dejé  
Con una falla en el cuero.  
Si un taita por ser coquero  
Me ha puesto medio apurao,  
En la cerdosa le he dao  
Matándole un anca-mora,  
Con la punta cimbradora  
De mi rebenque platia.

JUAN TORORA.

## COIMA

|                    |      |
|--------------------|------|
| (En el pueblo)     |      |
| Por un mes         | 0.20 |
| (Juera del pueblo) |      |
| Por un mes         | 0.25 |
| (Pa cualquiera)    |      |
| Un número suelto   | 0.06 |

## Un biscacha

En nada se ha de ocupar,  
Pa él, trabajar no es güeno,  
Y á costilla de lo ageno  
A de comer y chupar.

¡Ah güicho! si la pareza.  
Lo come como la mugre,  
Y en la ropa que lo cubre  
Se está viendo su pobreza;  
Rascándose la cabeza  
Se le vé junto al fogón  
Prendiéndole al cimarrón  
De mucha pita cruzada,  
Ta estudiando... la trastada  
Donde ha de pegar malón.

Llega la noche y ensilla  
Como quien toca á escapada,  
Y endereza á la cañada  
Laderiendo la cuchilla,  
Y del lazo, la presilla  
Va prendiendo en la sidera,  
Y rumbiando con sordera  
A un güao que divisó,  
Sobre un costao se tendió  
Afirmao en la estribera.

Dió una güelta y ya encontró  
Lo que motiva su viaje...  
Un mamón entre el vacaje  
Que es gordo, lo conoció;  
El lazo lo desató  
Y sin roños una armada  
Ya la tiene preparada  
Y va buscando de modo  
Que moviendo solo el codo  
Pueda enlazar de cruzada

Se le arrima con cuidao,  
Va buscando hacerle brecha  
Pa que cruse á la derecha  
El animal descuidao;  
Cuando lo tiene cortao  
Se le arrima con prudencia,  
¿Llegar á errar?... ¡que ocurrencia!..  
A pensarlo no hay lugar!  
Lo aprendió sin estudiar,  
Se lo enseñó... la esperencia.

NO TIOFILO.

## Aonde pongo el ojo la bala meto

Soy cazador alamao,  
Anque parezco un guarango,  
Pero, pólvora en chimango  
Nunca, en la vida he gastaao.  
A mi siempre me ha gustao  
Tirar á *pájaro gordo*;  
Mi tiro no sale sordo,  
Retumba y pega en el blanco,  
Porque nunca he sido manco  
Pa cualquier cuestion que abordo.

Lo que si juro, y no es broma,  
Nunca he largao un disparo  
A palomas, y no es raro,  
Pues no es carne que yo coma.  
Esa carne de paloma  
Solo sirve pá... algun guiso  
Y yo prefiero un chorizo  
Ensartao al asador,  
Ó un churrasco de mi flor  
Rociác con vino *castizo*.

Si a'gun taita me retruca  
Tiene razón, no me espanto,  
¿Pa qué me refino tanto  
Cuando soy solo un payúca?  
Por decir de Pan de Azuca  
*Castizo* le acomodé,  
Pero, muy claro se vé  
Que *sató* ese *termánacho*,  
Como á cualesquiera macho  
Puede pasarle, bien sé.

Vean, y cuando he *casao*,  
En dia de lluvia ó viento.  
De parao ó en movimiento,  
Nunca un tiro me ha safao,  
Es que estoy acostumbrao  
*Dende chiquito* á tirar;  
Por eso al verme apuntar,  
Por... gusto á a'gun pobre vicho,  
Ya muchas veces me han dicho:  
¡Por Dios! hágalo safar!—

He sentido muchos goces  
En la caza de animales,  
Pero... de los mas baguales,  
Digo, de los mas feroces.  
Aura he sentido unas *vozes*  
O gramidos ¡Dios nos libre!  
Veo que ese diablo es tigre,  
Pero, anque me haga dijunto  
Voy á esperarlo á pié junto  
Pues no es decente que emigre.

A más, soy muy veterano  
Pá amansar tigres y liones:  
Dispues de una ó dos *lisiones*  
Hasta me lamen... la mano.  
Siendo en esto tan vaquiano,  
No gasto ni medio rial  
En otra bestia, no hay tal;

Solamente por capricho  
Puedo tirarle á otro vicho,  
Mas no con chumbos, con sal.

Yo creo que bien me esplico;  
Tengo un corazón tan grande,  
Que no hay miedo que se ablande  
Ni se abataste por chico.  
Si no entienden lo que indico  
Vengan, mójenme la oreja  
Y veran que no la deja  
Con criollo ni con letrao,  
Por que es un indio costiao  
El que se firma

CARQUEJA.

San Francisco, Diciembre 29 de 1897.

## Desengaño

Feo Pánfilo: Disculpa que te  
trate de esta manera, cosa que no  
estrañarás si tienes en cuenta que  
lo hago valida de la amistá que  
nos estrecha desde niños.

Esta no lleva más objeto que el  
deseo de verla publicada en las  
columnas de tu muy simpático  
CRIOLLO, pues quiero sea conocido  
por sus numerosos lectores lo que  
en ella voy á referir.

Recordarás, feísimo Pánfilo, el  
vapuleo que no hace mucho te dió  
Pichinango en tu mismo periódico,  
al descubrir los amores tuyos  
con la que es fiel dueña de tu co-  
razón, y se admiraba de que hu-  
bieras hallado quien te correspon-  
diera por ser tan feo, y tengo  
presente dos piés de la larga ver-  
soda en que hacia el descubri-  
miento, y si mal no recuerdo des-  
cian así.

«Jué puchat si en noche oscura  
Habia sido vaquianazot...  
¿Como jué á soltar el lazo  
En medio de una hermosura?...  
E es fiero como un cura....  
Yo no sé como Maria  
De noche lo miraria  
Sin que se haiga julepiao;  
Va á correr como venao  
Si lo véá la luz del dia».

«Puede darse por contento  
El jefe de nuestra Urbana,  
Que por chiripá de iana  
Vino á tener ese encuentro,  
Y que con partes pa adentro  
Le conquiste el corazón,  
Pues en cualquier ocasión  
Si deja la cuestión fria,

Al verlo fiero Maria  
Va perderle la ilusión».

Se erró Pichinango y creo que  
está *herrado* con *h*. Tu no tienes  
porque quejarte de la que hoy te  
ama, mientras él lamenta el desen-  
gaño que ha sufrido en la calle  
que lleva el número de los valien-  
tes orientales que desembarcaron  
en la Agraciada.

De corazón se había enamorado  
de una simpática rubia que en esa  
calle mora, y con orgullo garan-  
tia ser correspondido, como lo era  
en efecto, más esto poco duró y la  
cuestión tomó un cariz muy dis-  
tinto.

Aun cuando no conozco los  
motivos, puedo asegurarte que  
Pichinango ha sufrido un tremen-  
do desengaño que lo ha sumido  
de narises en el más profundo  
desconsuelo.

Mucho estrañamos que tu nada  
hayas dicho á este respecto, ha-  
ciéndonos desconfiar de tu recti-  
tud para con los dragones. Espe-  
ro no le perdone y tomes la re-  
vancha, en la presente ocasión,  
de los pronósticos que en tus amo-  
res te hizo.

Dándote las gracias anticipada-  
mente, quisiera sigas adelante y  
con prosperidad en la dificilosa  
carrera del amor, compadeciendo á  
la vez á Pichinango por los san-  
dos reveses de la suerte.

Salud y mucha felicidad en el  
presente año. Que EL CRIOLLO au-  
mente enormemente en suscrip-  
tores, por ser mercedor á el, y  
que tu consigas hacerte más bo-  
nito de cara, rebajando un tanto  
la nariz que mucho te afea, son  
los deseos de tu amiga y servido-  
ra, que tus órdenes espera.

Cármén.

Enero, 1.<sup>o</sup> de 1898.

## Carta púeticas

(TIZONES DEL «FOGON»)

Palomita di me armas;  
Dal tempo qui no ta veo  
tan fiaco cumo in fedeo  
mi voy quiedando é sen carmas.

Avanti de questo imbrolio  
di amurosa suncerías,  
yo era fresco en otro días  
cumo in güevo senza pollo.

Ma però, con l'espieranzas  
de tenirte é d'abraciarte,  
me ingordoré pera darte  
lo piú grossa y vuenturanzas.

Davera, mi chucolinas;  
per mi agüela ti asicuro  
qui saró tan fiel é puro  
cume il callo á la callinas.

To carita sonrosiadas  
é tus oquios reciegritos  
mi han inllerao d'auquieritos  
il piecho con so puntiadas.

Da tu boca pulperina  
la sonrisa incantadoras  
me ne tengo á tutas horas  
pinchada cume ina espina.

Me ne acuerdo dal momiéntos  
in que lo labio rosato  
me dico in días:—«M'amato,  
te tiengo nei piensamientos.»

Camás si alecan di mé  
vienturanzas tan lagüenias,  
é si tú da mé ti sueñas  
sempre me sueño da té.

Cume il tierno pacaritos  
qui parao in la enramada  
le manda in canto á so amada,  
yo te mando isto eantitos.

Apríte il pico prechioso,  
que cun moroso imbeleso  
sul papel te meto in beso  
cun el labio tiembloroso.

Inceroa in esta carta  
cume in la trampa il chorlitos,  
mi corazón te riemitos.  
per si te puede hacer farta.

Adio, puei, mi adorata,  
tenime siempre iscondidos  
in to pechos, dulce nidos  
de mi vuentura soñata.

CUANCITO FROMAGGI.

## Cosquilleos al paladar

Ricuerdo, como recordarán ustedes, que el pasao domingo prometia presentarles hoy otras frutas como las anteriores, pero el desengaño me rebuñió y yo tengo que desistir de mi deseo. El Comisario de Salubrida me ha prohibido que arranque nada hasta no estar bien maduras, pues de lo contrario me encaja una multa que me deja patiando el suelo, y como muy pocas son las ganas que tengo de meterme en esos fugueteos, lo obedez-

co resinao y aguantaré hasta que él quiera.

Sin embargo, les ofrezco con gusto a'gunas flores de mi jardín, que con tanto vicio lucen sus galas.

—Una linda camelia *Lia* y un simpático jazmin *Alfredo*; dos estimadas flores que almiran por su constante querer. El tiempo pasa, pero la pasión se mantiene sin marchitarse, y creo no sucederá jamás, menos antes de que cumplan sus tan ansiaos de' seos de unirse en una misma felicidadá.

—Arranco del caminito 18 de Julio á la hortencia *Orfilia* pa brindársela á ustedes junto con el narciso *Rafael*. Se quieren, se idolatran y por eso no los separo; haría un grandísimo mal si asina no cumpliera apeligrando á la vez perder, á efecto de la seca, á al guna de esas plantas, pues el disgusto sería tremendo.

—En el mismo caminito, casi esquina Casupá suspira la fragante y linda violeta *Maria*, que solo espera güena oportunida pa verse y echarse quemadoras miraditas con el heliotropo *Luis*, de tan güen color y presencia. Ella cree en el sinificao de él "solo á tí miran mis ojos" y no se engaña, porque la apreceea con delirio y naide' ocupa lugar en su pecho mas que ella.

—Y pa terminar el ramo me hacen falta dos flores más, ¿cuál les ofréceré?... ¡Ah! una olorosa rosa *Maria* del cantero de la calle Montevideo junto con un malvón *Benjamin*, que den de unos días atrás suspira por ella, despues de haber abandonao su sitio en la calle 18, ande tan güenos ratos pasó y suaves vientos le alegraban la vida.

—  
Y por hoy es cuanto puedo brindarles, esperando mil perdones de mis letoras y letores, prométoles pa más despues algo que tengo reservao lo cual destaparé en momento oportuno.

PÁNFILO.

## Pal número próximo

Debido á la falta de lugar no podemos dar en este número la crónica del baile que en el triato tuvo lugar ante noche, pero la prometemos pal próximo.

## FLOR MARCHITA

(VIDALITA)

La flor que me diste  
vidalita

sobre el alma llevo,  
en memoria amarga  
vidalita

de pasados tiempos.

En aquellas horas  
vidalita

de amoroso empeño,  
mi delicia grata  
vidalita  
sus perfumes fueron.

De tu frente pura

vidalita  
como nardo fresco,  
á mis manos vino  
vidalita  
tu gentil recuerdo.

Tus perjuros labios

vidalita  
con ardor pusieron  
en sus hojas blancas  
vidalita  
el calor de un beso.

La corola tierna  
vidalita

marchitó aquél fuego,  
y de sus perfumes  
vidalita  
hizo presa el viento.

Cual la flor sencilla

vidalita  
que me diste en premio,  
sin aromas viven  
vidalita  
todos mis recuerdos!

PANCHO BRITOS.

## ¿Pisará el palito?

Sabemos seguro que nuestro amigazo Buenaventura Palacios, visita con güen fin, á una hija deño Celodonio Méndez. Siendo así no es dificultoso que pronto comamos dulces.

Cásense que dicen ser muy güeno el matrimoño. Este es consejo que yo doy sin que nunca aiga espermentao nada, pero como me parece justo que tuito hombre debe estar casao llegando á cierta edá, pienso engancharme asina que ajunte algunos riales y tenga un rancho de mi propia piedá.

## SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS  
ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos cha'ecos, etc. etc. como en cortes de pantalón de gusto más exigente.

Corte elegante

Precios sin competencia

Visiten la casa y se convencerán

Confección esmerada

## Agarrate Catalina! . . .

(CUENTO)

En la parte más abierta y más clara del lindo Valle de Fuentes (Departamento de Minas), existía el año . . . (no sé cuántos), un rancho que la mano del tiempo había sacudido con violencia.

Por entonces vivían en él don Gregorio N. . . ., canario viejo, gruñón y despótico, con su hija Catalina, criollita de 16 años, linda como una alborada, fresca como una manzana, con una boca semejante á un clavel encarnado y unos dientes más blancos que la mazmorra.

Don Gregorio, ó ño Goyo como le llamaban los vecinos, era un hombre fortachón á pesar de sus cincuenta y ocho años, pero haragán y regalón como buen de dentro de las Canarias.

De día y de noche, á cualquier hora, se le encontraba tumbado, panza arriba, en su vieja y chilonga otomana catrera, ó á la puerta del rancho, mirando la inmensidad como si le perteneciera por derecho de conquista.

Catalina, no obstante su corta edad, era el *burro de carga* de la casa, el *petizo de los mandaos*, como dicen nuestros hombres de la campaña.

Catalina barría y acomodaba la rústica vivienda, cocinaba, cabada el mate que ño Goyo chupaba por centenares, sembraba el pequeño trozo de tierra que rodeaba la casa, cuidaba la vaca, único capital cuadrúpedo que poseían, lavaba la ropa y hacía, en fin, todo cuanto á su padre se le antojaba para disfrutar tranquilamente de su baraganera.

Todo esto lo realizaba la muchacha sin murmurar, ó si murmuraba lo hacía en voz baja para que el viejo no la oyera, porque como él se enterara, la acomodaba sin cumplimientos un guantón en . . . cualquier parte.

Con todo, Catalina era guapa para el castigo lo mismo que para el trabajo.

Soportaba el manotón sin lagrimear siquiera, para que su padre no se diera el gustazo de verla llorar, y ganaba el campo á lamentarse de su suerte y á pensar en Andrés, un paisanito buen mozo y valiente de quien estaba enamorada.

A Andrés no le parecía costal de paja la criollita, y la quería con locura.

Un día que la encontró llorando con más fuerza que de costumbre, porque los guantones del viejo habían sido más fuertes, el paisanito se puso hecho una brasa y le dió á su novia:

—Mirá, *Catita de mi vida*; yo no puedo consentir que ese viejo fundilludo te esté aporriando como á petizo bichoco. Vamos á buscarlo, que tengo que conversar con él.

—¿Y qué le vas á decir, Andrés?

—¿Qué, qué le voy á decir? Que no güisiva á trillarte la parva, porque yo te quiero para mí.

Y dicho y hecho.

Andrés, con la más firme resolución en los ojos y en el alma, casi arrastrando á Catalina, que deseaba y temía la ocasión, se fué con ella en dirección al rancho.

El viejo, como de costumbre, ocupaba la posición más supina del mundo, junto á la entreabierta puerta de la choza.

Andrés caminaba resueltamente. Catalina temblaba.

Don Gregorio los vió llegar *acollao*, y apenas si se dignó mover los párpados.

Pero en el movimiento de sus labios se adivinaba que la presencia de Andrés le producía mal efecto.

Á tal extremo debía incomodarle aquello, que se permitió el lujo de gritarle:

—Ah, hijo de una yegua! ¿qué andás haciendo con mi hija?

—Ño Goyo,—le respondió con altanería el paisanito,—en primer lugar respete á mi madre, porque usted no la ha visto andar en cuatro patas, y en segundo, levántese, porque tengo que decirle una cosa.

—Ah, hijo de una tal por cuál! ¿y quién insulta á tu madre?.... Mónate á modar de mi rancho, porque no quiero ni mirarte la facha.

—Pues tendrá ust. que mirármela, porque vengo á pedirle su hija.

—¿E qué?—gritó el viejo, enderezándose violentamente;—¿í peójame mi hija?... ¿y pa qué?

—Pa casarme con ella porque la quiero; porque nos queremos.

(Seguirá)

## Peluqueria del Vesubio

de  
Angel MarcheseCalle 25 de Mayo n° 114  
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

## A las Señoras y Señoritas

MODA ELEGANTE AMERICANA

Esta preciosa y jentil revista, es la más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Cuenta cinco años de existencia y se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes, con doce páginas de buen texto, infinitad de modas especiales de trajes, abrigos, vestidos, chaquetas, sombreros, ropa blanca, ect, ect.

La sección de labores en negro y colores es muy importante, y es único y primer periódico que en lengua castellana ha regalado *Patrones Cerrados* en todos sus números. Tiene una preciosísima cubierta de figurines y labores en colores, y alterna la publicación con *Piezas de música y moldes de alta novedad*.

Suscripción por año \$ 5.50 Semestre 3.30

*Moda de París*

Edición económica de Moda Elegante.—Sale tres veces al mes.—Suscripción por año 3.50 Semestre 2.30.

Agente en Minas,  
Jose R. Salgueiro,  
Fotógrafo