

SE MARCA

En la imprenta del Glamor

Ranchos del rilator

CALLE DE LA FLORIDA

Entre 18 y Montivideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIÓDICO GARCHESCO, SIN FURULETES NI COMPADRIAPAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán es-
crebir tuitos los criollos que lo
deseen, siempre que sus artí-
culos a náide ofendan, tenien-
do, además, que poner su mar-
quita al pié de lo que escriban.
Lo que vaya orejano perte-
nece al rilator.

Los suscritores que vivan en
lugares ande no tenemos agen-
tes, podrán enviar el importe
de la coima en papel del Ban-
co de la República ó encargar
a una persona en esta ciudad
pa que pague mensualmente.

Los originales no se degolve-
rán, sean ó no publicaos.

EL CRIOLLO

AMOR

El sol en el occidente
Poco á poco se ocultaba,
Y ya la luna empezaba
A brillar en el Oriente,
Cuando encontré de repente,
Caminando silenciosa,
A una morena graciosa....
¡Púdica Venus silvestre!
Con envoltura terrestre
Y el alma entera de diosa!

A ratos su andar detiene
Para mirar á su espalda,
Y con la vista, la falda
Recorre, más nadie viene.
Esperar no le conviene
Porque sigue su camino
Y un nombre, el de su Rufino,
Se le escapa de los labios,
Mas no prorrumpe en agravios
Ni maldice su destino.

Cuando ya desesperaba
De ver al ser adorado,
En lindo flete tostado
Apareció el que anhelaba,
Y ella, que ciega le amaba,
Apenas le vió apearse,
Corrió hasta él á abrazarse
Con el más grande cariño,
Y de su frente de armiño
La nube empezó á borrarse.

En su linda faz trigueña
El placer se retrató,
Y á su amado acarició
Entre enojada y risueña.
Y llevándolo á una peña,
Le dijo, tomando asiento:
—No sabes el sentimiento
Que por tu ausencia tenía,
Creyendo que hoy no podría
Escuchar tu tierno acento.

La noche en tanto avanzaba
Tendiendo su oscuro ve'ó,
Y de estrellitas el cielo
Entre tanto se llenaba.
Y la luna que plateaba
De los campos el verdor,
Y el murmullo arrullador
Del arroyito cercano,
Todo se daba la mano
Cual si repitiese: ¡Amor!

.....
.....

Aun en la peña sentada
Sigue la linda morena,
Y en su mirada serena
Está su alma retratada.
Ella busca otra mirada
Llena de amor, delirante,
La cual en aquel instante,
Al caer á sus piés de hinojos,
Mira brillar en los ojos
De su Rufino, su amante.

Que en aquella posición
Es por ella acariciado,
Mientras él apasionado
Le ofrece alma y corazón.
Y es tan grande la pasión
Que pinta en rudo lenguaje,
Que ni el grandioso paisaje
Que tienen en derredor
Igualar pueda al amor
Que juran bajo el ramaje.

Pero ya la hora ha sonado
De la cruel separación,
Y de ambos el corazón
Se siente despedazado.
Así Dios lo ha decretado,
Y tiene que suceder,

No se puede detener....
Suena un beso, tierno, amante,
Y fúndense en el instante
Los dos seres en un ser.

La luna en el occidente
Poco á poco se ocultaba,
Y el sol radiante asomaba
Su rojo disco en Oriente.
Rico, saturado ambiente
Besa el cáliz de la flor,
Dándole vida y color
La brisa de la mañana
Y hasta la natura ufana
Parece exclamar.... ¡Amor!

JUAN QUIÑONES

Al Yi

(MEDITACION)

¡Oh manso Yi! Cuántas veces
junto á tu cáuce bendito,
con el corazón marchito
por mis dolores, lloré;
yesas lágrimas amargas
que me arrancára la pena,
con tu corriente serena
entristecido mezclé!

Y cuantas miré tus aguas
que ván tu márgen besando
y en éco quedo cantando
melancólica canción;
canción que imitar no puede
el avecilla canora,
más, que traduce y adora
el amante corazón!

Cuándo fuera de tu lecho
ví tus olas encrespase,
engreirse y agitarse
inundando la llanura;
y al verte romper furioso
tu habitual límite estrecho,
te comparé con mi pecho
desbordado de amargura!

Por el destino impelidos,
yo sigo siempre llorando,
y tú muy quedo cantando
tu, tristesíma canción...
Tú llevabas en tus aguas
las lágrimas de mi pena,
y yo de penares llena
el alma, y el corazón..!

Sensitiva.

Durazno, Julio 10 de 1898.

A "Una Curiosa"

Es grande compromiso para mí tener que dar definición sobre el amor.

No me juzgo competente para ello, desde que no he tenido ocasión de sentirlo.

Recuerdo que una vez, puesto en igual compromiso y teniendo que cumplirlo forzosamente, escribí en el album de otra *curiosa* lo siguiente:

«El amor es *butifarra*

Hecha con carne de *mistos*.»

No pareciéndole aceptable mi *pensamiento*, á la dueña del album, se resintió conmigo.

Hoy, como antes me encuentro en iguales circunstancias; pues aunque he hojeado el libro del amor, nunca he podido leer en él por que soy corto de vista y..... creo que ni con gafas leeré algo que sea comprensible para mí. No te extrañes, pues, amable «Curiosa» si no satisfago tu pedido como lo desgas.

JUAN TORORA.

EL AMOR

A UNA CURIOSA.

En el alma de un paisano
Nada causa tanto mal
Como ese maldito animal
Por desgracia veterano;
El nos come tuito el grano
Y sin *semilla* nos deja;
Con ruiditos no se aleja
Ni de latas, ni sencerros,
Ni chumbándole los perros
Ni cortándole una oreja.

Prencipea despacito
Como quien no dice nada
Y parece una bobada
Al verle su trabajito.
¡Que bien hace su nidito
El amor! ¡Válgame el cielo!
Jamás remontará güelo
Dispues de estar anidado,
No se juye, no hay cuidao,
El destructor pajarito.

Rebustiana.

A "Una curiosa"

Poco ó nada entiendo de *matemáticas* pues no hace mucho que empecé á estudiarlas con un amigo mio, que hoy es maestro de escuela.

Al principio me sorprendió la pre-

gunta, pues creía que las mujeres eran las que por excelencia estaban más impuestos en ese arte que nosotros los barbudos, pero, en vista de que, ingénua confiesa no saber si estará enamorada del *loro*, comprendo que realmente no sabe lo que es amor y como yo me encuentro en el mismo caso resulta que "Una Curiosa" y yo podíamos hacer una buena pareja, y.....

Cojiditos de la mano

Riquitri...

Veríamos al maestro

Riquitrá....

A pedirle de favor

Riquitrun....

Que nos explicase

Riquitri...

Cual es la solución

Riquitrá....

De la palabra amor

¡Riquitri—riquitrá—riquitrun!!

BEPPÓ.

Contestación

A "Una Curiosa".

¡Que ocurrencias tienes, amable desconocida! ¿Que diablillo tentador de sugirió la pregunta que en EL CRIOLLO del domingo haces á los colaboradores de ese popular semanario?

Sin duda alguna te propusistes divertirte un rato al pensar el conflicto en que nos veríamos muchos para traducir al papel nuestras ideas sobre materia tan escabrosa. Mas, dime, jóven inexperta, ¿te das cuenta de la magnitud de tu falta al pretender investigar los misteriosos arcanos de esa pasión sublime que dicen *amor*? ¿Pretendes despojarla de su mas preciada gala, el misterio y desilucionar á los mortales mostrándosela groseramente desnuda?

Tu corazón juvenil, sin duda, aun no ha palpitado anunciándote que la hora del amor ha llegado pará tí, pues de lo contrario tu no te atreverías á poner en parangon ese *algo* inexplicable que sentirías dentro de él con el capricho que despierta en tí cualquier objeto ó animalpreciado

No quiero seguir más abusando de tu amabilidad con una contestación difusa en demasía, y es así que lléndome al grano, te daré lo mas concisamente que pueda un consejo en contestación á tu

pregunta, y es que cuando quieras formarte una idea de lo que es el amor, sin recurrir al diccionario, correspondas á la pasión que te profesa un jóven que tu bien conoces.

ZIG ZAG.

PENSAMIENTOS

El amor es una pirueta
Del pingo de la existencia.
Chico Matrero.

Amor es tiro de bola
Al potro de la soncera
Torena.

MANUEL MONTAÑO (hijo)

La sociedad minuana fué consternada anteayer con la noticia espeluznante de haber sido muerto á mano airada el día anterior, en su estancia de Marmarajá, el apreciable y muy querido jóven cuyo nombre sirve de epigrafe á estas líneas.

Era el jóven Montaña todo un perfecto caballero, revelando la nobleza de su corazón el placer que demostraba siempre y cada vez que tenia oportunidad de mitigar las necesidades del prógimo, su pasión favorita.

El cadáver fué trasportado á esta, donde residían sus padres, siendo sepultado á las 9 de ayer, asistiendo al acto numerosísima concurrencia.

EL CRIOLLO justo apreciador de los méritos y virtudes de sus compatriotas, deposita una lágrima sobre la fosa del buen amigo.

Reciban sus inconsolables deudos nuestro más sentido pésame.

Pseudo rimas

Amo, mi dueña, la mirada dulce
De tus pupilas negras,
Esa mirada que en su fondo abriga
La ternura infinita de un poema.

Amo la tierra angelical sonrisa
Que por tus labios rojos juguetea;
Amo la palidez de tus mejillas,
De tus mejillas tersas.

Amo tu talle que al cimbrarse tiene
Del junco la cadencia;
Amo tu voz mas dulce que los trinos
Que entona el ruiseñor en la floresta.

Pero todas las gracias que atesora
Tu cuerpo escultural, no son tan bellas
Como los sentimientos de tu alma
Que tiene de una vírgen la pureza.

CRISPI.

Abra el ojo, ño Calisto

Zig Zag felicita á ño Calisto por lo bien informado que está, al poner como subsistente, en unas verosos que bajo el epígrafe de *Prosiada* publicó el domingo, los amores de una Romana y de uno que é dice maestro de escuela, cuando por lo menos ha tres meses que los tales amores no son más que una página en blanco.

Mire que está errado, ño Calisto!
ZIG ZAG.

Rápida

¡Ella!... es hermosa.

Busto de líneas irreprochables y curvas graciosamente modeladas por el cincel de una diosa deseosa de dar al mundo un modelo perfecto; una diosa la formó y una hada con su soplo le dió gracias, distinción, altura de ideas y nobleza de alma, depositando en su corazón un tesoro de ternura infinita.

Así como el cristal deja ver la luz; del mismo modo aparecen al través de su rostro todas las bondades.

Cuando habla, parece que un himno de amores sube al cielo, y en los pliegues de su vestidura parece que dormida vá la inocencia.

Quien se fije de lejos en su silueta deseará contemplarla de cerca, y entonces encanta.

Ella vá en el bajel rosado de la ventura por el p'elago inmenso de este mundo.

¿Su edad?... está en la primavera de la vida.

¿Su nombre?... una de las ciudades más populosas de Bulgaria.

¿Su apellido? genuinamente español.

¿Dónde vive? elevad 2 á la 5.ª potencia. Su resultado más 1 será el nombre de la calle donde vive.

BEPPÓ.

Minas Julio 23 de 1898.

Tu sonrisa

Es más dulce la sonrisa
De tu boca purpurina,
Que la fuente cristalina
Que en el desierto brotó;
Es mas grata la sonrisa
De esa tu boca hechicera,
Que la frondosa palmera
Que sombra al árabe dió.

Dulce será para el naufrago,

Por las olas combatido,
Un madero venido
Por su ventura á encontrar;
Pero es mas grato á mi pecho
Por las penas agitado
En tu labio perfumado
Sonrisa amorosa hallar.

Tras larga noche de insomnio
Se espera impaciente el día
Y es profunda la alegría
Cuando el alba apareció;
Así al mirar la sonrisa
Deslizarse entre tus labios,
Hasta olvido los agravios
Que tu desden me irrogó.

Se afina el hombre avariente
Por la plata y por el oro;
Y, no siendo su tesoro,
Lo vé todo con desden;
Yo desprecio las riquezas
Y tu sonrisa prefiero
Al oro del mundo entero,
Al encanto del eden.

MARIA.

LAS DOS JOYAS

A MI CHINO.

Es la linea divisoria
el Uruguay, bello rio
de tu país y del mío
á quienes une la historia;
la Argentina, que de gloria
cubrió su carro triunfal,
y la nación Oriental
que tanto y tanto trofeo
guarda allí en Montevideo
su preciosa capital.

Buenos Aires, esa hermosa
capital de la Argentina,
es de riqueza una mina
y en su seno cariñoso,
como una madre amorosa
recibe á los expatriados
que acuden de todos lados
a vivir en su regazo
y en un fraternal abrazo
recibe á los desolados.

Montevideo, tambien es
una hospitalaria tierra
que mil tesoros encierra
con toda su esplendidez.
El Plata baña los piés
de esta tierra, compasiva,
de esta tu tierra nativa
que es de América la joya
y cual una nueva Troya
se muestra firme y altiva.

Distinto es su pabellón
más una de otra gemela
y su valor se revela
cuando llega la ocasión.
Ninguna extraña nación
los pretende avasallar
porque saben fabricar
sus hijos, bravos y fieros,
con pendones extranjeros
carpas para descansar.

Alondra.

No le hagas... caso!

Yo jui muy enamorado
Dande que apenas pintaba,
Y después de acostumbrao
Hasta las viejas ojiaba.

Una vieja muy comadre
Que en una junción se hallaba
Quiso hacer la de Bastrade
Por ver si me le callaba.

Yo que me hallaba amarrao
En una totora vieja,
Le dije: me he acostumbrao
A romper muelas á viejas.

Mas vale no hubiera dicho
Semejante disparate
Porque la vieja al instante
Se me puso como vicho.

Los dientes casi tronchaos
Por la vejez y go'osa
Se le habria encaprichao
Que le picaba la cosa....

Entonces me dijo: Mire,
No me caliente Vd., mozo!...
No valé gastar palabras
En un guacho tan baboso!..."

Yo la quise convencer
Para ver si la calmaba
Y contenta la dejaba...
¡Pero nada hubo que hacer!

La vieja ya tartamuda
Se inflaba como bejiga
Y por ver si yo me iba
Me asustaba ella, sin duda.

Yo la comprendí el jueguito
A la vieja meniadora
Y, por si acaso, le dije,
Apronte las boleadoras.

CHAMBONASO.

~~Olden~~ Hacemos saber á los suscritores de fuera del pueblo á quienes ya hemos mandao los recibos, que si no cancelan sus cuentas antes de fin de mes le suspenderemos el envío del periódico.

AVISOS

ESTUDIO DE DIBUJO
de

Cárlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografia Salgueiro)

Recibe órdenes para hacer retratos á Lapiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantiendo la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos.

MUCHA ATENCION!!

LA SASTRERIA MODERNA

DE EUGENIO MARIÑO

Calle 18 de Julio n.º 135^A y 135^B (entre 25 de Mayo y Maldonado)

Acaba de recibir de la Capital un gran surtido de casimires de las mejores fábricas europeas, propios para la presente estación.—Elegante, corte, esmerada confección y buen gusto.

PRECIOS SINCOMPETENCIA É INCREIBLE PRONTITUD

Tienda, Almacén y Ferretería

JUJIANO ALONSO

Acaba de recibir un completo y variado surtido en los ramos indicados

GÉNEROS PARA VESTIDOS

Ajuares para novias y artículos para hombres

Calle 18 de Julio esq. Oimar

MINAS

AVISO

En un establecimiento de campo, donde hay de 80 á 100 vacas mestizas lecheras, se necesita un hombre competente para la fabricación de queso.

Es inútil presentarse sin buenas recomendaciones.

El interesado puede entenderse en Minas con don Francisco Montañó.

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137
MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.
Fotógrafo

JUAN PEDRO BONILLA

COLECCIONISTA DE SELLOS

Tiene, para cangear, una gran cantidad de estampillas de todos los países del extranjero.

Calle 25 de Mayo esq. Montevideo

—MINAS—

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira

MINAS

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modisidad en los precios.

Juzgado Ldo. Departamental

EDICTO—Por disposición del Señor Juez Letrado departamental Doctor Don Domingo J. Pittamiglio, se hace saber al público que se ha presentado ante este Juzgado Doña MARIA S. ITUARTE, solicitando rectificación de las actas de estado civil descriptas en el escrito, cuyo texto es como sigue: «Sr. Juez L. Departamental MARIA ITUARTE, constituyendo domicilio en la calle Marmarajá esquina Gral. de la Llama, ante U. S. en la mejor forma comparezco y digo: Que el 21 del mes de Setiembre de 1891 y el 26 de Abril de 1893 hube de persona hábil con quien hago vida matrimonial, dos criaturas del sexo masculino que llevan los nombres de José Gerardo Ale-

jandro el primero y de José Braulio el segundo.

«Para dar cuenta de sus nacimientos y obtener la inscripción en el Registro correspondiente pedí respectivamente y en oportunidad á Don Pedro Silva y á Don Luciano Márquez que recurrieran en calidad de declarantes, con los datos que les suministré, al Juzgado de la Sección de mi residencia (6.ª Judicial del departamento); y si padeci error que otra persona que yo podía declarar la «maternidad, mas grande fué el que sufrió el Sr. Oficial de E. Civil que, según los testimonios de las partidas que acompañé, no supo entender á los declarantes, que en conclusión no han sabido tampoco lo que firmaron; ó creyó y convencióles (y esto es lo mas probable aun que el Sr. Juez se asombre de mi afirmación) que por el hecho de ser tales, no otros podían ser, según la Ley de la materia, los padres obligados de las criaturas nombradas.

«Hoy, apercibida de esta confusión lamentable, en interés de mis hijos menores y en el mio propio vengo á solicitar de U. S. la rectificación de las partidas de la referencia y á declarar, al afecto, que soy oriental, soltera, de veintisiete años de edad, hija legítima de Pedro Ituarte y Maria Brites—ambos finados y tambien orientales—y vecinos de los Tapes.

Por tanto: A U. S. suplico que oídos que sean el ex Juez de Paz Don Ramon Fernandez y los testigos Don Pedro Silva y Don Luciano Márquez, de aquella vecindad—y previa la publicación del caso y vista fiscal correspondiente, se sirva proveer en definitiva de conformidad.—Es justicia etc.—Minas Febrero 6 de 1898.—Maria S. Ituarte».

Y de acuerdo con el art. 74 de la Ley de Registro de E. Civil, se hace la presente publicación por el término de 30 días.—Minas Mayo 10 de 1898.—Francisco E. Cordero.—Actuario.

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran á precios convencionales.