

SE MARCA

En la imprenta del Clamor  
Ranchos del rilator  
CALLE DE LA FLORIDA  
Entre 18 y Montevideo

# EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)  
Por un mes 0.20  
(Juera del pueblo)  
Por un mes 0.25  
(Pa cualquiera)  
Un número suelto 0.06

PERIODICO GAUCHESCO, SIN FIRMEJES NI COMPAGNADAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a nadie ofendan, teniendo, además, que poner su marca al pie de lo que escriban. Lo que vaya orejano pertece al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente

Los originales no se degolven, sean ó no publicaos.

## EL CRIOLLO

## AMOR

El sol en el occidente  
Poco á poco se ocultaba,  
Y ya la luna empezaba  
A brillar en el Oriente,  
Cuando encontré de repente,  
Caminando silenciosa,  
A una morena graciosa....  
¡Púdica Venus silvestre!  
Con envoltura terreste  
Y el alma entera de diosa!

A ratos su andar detiene  
Para mirar á su espalda,  
Y con la vista, la falda  
Recorre, más nadie viene.  
Esperar no le conviene  
Porque sigue su camino  
Y un nombre, el de su Rufino,  
Se le escapa de los labios,  
Mas no prorrumpre en agravios  
Ni maldice su destino.

Cuando ya desesperaba  
De ver al ser adorado,  
En lindo flete tostado  
Apareció el que anhelaba,  
Y ella, que ciega le amaba,  
Apenas le vió apelarse,  
Corrió hasta él á abrazarse  
Con el más grande cariño,  
Y de su frente de armiño  
La nube empezó á borrarse.

En su linda faz trigueña  
El placer se retrató,  
Y á su amado acarició  
Entre enojada y risueña.  
Y llevándolo á una peña,  
Le dijo, tomando asiento:  
—No sabes el sentimiento  
Que por tu ausencia tenia,  
Creyendo que hoy no podría  
Escuchar tu tierno acento.

La noche en tanto avanzaba  
Tendiendo su oscuro ve'o,  
Y de estrellitas el cielo  
Entre tanto se llenaba.  
Y la luna que plateaba  
De los campos el verdor,  
Y el murmullo arrullador  
Del arroyito cercano,  
Todo se daba la mano  
Cual si repitiese: ¡Amor!

Aun en la peña sentada  
Sigue la linda morena,  
Y en su mirada serena  
Está su alma retratada.  
Ella busca otra mirada  
Llena de amor, delirante,  
La cual en aquel instante,  
Al caer á sus pies de hinojos,  
Mira brillar en los ojos  
De su Rufino, su amante.

Que en aquella posición  
Es por ella acariciado,  
Mientras él apasionado  
Le ofrece alma y corazón.  
Y es tan grande la pasión  
Que pinta en rudo lenguaje,  
Que ni el grandioso paisaje  
Que tienen en derredor  
Igualar puede al amor  
Que juran bajo el ramaje.

Pero ya la hora ha sonado  
De la cruel separación,  
Y de ambos el corazón  
Se siente despedazado.  
Así Dios lo ha decretado,  
Y tiene que suceder,

No se puede detener....  
Suena un beso, tierno, amante,  
Y fundense en el instante  
Los dos seres en un ser.

La luna en el occidente  
Poco á poco se ocultaba,  
Y el sol radiante asomaba  
Su rojo disco en Oriente.  
Rico, saturado ambiente  
Besa el cáliz de la flor,  
Dándole vida y color  
La brisa de la mañana  
Y hasta la natura ufana  
Parece exclamar....¡Amor!

JUAN QUIÑONES

## AI YI

## (MEDITACION)

¡Oh manso Yi! Cuántas veces  
junto á tu cáuce bendito,  
con el corazón marchito  
por mis dolores, lloré;  
y esas lágrimas amargas  
que me arrancará la pena,  
con tu corriente serena  
entrustecido mesclé!

Y cuantas miré tus aguas  
que ván tu márgen besando  
y en éco quedo cantando  
melancólica canción;  
canción que imitar no puede  
el avecilla canora,  
más, que traduce y adora  
el amante corazón!

Cuando fuera de tu lecho  
ví tus olas encresparse,  
engreirse y agitarse  
inundando la llanura;  
y al verte romper furioso  
tu habitual límite estrecho,  
te comparé con mi pecho  
desbordado de amargura!

Por el destino ímpelidos,  
yo sigo siempre llorando,  
y tú muy quedo cantando  
tu, tristísima canción...  
Tú llevavas en tus aguas  
las lágrimas de mi pena,  
y yo de penares llena  
el alma, y el corazón...!

*Sensitiva.*  
Durazno, Julio 10 de 1898.

## A "Una Curiosa"

Es grande compromiso para mí tener que dar definición sobre el amor.

No me juzgo competente para ello, desde que no he tenido ocasión de sentirlo.

Recuerdo que una v-z, puesto en igual compromiso y teniendo que cumplirlo forzosamente, escribí en el album de otra curiosa lo siguiente:

«El amor es butifarra

Hecha con carne de *mistos* »

No pareciéndole aceptable mi pensamiento, á la dueña del album, se resintió conmigo.

Hoy, como antes me encuentro en iguales circunstancias; pues aunque he hojeado el libro del amor, nunca he podido leer en él por que soy corto de vista y..... creo que ni con gafas leeré algo que sea comprensible para mí. No te extrañes, pues, amable «Curiosa» si no satisfago tu pedido como lo deseas.

JUAN TORORA.

## EL AMOR

A UNA CURIOSA.

En el alma de un paisano  
Nada causa tanto mal  
Como ese maldito animal  
Por desgracia veterano;  
El nos come tuito el grano  
Y sin semilla nos deja;  
Con ruiditos no se aleja  
Ni de latas, ni senceros,  
Ni chumbándole los perros  
Ni cortándole una oreja.

Principia dispacito  
Como quien no dice nada  
Y parece una bobada  
Al verle su trabajito.  
¡Que bien hace su nido!  
El amor! Válgame el cielo!  
Jamás remontará güelo  
Dispues de estar anidao,  
No se juye, no hay cuidao,  
El destructor pajarito.

Rebusiana.

## A "Una curiosa"

Poco ó nada entiendo de matemáticas pues no hace mucho que empezé á estudiarlas con un amigo mio, que hoy es maestro de escuela.

Al principio me sorprendió la pre-

gunta, pues creia que las mujeres eran las que por excelencia estaban más impuestos en ese arte que nosotros los barbudos, pero, en vista de que, ingénua confiesa no saber si estará enamorada del *loro*, comprendo que realmente no sabe lo que es amor y como yo me encuentro en el mismo caso resulta que "Una Curiosa" y yo podíamos hacer una buena pareja, y.....

Cojiditos de la mano

Riquitri...

Veríamos al maestro

Riquitriá....

A pedirle de favor

Riquitrun....

Que nos esplicase

Riquitri...

Cual es la so'ución

Riquitriá....

De la palabra amor

¡Riquitri—riquitriá—riquitrun!!

BEPPO.

## Contestación

A "Una Curiosa".

¡Que ocurrencias tienes, amable desconocida! ¿Que diablillo tentador de sugirió la pregunta que en EL CRIOLLO del domingo haces á los colaboradores de ese popular semanario?

Sin duda alguna te propusistes divertirte un rato al pensar el conflicto en que nos veríamos muchos para traducir al papel nuestras ideas sobre materia tan escabrosa. Mas, dime, jóven inexperta, ¿te das cuenta de la magnitud de tu falta al pretender investigar los misteriosos arcanos de esa pasión sublime que dicen *amor*? ¿Pretendes despojarla de su mas preciada gata, el misterio y desilucionar á los mortales mostrándosela groseramente desnuda?

Tu corazón juvenil, sin duda, aun no ha palpitado anunciándose que la hora del amor ha llegado para tí, pues de lo contrario tu no te atreverías á poner en paragon ese algo inespllicable que sentirías dentro de él con el capricho que despierta en tí cualquier objeto ó animal preciado

No quiero seguir más abusando de tu amabilidad con una contestación difusa en demasía, y es así que lléndome al grano, te dare lo mas concisamente que pueda un consejo en contestación á tu

pregunta, y es que cuandoquieras formarte una idea de lo que es el amor, sin recurrir al diccionario, correspondas á la pasión que te profesa un jóven que tu bien conoces.

ZIG ZAG.

## PENSAMIENTOS

El amor es una pируeta  
Del pingo de la existencia.

Chico Matrero.

Amor es tiro de bola  
Al potro de la soncera  
Torena.

## MANUEL MONTAÑO (hijo)

La sociedad minuana fué consternada anteayer con la noticia espeluzante de haber sido muerto á mano airada el dia anterior, en su estancia de Marmatajá, el apreciable y muy querido jóven cuyo nombre sirve de epígrafe á estas líneas.

Era el jóven Montaño todo un perfecto caballero, revelando la nobleza de su corazón el placer que demuestra siempre y cada vez que tenía oportunidad de mitigar las necesidades del prójimo, su pasión favorita.

El cadáver fué trasportado á esta, donde residían sus padres, siendo sepultado á las 9 de ayer, asistiendo al acto numerosísima concurrencia.

EL CRIOLLO justo apreciador de los méritos y virtudes de sus compatriotas, deposita una lágrima sobre la fo sa del buen amigo.

Reciban sus inconsolables deudos nuestro más sentido pésame.

## Pseudo rimas

Amo, mi dueña, la mirada dulce  
De tus pupilas negras,  
Esa mirada que en su fondo abriga  
La ternura infinita de un poema.

Amo la tierra angelical sonrisa  
Que por tus labios rojos juguetea;  
Amo la palidez de tus mejillas,  
De tus mejillas tersas.

Amo tu talle que al cimbrarse tiene  
Del junco la cadencia;  
Amo tu voz mas dulce que los trinos  
Que entona el ruiseñor en la floresta.

Pero todas las gracias que atesora  
Tu cuerpo escultural, no son tan bellas  
Como los sentimientos de tu alma  
Que tiene de una virgen la pureza.

CHISPI.

**Abra el ojo, ño Calisto**

Zig Zag felicitá á ño Calisto por lo bien informado que está, al poner como subsistente, en unos versos que bajo el epígrafe de *Prosiada* publicó el domingo, los amores de una Romana y de uno que é dice maestro de escuelas, cuando por lo menos ha tres meses que los tales amores no son más que una página en blanco.

Mire que está errado, ño Calisto!  
ZIG ZAG.

**Rápida**

¡Ella!... es hermosa.

Busto de líneas irreprochables y curvas graciosamente modeladas por el cincel de una diosa deseosa de dar al mundo un modelo perfecto; una diosa la formó y una hada con su soplo le dió gracias, distinción, altura de ideas y nobleza de alma, depositando en su corazón un tesoro de ternura infinita.

Así como el cristal deja ver la luz; del mismo modo aparecen al través de su rostro todas las bondades.

Cuando habla, parece que un himno de amores sube al cielo, y en los plegues de su vestidura parece que dormida va la inocencia.

Quien se fije de lejos en su silueta deseará contemplarla de cerca, y entonces encanta.

Ella va en el bajel rosado de la ventura por el pélago inmenso de este mundo.

¿Su edad?... está en la primavera de la vida.

¿Su nombre?... una de las ciudades más populosas de Bulgaria.

¿Su apellido? genuinamente español.

¿Dónde vive? elevad 2 á la 5.ª potencia. Su resultado más 1 será el nombre de la calle donde vive.

BEPPO.

Minas Julio 23 de 1898.

**Tu sonrisa**

Es más dulce la sonrisa  
De tu boca purpurina,  
Que la fuente cristalina  
Que en el desierto brotó;  
Es más grata la sonrisa  
De esa tu boca hechicera,  
Que la frondosa palmera  
Que sombra al árabe dió.

Dulce será para el náusfrago,

Por las olas combatido,  
Un madero venido  
Por su ventura á encontrar;  
Pero es más grato á mi pecho  
Por las penas agitado  
En tu labio perfumado  
Sonrisa amorosa hallar.

Tras larga noche de insomnio  
Se espera impaciente el día  
Y es profunda la alegría  
Cuando el alba apareció;  
Así al mirar la sonrisa  
Deslizarse entre tus labios,  
Hasta olvido los agravios  
Que tu desden me irogó.

Se afina el hombrie avariento  
Por la plata y por el oro;  
Y, no siendo su tesoro,  
Lo vé todo con desden;  
Yo desprecio las riquezas  
Y tu sonrisa prefiero  
Al oro del mundo entero,  
Al encanto del edén.

MARIA.

**LAS DOS JOYAS**

A MI CHINO.

Es la linea divisoria  
el Uruguay, bello río  
de tu país y del mío  
á quienes une la historia;  
la Argentina, que de gloria  
cubrió su carro triunfal,  
y la nación Oriental  
que tanto y tanto trofeo  
guarda allí en Montevideo  
su preciosa capital.

Buenos Aires, esa hermosa  
capital de la Argentina,  
es de riqueza una mina  
y en su seno cariñosa,  
como una madre amorosa  
recibe á los expatriados  
que acuden de todos lados  
a vivir en su regazo  
y en un fraternal abrazo  
recibe á los desolados.

Montevideo, también es  
una hospitalaria tierra  
que mil tesoros encierra  
con toda su esplendidez.  
El Pata baña los pies  
de esta tierra, compasiva,  
de esta tu tierra nativa  
que es de América la joya  
y cual una nueva Troya  
se muestra firme y alta.

Distinto es su pabellón  
más una de otra gemela  
y su valor se revela  
cuando llega la ocasión.  
Ninguna extraña nación  
los pretende avasallar  
porque saben fabricar  
sus hijos, bravos y fieros,  
con pendones extranjeros  
carpas para descansar.

Alondra.

**No le hagas...caso!**

Yo jui muy enamorao  
Dende que apenas pintaba,  
Y dispues de acostumbrao  
Hasta las viejas ojibas.

Una vieja muy comadre  
Que en una junción se hallaba  
Quiso hacer la de Bastrade  
Por ver si me le callaba.

Yo que me hallaba amarrao  
En una totora vieja,  
Le dije: me he acostumbrao  
A romper muelas á viejas.

Mas vale no hubiera dicho  
Semejante disparate  
Porque la vieja al instante  
Se me puso como vicho.

Los dientes casi tronchaos  
Por la vejez y go'osa  
Se le habría encaprichao  
Que le picaba la cosa....

Entonces me dijo: Mire,  
No me caliente Vd., mozo!...  
No vale gastar palabras  
En un guacho tan baboso!...“

Yo la quise convencer  
Para ver si la calmaba  
Y contenta la dejaba...  
¡Pero nada hubo que hacer!

La vieja ya tartamuda  
Se inflaba como bejiga  
Y por ver si yo me iba  
Me asustaba ella, sin duda.

Yo la comprendí el jueguito  
A la vieja meniadora  
Y, por si acaso, le dije,  
Apronte las boleadoras.

CHAMBONASO.

**Didos.** Hacemos saber á los suscritores de juera del pueblo á quienes ya hemos mandao los recibos, que si no chancelan sus cuentas antes de fin de mes le suspenderemos el envío del periódico.

**AVISOS****ESTUDIO DE DIBUJO**

de  
**Carlos Bonfant**

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)

Recibe órdenes para hacer retratos  
á Lapiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantiendo la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos.

# MUCHA ATENCION!!

LA SASTRERIA MODERNA

## DE EUGENIO MARIÑO

Calle 18 de Julio n.º 135<sup>A</sup> y 135<sup>B</sup> (entre 25 de Mayo y Maldonado)

Acaba de recibir de la Capital un gran surtido de casimires de las mejores fábricas europeas, propios para la presente estación. --Elegante, corte, esmerada confección y buen gusto.

PRECIOS SINCOMPETENCIA É INCREIBLE PRONTITUD

### Tienda, Almacén y Ferretería

de

JUAN ALONSO

—con—

Acaba de recibir un completo y variado surtido en los ramos indicados

#### GÉNEROS PARA VESTIDOS

Ajuares para novias y artículos para hombres

Calle 18 de Julio esq. Oimar

MINAS

### AVISO

En un establecimiento de campo, donde hay de 80 a 100 vacas mestizas lecheras, se necesita un hombre competente para la fabricación de queso.

Es útil presentarse sin buenas recomendaciones.

El interesado puede entenderse en Minas con don Francisco Montaño.

### FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde, aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.  
Fotógrafo

### JUAN PEDRO BONILLA

#### COLECCIONISTA DE SELLOS

Tiene, para canjear, una gran cantidad de estampillas de todos los países del extranjero.

Calle 25 de Mayo esq. Montevideo

—MINAS—

### TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Cara-  
bajal y Cnel Silveira

MINAS

### Peluqueria del Vesubio

de  
Angel Marechese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

### Juzgado Ldo. Departamental

EDICTO—Por disposición del Señor Juez Letrado departamental Doctor Don Domingo J. Pittamiglio, se hace saber al público que se ha presentado ante este Juzgado DOÑA MARIA S. ITUARTE, solicitando rectificación de las actas de estado civil descriptas en el escrito, cuyo texto es como sigue: «Sr. Juez L. Departamental MARIA ITUARTE, constituyendo domicilio en la calle Marmarajá esquina Gral. de la Llana, ante U. S. en la mejor forma comparezco y digo: Que el 21 del mes de Setiembre de 1891 y el 26 de Abril de 1893 hube de persona hábil con quien hago vida matrimonial, dos criaturas del sexo masculino que llevan los nombres de José Gerardo Ale-

jandro el primero y de José Braulio el segundo.

«Para dar cuenta de sus nacimientos y obtener la inscripción en el Registro correspondiente pedí respectivamente y en oportunidad á Don Pedro Silva y á Don Luciano Marquéz que recurriera en calidad de declarantes, con los datos que les suministré, al Juzgado de la Sección de mi residencia (6<sup>a</sup> Judicial del departamento); y si padecí error que otra persona que yo pidié declarar la maternidad, mas grande fué el que sufrió el Sor Oficial de E. Civil que, según los testimonios de las partidas que acompañó, no supo entender á los declarantes, que en conclusión no han sabido tampoco lo que firmaron; ó creyó y convenció (y esto es lo mas probable aun que el Sor. Juez se asombré de mi afirmación) que por el hecho de ser tales, no otros podían ser, según la Ley de la maternidad, los padres obligados de las criaturas nombradas.

«Hoy, apercibida de esta confusión lamentable, en interés de mis hijos menores y en el mio propio vengo á solicitar de U. S. la rectificación de las partidas de la referencia y á declarar, al efecto, que soy oriental, soltera, de veintisiete años de edad, hija legítima de Pedro Ituarte y María Brites—ambos finados y también orientales—y vecinos de los Tapes.

Por tanto: A U. S. suplico que oídos que sean el ex Juez de Paz Don Ramón Fernández y los testigos Don Pedro Silva y Don Luciano Marquéz, de aquella vecindad—y previa la publicación del caso y vista fiscal correspondiente, se sirva proveer en definitiva de conformidad.—Es justicia etc.—Minas Febrero 6 de 1898.—Maria S. Ituarte.

Y de acuerdo con el art. 74 de la Ley de Registro de E. Civil, se hace la presente publicación por el término de 30 días.—Minas Mayo 10 de 1898.—Francisco E. Cordero.—Actualizo.

Ningún suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitirán á precios convencionales.