

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

## EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0 20

(Jera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0 06

PERIÓDICO GACETERO, SIN FIRMETES NI COMPARTIDAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁMFILO MOREIRA

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a náide cfendan, teniendo, además, que poner su marquita al pié de lo que escriban

Lo que vaya orejano perte nece al rilator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente

Los originales no se degolve rán, sean ó no publicaos.

## EL CRIOLLO

## Soliloquio

¡Las once!... y yo todavía acostado! ¡no hay como vivir de... ilusiones! si aun estas fueran rentadas!; una herecia, por ejemplo, no me vendria mal, pero ¿de donde? es mas fácil coger una pulmonia doble que mil pesos sencillos; ¡oh, vil metal, cuanto cuestas!, pero parece que tendremos un dia primaveral á juzgar por los resplandores que se ven por los intersticios de la ventana... Caramba! saqué primero el pié izquierdol mal dia para mí, ¡ay!... ¿no digo? ya me clavé un alfiler.... pero como gritan esos malditos gatos! ¿si tambien habrá alfileres en la azotea?; el dia de ayer tampoco fué bueno, me puse el calcetín al revés y... estaba previsto, la ingrata no me miró siquiera, y eso que estiraba el cuello, tosia fuerte y pisaba récio; ¡ah, las mujeres!... nosotros somos los trompos, y como ellas tienen el piolin, nos hacen bailar cuando les place; sin embargo, ella me quiere, si voy á juzgar por lo que me dice, pero... donde habré puesto el otro

botín?.... la última vez que me escribió me juraba fidelidad hasta el otro mundo, y ayer... «La donna é móvile, chial pioma al vento»... ¡que bien fraseo y canto el idioma del Dante!... erré la vocación, yo debia haber pisado las tablas ó haberlas alisado, que todo es andar entre tablas; verdaderamente, soy un nada entre nadie;... ahora un amigo me dice que otro anda con el anzuelo.... ¡y que linda es! ¡que ojos! ¡que dientes! ¡que boca! que labios! ¡que piel! ¡que cuerpo! ¡que... en fin, me afeitare con agua fria, ¿el jaboncillo? aquí está, y esto ¿que es? ¡cara-coles! ¡un cenojill!... ¡quien habrá andado por aquí? ¿será esto de la mucama? pero no, esta es celeste y ella las usa rosadas, digo, yo no estoy enterado; vamos, la guardaré como un talisman; dicen que es bueno llevar siempre uno sobre el corazón, para un ataque de celos! Achis! ya me resfrié... mas, siento pasos, ¿será la dueña del cenojil? ¡adelante!... ¡hola, una cartal ¡es de ella! ¡como late mi catapultense corazón! ¡ay, se me nubla la vista! me dá el mareo!... ¿qué me dirá? ¿habrá tragado el anzuelo del otro? ¿antonaré el miserero?... en fin, á Roma se vá por todo... buena señal, papel verde del que tanto me gusta; leamos: «Pancrasio del balma, mi vien!» ¡o-plal! una h de mas y una b de menos!... pero dejemos la gramática y la ortografía á un lado y prosigamos: «Is de mi dicha, rutilante luz de mi existencia y brillante Véspero de mi felicidad» ¡cuanta lindez!, que modo de gastar los puntos de la pluma, ya me parece andar de paseo por la Vía Láctea en compañía de un cometa con colal... empiezo á tener miedo; «Tu buey...» ¡quernos! digo, a-pa-! ¡yo buey!... ¡que cam-

bio tan bruscol, ¿pero que mosca lo habrá picado á esta muchache? ¡tratarme de sér irracional despues de haberme dicho que soy Véspero!... pero, aclaremos el punto, no puedo creer que me confunda tan espontánea y cariñosamente: «Tu buey gusto lo has demostrado en el obsequio que me has enviado, gracias, tu segunda Julieta, ÚRSULA.» Vamos, ahora cambiá de especie, ¡pícar ortografía! ya estrañaba que tan pronto me apuntasen los pitones; pero con todo, dudo que concluya bien el dia... ¡el pié izquierdol!... mi pesadilla!...

BEPPO.

## Cosquilleos al paladar

## CUARTEL DE DRAGONES

## BATALLON URBANO

Como lo alverti ya, el movimiento habido durante pocos dias en este mi Batallon ha sido tremendamente grande. Quiebras, celos risentimientos, bajas, y pa fin de fiestas la rinuncia del teniente Pichinango que se ausentó del poblao.

No al cuéte me amenazan las puntas de algunas canas! ¿y cómo no? si el lidiar con melicos es pior que andar entre potros indomables, aunque malaza la comparancia.

Verdá es que del movimiento habiao no tienen solo la culpa mis voluntarios. Gran parte llevan muchas mozas que no saben corrisponder al amor de quien las ama, y con la misma facilidad hoy dan un sí pa mañana destruir tuito con un nó.

Esto le acaba de suceder á Panchito con Clarita la de la calle 18 ¡Ingrata!... Ricordarán mis lectores que hace apenas dos meses anuncié el



dragoneo de él con ella. Lindamente marchaba la cuestión y ninguna nube escurecía la felicidad de ambos, pero bien dicen que lo que no acontece en un año sucede en un día: otro joven forastero le inspiró más simpatías á la infrascrita: él (el forastero) trabajó para conquistar su cariño, la suerte favoreció sus deseos y el triunfo coronó sus esfuerzos, quedando como único dueño del campo, mientras á Panchito... ¡ay, pobrecito, lo borran de la lista del cariño y no le siguen mas el apunte!... ¡Desgracias de nosotros los hombres!... ¿que remedio le queda ahora? ...uno solamente: consolarse de no haber sido únicamente él quien sufrió la misma desgracia en igual terreno, pues ya antes experimentó tal descalabro José, que ignorando todo, vivía tranquilamente en su estancia de Ce-bolati, y al llegar al poblado se encuentra con tan mal noticia pa él... ¡Resignación, muchachos!, entuavía son jóvenes y la suerte no será ingrata con ustedes. Además, mujeres es lo que sobra.

Alberto, (el tenderito) dende hace ya algunos días chupa el rigor de la tipiadura. ¡Y bien que merece el castigo ese pícaro veleta!... Figúrense que sin mas ni menos, de la noche á la mañana abandona completamente la buena posición que tenía en la calle Sarandí. Su encargo era vigilar y serle constante á Laura; y el mozo cumplía su misión perfectamente, más redemente pierde la chabeta y levantando campamento sin motivo alguno, carga tuitos los pertrechos guerreros pa dir de golpe y subido á depositar la mejor munición amorosa y quieren dona en Dorlisca la de la calle Olimar, quien dende hacia tiempo lo tentaba muchísimo. No demoraron cuasi nada en hacer los trámites, y con ayuda del papel pronto tuito quedó arreglado, mientras Laura, que habia creído de fé en sus palabras, soportaba con pena el proceder del que hasta entonces fué su amante.

Yo no pude ver con paciencia tal acción, y haciéndole comprender el fiero paso que dió, después de un largo rato de reprensión, lo pasé á uno de los calabozos pa que purgase la falta y llevara el merecido castigo.

Lo mas que deseo en el Batallón es jornalidá, y el voluntario que las hace, las paga.

El alférez de este Batallón, Antonio, está sumido en profunda tristeza, aunque las causas que la motivan son muy leves, pues solo se trata de la ausencia de su due-

ña la simpática Isabel, (de la calle Casupá) que ha ido á pasar un mes al departamento de Maldonado. Con todo, pa él esto es una pena que le carcome el alma, estando como está tan acostumbrado á pasarse un rato tuitas las noches de prosa con ella, y me ha pedido licencia pa dir siguiéndole el rastro, cosa que hará del 5 al 6 de este mes.

A la vez de concederle la licencia, le he dao tambien los despachos de teniente segundo por los plantones que ha sufrido y lo mucho que ha trabajado en bien de la Urbana.

Pa ocupar el puesto que deja vacante Antonio, he ascendido á alférez, al que hasta ahora fué sargento primero, Benjamin. Su mucha constancia le ha hecho soportar con paciencia los rigurosos frios del invierno pa seguir amando á Maria, y no puedo menos de premiar tal proceder.

El hombre no debe imitar al tante en el aire, que á tuitas las flores le chupa el jugo sin posarse en ninguna. El corazón debe entregarlo enterito á una sola mujer, y mientras aquella le sea fiel, dele pa delante hasta que se apaguen los candilejas.

Mucho más quisiera contar á mis lectores con respecto al movimiento del Batallón, pero el corto espacio me lo impide como me impide la prosa con los voluntarios.

En otra güelta sucederá lo que hoy es imposible, y en tanto esperen con paciencia que ese tiempo lo emplearé yo en pasar revista general á tuitas las plazas de la Urbana.

PÁNFILO.

Comendante y jefe superior.

## Silueta

Ella es alta, con andar magestuoso, un cuello que por lo niveo y esbelto se asemeja al del cisne, y un talle... que cuando camina, ella le imprime el columpeo de la palmera al ser movida por blanda brisa.

Sus labios, formado por la flor del ceibo, cuando se entreabren dando paso á celestial sonrisa, dejan entrever dos hileras de dientecitos que por lo pequeños y brillantes asemejanse á un collar de blancas perlas. Su voz dulce y melodiosa conmueve el alma como los tañidos del arpa: y cuando ella lamenta la ausencia del dueño de su amor, esa voz adquiere el sonido melancólico de la "quena", cuando se escucha en la montaña áspera como el sendero de la vida y en una noche nebulosa como el destino del cantor indio.

Sus ojos de mirar melancólico pero acariciador, son de belleza imponderable: y cuando esos ojos reflejan los ojos que los miran, lanzan saetas que se clavan en el alma y de ella se adhieren, produciendo esas manchas azuladas con limbos de oro que deja el Sol al mirarlo.

Sus cabellos de un castaño oscuro, cuando ella los deja libres, se esparcen juguetones sobre su escultural espalda, formando cambiantes de luz al ser heridos por los rayos de un sol muriente ó foscóricas reverberaciones como cabrilleos de luna. En su frente alta y despejada tiene un rizo jugueton, en cuyas redes, ¡cuantas veces ha querido caer prisionero!...

Tiene diez y nueve Añiles, y según ella cuatro los ha consagrado á un afortunado ser á quien llama "mi amado".

Lleva el nombre de una de las víctimas inocentes de la tiranía de Rosas inmolada en compañía de un sacerdote, y cuyo sacrificio llenó una de las páginas más negras de la historia de aquel ser exorbitante que por espacio de veinte años tiranizó á la República vecina.

Al través de su alma candorosa y pura, se perciben sus virginales pensamientos, como se perciben los pintados pececillos que juegan en el fondo de límpida fuente.

Mora en una bella casita, casi rodeada por poético bosque, en los pagos de Casupá.

Allí vive escondida, solo con el recuerdo de su amor; y allí vá él á buscarla, como busca el canororuiseñor la umbría alameda para entonar sus más dulces cantos; como busca la torcaz á su tierna compañera.

Un dato: del booque que circunda su casa, sale un camino que pasa á la vista de la ventana de su cuarto. En esa ventana la hemos visto despedir "al alma de su alma" y saludarlo allá á lo lejos agitando al aire su blanco pañuelo. Y... en cuantas tardes de verano la hemos visto sentada en esa ventana mirando en dirección á Minas y dejando escapar de su virginal seno, tiernos suspiros que han de ir llevados por las brisas vespertinas, á rozar la frente del dueño de su amor.

Abraham

## Bosquejo de las esquilas <sup>(1)</sup>

La majada está en los bretes, Va entrando el agarrador,.... "Muchacho haceme el favor, Con cuidado que no se apreten".

Suena alguna carcajada Tras de ocurrencias camperas, El chas-chas de las tijeras Y el balar de la majada.



Y en la cancha de esquila  
Caen quince ó veinte paisanos  
Con tijeras en las manos  
Comenzando á desgarrar.

El uno grita, *hóstero!*  
"Saque, viejo, ese montón."  
Otro dice: *va vellón*  
*Venga una lata, latero*."

De dos que hacen la pareja  
En aquel servicio rudo  
El uno grita: "*es al ñudo;*  
*Maniador, se vá la oveja*."

Acude al grito al momento  
El *maniador* ya cansado,  
Y oye otro grito al costado:  
"¡*Hace falta el cascarrientol!*"

Este se viene ligero,  
Y al empezar la tarea  
Oye á otro que bocea:  
"¡*Aquí... señor curandero*!"

Se oye silvar *bicho feo*  
Y todos paran la oreja,  
Señal que sueltan la oveja  
Y llaman al *benteveo*.

A un costado de la cancha  
Se encuentra el *embolsador*  
Que enyunta al *atador*  
Van haciendo la pata ancha.

Y en llegando de comer  
La hora que está señalada,  
Van soltando la majada  
Para mas tarde volver.

Dá un grito que todo abarca

## Folleto de "El Criollo" N.º 3

B. FERNANDEZ Y MEDINA

## Charamuscas

(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

### DE FLORCITA

—Vos has de saberlo bien—dijo  
Vidita en tono irónico.

—No sé cómo....

—Hicéte el desentendido, que te  
asienta.

—¿Ya empezamos á salir por la  
torcida?—y al decir estas palabras,  
el otro se puso en actitud de desafío.

—Si te parece, respondió Vidita  
sin cambiar en lo mas mínimo su ges-  
to— aunque por una nutria deja  
da de la mano....

—Pa tu gusto.... no era así an-  
tes.

—Lo digo por broma; por broma  
Ya sabes hermano, como es mi gé-  
nio.—Y diciendo esto, siempre en

Un gaucha fenomenal:  
"No respeta mi bagual.  
Señores, pelo ni marca!"

"Vamos á ver si se vienen;  
"Como por quinientas latas.  
"¿No hay quien sacuda las patas?  
"Con el primero que enfrenen".

Un gauchito majadero....  
"Una carrerita, mozos  
"Miren que esto es vergonzoso  
"Donde hay tanto parejero".

—Que tiro? —Seiscientas varas.  
—"Bueno, vamos á entrenar;  
"Lo quiero ver reventar  
"Al caballo malacara".

Diálogos tan especiales  
Que se llaman de cocina  
En que tratan de la china  
O bien de los animales.

Van repitiéndose al par  
Que las horas van pasando  
Por los que están trabajando  
En la cancha de esquila.

(1) La presente versada es  
obra de nuestro colaborador  
TORORA, habiendo sido ya pú-  
blicada en el número 41 de "El  
Fogón" de Montevideo con la  
marca de "El Caballero de la  
Noche".

## Adelanto

Dende el 1.º del presente mes nues-  
tro apreciable coleguita local *El Estu-  
dio* ha empezao á salir bi-sema-  
nalmente, dejando de ser órgano de  
los estudiantes pa serlo defensor de  
los intereses del departamento.

tono irónico, Vidita llevaba la mano  
derecha abierta á la altura del hom-  
bro y hacía una especie de saludo ma-  
sónico.

—Si es por chocar—replicó el otro  
frunciendo mas el ceño y acomo-  
dando el sombrero que se le había  
ladeado—podés ir á hacerlo con la  
....gringa de los Pocitos....

—Ya saliste con tu pata de ga-  
llo.... vamos á concluir mal.

Si á vos se te hace mala yel por  
que la *ninfa* hizo eso.... ¡qué em-  
broma!.... rásquese cada uno don-  
de le pique y dejé á los otros....

—Me mataste con tu patacon fal-  
so.... ¡Puch!.... y que había sido  
de los de te veo, y tenmiro, y te co-  
mo.... cuidao con el picazo.... no  
te vaya á sacar por las orejas, lo en-  
sillaste muy pronto.

—Ya te he dicho que si querés  
chocar, te vayas á....

Y el contrincante de Vidita, llama-  
do en los barrios q' frecuentaba, *Capu-  
cha*, se piró; retiró la silla con la

También á gusto á formar parte  
de la redacción de tal periódico  
uno de sus jundadores, el joven  
Leonardo del Puerto Bonilla.

Al felicitar al colega por tanto  
adelanto, hacemos votos pa que la  
suerte siga protegiéndolo y prospe-  
re más y más.

## ¿Se hará?

Entre varios comerciantes ha  
güeto á despertar la idea de ce-  
rrar las puertas de sus casas du-  
rante algunas horas de la tarde  
en los días festivos, dando así un  
pequeño descanso á sus de-  
pendientes, que por cierto bien lo  
merecen.

Dios quiera se lleve á cabo cuan-  
to antes tal idea, lo que no duda-  
mos, si pueden vencerse las difi-  
cidades que existen entre unos pocos  
patrones, que parecen gozar con  
tener bien sujetos á sus empleados  
cual si juesen esclavos.

## RISA

Hoy que presa del sufrir  
Quiero mi duelo ocultar,  
En vez de echarme á llorar  
Hago mi rostro reir.

Y es un sufrir tan intenso  
Que solo lo sabe Dios.  
Como el Calvario es atroz,  
Y como la mar de inmenso.

Es como el cielo infinito!  
Como el abismo es profundo!

pierna y puesta la mano izquierda  
sobre la mesita temblorosa, quedóse  
mirando con aire de desafío al otro.

El cual no tardó en imitarlo: se  
apoyó en el baston y con la ma-  
no libre tomó el baso y se echó al  
buche el último trago de caña. La  
cosa tomaba mal cariz y se ponía  
difícil para nuestros dos personajes  
que no salían de la amenaza del ges-  
to.

Pero, como en las casualidades de  
las novelas románticas, asomó en la  
puerta de una habitación que daba al  
patio, la cabeza de una mujer cuya  
cara mostrábase maltratada sino por  
el tiempo por el vicio, y detrás de  
la cabeza y pescuezo y unos guede-  
jas ó mechones, salió por la rendija  
una mano y una palangana cuyo con-  
tenido de color indifinible fué á ca-  
er como rocío sobre Vidita y Capu-  
cha al tiempo que salía de aquella  
cabeza una voz de no mal timbre,  
que dijo con retintín:



# SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

Y si le comparo al mundo  
Resulta el mundo, *chiquito*.

La risa es solo ficción,  
Solo mentida apariencia,  
Que en esta vil existencia  
Siempre llora el corazón!  
*Lalo.*

## Tiro al vuelo

*Al aparcero J. A. Pereira*

Cuente amigazo Pereira  
Como le fué en la jornada  
A do fué como instructor  
De la guitarra alameda.

De la pulperia salió  
Flameándose en un tordillo  
Y llevándolo por apero  
Un lanudo coginillo.

Y cómo es eso aparcero  
Que un criollo civiliza  
Se presente ante las niñas  
Mal vestido y sin recazo?

No hay duda que el gaucho taita  
Siempre en su pago ha encontrao  
Alguna cocina abierta  
Dónde es bien agazajao.

Y una mano que cumplida  
Le alargue un buen cimarron  
Que el acepta complacido  
En la orilla del fogon.

Ademas si el hombre es trucha  
Y comprende el instrumento  
Le han de escusar su mal facha  
Admirando á su talento.

Por fin lo vimos de vuelta  
Lleno de placer y gozo  
Por haber triunfado ufano  
Con un traje tan roloso.

*Octaviano*

**AVISO**  
 SE ABRE LA NUEVA TIENDA DE LA URGUAY 40  
 DE GABRIEL G. ALONSO  
 CALLE 18 DE JULIO, FRENTE A LA ZAPATERIA  
 DE DON ANTONIO VALDE

**JUAN PEDRO BONILLA**  
COLECCIONISTA DE SELLOS

Tiene, para cangear, una gran cantidad de estampillas de todos los países del extranjero.

Calle 25 de Mayo esq Montevideo

—MINAS—

## ESTUDIO DE DIBUJO

de  
Cárlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografia Salgueiro)  
Recibe órdenes para hacer retratos á Lapiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantiendo la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos

## FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lapiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

*José R. Salgueiro.*

Fotógrafo

## TINTORERIA ITALIANA

*De Carmelo Crecencio*

Calle Florida, entre Cnel. Carabazal y Cnel Silveira  
MINAS

## Peluqueria del Vesubio

de

**Angel Marchese**

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modisidad en los precios.

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran á precios convencionales.