

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montevideo

EL CRIOLLO

PERIODICO GAUCHESCO, SIN FIRMEJES NI COMPAGNAPAS

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Juera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa qualquiera)

Un número suelto 0.06

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a náider fóndan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban

Lo que vaya crejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente

Los originales no se degolven, sean ó no publicaos.

EL CRIOLLO**D. CLODOMIRO DE ARTEAGA**

Poco ó nada se ha ocupado nuestro periódico de política, pero si alguna vez píde ser escuchada nuestra voz en este sentido, es, sin duda alguna, ahora que los partidos se preocupan de señalar candidatos para la representación de los Departamentos.

Al tratar de esto, en nuestro Departamento no hay que preguntar quien será en Minas el candidato colorado de más aceptación: el que siempre se ha interesado por nuestro Departamento y siempre ha acudido a cuáquier llamado en beneficio del mismo.

Puede decirse, con toda verdad y justicia que no hay obra de progreso local que no cuente con el concurso del Sr. de Arteaga.

Así es que al tráfarse de candidato colorado para nuestra representación, EL CRIOLLO se hace un honor en proclamar á Don Codomiro de Arteaga.

EL CORAZÓN

Al amigo M. R. P.

Para escribir los precedentes ragones tuve la pluma en suspensión por largo rato frente al papel, con el ánimo embargado por una idea interpuesta á la primera cual era la de describir á la ligera el corazón de una hermosa minuana que no viene al caso nombrar; este

artículo que podría llamarse humilde estudio postergará el retrato de la hermosa.

Estaba muy lejos de sospechar que el título fuese motivo para meditación, y sin embargo es necesario muchas veces para el desarrollo intelectual.

El corazón, el principal órgano de la humanidad, está sujeto á oscilaciones como el volante de un reloj, ya artístico, ya humano.

Cuando una de las diversas piezas de un reloj sufre golpe, la marcha es defectuosa, y por lo tanto sujeto á compostura; también cuando en el rodar de la vida, un golpe moral pone á prueba el temple de un corazón, si este es débil y el golpe es rudo, todo el organismo decaerá hasta decaer las más veces en desfallecimiento.

Cuando llega este caso, lo salva la resignación si es dócil á la compostura, pero siempre el reloj humano sufrirá por más ó menos tiempo, pues es indudable que un corazón lacerado y un reloj compuesto, conserva, el uno, la cicatriz que al más leve disgusto se abrirá y entonces el sufrimiento es doble; el otro, el reloj, se descompondrá también por el mismo lugar de la anterior compostura por la más mínima causa.

Ahora bien, para conservar intacto el corazón, se necesitaría rodearlo de una coraza contra las asechanzas de la vida.

¿Quereis saber cuál es la mejor corazón?

¡Dios! El gran Artífice de la Naturaleza.

Pensad en El y sentireis bienestar y tranquilidad. El tonifica. El consuela, pese á los excépticos, pese á los incrédulos.

Dios es la causa primera y también la bondad absoluta; como causa primera no puede crear sin manifestar sus perfecciones; como bondad absoluta, exige que todas las cosas sean amadas y alabadas; su bondad es general para toda la creación; pedidla y la tendréis, pero también reconoced su fuerza inmensa, como su bondad infinita.

Si Él nos ha formado á su enten-

der perfectos, forzoso es creer que no nosotros somos obra suya, que realmente es así y por tanto á Él debemos dirigir nuestro pensamiento.

Luego, el corazón es perfecto porque Él lo ha hecho.

Mé direis que el reloj puede ser perfecto cuando sale de mano de un artífice, nō, él es parte secundaria, pues ha sido formado por Dios y una perfección no puede hacer otra perfección igual á la primera.

Resultado: Las vicisitudes de la vida, consecuencia de la creación, pude resistirlos un corazón que reconociendo la grandeza del que lo ha formado, doble la frente y entone alabanzas al Ser Supremo.

Beppo.

Carta te escribo....

Querido Pánfilo:

Como tu no tuviste la amabilidad de anunciar mi venida, me la anuncio yo sola, diciéndote que aquí tienes una amiga á tus órdenes.

Hace tres días que llegué del campo y enseguida me fui á visitar á una de mis amigas mas predilectas.—Después del saludo de estilo y otras menudencias, le digo: ¿Y que novedades me cuentas? ¿Quién se ha casado? ¿Quién se está por casar?.....—Nada tengo que contarte, me contesta, está esto que da pena. La única que tiene la suerte de casarse es la simpática Mercedes. De otras novedades nada tengo que decirte, la única nueva es que Eliseo Pérez cambió la tienda para la casa que ocupó Bonet en la calle 18 de Julio, y que ha traído un rartido tan variado y lo á arreglado tan bien y con tanto gusto, que parece usras de Montevideana.

Si viene a la noche, te diré

EL CRIOLLO

cuatro céntimos el metro!

— ¡A cuatro céntimos!....

— Si, si, cuatro céntimos... y que lindisimos son!...

— Pues vamos á verlos; precisamente tengo encargue de un género barato.

Salimos y llegamos á la citada tienda, la que estaba llena de clientes y para no aumentar el número, resolvimos echar un vistazo á la vidriera que dà á la calle 18, gustosamente arreglada (sin duda, por Serrano), y en la que se veía un ajuar completo para novia, compuesto de riquísimo raso blanco, tul de ilusión, batas, camisas y camisones con encangos, gran cantidad de puntillas y festones de gustos delicadísimos, guantes, abanicos, azahares y otros artículos necesarios para el caso.

Estava yo contemplando aquello con cierta tristeza.... por causas que tu adivinarás.... cuando Eliseo, mostrándome unos cortes para blusa, me dice: aproveche, señorita, antes que se concluyan; solo quedan tres.— Compré una y enseguida nos trajo otros cortes para vestidos, de género Cham blocklin que daban las doce. Si guié mostrándonos otros muchos artículos: gran cantidad de formas y sombreros adornados, flores, penachos, ex-tratos, inmensidad de bastitas de gusto delicadísimos, apalinas y los géneros alforzados á lo María Tubau.— Vimos también unos hermosos abanicos con espejitos que segun dijo el vendedor fué inventado por un admirador de la célebre escritora española Emilia Pardo Bazán.

En fin, Pánfilo, hoy la tienda «Las Novedades» lleva bien puesto el nombre, pues aquello es un verdadero emporio de artículos de gusto; así que no dudo estimarás á tus lectoras para que favorezcan á esa tienda que tanto honor hace á Mina, por cuyo trabajo bien puede Eliseo recompensarte con un alfiler de esmalte para co-bata, que por cierto son muy lindas, y no dudo dará á tu feo rostro algún atractivo.

Como siempre, tu amiga

Carlota.

LIBERTAD

(Para cantar con guitarra)

Voy á cantarles señores,
Porque es mi gusto cantar,
Y si acaso no les gusta
Se pueden mandar mudar.

Naci libre, y libre soy
Como el aire que respiro,
Y en esto de hacerme el gusto
Nada consulto ni miro.

Nadie

Y hago yo mi voluntad
Como concierna al antojo
De mi propia libertad.

— ¡Ah toro! y con cuanto orgullo
Manejo mi cuerpo entero!
Que me lo prive si puede
El general mas austero?

Si a'guien me dece: que pien sa?
A ese a'guien digo altanero
(Basado en mi libertad)
Que le importa, compañero?

En la calle y en la plaza
Paseo á mis anchas sin miedo,
Y si es mi gusto, al boliche
Entro airoso y cazo un pedo.

Si veo al jefe po'ítico,
Persona muy principal,
Lo he de saludar si quiero
Y sino... no hay más que hablar

Por ultimo, si de noche
Voy al café de Escudero
Y al entrar, topo con él,
Me sacaré ó no el sombrero.

Chumingo.

MARIA ESTHER

Hace poco reside en nuestra ciudad.
Sus ojos son negros como una noche de borrasca y grandes cual la inmensidad de ventura que prometen, al fijarse en otros ojos que le sean gratos. Su cabello, también negro y sedoso, hace el conjunto más armonioso con sus facciones delicadas y correctas cual las que perfilara Pidia en sus concepciones inspiradas por la hermosura. Su rostro es un tanto moreno; su boca, guarneida por labios rojos como la flor del ceibo y adornada con dos hileras de dientes regulares, no desmiente en nada su gracioso conjunto; sus diminutas manos parecen mucho más lindas cuando se agitan sobre el teclado del instrumento musical que constituye su profesión, arrancándole notas que deleitan los sentidos y subyugan el alma. Su estatura es regular, porte sereno y gracioso.

Si quereis saber quien es, os daré una seña: vive en una calle cuyo nombre se forma con el de un mar que se encuentra entre Europa y Asia, y con una interjección de alegría ó de risa.

Agapito Fierro

Asina nos gusta

Dende hace ya algunos días venimos leyendo en nuestro apreciable

colega montevideano *La España* una serie de artículos firmados por *Farruco* y titulados «Los Dramas Criollos».

En ellos, el tal gallego, (porque de juro ha de ser gallego) defiende de lo lindo nuestras costumbres gauchescas y se muestra entusiasta admirador de la compañía criolla que dirige el afamado artista José J. Podestá y que actualmente da sus junciones en el teatro San Felipe, de la Capital.

Farruco le hace un fuego graneao y les lleva la caiga con un coraje lindazo á aquellos orientales que miran con desprecio el chiripá y la bota de potro, y quieren echar pa siempre en o'ido las costumbres de sus paisanos que no saben usar yacaré ó saco partido, pero que son de alma noble y corazón sincero.

Aconsejamos á *Farruquino* no les afloje manija á los tales *guiso laifes* y siga batallando como ahora, pues él con la gaita y nosotros con las boliadoras arriaremos como tropa de pávos á los manates, hasta vencer la guerra que nos hacen.

IZETA Y QUIRICI

El domingo, á las tres de la tarde, estos simpáticos jóvenes que tan queridos son por tuitos los habitantes del Departamento, festejaron la inauguración del nuevo y hermoso local que actualmente ocupa su bien surtido almacén, calle 18 de Julio esquina Maldonao.

Quien no aiga visto ó no sepa la cosa, dejáramente se imaginará que los dichos festejos se compusieron de un convite al barrer á tuitos los pudientes, á quienes harían chupar gratis Oporto, Champan ó Jadéz, al son de los acordes de una banda musical y el estampido de cuétes voladores, como quasi puede decirse es moda hoy dia; pero no señor, quien eso se imagine está fieramente errado. Izeta y Quirici antes de pensar en hacer rendibuces y convidar á los que muy bien pueden rascarse el bolsico pa comprar la bebida que su antojo les diga, se acordaron de aquellos que tantas y tantas veces se pasarán sin echar le al guche otra cosa que la salivava, por su escacés de vintenes, y llamando á tuito el pobreño del pueblo, á la hora citada les hizo un reparto general, consistente en pan y otros artículos de almácen.

Por tan humanitaria idea no podemos menos de felicitar á los tales comerciantes, y desear que Dios premie su filial tropia, mandándoles una numerosa clientela, güesa y segura, á la vez de no permitir haiga que emplear la *tenaza* pa sacar a'gun *clavo*... de remache.

"La Lira Minuana"

Siguen adelante los ensayos pa la primera junción que esta nueva Sociedad dará en el Teatro Unión, y la cual tendrá lugar el 12 del corriente, aniversario del descubrimiento de América y de la batalla de Sarandí ganada por el general Lavalleje á los brasileros.

Podemos asegurar que el programa es ameno y variado, y los precios de entrada sumamente reducidos, por lo que no dudamos habrá un lleno completo en la primera función de *La Lira*.

En el próximo número publicaremos el programa completo.

Pa los finaos

Padre Nuestro que estás en los cielos...

¿Quién se muere por ahí?... Sea el que sea, sepan sus deudos que Don Tomás Nappa ha abierto, en su antiguo establecimiento, una cajonería fúnebre que cuenta con todo lo necesario pa velorio del difunto, teniendo finos candeleros y demás útiles pa arreglo de la sala, por un precio muy módico.

¿Quién no se muere hoy dia pa que con poca plata lo velen con lujo?... Hasta a mí mismo me están dentrando ganas de entregar el rosquete, pero, no!... ¡Dios me perdone!... Espichen otros, nomás, que yo hago falta tuavia en la tierra, y lloraré á moco tendido la pérdida de ellos, en tanto que Nappa se encargue de encencharlos.

Nunca falta... un rial pa tarta

De un gringo que entuavia no ha aprendido la castilla y está quedando pelao, hemos recibido la siguiente esquela:

Síñor Redature de *El Criollo*,
Don Panfilo Mureira.

Ayo vedute una cosa en su gior-

nale que deciva «*El lenguaje del bastón*»

Di veras que credia que avíva' no abastonado á alguno, ma dis' puei ha vedute que se trataba de parlarse con lu bastone.—Da cerca credo que é cosa pericolosa, y de lontano credo que podria passare si lu Alfabeto que osté ha fatto fose decente e bien educato.

O té manejaría el bastone para la *N.* cumé para la *N.*

Dígame siñore, figuraci qui due novio están parlándos y que el hombre le dica á la moyera que se casará dentro de un año. Osté con su alfabeto dirá altra cosa indecente.—Pur eso de e osté cambiare el movimiento de lu bastone y que la *n* sia differentísimamente de la *ñ*.

No se rabie osté; yo lu ago para evitar malas cosas dentre muchachos é muchachas.

Sin altra cosa

Su servo

El gringo trompeta.

Sociedad "Los Criollos"

Hemos recibido un ejemplar de los Estatutos de la Sociedad «Los Criollos», que el 11 del pasado mes se juntó en San José, y al que acompaña una tarjeti del presidente de ella, cuyo contenido es el siguiente:

—Sr. Marcelino I. Pereira, maestro domo de *El Criollo*—Minas—Estimado priñano: En nombre de la Sociedad «Los Criollos» de este Departamento, que me honro en presidir, le agradezco el envio de su periódico, el que si bien no es leido por los que solo piensan en el *vinten* y en imitar á los *transatlánticos*, lo leen todos aquellos que les han cortado el *umbigo* en esta tierra querida y que tienen la firme convicción de que rememorar sus tradiciones es construir el pedestal donde descansa la moral y la virtud.

Conociendo, como conozco, ese Departamento, (soy criollo de Rocha) tengo la esperanza de ver en esa una asociación análoga, y de churrasquear juntos.—Puede contar con un amigo—*Lisandro F. Freire*, Escrivano Público,—Colón 109—San José.

Muy mucho apreciamos tau frases palabras, y Dios quiera pudiémos ver en esta ciudá lo que de sean los criollos maragatos.

Buscando novia

El cadete Juan Buñuelo, mozo de mucha esperanza y heredero de una lanza que hizo célebre á su abuelo, busca novia, y sin recelo aquí exhibe el memorial de lo que, como caudal, oírece á la buena moza

que concienta ser su esposa por acto matrimonial.

Son sus bienes inmóviles las prendas del uniforme una cantidad enorme de prendas imposibles, un cajón de comestibles,— arroz, fariña, porotos,— otro de papas, con brotos á causa de ser ya viejas, dos pares de candilejas y dos de zapatos .. rotos.

Un catre de uso mediano, una baraja completa, un peine, una bayoneta y un pantalón de verano, un saquito ídem, liviano, de polainas cuatro pares, dos códigos militares, una guitarra y un gato, un cardenal y un retrato del viejo don Joaquin Suarez.

Dos botijas sin gollete para tener agua fresca, yesquero, eslabón y yesca y un mate con firu'ete; además tiene el cadete batería de cocina, una estufa con bocina, olla, asador y caldera, cucharón, espumadera y una sartén papa fina.

En cuanto á bienes raíces tiene, segun sus hijuelas las raíces de las muélas y la raiz de las nárticas; algunos cuantos deslices cual costumbres arraigados, por naturales legados las plazas para recreo, y un terreno en el buceo ó en otros sitios sagrados.

Con eso y una figura regularmente elegante, de hermoso y marcial talante y cinco palmos de altura don Juan Buñuelo procura encontrar novia decente; si a'guna hay que se presente por la tarde, en el cuartel, y que pregunte por él, el cadete pretendiente.

Los dotes de la muchacha no necesitan excesos, basta que tengá unos pesos y sea pasable en la facha; que no demuestre la hilacha si tiene sus defectos, que no use seda ni anillos, que cumpla como mujer, sepa guisar y coser y remendar calzoncillos.

Juan Copete

El Auxiliar del Maestro

Sumario del rúm. 11—Sección *Bosquejos*: Enseñanza de la Aritmética.—ídem del Ágebra.—ídem de la asignatura “Hábitos y Urbananidad”.—ídem de la Agricultura en general.—

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Martíño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecidos y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos cha'ecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

CORTE ELEGANTE

Precios sin competencia

Visiten la casa y se convencerán

CONFECCION ESMERADA

Sección Doctrinaria: Iustraciones sobre Agronomía.—Consideraciones sobre la enseñanza de la Física.—La Enseñanza Moderna.—La Yerba Mate.—Sección Textos; Apuntes de Pedagogía.—Síntesis de mis lecciones.—Sección Miscelánea: Las Escuelas en el Museo y Biblioteca Pedagógicos.—Vocabulario de disparates.—Varias noticias.

AVISOS

AVISO

Hago saber á los interesados que los cuadros á Lápiz de los generales Manuel Oribe y Leandro Gómez rifados el domingo 25 del presente, tocaron en suerte, el primero á don Basilio Uribarri, del departamento de Maldonado, y el segundo á don Eduardo Casas (hijo)

Minas, Setiembre 17 de 1898.

Carlos Bonfant.

Armeria y Relojeria "Minuana"

DE Domingo Malnenti

Calle 25 de Mayo n° 175 — Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del Sr. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubio

de
Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

EN 833 BURGOS
SE ABRIERA NUEVA TIENDA
DE Gabriel G. Alonso—
DE DON ANTONIO VALDÉS
CALLE 18 DE JULIO, FRENTE A LA ZAPATERIA

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira
MINAS

EL ALMACEN, FERRETERIA y BAZAAR

De Izeta & Quirici SE MUDÓ

á la calle 18 de Ju-

esq. Maldonado

Ningún suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se ad-

ESTUDIO DE DIBUJO

de
Carlos Bonfant18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)
Recibe órdenes para hacer retratos á Lápiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección del trabajo.

Precios muy reducidos

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre paño los deseda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro,
Fotógrafo

CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salón de lecciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.