

SE MARCA

En la Imprenta del Glamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIÓDICO GARCHESSO, SIN FURULETES NI COMPAPRIAPAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a náide ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban.

Lo que vaya orejano perte nece al rilator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente.

Los originales no se devolvén, sean ó no publicaos.

EL CRIOLLO

Confesión de un paisano

P—¿Qué color prefiera usted?

R—A mí me gusta el color de los labios de mi china, el color de la esterlina y el platiao de mi alfajor.

P—¿Qué perfume?

R—Por ningún jedor siento asco? salvo el olor á... adulón, pero en cualquier ocasión me deleita el del churrasco.

P—¿Qué flor?

R—La flor de la libertad que en una tierra soñada crece fresca, perfumada, con o'or de rialidad.

P—¿Qué animal le es á usted mas simpático?

R—Salta á mis labios el nombre del caballo sin un yerro, pero quiero mucho al perro... porque vale mas quel hombre.

P—¿Qué color prefiera usted en los ojos y en los cabellos?

R—Negros en los ojos y el pelo cual son los de mi morocha, porque ella en ellos, abrocha la fresca flor del consuelo.

P—¿Cuál es la virtud mas estimada?

R—En el hombre: la franqueza, en la mujer; la lealtad cuando llevan la verdad

sin asomos de bajaza.

P—¿Qué vicio detesta usted más?

R—Lo contrario de lo dicho: en la mujer ser veleta, y los cambios de chaqueta que hace el hombre á su capricho.

P—¿Cuál es su ocupación favorita?

R—Pensar en ella, y pensar en la patria infortunada, mas hermosa y mas amada cuando la dobla el pesar.

P—¿Cuál es el descanso que prefiere?

R—Dormir tranquilo en mi rancho soñando que el patrio suelo logra la calma que anhelo... sin que la aceche un carancho.

P—¿Cual es, segun usted, el ideal de la dicha terrestre?

R—Patria libre, sin torturas, en poder de un buen gobierno, sin la leva del infierno que causa sus desventuras.

P—¿Qué destino es más digno de compasión?

R—El de esos hombres que van á la Cámara á dormir, en lugar de hacer sentir que ganan lo que les dán.

P—¿Qué edad tiene usted?

R—Soy joven en experiencia, pero muy viejo en dolores; en trabajos y en amores he perdido la inocencia.

P—¿Qué nombre habria elegido usted?

R—La suerte perra no deja su gusto cumplir al hombre, que sinó, tomaba el nombre de Artigas ó Lavalleja.

P—¿Cual es su principal esperanza?

R—Que con la ley en la mano venga un hombre á gobernar con rectitud, sin violar los derechos del paisano.

P—¿Crée usted en la amistad?

R—Pienso que esa flor se agosta de tantas ruindades harta, y hoy la matan la... lagarta, y la isoca y la langosta.

P—¿Qué personaje histórico le es á usted más simpático?

R—Los que á la patria adorada

les dieron su vida entera:

Artigas en la Calera,
Lavalleja en la Agraciada.

P—¿Qué personaje de novela ó teatro?

R—A tuitos los quiero mal que estoy harto de farsantes y de estos... los hay bastantes en el triatro nacional.

P—¿Qué país preferiría usted habitar?

R—Aunque viviera de ayuno, el mio, si libre fuera, arrullao por su bandera; después del mio: ninguno!

P—¿Qué escritor prefiere usted?

R—El que entusiasta y sincero canta á la patria y sus g'orias, el que honrando sus memorias escupa al mal altanero.

P—¿Qué pintor?

R—El que copie sus bellezas con mayor fidelidad, el que pinte con lealtad sus hazañas y grandezas.

P—¿Qué músico?

R—El que componga afanoso la marcha alegre y triunfal cuando sin sombras del mal respire el pueblo orgulloso.

P—¿Qué divisa elegiría usted si debiera tener una?

R—La del varón justo y fuerte que al pisar el Arenal, con alma grande oriental, gritó: ¡Libertad ó muerte!

P—¿Qué pueblo extraño le es á usted más simpático?

R—El que con noble violencia, sufriendo rudos desmanes, lucha con nobles afanes por lograr su independancia.

P—Escriba usted un pensamiento propio ó uno ajeno que le parezca aceptable.

R—Esta, que es de mi cosecha:

«El nueblo que del carnero sigue apacible la brecha, sin sacudir altanero el yugo oprobioso y fiero... será carnero á la facha!»

CIRILO MONTES.

LA PRIMAVERA

Es más hermosa la azulada estera;
son más fragantes las pintadas flores;
cantan mejor los du'ces ruiseñores;
más florecida se halla la pradera.

Hay más encanto en la Natura entera;
derrama el sol más vívidos fulgores,
y hacen soñar fantásticos amores
los besos de la bella Primavera.

¡La Primavera! Se embellece el cielo;
entona el ave su preludio tierno;
llenan las flores de esplendor el suelo;
mientras que envuelto en su sudario
[eterno
allá distante, en la región del cielo,
baja á la tumba el maldecido Invierno.

L. Gómez

Retrato instantáneo

Ella tiene esbeltos seductores, su
rostro es blanco, ojos oscuros y es-
presivos que revelan en su mirada to-
do el candor de su alma; nariz correc-
ta, labios frescos que bordean de púr-
pura una boca de rasgos deliciosos,
frente soñadora rodeada de sedosos
cabellos, componen su faz un rostro
de capullo de rosa en espléndida co-
loración.

Su edad es la de las ilusiones ju-
veniles y los inocentes ensueños—ten-
drá catorce abriles;—modesta como la
violeta, y de andar pausado.

Se llama Maria, componiéndose su
apellido solo de tres letras. Vive á
cuadra y media de la plaza princi-
pal y muy próximo á la imprenta en
que se edita EL CRIOLLO.

El mortal que la cautive podrá lla-
marse dichoso.

Folipán.

Mucho amor

Pero poca ortografía

Sin saber como, hemos consegui-
do la siguiente carta amorosa fir-
mada por E. R., estando dichas
letras entrelazadas.

Colejimos que la *epístola* pertene-
cerá á algún joven que tiene el
corazón ladino y la lengua no le
ayuda, pero que se hace enten-
der.

Mi adorada Gilbertá:

esta no tiene otro objeto que
cumplir lo que te prometí en mi
última que te decía que el domin-

go ó el lunes te escribiría que me
parecía poco lo que te escribí en
mi última porque cuanto más te
escribo mas me dicta mi corazón
que hoy siente una pasión devor-
radora por tí y el único Remedio
que puedo hacer uso de él es escri-
biré de hoy por hoy tengo muchos de-
seos de hablar contigo y no se cuan-
do llegará ese feliz momento, por-
que yo poco puedo salir y si yo
tuviese la suerte, de poder hablarte
el día que saiga sería una gran
satisfacción para mí sin embargo
estoy lo mas lleno de satisfacción
porque fuistes tan amable que
me diste permiso para usar este
lenguaje que sale de lo más pro-
fundo de mi corazón, mucho me
gustaría que tu usaras el mismo
que uso yo parece más cariñoso.

Gilbertá, cada vez que veo tus
apreciables cartas me llama la aten-
ción algunas frases que parece di-
cen que dudas de mi amor me di-
ces si será duradero, siento que
aunque tengas esas dudas de mi
amor no lo dudas que tal vez al-
gun día yo te pueda probar que
mi amor para tí es sin límites;
hoy cuando pasaste por acá quiza
te abrá llamado la atención que
yo no salí á la puerta pues no
creas que fué por no tener deseos
vastantes, ya abrás visto que mi
superior estaba á mi lado y no
me parecía bien salir estando él,
cuanta alegría experimenta mi es-
píritu al tener el placer de verte,
no hay con que comparar tanta
alegría, tu me decías que me es-
cribirías los domingos y yo te escri-
biré los domingos, y tal vez algun
otro día cuando yo no pueda guar-
dar mas silencio aciatí y si á tí te
sucediase así puedes hacerlo yo te
mandaré todas mis cartas con la
sirvienta y esta nos conviene para
que tu mamá no se entere que nos
escribimos.

Sin mas molestar tu atención
soy tu affmos y S.S.S.

E. R.

Minas Sbre. 25 de 1898.

Pa que no reventés de antojo

Sr. Don Etanislao Tronera

En Costa de los Chanchos.

Mi güen y querido amigo Etanislao:

Lindamente enforrada me trujo el
correo de esos pagos tu apreciable
carta fecha 9 del mes de las votacio-
nes (que hasta las veo dudosas.) Y

no te figures me causó ella sorpresa
alguna, puesto que yo siempre estoy
en guardia esperando rescate de en
quien huya volcao mi amistad, figu-
rándome que naide me o'vida, ya sea
hembra ó macho el que dé entrada
á ese afecto, mucho más tratándose
de las relaciones que tengo por esa
Costa de los Chanchos, de tanto
aprecio pa mí.

Por tu carta me anoticeo del anto-
jo que te codea de verte ritratado, y
como á mí apelas pa que le ponga
fin, tomo con gusto el encargo. Ha-
dao túntas las señas que de tu per-
sona mandas en escrito, y agregadas
á las por mí dadas ha hecho ño Gol-
fan un Etanislao á lapiz que tiene
mucha semejanza á tu persona. Tal
vez la encuentrés un poco alterada, más
ello es debido al apuro dao al trabajo
pa concuirlo ligero, á fin de sastifa-
cer tu deseo.

Cualquier
ra dira ser
este ritrato
el de un
chanchito, pe-
ro no es o-
tro que el
tuyo mes-
mo, mucho mas si es cierto que te es-
tás poniendo gordo como tal animal.



Creo que ahora quedará saciado tu
antojo de verte en cuadro, y Dios
quiera yo haiga cumplido el encargo
al co'mo de tu deseo, mucho más al-
virtiéndote haber sido Golfan muy mo-
derao en el pedir, agregando á esto
la condición de que en caso de no gus-
tarte la figura, puedes degolverla
sin costarte un cobre el trabajo. En
mejores condiciones naide hará otro.

Aguardando tu ripuesta, queda co-
mo antes á tus órdenes este tu ami-
go que saliéndose de la vaina está por
aparecerse de nuevo en esos pagos.

Pánfilo Moreira.

Antiguas amistades

En una de las calles de la ciudad
se encuentran dos antiguas amigas
y entablan el siguiente diálogo.

Como creemos que ampliándolo ó
corrigiéndolo, destruiríamos la intimi-
dad y su esencia, ahí vá reproducido
textualmente:

—Oh, mi querida *Culieta*; es mu-
cho tiempo que usted no se hace ver.

—Sí, es verdad. Me soy encontra-
da aquí de pasaje y mañana me voy
en el tren *expresivo*.

—Y de donde viene?

—Del Ecuador, allá dondo pasa la
raya el mundo.

—Vd. lo da vuelta todo?
 —Después que murió mi marido, el pobre, me divierte.
 —Y hace mucho que no lo vé?
 —La última vez fué cuando quise bajar por la boca del *Cachiborro* y allí se fué á pique.
 —Que alcan el *Chinolaso* eh? Y cuando hace fuego?... No ha visto la *corrupción*?
 —Ya lo creo!... estuvimos mismo á la orilla del *cristerio*.
 —Y después?
 —Después; cuando me quedé sola con mi servicio descubierta fué al *Panamá*. Decían que un cataplasma lo había cortado; pero yo creo que se encontraron un hueso de la *Chicazuela* porque lo estropearon todo. A í se me rompió el servicio, y entonces *agarré* un vapor que me llevó á *Piernanbuco*; después con el *ferrocarril* vine á *Rio Janero*; y en Pelotas tomé la diligencia de Rivera y de allí con el tren vinimos á Montevideo hasta Minas.
 Oh, que bellos pueblos hay en el *exterior*!!
 —Y su *hica* está siempre en la conserva... *tercia musical*?
 —Sí, pero el año que viene pienso ponerla abajo de otro maestro porque tiene mucha *indisposición* para la pintura de casas.
 —Seguro, porque esa muchacha tiene una gran cabeza.
 —Ya lo creo, la tiene mas grande que yo.
 —Con esa perspectiva tendrá un porvenir *luminoso*.
 —Y donde la va á mandar para que estudie la *pinesladura*?
 —Su primo es pintorero. El se va á descubrir todos los tesoros de la naturaleza. Oh.... todos dicen que el pincel de mi sobrino vale un Perú.
 —Adios Culieta.
 —Adios Clarita.

Nin y Pistol.

Folleto de "El Criollo" No 8

B. FERNANDEZ Y MEDINA

Charamuscas

(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

Una china presumida

El viejo no puso reparos; mandó adornar un lindo arco, regaló en nombre de su hija seis valiosos anillos de oro con piedras, le hizo correr la noticia de la fiesta. De tal modo que el día indicado, concurren á la justa más de cincuenta jinetes, con sus caballos deslumbrantes de plata en el apero.

No es para esta ocasión ni en mi ánimo está el describir con todos sus detalles una corrida de sortijas. Bas-

A una flor del monte

Entre rojos *macachines*
 Y *bíbises* sin olor
Rosetas y margaritas
 De blanco y rojo color:

Entre mil silvestres flores,
 Que orgullo del prado son,
 Eres tu la más preciada,
De Mote, rústica flor.

No abriga esencia mas pura.
El clavel del aire, no,
La Pastilla y el Aroma
Ni la flor del Caracol.

Pues abre tu tosco broche
 A hora que se pone el sol,
 Cuatro hojas color de caña
 Que tienen á ámbar olor.

Te admiré al pie de los cerros
 Y en el valle te ví, flor,
 Y siempre abriendo tu cáliz
 De tarde al ponerse el sol.

¿Por que al lucir las estrellas,
 Es que ostenta tu primor,
 Cuando so o cruza el valle
 Algun triste como yo?

Sin duda, flor, simbolizas
 Melancolía ó dolor,
 Porque al crepúsculo vives,
 Y es pálido tu color.

Tan fragante entre esas flores,
 De inodora condición,
 Como en medio á grandes penas
 Fugitiva una ilusión.

Déjame aspirar tu seno
 Que algun ángel perfumó,
 Triste lágrima llorando,
 Que tu cáliz recogió.

Mañana el ardiente rayo
 Que tanto esquivas del sol,

te saber que para pre enciar aquella de que vengo á hablar, habíase reunido mas de medio pueblo; y llenaban las dos veredas de la calle señoras y niñas en primera fila, y detras viejos y jóvenes puebleros empujándose.

Lo mejorcito de ropa que tenía cada cual lo había sacado sobre su cuerpo en ese día. En la fila de las viejas ó señoras serias podían observarse muestras preciosas de la joyería antigua, representada por grandes medallones chispados de brillantes y piedras preciosas, adornados de cadenas sutilísimas y que con el consabido retrato se ostentaban en el pecho; macizas y gruesas ajorcas que sostenían la última lucha con las pulseras afiligranadas; peinetones de carrey con corona ducal ó real con brillantes en cada pico; caravanas de

Guardará el broche tus hojas,
 Sin perfume y sin color.

Mas no olvidaré en el prado,
 Mi fiana al caer el sol,
 Que un instante mitigaste
 Mi tristeza y mi dolor.

Enrique Arrascaeta.

La junción criolla

Ya han prencipiao los ensayos de la comedia y drama que varios jóvenes amigos de las costumbres criollas piensan representar en el teatro.

Se pondrán en escena *Pastor Zamora* y *El alcalde y sus códigos*, obras respectivamente de nuestros buenos paisanos Juan Torora y Tioño Acuña.

A VISOS

Carpinteria y cajería fúnebre

DE **Tomas Nappa**

Calle Olimar, entre Marmarajá y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favorecedores y el público en general todos los artículos concernientes á los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay ataúdes desde los mas sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes á cualquier hora del día ó de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

tornillo ó de gancho abierto, con flequillo, ó de dos ó tres piezas salpicadas de piedras; y anillos, que parecían brazaletes, con corazones Unidos, atravesados por una flecha, con letras de esmalte ó grandes piedras.

Las jóvenes no era costumbre que se adornaran con tantas joyas y solo uno que otro anillito, con la imprescindi'b'e inscripcion *Recuerdo*, se veía en las manos haciendo juego con caravanas sencillas y prendedor pequeño, guardapelo.

Sombrillas orladas con ancha puntilla, y abanicos de sandalo valiosos por el trabajo de las varillas, completaban los ajuares de las damas.

Se puede suponer el aspecto que presentaría una calle angosta, llena de ruido y con las animacion de una fiesta preferida, con espectadores tan ataviados.

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chaecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

EL ALMACEN, FERRETERIA y BAZAR

De Izeta & Quirici SE MUDÓ

á la calle 18 de Julio esq. Maldonado

Tienda Nueva

DE

LUCIANO ALONSO

Calle 18 de Julio esquina Olimar

Esta casa acabó de recibir un gran de y variado surtido de géneros de todas clases y gustos para la estación de verano, habiéndolos de última novedad, lisos, floreados, á bastones, escoceses, etc., etc.; percales, zarzas; medias para señoras, niñas y niños.—Una gran cantidad de sombrillas, sombreros adornados, formas, y abanicos.

Para hombres hay especialidad en sombreros de paja, corbatas, camisas, camisillas, calsetines y muchísimos otros artículos que omito de talle.

Gran surtido de coronas fúnebres

Todo á precios que no admitirán competencia por su baratura.—Solo visitando la casa se convencerán de la realidad.

Armeria y Relojeria "Minuana"

DE Domingo Malnenti

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S. Zuasnar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Cae 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

AVISO
EN EL PRESENTE MES
SE ABRIRÁ LA NUEVA TIENDA "LA BUGUAYA"
DE GABRIEL C. ALONSO—
CALLE 18 DE JULIO, FRENTE A LA ZAPATERIA
DE DON ANTONIO VALDE

ESTUDIO DE DIBUJO

de

Cárlas Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)

Recibe órdenes para hacer retratos á Lapiz de todos tamaños.

También se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantiendo la perfección de trabajo.

Precios muy reducidos.

CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salon de lecciones en la calle Montevideo N.º 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lapiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.

Fotógrafo

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran á precios convencionales.