

## SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

**EL CRIOLLO**

PERIODICO GAUCHESCO, SIN FIGURAS NI COMPAGNIAS

## COIMA

(En el pueblo) 0.20

(Juera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un numero suelto 0.06

## Propietario

Marcelino I. Pereira

## NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

## RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

## PÁNFILO MOREIRA

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos á náide fóndan, tienen do, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban

Lo que vaya orejano perte necé al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar á una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente

Los originales no se degolven, sean ó no publicaos.

**EL CRIOLLO**

## Confesión de un paisano

P—¿Qué color prefiere usted?

R—A mi me gusta el color de los labios de mi china, el color de la esterlina y el platiao de mi alfajor.

P—¿Qué perfume?

R—Por ningún jedor siento asco salvo el olor á... adulón, pero en cualquier ocasión me deleita el del churrasco.

P—¿Qué flor?

R—La flor de la libertad que en una tierra soñada crece fresca, perfumada, con o'or de rialidad.

P—¿Qué animal le es á usted mas simpático?

R—Salta á mis labios el nombre del caballo sin un yerro, pero quiero mucho al perro... porque vale mas quel hombre.

P—¿Qué color prefiere usted en los ojos y en los cabellos?

R—Negros en los ojos y el pelo cual son los de mi morocha, porque ella en ellos, abrocha la fresca flor del consuelo.

P—¿Cuál es la virtud mas estimada?

R—En el hombre: la franqueza, en la mujer; la lealtad cuando llevan la verdad

sin asomos de bajeza.

P—¿Qué vicio detesta us ted má?

R—Lo contrario de lo dicho: en la mujer ser veleta, y los cambios de chaqueta que hace el hombre á su capricho.

P—¿Cuál es su ocupación favorita?

R—Pensar en ella, y pensar en la patria infortunada, mas hermosa y mas amada cuando la dobla el pesar.

P—¿Cuál es el descanso que prefiere?

R—Dormir tranquilo en mi rancho soñando que el patrio suelo logra la calma que anhelo... sin que la aceche un carancho.

P—¿Cuál es, segun usted, el ideal de la dicha terrestre?

R—Patria libre, sin torturas, en poder de un buen gobierno, sin la leva del infierno que causa sus desventuras.

P—¿Qué destino es más digno de compasión?

R—El de esos hombres que van á la Cámara á dormir, en lugar de hacer sentir que ganan lo que les dán.

P—¿Qué edad tiene usted?

R—Soy jóven en experencia, pero muy viejo en dolores; en trabajos y en amores he perdido la inocencia.

P—¿Qué nombre habria elegido usted?

R—La suerte perra no deja su gusto cumplir al hombre, que sinó, tomaba el nombre de Artigas ó Lavalleja.

P—¿Cuál es su principal esperanza?

R—Que con la ley en la mano venga un hombre á gobernar con rectitud, sin violar los derechos del paisano.

P—¿Crée usted en la amistad?

R—Pienso que esa flor se agota de tantas ruindades harta, y hoy la matan la... lagarta, y la isoca y la langosta.

P—¿Qué personaje histórico le es á usted más simpático?

R—Los que á la patria adorada

les dieron su vida entera:

Artigas en la Calera, Lavalleja en la Agraciada.

P—¿Qué personaje de novela ó teatro?

R—A tuitos los quiero mal que estoy harto de farsantes y de estos.... los hay bastantes en el triatro nacional.

P—¿Qué país preferiría usted habitar?

R—Aunque viviera de ayuno, el mio, si libre fuera, arrullao por su bandera; después del mio: ninguno!

P—¿Qué escritor prefiere usted?

R—El que entusiasta y sincero canta á la patria y sus g'orias, el que honrando sus memorias escupa al mal altanero.

P—¿Qué pintor?

R—El que copie sus bellezas con mayor fidelidad, el que pinte con lealtad sus hazañas y grandeszas.

P—¿Qué músico?

R—El que componga afanoso la marcha alegre y triunfal cuando sin sombras del mal respire el pueblo orgulloso.

P—¿Qué divisa elegiria usted si debiera tener una?

R—La del varón justo y fuerte que al pisar el Arenal, con alma grande oriental, gritó: ¡Libertad ó muerte!

P—¿Qué pueblo extraño le es á usted más simpático?

R—El que con noble violencia, suriendo rudos desmanes, lucha con nobles afanes por lograr su independencia.

P—Escriba usted un pensamiento propio ó uno ajeno que le parezca aceptable.

R—Este, que es de mi cosecha: «El pueblo que del carnero sigua apacible la brecha, sin sacudir altanero el yugo oprobioso y fiero.... será carnero á la fecha!»

CIRILO MONTES.

## LA PRIMAVERA

Es más hermosa la azulada estera; son más fragantes las pintadas flores; cantan mejor los dulces ruiseñores; más florecida se halla la pradera.

Hay más encanto en la Natura entera; derrama el sol más vívidos fulgores, y hacen soñar fantásticos amores los besos de la bella Primavera.

¡La Primavera! Se embellece el cielo; entona el ave su preludio tierno; llenan las flores de expendor el suelo; mientras que envuelto en su sudario [eterno allá distante, en la región del cielo, baje á la tumba el maldecido invierno.

L. Gómez

## Retrato instantáneo

*Ella* tiene esbelteces seductoras, su rostro es blanco, ojos oscuros y expresivos que revelan en su mirada todo el candor de su alma; nariz correta, labios frescos que bordean de púrpura una boca de rasgos deliciosos, frente soñadora rodeada de sedosos cabellos, componen su faz un rostro de capullo de rosa en espéndida coloración.

Su edad es la de las ilusiones juveniles y los inocentes ensueños—tendrá catorce abriles;—modesta como la violeta, y de andar pausado.

Se llama María, componiéndose su apellido solo de tres letras. Vive á cuadra y media de la plaza principal y muy próximo á la imprenta en que se edita *EL CRIOLLO*.

El mortal que la cautiva podrá llamarse dichoso.

Felipán.

## Mucho amor

### Pero poca eriografía

*Sin saber como, hemos conseguido la siguiente carta amorosa firmada por E. R., estando dichas letras entrelazadas.*

Colejimos que la epístola pertenece á algun joven que tiene el corazón ladino y la lengua no le ayuda, pero que se hace entender.

*Mi adorada Gilbertá:*  
esta no tiene otro objeto que cumplir lo que te prometí en mi última que te decía que el domin-

go ó el lunes te escribiría que mis parecias poco lo que te escribí en mi última porque cuanto más te escribo más me dicta mi corazón que hoy siente una pasión devoradora por tí y el único remedio que puedo acer uso de él es escribirte dots pq se tengo muchos de los de ablar contigo y no se cuando llegará ese feliz momento, porque yo poco puedo salir y si yo tuviese la suerte de poder abtarte el dia que salga sería una gran satisfacción para mí sin envargos, estoy lo mas lleno de satisfacción porque tu fuistes tan amable q me diste permiso para usar este lenguaje que sale de lo más profundo de mi corazón, mucho me gustaría q tu usaras el mismo q uso yo parece más cariñoso.

Gilbertá, cada vez que veo tus apreciables cartas me llama la atención algunas frases q parece dicen q dudas de mi amor me dices si será duradero, siento q aunque tengas besas dudas de mi amor no lo dudes q tal vez algún dia yo te pueda probar q mi amor para ti es sin límites; hoy cuando pasaste por acá quizás te abrá llamado la atención q yo no salí á la puerta pues no creas q fué por no tener deseos vastantes, ya abrás visto q mi superior estaba á mi lado y no me parecía bien salir estando él, cuanta alegría experimenta mi espíritu al tener el placer de verte, no hay con q comparar tanta alegría, tu me decías q me escribirías los jueves y yo te escribiré los domingos, y tal vez algún otro dia cuando yo no pueda guardar mas silencio acá q si á tí te sucediese así puedes acerlo yo te mandaré todas mis cartas con la sirvienta y esta nos conviene para q tu mamá no se entere q nos escribimos.

Sin mas molestar tu atención soy tu affmos y S.S.S.

E.R.

Minas Sbre. 25 de 1898.

## Pa que no reventés de antojo

Sr. Don Etanislao Tronera

En Costa de los Chanchos.

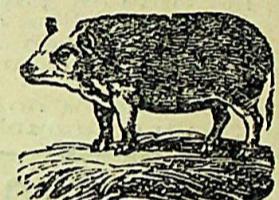
Mi güen y querido amigo Etanislao:

Lindamente enforrada me trujo el correo de esos pagos tu apreciable carta fechada 9 del mes de las votaciones (que hasta las veo dudosas.) Y

no te figures m: causó ella suspresa alguna, puesto q yo siempre estoy en guardia esperando rescate de en quien haga volca mi amistá, figura q nadie me ovida, ya sea hombre ó mucha el q dé dentradá á ese afecto, mucho más tratándose de las relaciones q tengo por esa Costa de los Chanchos, de tanto aprecio pa mi.

Por tu carta me anoticeo del antojo q te codea de verte retratado, y como á mí apela p: q le ponga fin, tomo con gusto el encargo. He dao tuertas las señas q de tu persona mandas en escrito, y agregadas á las por mí dadas ha hechoño Gol. fan un Estanislao á lápiz q tiene mucha semejanza á tu persona. Tal vez la encontrás un poco alterada, más ello es debido al apuro dão al trabajo pa concuirlo ligero, á fin de sastifacer tu deseo.

Cualquier persona dirá q este retrato es de un chancho, pero no es otro q el tuyó mes



mo, mucho mas si es cierto q te estás poniendo gordo como tal animal.

Creo q ahora quedará saciado tu antojo de verte en cuadro, y Dios quiera yo haga cumplido el encargo al co'mo de tu deseo, mucho más alvirtiéndote haber sido Golfan muy moderao en el pedir, agregando á esto la condición de q en caso de no gustarte la figura, puedes degolverla sin costarte un cobre el trabajo. En mejores condiciones nadie hará otro.

Aguardando tu respuesta, queda como antes á tus órdenes este tu amigo q saliéndose de la vaina está por aparecerse de nuevo en esos pagos.

Pánfilo Moreira.

## Antiguas amistades

En una de las calles de la ciudad se encuentran dos antiguas amigas y entablan el siguiente diálogo.

Como creemos q ampliándolo ó corrigiéndolo, destruiríamos la intimidad y su esencia, ahí va reproducido textualmente:

—Oh, mi querida *Culietta*; es mucho tiempo q usted no se hace ver.

—Si, es verdad. Me soy encontrada aquí de pasaje y mañana me voy en el tren *expresivo*.

—Y de donde viene?

—Del Ecuador, allá donde pasa la raya el mundo.

—Vd. lo da vuelta todo?  
—Después que murió mi marido,  
el pobre, me divierte.

—Y hace mucho que no lo vé?  
—La última vez fué cuando quisimos bajar por la boca del *Cachiborro* y allí se fué á pique.

—Que *vulcan* el *Chinbolaso* eh?  
Y cuando hace fuego?... No ha visto la *corrupción*?

—Ya lo creo!... estuvimos mismo á la orilla del criterio.

—Y después?

—Después; cuando me quedé sola con mi servicio descubierto fué al *Panamá*. Decían que un *cataplasma* lo había cortado; pero yo creo que se encontraron un hueso de la *Chicazuela* porque lo estropearon todo. A í se me rompió el servicio, y entonces agarré un vapor que me llevó á *Piernanbuco*; después con el *fierroca* vine á *Río Janero*; y en Pelotas tomé la diligencia de Rvera y de allí con el tren vinimos á Montevideo hasta Minas.

Oh, que bellos pueblos hay en el exterior!!

—Y su *llica* está siempre en la conserva... teria musical?

—Sí, pero el año que viene pienso ponerla abajo de otro maestro porque tiene mucha *indisposición* para la pintura de casas.

—Seguro, porque esa muchacha tiene una gran cabeza.

—Ya lo creo, la tiene mas grande que yo.

—Con esa perspectiva tendrá un porvenir *luminoso*.

—Y donde la va á mandar para que estudie la *pinesladura*?

—Su primo es pintorero. El se va á descubrir todos los tesoros de la naturaleza. Oh.... todos dicen que el pincel de mi sobrino vale un Perú.

—Adios Culietta.

—Adios Clarita.

Nin y Pistol.

## Folleto de "El Criollo" N° 8

B. FERNANDEZ Y MEDINA

## Charapamuscas

(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

### Una china presumida

El viejo no pudo reparos; mandó adornar un lindo arco, regaló en nombre de su hija seis valiosos anillos de oro con piedras, é hizo correr la noticia de la fiesta. De tal modo que el dia indicado, concurrieron á la justa más de cincuenta jinetes, con sus caballos deslumbrantes de plata en el apero.

No es para esta ocasión ni en mi ánimo está el describir con todos sus detalles una corrida de sortijas. Bas-

### A una flor del monte

Entre rojos *macachines*  
Y *bibises* sin oír  
*Rosetas* y *margaritas*  
De blanco y rojo color:

Entre mil silvestres flores,  
Que orgullo del prado son,  
Eres tu la más preciada,  
*De Mote*, rústica flor.

No abriga esencia mas pura.  
*El clavel del aire*, no,  
*La Pastilla* y *el Aroma*  
*Ni la flor del Caracol*.

Pues abre tu tosco broche  
A hora que se pone el sol,  
Cuatro hojas color de caña  
Que tienen á ámbar olor.

Te admiré al pie de los cerros  
Y en el valle te vi, flor,  
Y siempre abriendo tu cáliz  
De tarde al ponerse el sol.

¿Por que al lucir las estrellas,  
Es que ostenta tu primor,  
Cuando so o cruza el valle  
Algun triste como yo?

Sin duda, flor, simbolizas  
Melancolia ó dolor,  
Porque al crepúsculo vives,  
Y es pálido tu color.

Tan fragante entre esas flores,  
De inodora condición,  
Como en medio á grandes penas  
Fujitiva una ilusión.

Déjame aspirar tu seno  
Que algun ángel perfumó,  
Triste lágrima llorando,  
Que tu cáliz recogió.

Mañana el ardiente rayo  
Que tanto esquivas del sol,

te saber que para preenciar aquella de que vengo á hablar, habíase reunido mas de medio pueblo; y llenaban las dos veredas de la calle señoras y niñas en primera fila, y detrás viejos y jóvenes puebleros empinándose.

Lo mejorcito de ropa que tenía cada cual lo había sacado sobre su cuerpo en ese dia. En la fila de las viejas ó señoras serias podían observarse muestras preciosas de la joyería antigua, representada por grandes medallones chispados de brillantes y piedras preciosas, adornados de cadenitas sutilísimas y que con el consabido retrato se ostentaban en el pecho; macizas y gruesas ajorcas que sostienen la última lucha con las pulseras afiligranadas; peinetones de carreys con corona ducal ó real con brillantes en cada pico; caravanas de

Guardará el broche tus hojas,  
Sin perfume y sin color.

Mas no olydaré en el prado,  
Mi flana al caer el sol,  
Que un instante mitigaste  
Mi tristeza y mi dolor.

Enrique Arrascaeta.

### La junción criolla

Ya han prencipiao los ensayos de la comedia y drama que varios jóvenes amigos de las costumbres criollas piensan ripresentar en el teatro.

Se pondrán en escena *Pastor Zamora* y *El alcalde y sus códigos*, obras respectivamente de nuestros güenos paisanos Juan Torora y Tio'fio Acuña.

## AVISOS

### Carpinteria y cajoneria fúnebre

DE Tomas Nappa

Calle Olimar, entre Marmarajá y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favorecedores y el público en general todos los artículos concernientes á los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay ataudes desde los más sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes á cualquier hora del dia ó de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

tornillo ó de gancho abierto, con flequillo, ó de dos ó tres piezas salpicadas de piedras; y anillos, que parecen brazaletes, con corazones unidos, atravesados por una flecha, con letras de esmalte ó grandes piedras.

Los jóvenes no era costumbre que se adornaran con tantas joyas y solo uno que otro anillito, con la imprescindible inscripción *Recuerdo*, se veía en las manos haciendo juego con caravanas sencillas y prendedor pequeño, guardapelo.

Sombrillas orladas con ancha punta, y abanicos de sandalo valiosos por el trabajo de las varillas, completaban los ajuares de las damas.

Se puede suponer el aspecto que presentaría una calle angosta, llena de ruido y con las animacion de una fiesta preferida, con espectadores tan ataviados.

# SASTRERIA MODERNA

DE  
Eugenio Mariano

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y Maldonado

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos cha'ecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

**EL ALMACÉN, FERRETERIA y BAZAR**  
**De Izeta & Quirici SE MUDÓ** á la calle 18 de Julio esq. Maldonado

**Tienda Nueva**

DE

**LUCIANO ALONSO**

Calle 18 de Julio esquina Olimar

Esta casa acaba de recibir un gran de y variado surtido de géneros de todas clases y gustos para la estación de verano, habiéndolos de última novedad, lisos, floreados, á bastones, escoceses, etc., etc.; percales, zarzas; medias para señoritas, niñas y niños.—Una gran cantidad de sombrillas, sombreros adornados, formas, y abanicos.

Para hombres hay especialidad en sombreros de paja, corbatas, camisas, camisillas, calsetines y muchísimos otros artículos que omito de detalle.

**Gran surtido de coronas fúnebres**

Todo á precios que no admitirán competencia por su baratura.—Sojo visitando la casa se convencerán de la realidad.

**Armeria y Relojeria "Minuana"**DE **Domingo Malmenti**

Calle 25 de Mayo n.º 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

**Peluqueria del Vesubio**de **Angel Marchese**Calle 25 de Mayo n.º 114  
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

**AVISO**  
**EN EL PRESENTE MES**  
**SE ABRIRÁ LA NUEVA TIENDA** DE GABRIEL C. ALONSO—  
CALLE 18 DE JULIO, FRENTE A LA ZAPATERIA  
DE DON ANTONIO VALDÉ

**ESTUDIO DE DIBUJO**de **Carlos Bonfant**18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)  
Recibe órdenes para hacer retratos á lápiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección de trabajo.  
Precios muy reducidos.

**CENTRO DE ESGRIMA****A V I S O**

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salón de lecciones en la calle Montevideo N.º 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.

**FOTOGRAFIA SALGUEIRO**

Calle 18 de Julio 135 y 137

**MINAS**

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.  
Fotógrafo

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran a precios convencionales.