

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rílator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

# EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIÓDICO GARCÉS, SIN FIRMETES NI COMPARTIDAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a náide ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pié de lo que escriban.

Lo que vaya orejano perte nece al rílator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente.

Los originales no se degolverán, sean ó no publicaos.

## EL CRIOLLO

## Paavo!!

¿Creerán ustedes que me refiero á ese ave de corral, que se sirve á la mesa cuando su dueño cree oportuno hacerlo condimentar con arroz y con una salsa á la blanca ó valenciana hacer los honores al avejarruco? no, nada de eso!; me refiero á una expresión muy vulgar, muy corriente y muy familiar, costumbre inveterada ya, que es muy difícil que la olviden y la dejen en desuso.

Hay algunas niñas (por suerte son pocas) que tienen la costumbre de contestar á una galantería con un sonoro y categórico ¡PAAVO!... creerán decir una gracia y es todo lo contrario.

No hace muchos días que paseando por una de las calles de esta ciudad con un amigo, no sé como en la conversación se orijinó la siguiente expresión: "¡que graciosa!" pero la coincidencia, cruzaban en ese momento tres elegantes y simpáticas niñas de la crême, y una de ellas, con un mohín, un sí no es de desprecio nos arrojó en pleno rostro un redondo ¡PAAVO! ¡Cio-cio-clu! c'u, cio, c'u!

—"No va con usted, señorita, la frase; es usted muy viva... de génio, y muy pronta en... resoluciones," fué la contestación del amigo.

Aun suponiendo fuera intencionada ja frase, hubiese sido de muy buen efecto callar y seguir, pues no es de buen tono darse por a'udido de una frase en plena calle.

El jóven era forastero, y llevará como recuerdo el presente, que envuelto como piropo conservará siempre á título de injusticia.

Por lo demás, la juventud de Minas está reputada en todas partes como prudente y distinguida, como sobria y atenciosa, y como ilustrada sin ostentación, y sería de lamentar el uso continuo de dicha frase.

¡Perdon y au revoir!

TRANCAZO.

## Visitas á un médico

(PARA "EL CRIOLLO")

—Sr. Doctor, mi hija está gravemente enferma, no come por falta de apetito, está nerviosa, intranquila, siente mareos, tiene escalofríos, ataques al corazón, en fin, grave, muy grave.

—Adelante, Señorita, entre Vd. sin recelo.

—Pasa niña, no seas chica; dile al doctor lo que sientes y si él puede pondrá termino á tus males.

—Pues entonces, ¿está muy débil su hija, señora?

—Completamente perdidas las fuerzas, y lo principal, no come nada, esto motiva su debilidad.

—El único curativo que puedo recomendarle, entonces, es que la lleve Vd. á los baños, á paseos, bailes, á diversiones en fin, y allí encontrará el remedio.

—Que es? A'gun vegetal?... a'gún mineral?...

—¡Un animal!... señora... que se llama...

—¿Cómo?...

¡El novio!...

—Ah! Señor Doctor! estoy completamente desmemoriado. Sa'go á la

calle y me pierdo! En casa cometo cada disparate de los mil diablos! Temo que lleguen á crearme loco! Y todo unicamente es la falta de memoria: á los pocos minutos de ver ó hacer tal ó cual cosa ya no me acuerdo completamente de nada ¡Deme Vd. un calmante! doctor.

—Ante todo, le observaré que para estos casos tengo una receta especial antes de examinar al paciente.

—Cual es?

—Que se me pague la visita por adelantado.

—Está usted loco doctor? Con ese bisturí ha de matarme de fijo! No ve Vd. que no corta parejo! Eh! ¡cuántas melladuras! Dios mío! que me mata, me mata!.....

—Quía, hombre, esté usted quieto --No ve Vd. que lo único que le falta á este bisturí es hablar!

—Ya lo creo, como ya ha echado dientes.

—Está convencido, Doctor, que esta Sal Ing'lesa es la misma que me recetó días pasados?

—¿Cómo no? Segurísimo estoy, y puedo también convencerle de que aquella y esta bien legítimas son.

—Pero vea Vd. no le nota cierto olorillo extraño?

—Puede ser que lo tenga, por que como los ingleses están por romperse los cascos con los franceses, quizás que lo que Vd. le nota sea olor á pólvora.

—Doctor, ¿no podría ir á visitar á mi hermano un poco mas temprano? Las cuatro de la tarde me parece una hora a'go avanzada.

—Pues no puedo, no tengo materialmente tiempo —Figúrese Vd. ahora que viene al caso, lo que se me ocurrió decir el otro día á uno de mis clientes, refiriéndome al poco tiempo que tengo para visitas.

—Qué cosa?

—Pues nada menos le dije que, co



mo iría á visitar á otro paciente frente á la casa de él, aprovechando esa oportunidad, iría á visitarlo, y así mataría dos pájaros de un tiro.

—Pues entonces, nada mas fácil para asistir á mi hermano á las nueve de la mañana—Cuando Vd. va á visitar á la señora histérica que vive enfrente á casa, se llega hasta allí y asunto concluido.

—Bueno, y así mataré otros dos.

Cansado el Doctor de estas cinco consultas tan extraordinarias y que al fin y al cabo nada le había entrado al bolsillo con ellas, resolvió pasar al menos la noche contento y al efecto mandó ver á su criado q' pieza daban en el Teatro cercano para asistir si era de su agrado á presenciársela. Fué el criado, (que era un gallego con muy pocos conocimientos en cuestión de lectura) y se fijó según le había ordenado su amo, en un cartel que anunciaba: «SEMIRAMIS, OPERA SÉRIA».

Trató de grabar bien en la mente aquellas palabras y una vez que lo hubo conseguido volvióse á su patrón y le dijo:

—Oiga vd. mi amu...

—Que pieza dan, despacha pronto.....

—Pus la pieza que dan hoy en el teatru estaba en el tableru escrita con este nombre.....

—Cuái?

—Pus decía.... «Si me miras, ópera sería.»

—¡Que título original!, pensó para sí el Doctor y al llegar la noche se fué á la representación con el fin de conocer la nueva obra. ¡Hasta luego!

*Dilettanti.*

Buenos Aires.

## Me estoy muriendo de amor

*A. Modesta.*

¿Te acuerdas de aquella rosa de perfume embriagador,  
Que una noche silenciosa  
Me ofreciste temb'orosa  
Y encendida de rubor?

¿Te acuerdas? Pues bien, amiga,  
En el caliz de esa flor  
A'gun hechizo se abriga  
Que á confesarte me ob'iga  
Estoy muriendo de amor.

Muero, Modesta, por ella,  
Mas bien dicho por las dos  
Pues de esa flor que descuellas  
Entre las damas por bella  
Ha creado tu imagen Dios.

Oh! si mi razón se inclina  
Que es tu imagen á creer,  
Pues la flor que me fascina  
Tiene en su esencia divina  
El aroma de tu sér.

Si fijo en ella los ojos,  
El carmín de tus sonrojos  
Creo en su pétalo hallar,  
Y si su perfume aspiro,  
De tus labios el suspiro  
En su perfume encontrar.

¿Cual es la que el cruel imperio.  
Ejerce con tal misterio  
Sobre mi alma? Por favor!  
Dime'o porque yo quiero  
Saber al menos, si muero,  
Por quien me muero de amor.

Y moriré porque siento  
Que crece mas mi tormento  
Su belleza al contemplar;  
Y es tan bella que prefiero  
Sufrir la muerte primero  
Que dejarla de mirar.

¿Cual es la que el cruel imperio  
Ejerce con tal misterio  
Sobre mi alma? Por favor,  
Dímelo porque yo quiero  
Saber al menos, si muero,  
Por quien me muero de amor.

*Ki ki ri ki.*

## Siluetas

La bondad refleja en su rostro alabastrino, que ofrece el mas delicioso conjunto de gracias. Es sonrosada, fresca y sonriente; sus ojos negros miran con cariñosa expresión, y haciendo exp'éndido contraste, rodea su esbelta cabeza una hermosa cabellera color oro. Su belleza solo es comparable á la rosa que entreabre su cáliz al soplo acariciador de la brisa matinal.

Su nombre es el mismo de una fraganciosa flor.

Vive casi al fin de la calle que lleva por nombre el de un jefe oriental, que ahora ochenta y ocho años desembarcara en la Agraciada para liberar á nuestro suelo.

*Yo.*

## Emma.....

Es gentil, bellísima criatura que puede figurar sin desventaja entre las mas hermosas niñas de esta ciudad; su edad será de trece abriles. Tiene pupilas ardientes y oscuras, veladas por sedosas y largas pestañas, sonrisa hechicera. Es muy querida entre sus amigas por su amable trato. Dios ha derramado en ella infinitas gracias. ¡Cuanto donaire hay en su cuerpecito de hada!

Su alma es una fuente inagotable de ternura que comienza con la expresión de su rostro angelical, donde se destaca su mirada dulce y tranquila como las aguas de un lago, convirviendo sus ojos en intérpretes de sus nobles sentimientos.

Su expresión franca y bondadosa cautiva á primera vista, y su ideal sonrisa deja entrever el coral, de los labios hermosos y pulidas perlas. De modales finos, amena conversación en que demuestra siempre buen humor, su trato se hace de lo mas agradable.

La calle en donde ella vive tiene por nombre el de un Departamento limitrofe al nuestro, y su morada está muy próxima al templo parroquial.

*El mismo.*

## JUEGO DE INGENIO

(Solución del número anterior)

P I C H I N A N G O

C A R Q U E J A

T O R O R A

B E P P O

T R A N C A Z O

A B R A H A N

P A N F I L O

R E B U S T I A N A

A G A P I T O

P I S T O L

N O T I O F I L O

J U C A T A I T A

S I E M P R E V I V A

*Beppo?*

## Otra Sociedad Criolla

En la villa de San Eugenio, capital del Departamento de Artigas, acaba de fundarse una nueva Sociedad Criolla, puramente recreativa que lleva por nombre "La Charrua", y jorman su Comisión Directiva las siguientes personas.



**Titulares:** Don Juan I. Nario, Guillermo Rondon, Juan D. Maillhe, Damaso M. Vigil, Domingo Onetti, Agustin Guarch, Tulio Garbarini.—**Suplentes:** Don José Gil, W. Mata, Luis P. Ruiz, Luis P. Olivera, Ernesto Stuler, C. Horacio Garbarini, Ernesto Damasco.

Quizás que antes de mucho Minas también cuente con una Sociedad de igual índole, y donde ya se hacen trabajos, entre varios jóvenes amantes de las tradiciones de su patria, para llevar a feliz término la idea.

## Visitas de colegas

Hemos recibido el n.º 1 de nuestro mas querido colega (por ser de la misma leña que nosotros) *El Fogón* que hizo su aparición, por segunda vez en la capital, el domingo pasado.

Viene llenito de cosa buena con olor campero, ese olor que deleita al paisano y envidian los puebleros.

Al devolverle el saludo, en la parte que nos toca, hacemos votos por que tenga una vida larga, llena de felicidades; y sepa el colega

## Folleto de "El Criollo" N.º 10

B. FERNANDEZ Y MEDINA

## Charamuscas

(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

### Una china presumida

«Nada! nada!» dijeron después que pasó.

El mozo había tirado bien, pero la argollita estaba allí, encajada en el broche tembloroso aun por el golpe del palito.

Otro toque de clarín, nuevo silencio y un segundo jinete pasó por el arco.

—Nada, nada. A ver el doradillo, que se viene, a ver....

Y tras el sonoro teque, pasó estirado como un perro el caballo de Máximo, y éste levantó en alto su pilillo envuelto en cinta punzó que remataba en moña con fleco de oro, y en el cual brillaba la sortija.

Toque la diana del clarín y gritos alegres de los espectadores saludaron al vencedor.

Máximo se presentó en la puerta

ga que nos ponemos a sus ordenes para si en algo le podemos ser útiles.

También ha llegado a nuestra redacción otro nuevo periódico titulado *El Partido Colorado* y que bajo la dirección de D. Alfredo Aguiar, aparece en Treinta y Tres.

Es órgano defensor de los intereses que encarna su título y proclama la candidatura de D. Juan Lindolfo Cuestas para presidente constitucional de la República.

## Del gringo aquel....

Signore Criollo Panfilo Moreira—Hace como 3 meses que osté no insarta en su giornale aquel coso que le decía "Rollito Noticioso".

Digame signore lei, ¿nu las hay noticia en Minas per decire?

Que ha venuto el signore *Estrepa*; que se ha andato a Montevideo el otro *Baraca*; que está enferme el *leche del dolore*; etc, etc., sono cosa que li altri giornali las dicen y osté no la insarta, ¿per qué?

Espero que lei mi dispensa di lo que le digo y sin otra cosa lo saluta.

*El gringo Trompeta.*

del almacén donde estaba la Presidenta de la corrida, y de a caballo no más presentó la sortija a la madre de Chana, que presidía, recibiendo en cambio el anillo mas hermoso de los seis, porque era el premio de honor el que acababa de correrse. Saludó el mozo, y cuando Chanita esperaba sonriendo recibir la joya de manos del simpático triunfador, lo vió espolpear a su doradillo y dirigirse a una de las esquinas de la plaza, y allí... ¡oh! lo que presencié la presumida!

Máximo, con el sombrero en la mano, entregó el anillo a la Chinita de sus pensamientos, que modestamente vestida, presenciaba la fiesta confundida entre los demás espectadores.

Un aplauso unísono oyóse en la plaza y la agraciada joven quedó colorado como *Kangapiré* y temblando de emoción, con el hermoso anillo en el dedo del corazón de su mano izquierda.

Chana, al ver esto, se mordió los labios hasta hacerlos sangrar, se llevó el pañuelo de *Anduty* a los ojos y antes de correrse la tercera sortija abandonó su espantoso asiento, mor-

## LAS RITRETAS

Dende el jueves de la semana pasada la banda de música de la Gefatura, que dirige Palerm toca sus ritretas por la noche.

Sabemos que pronto nos hará oír piezas nuevas, pues al efecto se están ensayando una infinidad de ellas.

## AVISOS

### Carpinteria y cajería fúnebre

DE **Tomas Nappa**

Calle Olimar, entre Marmarajá y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favorecedores y el público en general todos los artículos concernientes a los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay araudes desde los más sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes a cualquier hora del día o de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

tificada, rabiosa ya, por el desaire sufrido y por los comentarios que oía en la vereda, pues todos unánimemente alababan la elección de Máximo:

—Pucha que había sido buen rebuscador el mozo —decía uno.

—Si es como un sol de linda la china —agregaban otros.

—Así me gustá mi un criollo que que no se turba pa elegir —se oía de boca de un viejo.

Pronto se dio en cuenta a algunos de la desaparición de Chana y no se tardó en sospechar la causa.

La presumida está el tiempo —dijo con sorna un paisano — Cuidado con la señorona de *alfinque* que tiene pretensiones. ¡Que se cure de este pasmo con la *patoología* que sabe!

\*\*\*

El golpe que recibió Chana en su vanidad fué rudo. En el pueblo todos se hicieron eco de los chismes que corrieron el día de la fiesta en la plaza; y cuando, después de quince días, salió la Moñolzada a pasear, sentía toser y ahogar risas detrás y escuchaba indirectas demasiado claras.



## SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS  
ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chaletos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

EL ALMACEN, FERRETERIA y BAZAR  
De Izeta & Quirici SE MUDÓ á la calle 18 de Julio esq. Maldonado

Tienda Nueva

DE  
LUCIANO ALOISO

Calle 18 de Julio esquina Olimar

Esta casa acaba de recibir un grande y variado surtido de géneros de todas clases y gustos para la estación de verano, habiéndolos de última novedad, lisos, floreados, á bastones, escoceses, etc., etc; percales, zarzas; medias para señoras, niñas y niños.—Una gran cantidad de sombrillas, sombreros adornados, formas, y abanicos.

Para hombres hay especialidad en sombreros de paja, corbatas, camisas, camisillas, casetines y muchísimos otros artículos que omito de talle.

Todo á precios que no admitirán competencia por su baratura.—Solo visitando la casa se convencerán de la realidad.

Armeria y Relojeria "Minuana"

DE Domingo Malnenti

Calle 25 de Mayo n° 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S. Zuasnar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modisidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crescencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira  
MINASCalle 18 de Julio, frente á la Zapateria de D. Antonio Valdé  
"LA URUGUAYA"  
DE GABRIEL G. ALOISO  
IVA SE ABRIÓ  
LA NUEVA TIENDA

ESTUDIO DE DIBUJO

de

Cárlas Bonfant

18 de Julio—(Fotografia Salgueiro)  
Recibe órdenes para hacer retratos á Lapiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantiendo la perfección de trabajo.

Precios muy reducidos.

CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salon de lecciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lapiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.  
Fotógrafo

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran a precios convencionales.