



SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montevideo

EL CRIOLLO

COIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Juera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.06

PERIODICO GAUCHESCO; SIN FIRMEJES NI COMPAGNIAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos á néide cféndan, teniendo además, que poner su marquita al pie de lo que escriban

Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar á una persona en esta ciudá pa que pague mensualmente

Los originales no se degolven, sean ó no publicaos.

EL CRIOLLO

Paavo!!!

¿Creerán ustedes que me refiero á ese ave de corral, que se sirve á la mesa cuando su dueño cree oportuno hacerlo condimentar con arroz y con una salsa á la blanca ó valenciana hacer los honores al avejarruco? no, nada de eso! me refiero á una expresión muy vu'gar, muy corriente y muy familiar, costumbre inveterada ya, que es muy difícil que la oviden y la dejen en desuso.

Hay a'gunas niñas (por suerte son pocas) que tienen la costumbre de contestar á una galantería con un sonoro y categórico ¡PAAVO!... cre'erán decir una gracia y es todo lo contrario.

No hace muchos días que pasean do por una de las calles de esta ciudad con un amigo, no sé como en la conversación se originó la siguiente expresión: "¡que graciosa!" pero la coincidencia, cruzaban en ese momento tres elegantes y simpáticas niñas de la crème, y una de ellas, con un mohin, un si no es de desprecio nos arrojó en pleno rostro un redondo ¡PAAVO! ¡Co-clo-clu! c'u, clo, c'u!

— "No va con usted, señorita, la frase; es usted muy viva... de géno, y muy pronta en... resoluciones," fué la contestación del amigo.

Aun suponiendo fuera intencionada ja frase, hubiese sido de muy buen efecto callar y seguir, pues no es de buen tono darse por a'udido de una frase en plena calle.

El jóven era forastero, y llevará como recuerdo el presente, que envuelto como piropo conservará siempre á título de injusticia.

Por lo demás, la juventud de Minas está reputada en todas partes como prudente y distinguida, como sociable y atenciosa, y como ilustrada sin ostentación, y seria de lamentar el uso continuo de dicha frase.

— Perdon y au revoir!

TRANCAZO.

Visitas á un médico

(PARA "EL CRIOLLO")

— Sr. Doctor, mi hija está gravemente enferma, no come por falta de apetito, está nerviosa, intranquila, tiene mareos, tiene escalofrios, ataques al corazón, en fin, grave, muy grave.

— Adelante, Señorita, entre Vd. sin recelo.

— Pasa niña, no seas chica; dile al doctor lo que sientes y si él puede pondrá termino á tus males.

— Pues entonces, ¿está muy débil su hija, señora?

— Completamente perdidas las fuerzas, y lo principal, no come nada, esto motiva su debilidad.

— El único curativo que puedo recomendarle, entonces, es que la lleve Vd. á los baños, á paseos, bailes, á diversiones en fin, y alí encontrará el remedio.

— Que es? A'gun vegetal?... a'gun minera?...

— ¡Un animal!... señora... que se llama....

— ¿Cómo?...

— ¡El novio!...

— Ah! Señor Doctor! estoy completamente desmemoriado. Salgo á la

calle y me pierdo; En casa cometí cada disparate de los mil diablos! Temo que lleguen á creerme loco! Y todo únicamente es la falta de memoria; á los pocos minutos de ver ó hacer tal ó cual cosa ya no me acuerdo completamente de nada ¡Demé Vd. un calmante! doctor.

— Ante todo, le observaré que para estos casos tengo una receta especial antes de examinar al paciente.

— Cual es?

— Que se me pague la visita por adelantado.

— Está usted loco doctor? Con ese bisturí ha de matarme de fijo! No ve Vd. que no corta parejo! Eh! ¡cuántas melladuras! Dios mio! que me mata, me mata!.....

— Quiá, hombre, esté usted quieto — No ve Vd. que lo único que le falta á este bisturí es hablar!

— Ya lo creo, como ya ha echado dientes.

— Está convencido, Doctor, que esta Sal Ing'esa es la misma que me recetó días pasados?

— ¿Cómo no? Segurísimo estoy, y puedo también convencerle de que aquella y esta bien legítimas son.

— Pero vea Vd. no le nota cierto olorcillo extraño?

— Puede ser que lo terga, por que como los ingleses están por romperse los cascos con los franceses, quizás que lo que Vd. le nota sea olor á pólvora.

— Doctor, ¿no podría ir á visitar á mi hermano un poco mas temprano? Las cuatro de la tarde me parece una hora a'go avanzada.

— Pues no puedo, no tengo materialmente tiempo — Figúrese Vd. ahora que viene al caso, lo que se me ocurrió decir el otro dia á uno de mis clientes, refiriéndome al poco tiempo que tengo p'ra visitas.

— Qué cosa?

— Pues nada menos le dije que, co

mo iria á visitar á otro paciente trente á la casa de él, aprovechando esa oportunidad, iria á visitarlo, y así mataría dos pájaros de un tiro.

—Pues entonces, nada mas fácil para asistir á mi hermano á las nueve de la mañana—Cuando Vd. va á visitar á la señora histérica que vive enfrente á casa, se llega hasta allí y asunto concluido.

—Bueno, y así mataré otros dos.

— Cansado el Doctor de estas cinco consultas tan extraordinarias y que al fin y al cabo nada le había entrado al bolsillo con ellas, resolvió pasar al menos la noche contento y al efecto mandó ver á su criado q' pieza daban en el Teatro cercano para asistir si era de su agrado á presenciarla. Fuése el criado, (que era un gallego con muy pocos conocimientos en cuestión de lectura) y se fijó según le había ordenado su amo, en un cartel que anunciablea: «SEMIRAMIS, OPERA SÉRIÁ».

Trató de agrabiar bien en la mente aquellas palabras y una vez que lo hubo conseguido volvióse á su patrón y le dijo:

—Oiga vd. mi amo...

—Que pieza dan, despacha pronto.....

—Pus la piesa que dan hoy en el teatru estaba en el tableru escrita con este nombre.....

—Cuál?

—Pues decía.... «Si me miras, ópera serie..»

—¡Que título original!, pensó para si el Doctor y al llegar la noche se fué á la representación con el fin de conocer la nueva obra.

¡Hasta luego!

Dilettanti.

Buenos Aires.

Me estoy muriendo de amor

A. Modesta.

¿Te acuerdas de aquella rosa de perfume embriagador, Que una noche silenciosa Me ofreciste temb'orosa Y encendida de rubor?

¿Te acuerdas? Pues bien, amiga, En el caliz de esa flor A'gun hechizo se abriga Que á confesarte me obliga Estoy muriendo de amor.

Muero, Modesta, por ella, Mas bien dicho por las dos Pues de esa flor que descuelga Entre las damas por bella Ha creado tu imagen Dios.

Oh! si mi razón se inclina Que es tu imagen á creer, Pues la flor que me fascina Tiene en su esencia divina El aroma de tu sér.

Si fijo en ella los ojos, El carmin de tus sonrojos Creo en su pétal' hallar, Y si su perfume aspiro, De tus labios el suspiro En su perfume encontrar.

¿Cuál es la que el cruel imperio. Ejerce con tal misterio Sobre mi alma? Por favor! Dímelo porque yo quiero Saber al menos, si muero, Por quien me muero de amor.

Y moriré porque siento Que crece mas mi tormento Su belleza al contemplar; Y es tan bella que prefiero Sufrir la muerte primero Que dejarla de mirar.

¿Cuál es la que el cruel imperio Ejerce con tal misterio Sobre mi alma? Por favor, Dímelo porque yo quiero Saber al menos, si muero, Por quien me muero de amor.

Ki ki ri ki.

Silueta

La bondad refleja en su rostro alabastro, que ofrece el mas delicioso conjunto de gracias. Es sonrosada, fresca y sonriente; sus ojos negros miran con cariñosa expresión, y haciendo exp'endido contraste, rodea su esbelta cabeza una hermosa cabellera color oro. Su belleza solo es comparable á la rosa que entreabre su caliz al soplo acariciador de la brisa matinal.

Su nombre es el mismo de una fraganciosa flor.

Vive casi al fin de la calle que lleva por nombre el de un jefe oriental, que ahora ochenta y ocho años desembarcara en la Agraciada para libertar á nuestro suelo.

Yo.

Emma

Es gentil, bellísima criatura que pue de figurar sin desventaja entre las mas hermosas niñas de esta ciudad; su edad será de trece abriles. Tiene pupilas ardientes y oscuras, veladas por sedosas y largas pestañas, sonrisa hechicera. Es muy querida entre sus amigas por su amab'e trato. Dios ha derramado en ella infinitas gracias. ¡Cuanto donaire hay en su cuerpecito de hida!

Su a'ma es una fuente inagotable de ternura que comienza con la expresión de su rostro angelical, donde se destaca su mirada dulce y tranquila como las aguas de un lago, convirtiendo sus ojos en intérpretes de sus nob'les sentimientos.

Su expresion franca y bondadosa cautiva á primera vista, y su ideal sonrisa deja entrever el coral, de los labios hermosos y pulidas perlas. De modales finos, amena conversación en que demuestra siempre buen humor, su trato se hace de lo mas agrada'b'e.

La calle en donde ella vive tiene por nombre el de un Departamento límitrofe al nuestro, y su morada está muy próxima al templo parroquial.

El mismo.

JUEGO DE INGENIO

(Solución del número anterior)

PICHINANGO

CARQUEJA

TORORA

BEPPÓ

TRANCAZO

ABRAHAN

PÁNFILO

REBUSTIANA

AGAPITO

PISTOL

NOTIOFILO

JUCATAITA

SIEMPREVIVA

Beppo.

Otra Sociedad Criolla

En la villa de San Eugenio, capital del Departamento de Artigas, acaba de jundarse una nueva Sociedad Criolla, puramente recreativa que lleva por nombre "La Charrua", y jorman su Comisión Directiva las siguientes personas.

Titulares: Don Juan I. Náro, Guillermo Ri-don, Juan D. Mai-lha, Dámaso M. Vigil, Domingo Onetti, Agustín Guarch, Tilio Garbarini.—**Suplentes:** Don José Gil, W. Mata, Luis P. Ruis, Luis P. Olivera, Ernesto Stuler, C. Horacio Garbarini, Ernesto Damasco.

Quizás que antes de mucho Minas tamien cuente con una Sociedad de igual índole, y donde ya se hacen trabajos, entre varios jóvenes amantes de las tradiciones de su patria, pa llevar á feliz término la idea.

Visitas de colegas

Hemos recibido el n.º 1 de nuestro mas querido colega (por ser de la misma leña que nosotros) *El Fogón* que hizo su aparición, por segunda vez en la capital, el domingo pasado.

Viene llenito de cosa güena con olor campero, ese olor que deleita al paisano y envidian los pueblos.

Al degolverle el saludo, en la parte que nos toca, hacemos votos por que tenga una vida larga, llena de felicidades; y sepa el cole-

Folletín de "El Criollo" N°10

B. FERNANDEZ Y MEDINA

Chaparruscas

(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

Una china presumida

«Nada! nada! dijeron después que pasó.

El mozo había tirado bien, pero la argollita estaba allí, encajado en el broche tembloroso aun por el golpe del palito.

Otro toque de clarín, nuevo silencio y un segundo jinete pasó por el arco.

—Nada, nada. A ver el doradillo, que se viene, a ver....

Y tras el sonoro teque, pasó estirado como un perro el caballo de Máximo, y éste levantó en alto su píllito envuelto en cintu punzó que remataba en molla con fleco de o o, y en el cual brillaba la sortija.

Toque la diana del clarín y gritos alegres de los espectadores saludaron al vencedor.

Máximo se presentó en la puerta

ga que nos ponemos á sus órdenes pa si en algo le podemos ser útiles.

Tamien ha llegado á nuestra redacción otro nuevo periódico titulado *El Partido Colorado* y q' bajo la dirección de D. Alfredo Aguiar, aparece en Treinta y Tres.

Es órgano defensor de los intereses que encarna su título y proclama la candidatura de D. Juan Lindolfo Cuestas pa presidente constitucional de la República.

Del gringo aquel....

Signore Criollo Panfilo Moreira—Hace como 3 meses que osté no insarta en su giornale aquel coso que le dí a "Rollito Noticioso".

Digame signore lei, q'no las hay noticia en Minas pa decir?

Que ha venuto el signore Estrepa; que se ha andato á Montevideo el otro Baraca; que está enferme el leche del dolore; etc., etc., sono cosa que li altri giornali las dicen y osté no la insarta, ¿per qué?

Espero que lei mi dispensa di lo que le digo y sin otra cosa lo saluta.

El gringo Trompeta.

del almacén donde estaba la Presidenta de la corrida, y de á caballo no más presentó la sortija á la madre de Chana, que presidía, recibiendo en cambio el anillo mas hermoso de los seis, porque era el premio de honor el que acababa de correrse. Saúl el mozo, y cuando Chana esperaba sonriendo recibir la joya de manos del simpático triunfador, lo vió espoliar á su doradillo y dirijirse á una de las esquinas de la plaza, y allí... ¡oh! lo que presenció la presumida....

Máximo, con el sombrero en la mano, entregó el anillo á la Chana de sus pensamientos, que modestamente vestida, presenciaba la fiesta confundida entre los demás espectadores.

Un aplauso unísono oyóse en la plaza y la agraciada joven quedó colorada como sangre y temblando de emoción, con el hermoso anillo en el dedo del corazón de su mano izquierda.

Chana, al ver esto, se mordió los labios hasta hacerlos sangrar, se llevó el pañuelo de seda á los ojos y antes de correrse la tercera sortija abandonó su espantable asiento, mor-

LAS RITRETAS

Dende el jueves de la semana pasada la banda de música de la Gefatura, que dirige Palerm toca sus ritretas por la noche.

Sabemos que pronto nos hará oír piezas nuevas, pues al efecto se están ensayando una infinidad de ellas.

AVISOS

Carpinteria y cajoneria fúnebre

DE Tomás Nappa

Calle Olimar, entre Marmarajá y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favorecedores y el público en general todos los artículos concernientes á los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay ataudes desde los más sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes á cualquier hora del dia ó de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

tificada, rabiosa ya, por el desaire sufrido y por los comentarios que cia en la vereda, pues todos unánimemente alababan la elección de Máximo:

—Puchi que había sido buen buscador el mozo —decía uno.

—Si es como un sol de linda la china—agregaban otros.

—Así me gusta á mi un criollo que que no se turba pa elegir—se oía de boca de un viejo.

Pronto se die on cuenta a'gunos de la desaparición de Chana y no se tardó en sospechar la causa.

Pa presumidos está el tiempo—dijo con scra un paisano—Cuidao con la señorona de alfinique que tiene pretensiones. ¡Que se cure de este pismo con la patología que sabe!

**

El golpe que recibió Chana en su vanidad fué rudo. En el pueblo todos se hicieron eco de los chismes que corrieron el dia de la fiesta en la plaza; y cuando, después de quince dias, salió la Moñalzada á pasear, sentía toser y ahogar risas detrás y escuchaba indirectas demasiado claras.

SASTREERIA MODERNA

DE

Eugenio Marino

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecidos y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chaquetas, etc. etc. como en cortes de pantalón del gusto mas exigente.

CORTE ELEGANTE

Precios sin competencia

Visiten la casa y se convencerán

CONFECCION ESMERADA

EL ALMACEN, FERRETERIA y BAZAR
De Izeta & Quirici SE MUDÓ
 a la calle 18 de Julio esq. Maldonado

Tienda Nueva

DE LUCIANO ALONSO

Calle 18 de Julio esquina Olimar

Esta casa acaba de recibir un grande y variado surtido de géneros de todas clases y gustos para la estación de verano, habiéndolos de última novedad, lisos, floreados, á bastones, escoceses, etc., etc.; percales, zarzales; medias para señoritas, niñas y niños.—Una gran cantidad de sombrillas, sombreros adornados, formas, y abanicos.

Para hombres hay especialidad en sombreros de paja, corbatas, camisas, camisillas, calestines y muchos otros artículos que omito de detalle.

Todo á precios que no admitirán competencia por su baratitud.—Solo visitando la casa se convencerán de la realidad.

Armeria y Relojería "Minuana"

DE DOMINGO Malméni

Calle 25 de Mayo n° 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubio

de Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Cámelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira
MINAS

LA URUGUAYA
DE CABRERIA
ALONSO

Calle 18 de Julio, frente á la Zapatería de D. Antonio Valdés

ESTUDIO DE DIBUJO

do Carlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)
Recibe órdenes para hacer retratos á lápiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original sólo por indicaciones, garantizando la perfección de trabajo.

Precios muy reducidos.

CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salón de lecciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento monjado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos. Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde de aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.
Fotógrafo

Ningún suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitirán a precios convencionales.