

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rílator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

EL CRIOLLO

OIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0 20

(Fuera del pueblo)

Por un mes 0 25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0 05

PERIÓDICO GAUCHESCO, SIN FURULETES NI COMPADRIAPAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a náide ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban.

Lo que vaya orejano perte nece al rílator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargár a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente.

Los originales no se devolvén, sean ó no publicaos.

«El Criollo» es el periódico de mayor circulación en el Departamento, de cuantos se publican en esta localidad.

EL CRIOLLO

Últimas definiciones de la mujer

Un Estudiante—El libro más fácil de estudiar.

Un banquero—La mujer es un valor sujeto a variaciones, con alzas y bajas.

Un pintor—El mejor modelo.

Un ingeniero—Un camino con muchas curvas.

Un carpintero—La madera mas difícil de trabajar.

Un poeta—¡Una sílfide!...

Un sacerdote—La costilla del hombre.

Un soldado—Una revolucionaria.

Un maestro de escuela—Un libro donde se lee mucho y no se aprende nada.

Un zapatero—Una horma completa.

Un solteron—¡La cruz!!!

Un casado—La hija de mi suegra.

Un agricultor—Tierra fértil.

Un cómico—La donna é móvile.

Un florista—Rosa sin espinas.

Un astrólogo—Una estrella con cola.

Un abogado—Litigante a quien hay que darle siempre la razón.

Un joyero—Piedra que parece buena y puede ser falsa ó recíproca.

Un gramático—Puntos suspensivos.

Un filósofo—Sustancia dotada de querer y entender.

Un marino—Mar sin fondo y sin orillas.

Un pescador—Una trucha.

Un músico—Un sostenido.

Un heliogábal—El mejor manjar.

Un andalus—El arca de los secretos.

Un loco—¡La mujer es un veneno, un puñal, una saeta, una bala, una escopeta, una furia, un rayo, un trueno!

Un cuerdo—¡Ángeles que aleteais por los espacios paradisícos, bajad! ¡Flores que embelleceis los jardines del Eden, erriad vuestro aromas y perfumes exquisitos!—¡Árabes y Persas, allombrad la tierra con vuestras mas ricas sedas y quemad en vuestros pebeteros de oro, mirra é incienso en honor de ella!...—Pájaros, cítaras, guzlas y laudes, entonad el himno de la mujer, madre del universo!

Un sordo—¿Que dice?

Un químico—Dos fuerzas iguales se rechazan.—Pero la corriente simpática del fuerte, busca la del débil, la mujer.

Un tartamudo—D...u...na...dis...cu...cu...sion con...mi...mi...cu...cu...ña...ña...que...que...dé...en el es...es...ta...ta...do...que...que...ustedes...vén.

Un mendigo—La compañera de infortunios que comparte con el hombre las vicisitudes de la vida.

El diccionario—Una criatura racional.

Ella misma—Soy, lo indispensable.

Yo—La mujer es el punto de apoyo donde el hombre fija la palanca y sostiene la sociedad; por cuya consecuencia, lectores amables, nosotros

sin ella no seríamos ni serviríamos para nada.

BEPEO.

AL RUBIO PICHINANGO

Con el caballo aplastao
Hambriendo caigo a su pago
Con ganas de echar un trago
De su cimarron mentao,
Y ya que hasta aqui he llegao
Le diré don Pichinango,
Que cuando yo me arremango
A visitar un amigo,
A mi flete desbarrigo
A juerza de espuela y mango.

Medio largo es el tiron
Desde mi pago hasta el auyo,
Y tiene que ser güen gruyo
El que llegue de un embión.
Mi flete no es remolón
Y menudea pichico,
Pero yo solo me explico
Como es que siendo tan güeno
Ya no gobernaba al freno
Por estirar el hocico.

Y...¿que hace, amigo, pu-aquí
En este rincon, clavao?.....
Porqué se queda callao?
Cuénteme porque está ansí!
Mas alegre antes lo vi
Y hoy me extraña su tristeza,
Hábleme pues, con franqueza,
Eche el sombrero a la nuca
Que el criollo cuando retruca
Debe de alzar la cabeza.

¡Aura sí! hab'e, yo escucho.....
¡Como!..... se queda callao?
Eche las penas a un lao
Y arrímelé luego al pucho.
Créame que siento mucho
Verlo tan triste paisano,
Y extraño que un veterano
En parrandas y alegrías,
Pase tan triste los días
Porque está en pago lejano.

Por suerte he visto que usted

Del todo no se abandona,
Que aguja el magin y entona
Buen canto inspirandose.
Mire Rubio, ¡Creamé!
Lo que escribió el otro día,
¡Por Dios! No es por cortesía
¡Como es luz la que me alumbró!
Cada décima relumbra
Mas que una chafalonía!

No amigazo?... Es la verdad,
Y escuchas que le habla un criollo;
Yo conozco en el macollo
Cuando el maíz güen grano dá.
Aunque vivo en la ciudad
De ciudad muy poco tengo.
No adalo se lo puevengo
Y aunque mi nombre no es claro,
Soy claro aunque cueste caro
Y en la claridad me avengo.

Usté es hombre, ya se vé,
De chiripé y de levita,
Y estriba con la puntilla
Igual que con todo el pie.
Gaucha y guabano! ¡piga'él!
No gusta... ¡preameló!
Farque es lindo como nó!
En todo ser advertido,
Y á usté yo le dije, envidio
Y en el pupal revido.

"Hoy entre propios y extraños,
"Mañana solo apañao,
"Aunque siempre quebrantao
"Por frecuentes desangraos".
Usté sabe con amañao,
"De algún placer que ha soñao"
Buscar la senda, alantao
'os sentimiento gofando,
'os mas que vive en el mundo,
Salto y desamparao".

go ese brillo paisano
je á güeno senda conduce;
usté es criollo que se luce
Con la guitarra en la mano;
Sga ferriando liriano
Y en variada entonación,
Modulando esa canción
Que el espíritu levanta
Y que al güen criollo le encanta
Cuando la oja en el logón.

JUAN TOROJA

Noviazgo

PARA MONTANA

Ella es hermosa, hechicera,
Puro hermosura que enamora,
Se estatua se levanta
Imitando una palmera;
Tan negra es su cabellera
Que ni el amorcho alcanza

A ser tan negro, y descanza
Sobre su cintura hermosa
En donde vuela graciosa
Como vuela una esperanza.

Sus ojos grandes, rasgados,
Miran con dulce expresión
Nacida del corazón.
De puro amor inundado;
Su cutis color rosado,
Y en su esculturada frente.
Lleva la insignia patente
De un cariño que ha nacido
De su alma, y que ha crecido
Sincero, puro y ardiente.

Es, á mas de ser hermosa,
Modesta, sencilla y pura,
Su alma rebosa ternura,
Es muy franca y caritosa,
En su trato es bondadosa
Y hasta rasgos de humildad
Adornan á esa beldad
Digna de todo un destino
Que la conduzca al camino
De eterna felicidad.

La música es su alegría,
Toca al piano con primor
Arranca notas de amor
Y otras de melancolía;
Bey no sé, antes vivía
Esa altera angustia
En la calle principal,
La mas larga y mas estrecha,
Lleva por nombre la fecha
Mas heroica nacional.

El—rubio, de alta estatura,
Y como todo vendón
En su terno conazón
Es donde está su hermosura,
Refleja mucha ternura
Que lo hace mas elegante,
Su cariño es fiel, constante,
Y ya está depositado
En la ilusión... de su agrado.
De la cual es digno acatado.

El no será nada hermoso
Pero es todo un caballero,
Amigo franco, sincero,
Fiel, muy fiel y cariñoso;
Si no es como dije, hermoso,
Es simpático y elegante
Llevando siempre adelante
Como una insignia sagrada
La honradez acrisolada,
¿Qué más?... es conseriente.

De todo amigo es querido
Amato siempre, eso sí
(Aunque yo ya le cambié
Y en esto no ha variado)
Sin embargo es muy caprichoso
Tratando de cualquier cosa,

De expresión muy cariñosa
Revela su tranquilidad
A la vez que la lealtad
Puede su alma bondadosa.

Dos domicilios habita
Pero casi siempre en uno
Sue ve-sele oportuno
Echando una miradita;
Esa tal calle que habita
Es quizás la más hermosa
Y alma feña muy gloriosa
Recuerda el nombre que lleva,
¡Adivínelo quien pueda!
No es empresa tan costosa.

RUBIO PICHUAYES.

Contrageo

El es el mismo di-monio,
No fánfio; hay que correrlo
Y enseguida someterlo
Al yugo del matrimonio.

Vale cuatru.

Gutierrez, Nbre. 20 de 1898.

Ella!

En un hermoso día de primavera
vuela la ví; aun quedaban los últi-
mos vestigios de la tarde; tanto
el paso llevaba y su diminuto pie
traspasaba las umbradas de su ca-
sa para dirigirse á la esquina pa-
sina, en donde la esperaban dos
amiguitas.

Fijó sus ojos en mí; se agitaron
sus labios de coral para dar paso
á dulce saludo que acompañó de
una sonrisa angelical, dejando así
entremar dos hilos de nacaradas
perlas.

Ella tan linda como aquella misma
tarde; sus líneas delicadas, abstraídas
en esbeltes y arrogancia me seducían,
y sus gicasescas y ardientes ojos des-
pedían rayos de fuego que avanzaban
al volcán encendido del amor y en
donde se nahataba su alma candorosa
y buena. La cabeza modelada y po-
drada de sedoso cabello rubio, ante
para atrás, dejando al descubrimiento su
frente alabastina adornada tan solo
por sus hermosas cejas arqueadas.
La contemplé un instante con asom-
bamiento, y en mi exaltación exclamé:
"¡Tú eres, querida Rosa, la reina de
estos lugares, por tu hermosura, tu
gracia y candor!"

Ahora, lector amable, me pregunta-
rás quien es esa niña de hermosura,
y con placer te contesto: si quisier-
verla, tomad una calle que lleve al
nombre de un general oriental, con
camino al Paso del Estanco, y antes

blar para dirigirte á este, pasa-
or frente al zaguan de su mo-
como tiro de gracia y última seña:
de negro, sin que su vestidura
ra las botas que apricionan sus
recitos.

Yo.

SONETO

A D. B.

la conces inocente y pura,
ca aquecna del Eden sagrada
undo todavía no ha marchado
fiores de su casta vestidura.

I tiemblo el que querolán procura,
mi corazón tiemblo á su lado;
su destino all mío ha encadenado:
el artista, y ella la harmonura.

¡fuz entra auroras armoniosas,
entre red de hechizos puso al calor
de lirios y padon de rosas.

contemplarla cual ninguno bella
do ansio con ferviente anhelo,
de amor pura morir por ella.

WALTER.

La Velada del 8

guen adelante y con mucho
los ensayos de todos los nús
s que componían el pro-
no de la Velada Literario-Mu-
organizada por la nueva

Folleto de "El Criollo" No 12

FERNANDEZ Y MEDINA

haramuscas

(AUTORES Y DIBOJOS DEL. URQUIYAN)

¡PADRINOS!

dicen en árabe, sin esperar más
admito saltó lig. no las gradas, de-
o y desapareció en una nave la-
l, oscura, en tanto que el iluminado
olá guiaba á los padrinos y acom-
añantes, hacia la otra nave del
plo.

os otros muchachos, cuando uno
os que quedaron de guardia, ha-
o seguido á la cola del cortejo.

Después la santa ceremonia, el
pado arribó se puso al lado del
rino y de su necesidad era lo-
rino le dió unos cuantos reales
plato y viandas sueltas, que el
ma lo guardó con calma en los

Sociedad «La Lira Minuana» que
tendrá lugar el 8 del vanidero Di-
ciembre en el Teatro Union.

Podemos garantizar será extraor-
dinaria la concurrencia que asista
á la fiesta, pues ya se han solicitado
muchas localidades en secretaría,
estando además tomasos cuasi tui-
tos los palcos.

AUSENCIAS

"CUENTOS DEL PAGO"

A'lma, vida y corazón,
Escucha la despedida
De uno que toda la vida,
Recordará esta mansión.

Flor que en la pura inocencia
Anhelas amor sincero,
No olvides al forastero
Que irá llorando tu ausencia.

Si en la guerra á donde va,
No te es infiel el destino,
Por este mismo camino
A tu casa volverá....

Si no vuelve ¡ay! prenda hermosa,
Para su eterno consuelo,
Fide á la Reina del cielo
Que lo reciba piadosa.

B. F. y M.

Muestras! muestras!!

El comerciante D. Eliseo Perez

grandes bolsillos de sus pantalones
bendilados.

Más tarde y al llegar la hora en
que los muchachos vieron que no cal-
an ya esas padrineros, se hizo el re-
parto de lo ganado, y cumpliendo
costumbre antigua, que suelen los
hombres no olvidar, dijo el *Conferente*,
dejando en el fondo de sus bolsillos
unas moneditas.

El que parte y reparte
queda con la mayor parte.

Aunque algunos rezongoran por
lo bajo, no hubo discusiones y pe-
nas así no más, porque el *Conferente* co-
mo buen jefe se hacía respetar y
después del reparto tenía la costum-
bre de dar una canción de pío acom-
pañado del estrófito: «Á la... como
y hasta mal!...»

Tal fué durante mucho tiempo el
tipo general de los *padrinos* de
los muchachos, en las puertas de la
iglesia, pedigrifados que impulsan
uno alcohólico más á los pobres *padri-*
nos.

nos anucea, pa que á nuestra vez
lo hagamos público en nuestras
columnas, que dende al próximo
jueves en su tienda «Las Naveda-
de» se darán muestras á tuites
las personas que la soliciten, en
que pa ese dia entuavía exista el
compromiso que tanta bulla á
metido.

Quedan pues enteradas las fa-
milias, y no dudamos recibirán
con gusto la noticia.

Sociedad "La Lira Minuana"

AVISO

Desde el Jueves 24 del que luce
queda abierto el registro de loca-
lidades para la Velada del ocho del
mes entrante en el Instituto Lava
lleja de 9 á 11 a. m. y de 3 á 5
p. m. advirtiéndose que tendrán
preferencia todos aquellos que
primero se presenten á solicitar-
las.

Error

En el número pasado sufrimos
una equivocación, la que adverti-
mos por por si hubiese sido no-
tada por algunos.

Al principiar el nuevo cuento
en el folletín lo titulamos «Van-
turita» cuando debía ser «Padri-
nos» pues el anterior correspon-
de á otro cuento que publicara-
mos mas adelante.

Queda salvo el error.

Se formaban las pandillas, se or-
ganizaban los *pedigrifos* en partidas;
eran poco favorables á la entrada de
nuevos miembros; compaban por re-
spetos en la jurisdicción de la ige-
sia de su barrio, y con su jefe á la
cabeza, absorbían, ó mejor, monopoli-
zaban aquella industria.

Otros tiempos, otras costumbres.
Las partidas de «los padrinos» fueron
perdiendo la primitiva organización
replegándose los vínculos y admitiendo
la concurrencia; se opesó algo la li-
bertad de industria.

Pero, cuándo ha cambiado la fisio-
nomía de aquellas!

Antes se llevaban los muchachos
como compañeros con los sacrista-
nes, los ayudaban en ciertos quehace-
res, servían de acólitos algunos, y en
cambio de esto, ganaban recortes de
hojitas y tenían permiso para entrar
con los padrinos á la iglesia, siempre
que se portasen como es debido.

Este privilegio lo perdieron por su
falta de respeto las unas veces, ó por
el ó cual hombre pensó que les en-
juntó la simpatía de sus amigos los
sacristanes.

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

EL ALMACEN, FERRETERIA y BAZAR

De Izeta & Quirici SE MUDÓ

á la calle 18 de Ju.

No esq. Maldonado

AVISOS

Carpinteria y cajería fúnebre

DE Tomas Nappa

Calle Olimar, entre Marmarajá y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favorecedores y el público en general todos los artículos concernientes á los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay ataúdes desde los más sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes á cualquier hora del día ó de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

Armería y Relojería "Minuana" DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n° 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubio

de

Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modicidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Orecencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira MINAS

¡YA SE ABRIÓ LA NUEVA TIENDA DE LA URUGUAYA DE GABRIEL G. ALONSO

Calle 18 de Julio, frente á la Zapateria de D. Antonio Valdé

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro, Fotógrafo

ESTUDIO DE DIBUJO

de

Cárlas Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)

Recibe órdenes para hacer retratos á Lápiz de todos tamaños.

También se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección de trabajo.

Precios muy reducidos.

CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salón de lecciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en él puedan pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admiten á precios convencionales.