

SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montevideo

EL CRIOLLO

PERIODICO GAUCHESCO, SIN FIRMEZAS NI COMPAGNIAS

Propietario
Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos qué lo deseen, siempre que sus artículos á náide ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban

Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que viven en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargarla a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente

Los originales no se degolivrán, sean ó no publicaos

«El Criollo» es el periódico de mayor circulación en el Departamento, de cuantos se publican en esta localidad.

EL CRIOLLO

Últimas definiciones
de la mujer

Un Estudiante—El libro más fácil de estudiar.

Un banquero—La mujer es un valor sujeto á variaciones, con alzas y bajas.

Un pintor—El mejor modelo.

Un ingeniero—Un camino con muchas curvas.

Un carpintero—La madera mas difícil de trabajar.

Un poeta—¡Una sifide!....

Un sacerdote—La costilla del hombre.

Un soldado—Una revolucionaria.

Un maestro de escuela—Un libro donde se lee mucho y no se aprende de nada.

Un zapatero—Una horma completa.

Un soltero—¡La cruz!!!

Un casado—La hija de mi suegra.

Un agricultor—Tierra fértil.

Un cómico—La donna é móvil.

Un florista—Rosa sin espinas.

Un astrólogo—Una estrella con cola.

Un abogado—Litigante á quien hay que darle siempre la razón.

Un joyero—Piedra que parece buena y puede ser falsa ó reciproca.

Un gramático—Puntos suspensivos.

Un filósofo—Sustancia dotada de querer y entender.

Un marino—Mar sin fondo y sin orillas.

Un pescador—Una trucha.

Un músico—Un sostenido.

Un heliogábal—El mejor manjar.

Un andalus—El arca de los secretos.

Un loco—¡La mujer es un veneno, un puñal, una saeta, una bala, una escopeta, una furia, un rayo, un trueno!

Un cuerdo—¡Angeles que aleteais por los espacios paraísicos, bajad! ¡Flores que embelleceis los jardines del Eden, enviad vuestro aromas y perfumes esquisitos!—¡Arabes y Perchas, allombrad la tierra con vuestras mas ricas sedas y quemad en vuestros pebeteros de oro, mirra é incienso en honor de ella!....—Pájaros, cítaras, guz'as y laudes, entonad el himno de la mujer, madre del universo!

Un sordo—¿Que dice?

Un químico—Dos fuerzas iguales se rechazan.—Pero la corriente simpática del fuerte, busca la del débil, la mujer.

Un tartamudo—D... u... na... dis... cu... cu... sion con... mi... mi... cu... cu... cuña... cuñada... que... que... dé... en e... es... ta... ta... do... que... que... ustedes... vén.

Un mendigo—La compañera de infortunios que comparte con el hombre las vicisitudes de la vida.

El diccionario—Una criatura racional.

Ella misma—Soy, lo indispensable.

Yo—La mujer es el punto de apoyo donde el hombre fija la palanca y sostiene la sociedad; por la cual consecuencia, lectores amables, nosotros

OIMA

(En el pueblo)

Por un mes 0.20

(Juera del pueblo)

Por un mes 0.25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0.10

sin ella no seríamos ni serviríamos para nada.

BEPO.

AL RUBIO PICHINANGO

Con el caballo aplastao

Hambriendo caigo á su pago

Con ganas de echar un trago

De su cimarron mentao,

Y ya que hasta aquí he llegao

Le diré don Pichinango,

Que cuando yo me arremango

A visitar un amigo,

A mí flete desbarrigo

A fuerza de espuela y mango.

Medio largo es el tiron

Desde mi pago hasta el suyo,

Y tiene que ser güen gruyo

El que llegue de un embión.

Mi flete no es remolón

Y menudea pichico,

Pero yo solo me explico

Como es que siendo tan güeno

Ya no gobernaba al freno

Por estirar el hocico.

Y....¿que hace, amigo, pu-aquí

En este rincon, clavao?....

Porqué se queda callao?

Cuénteme porque está así!

Mas alegre antes lo vi

Y hoy me extraña su tristeza,

Hábeme pues, con franqueza,

Eche el sombrero á la nuca

Que el criollo cuando retruca

Deba de alzar la cabeza.

¡Aura si! hab'e, yo escucho....

¡Como!.... se queda callao?

Eche las penas á un lao

Y arrimelé fuego al puchó.

Créame que siento mucho

Verlo tan triste paisano,

Y extraño que un veterano

En parrandas y alegrías,

Pase tan triste los días

Porque está en pago lejano.

Por suerte he visto que uste

Del todo no se abandona,
Que aguza el magín y entona
Buen canto inspirandose.
Mire Rubio, ¡Caramel!
Lo que escribió el otro día,
¡Por Dios! No es por certesio
¡Como es lata que me alumbran!
Cada décima reñumbra
Mas que una chafalonia!

No amigazol... Es la verda,
Y escucha que le habla un enoló;
Yo conozco en el macizo
Cuando el maiz gien grana da.
Aunque vivo en la ciuda
De ciuda muy poco tergo.
No adula se lo prestengo
Y aunque mi nombre no es claro,
Soy claro aunque esté en la
Y en la claridad me avengo.

Usted es hombre, ya se vé,
De chispe y de levita,
Y estriba con la puntilla
Igual que con todo el pie.
Gaucho y puestero, piga él
Me gusta... ¡premelo!
Porque es lindo posar nól
En todo ser adustido.
Y a usted yo le dije, en rido
Y en el pupal revidó.

"Hoy entre propios y extraños,
"Mañana solo apartao,
"Aunque siempre quebranto
"Por momentos desangrante".
Usted sabe con amatos,
"De algún placer que ha soñao"
Buscar la senda, a la tao
"Un sentimiento profundo,
"De mas que vive en el mundo,
Sálo y desangrante".

go ese trillo peisano
je a gien secha condice;
Usted es criollo que se luce
Con la guitarra en la mano;
Siga fiera and liriano
Y en vaciada estrenación,
Modulando esa cancio
Que el espíritu levanta
Y que al gien criollo lo canta
Cuando la oyo en el legón.
Juan Tenorio

Noviazgo

Para amar

Uña es hermosa, hermosa,
Puro hermosura que encanta,
Se estatura se le vea
Imitando una palmera;
Tan negra es su cabellera
Que si el sol la saca

A ser tan negra, y descanza
Sobre su cintura hermosa
En donde vuele graciosa
Como vuele una esperanza.

Sus ojos grandes, rasgados,
Miran con dulce expresión
Nacida del corazón
De puro amor inundado;
Su cutis color rosado,
Y en su esculturada frente
Lleva la insignia patente
De un cariño que ha nacido
De su alma, y que ha crecido.
Sincero, puro y ardiente.

Es, a mas de ser hermosa,
Modesta, sencilla y pura,
Su alma redonda ternura,
Es muy franca y cariñosa,
En su trato es bondadosa
Y hasta rasgos de humildad
Adornan a esa belucha
Digna de todo un destino
Que la conduce al camino
De eterna felicidad.

La música es su alegría,
Toca el piano con primor
Arranca notas de amor
Y otras de melancolia;
Hoy no sé, ayer vivía
Esa alara angelical
En la calle principal,
La mas larga y mas estrecha,
Lleva por nombre la fonda
Mas hermosa nacional.

El—rubio, de alta estatura,
Y como todo vendo
En su hermo corazón
Es donde está su hermosura,
Reñuda mucha ternura
Que lo hace mas elegante,
Su sonido es fiel, constante,
Y ya está depositado
En la ilusión... de su agrado
De la cual es digno senciente.

El no será nadie hermoso
Pero es todo un caballero,
Amigo franco, sincero,
Piel, muy blanca y canífera;
Si no es como dije, hermoso,
Es simpático y elegante
Llevando siempre adusto
Como una insignia sagrada
La honestez aislada,
Dijo santo... es comendante.

De todo amigo es querido
A uno siempre, eso si
(Aunque yo ya le cambié
Y su carta no la recido)
Si embargo es muy capricho
Trabajando de cualquier cosa,

De expresión muy cariñosa
Revela su trazabilidad
A la vez que la lealtad
Puede ser una bondadesa.

Los domingos habita
Pero casi siempre en uno
Suele versele oportuno
Echarlo una miradita;
Esa tal enlo que habita
Es quizás la mas hermosa
Y otra fecha muy gloriosa
Recuerda el nombre que lleva,
¡Adiviné o quién pudió!
No es enigmática tan costosa.

RUBIO PICHINANGO.

Consejos

El es el mismo d'monio,
No Pánfilo; hay que correrlo
Y enseñarla sometido
Al yugo del matrimonio.

Yale en lazo.

Güemaz, Nbre. 20 de 1898.

El

En un hermoso día de primavera
en la vía aun quedaban los últimos
restos de la tarde; tanto
el paso llevaba y su diminuto
paseo traspasaba los umbrales de su casa
para dirigirse a la esquina
xima, en donde la separaban dos
amiguitas.

Fijo sus ojos en mí; se agitaban
sus labios de coser para dar un
el dulce saludo que acompañó de
una sonrisa angelical dejando así
entrever dos bilenes de nacaradas
perlas.

Era tan linda como aquella misma
tendrían sus líneas delicadas, altisimas
sus esbeltes y arrogancia me seducían,
y sus gicarescas y ardientes ojos des-
gidian rayos de fuego que avivaba
el volcán encendido del amor y en
donda se rebatía su alma candorosa
y buena. La cabeza modelada y go-
biada de sedoso cabello rubio, ante
yo, atraí, dejando al descubierto su
frente alabastina adornada tan solo
por sus hermosas cejas arqueadas.
La contemplé un instante con asombro-
miento, y en mi exaltación exclamé:
"Tú eres, querida Rose, la reina de
estos lugarez, por tu hermosura, tu
gracia y candor".

Altora, lector amable, me pregunta
nás quien es ese d'ma de hermosura,
y con placer te contesto: si quisieras
verla, tomai una calle que lleva el
nombre de un general oriental, con
suumito al Paso del Estanco, y antes

EL CRIOLLO

iblar para dirigirte á este, pasa-
or frente al zaguán de su mo-

lomo tiro de gracia y última seña:
de negro, sin que su vestidura
ra las botas que aprisionan sus
ciclos.

Yo.

SONETO

A D... E....

la conciencia inocente y pura,
la alegreza del Edén sagrado
undo todavía no ha marchado
flores de su casta vestidura.

I temblor el que quieren pruebas,
mi corazón tiembla á su lado;
su destino al mio ha escadenado:
el artista, y ella la hermosura.

¡az entra curvas armoniosas,
entre red de techos que al cielo
de lirios y pabón de rosas.

contemplarla cual ninguna bella
de anio con feruiente anhelo.
de amor para morir per elta.

WALTER.

La Velada del 8

que adelante y con mucha
les ensayos de lutos: los n...
a que componían el pro-
to de la Velada Literario-Mu-
organizada por la nueva

REINA DE EL CRIOLLO N° 12

FERNANDEZ Y MEDINA

baratiuscas

(SUEÑOS Y DREAMS DEL VENENO)

PERDIDOS:

dicho esto diré, sin asperar más
dijo soltó ligero las gradas de
o y desapareció en una nave lo-
l, oscuro, en tanto que el barco
voló gélida á los padres y acom-
pañantes, hacia la otra parte del
p...
os otros muchachos, menos uno
es que quedaron de guardia, ha-
cogiéndose á la costa del cañón.

llamó la sacra ceremonia, el
pago al cielo se puso al lado del
miso y él se las necesitas para in-
vocar le dio esos cuantos reales
puros y vieneses que los
que el dia hoy guardó con calma en los

Sociedad «La Lira Minuana» que
tendrá lugar el 8 del venidero Di-
ciembre en el Teatro Unión.

Podemos garantir será extraor-
dinaria la concurrencia que asista
á la fiesta, pues ya se han solicitado
muchas localidades en secretaría,
estando además tomados casi tutti-
los los palcos.

AUSENCIAS

“CUENTOS DEL PAGO”

A'ma, vida y corazón,
Escucha la despedida
De uno que toda la vida,
Recordará esta mansión.

Flor que en la pura inocencia
Anhelas amor sincero,
No olvides al torastero
Que irá llorando tu ausencia.

Si en la guerra á donde va,
No te es infiel el destino,
Por este mismo camino
A tu casa volverá....

Si no vuelve y al prenda hermosa,
Para su eterno consuelo,
Ride á la Reina del cielo
Que lo reciba giadosa.

B. F. y M.

Muestras! muestras!!

El comerciante D. Eliseo Pérez

grandes boîtillos de sus pasiones
fiealdades.

Más tarde y al llegar la hora en
que los muchachos vienen que no caí
en ya esos padres, se hizo el re-
parto de lo ganado, y cumpliendo
costumbre antigua, que suelen los
hombres no ciñir, dijo el *Curatito*,
dejando en el fondo de ese boîtillo
unas monedinas.

El que parte y reparte
queda con la mayor parte.

Aunque algunos rezongaran por
lo bajo, no hubo discusiones y pele-
as, así se quisiera, porque el *Curatito* com-
o bien jefe se hacia respetar y
después del reparto tenía la costumbre
de dar una cuchilla de púd acom-
pañado del estribillo: «A la... como
y hasta mañana...»

Tal fue durante mucho tiempo el
régimen general de los pedigríñulos de
los muchachos, en los portales de la
iglesia, pedigríñulos que imponían
una alzada más á los pobres pedigrí-
ños.

nos anunces, pa que á nuestra vez
lo hágamos público en nuestras
columnas, que dende el próximo
jueves en su tienda «Las N...veda-
des» se darán muestras á toutes
las personas que la soliciten, en
que pa ese dia entuavia exista el
compromiso que tanto bullia á
metido.

Quedan pues enteradas las fa-
mílias, y no dudamos recibirán
con gusto la noticia.

Sociedad “La Lira Minuana”

AVISO

Desde el Jueves 24 del que luce
quedó abierto el registro de loca-
lidades para la Velada del ocho del
mes entrante en el Instituto Lava-
lleja de 9 á 11 á m. y de 3 á 5
p. m. advirtiéndose que tendrán
preferencia todos aquellos que
primero se presenten á solicitar-
las.

Error

En el número pasado sufrimos
una equivocación, la que alverti-
mos por por si hubiese sido no-
tada por algunos.

Al principiar el nuevo cuento
en el folletín lo titulamos «Ven-
turiña» cuando debía ser «Padri-
nos» pues el anterior correspon-
de á otro cuento que publica-
mos mas adelante.

Queda salvo el error.

Se formaban las parejas, se or-
ganizaban los pedigríñulos en partidas
en poco favorables á la causa de
nuestros miembros, compaban por sus
respectos en la jurisdicción de la igle-
sia de su barrio, y con su jefe á la
cabesa, abajo bien, ó malas, mea-
jorando aquella industria.

Otros tiempos, otras costumbres.
Las partidas de «los pedigríños» fueron
pendiendo la primitiva organización
rehaciéndose los vínculos y admitiendo
la concurrencia, se operó algo la li-
bertad de industria.

Pero, cuando ha cambiado la eco-
nomía de aquellas!

Antes se llevaban los muchachos
como compañeros con los sacristanes,
los ayudantes en ciertas ocasiones
y servían de acólitos algunos, y en
cambio de estos, ganaban recompensas de
botines y tal vez permiso para entrar
con los padres á la iglesia, siempre
que se portaran como es debido.

Este privilegio lo perdieron por su
falta de respeto las veces, ó por
el ó quel bueno pensó que les ex-
jent la simpatía de sus amigos los
sacristanes.

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Marino

MINAS-CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b-MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

EL ALMACÉN, FERRETERIA y BAZAR
De Izeta & Quirici SE MUDÓ
á la calle 18 de Julio esq. Maldonado

AVISOS

Carpinteria y cajoneria fúnebre

DE Tomás Nappa

Calle Olimar, entre Marmaraja y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favorecedores y el público en general todos los artículos concernientes á los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay ataúdes desde los más sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes á cualquier hora del dia ó de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

Armeria y Relojería "Minuana"
DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n° 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubio

de Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Medisidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Carmelo Crecencio

Calle Florida, entre Cnel. Cara bajar y Cnel Silveira
MINAS

LA URUGUAYA
DE CABRILL ALONSO
ABIERTO

Calle 18 de Julio, frente á la Zapatería de D. Antonio Valdés

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre pañuelos de seda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantizando igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro;
Fotógrafo

ESTUDIO DE DIBUJO

Carlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)
Recibe órdenes para hacer retratos á lápiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección de trabajo.
Precios muy reducidos.

CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salón de lecciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.

Ningún suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitirán a precios convencionales.