

SE MARCA

En la imprenta del Clamor
 Ranchos del rilator
 CALLE DE LA FLORIDA
 Entre 18 y Montevideo

EL CRIOLLO

PERIODICO GAUCHESCO, SIN FIRMEJES NI COMPAGNIAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a nadie ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pie de lo que escriban. Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, deben encargar a una persona en esta ciudad pa que pague la coima mensual.

Los originales no se degolven, sean ó no publicaos.

EL CRIOLLO

TALVEZ!

—«(O)»—

Copo la banca, Tiofilo,
 Como aficionao al juego,
 Si en caso a perderla llego
 Me quedare muy tranquilo.
 En cuestiones de este estilo
 No alego ser sabedor,
 Y se la doy al mejor
 Si la suerte le recula:
 Pues, "el que mejor calcula
 Es el que sale peor.

Soy engreido y altanero
 Pa su modo de jugar,
 Talvez usté en mi lugar
 Fuera otro tanto, aparcero.
 No extrañe que un pajuerero,
 Que nunca a sido letrao,
 Sea gaúcho desbocao,
 Cuando usté que es mozo fino,
 Acostumbrao y ladino,
 Yo lo encuentro en voz s... alao.
 "Quiera Dios que en una estancia"
 Juntos los dos nos hallemos
 Pa mostrarle que sabemos
 Ser pa toda circunstancia.
 No vale allá la jactancia
 Del mucho saber jçanejo!
 Y a usté, amigo, le aconsejo
 Que escuche bien lo que hablo,
 "Que el diablo sabe por diablo
 Pero más sabe por viejo".
 No alardeo ser ginete
 Porque jamás lo he sido

Pero tengo por sabido
 Que nunca he prosia al cuete.
 Al taita de más copete,
 Por ser hombre de esperencia,
 Lo ha salvao la providencia
 En trance medio peludo.
 "Hay casos en que al más crudo
 No le vale conocencia".

Si comparo su saber
 Con el escaso que tengo
 Me quedo atrás, le prevengo,
 Y me tiene que envolver.
 Pero lo quisiera ver
 Ya que es tan cotejador
 Lidiando de domador
 A un bagual de cria hereje.
 "No siempre se parte el eje
 Por donde hay menos grosor".

Me parece que lo veo
 Arrollao y tristecito
 Ofreciéndole un cabito
 Al negro del pastoreo,
 Y costiao por el manteo
 Ofertando la bolada
 Por ver si algun camarada
 Lo saca de aquél apuro.
 "En este trance el mas duro
 Suele hacer una aflojada".

Perdone si le salí
 Copándole la parada
 Vino tan bien la bolada
 Que sin más me decidí.
 Si no es echada pa mí
 Perdon le pido, aparcero,
 Pero un criollo "sanducero"
 Tiene cariño a su pago,
 Y no le aguanta un amago
 Al más pintao y coquero.

JUAN TORORA.

LA MUJER Y EL ESPEJO

(A MI LUISA)

La niña que brilla pura
 como rosa en la pradera,
 y trisca y salta ligera
 del césped en la verdura;
 y aun no conoció amargura

COIMA
 (En el pueblo) 0.20
 Por un mes 0.20
 (Juera del pueblo) 0.25
 Por un mes 0.25
 (Pa cualquiera) 0.06
 Un número suelto 0.06

ni nunca perdió el gracejo,
 ni de su rostro bermejo
 huyó la risa infantil,
 serena como el abril
 aun no se mira al espejo.

La que lozana y esbelta,
 y más que humana divina,
 la vista á veces inclina
 y á veces alza resuelta;
 y ya no va desenvueelta
 luciendo gentil despejo,
 y toma de si consejo
 para mejor parecer,
 ya no es ángel, es mujer
 y ya se mira al espejo.

La que cruzó con su nave
 los mares de las pasiones
 y dió á muchos corazones,
 quizá del suyo la llave;
 y mucho de amores sabe,
 y nos larga el aparejo
 porque conserva el reflejo
 de su pristina hermosura
 y su lozana frescura,
 esa aun se mira al espejo.

La que en sus triunfos celebra,
 más de derrota en derrota
 paró en humilde devota,
 y en venenosa culebra,
 y de su genio la hebra
 revela en el entrecejo,
 y es ya trasunto y bosquejo
 de bien conservada momia,
 esa, por más que se encomia,
 ya no se mira al espejo.

De lo cual, en conclusión,
 resulta, ó yo me equivoco,
 que aunque distamos un poco
 en edad y en opinión,
 nuestros gustos hoy no son
 ni de niña ni de viejo,
 y así yo no te motejo
 si en el espejo te inspiras:
 tu ya al espejo te miras
 y yo aun me miro al espejo.

ESTACA.

Cosquilleos al paladar

Hoy se vence el plazo de ocho días que puse pa que en ese término se me jueren presentando en el Cuartel de Dragones los muchos voluntarios (que andan de verbena corrida dende hace un mes aprovechan do las vacaciones) y que jorman el Batallón Urbano "Cosquilleos al paladar" al cual tengo alto y grandote orgullo en comendar, con enterita y pura satisfacción de las sedutoras draconas.

Parece que muy poco caso han hecho los melicos al tal llamamiento y han oido el término lo mismo que quien oye llover dispues de estar abajo de techo, pues muy pocos han sido los presentaos en estos días ¿y los demás? ni fólfaros! .. Si se dijiera que aquí se le dá mal trato, santo y güe no que anduviesen remolifando, pero es al contrario: se les trata con tuitas las consideraciones posibles, no se les carga mucho el servicio, los ejercicios y estrucción solo se hacen los domingos y en tres meses que cuenta de fundao el Batallón ya se les ha dao un mes de descanso... ¿que más quiere, pues, la melicada? A no ser que estee aburrida de prestar servicio sin ganar *niente*, otra cosa no descúntalo, pero si asina juera hubiesen pedido la baja que no se les habria negao. Además, ellos son voluntarios, por su gusto han entrado á la Urbana, aunque bien es cierto que venian codo con codo, pero asina es la última invención de conducir los voluntarios que con gusto de sean ingresar en los batallanes. No hay nadita, pues, de estraño que yo tamien observe la misma costumbre pa con los del mio.

La culpa de esa demora en la presentación creo que no la tienen los melicos dragones sino las draconas que aconsejan el no seguir en la Urbana, pues el tiempo que andan con la caña güeca al hombro lo podian emplear en dir á las esquinas á echarse miraditas con las respectivas dueñas de sus corazones.

¡Pícaronas mozas!... dar consejos tan contrarios al gusto de *ellos!*... Eso es imperdonable y tienen que pagarla de una ó otra manero. Por lo pronto se está trabajando pa la fundación de otro Batallón Urbano com puesto de draconas, y si la idea se rializa no demorará mucho tiempo en verlo jormao en lña al mando de la comandanta *Mariana del Palenque*, que será la jefa de él.

Antonce sí, yo quedare más descansao y *ellas* no tendrán más remedio que soportar con pacencia las obligaciones que rigirán en el nuevo batallón. No tengo pa que decir que tuitas las que ingresen en él lo harán voluntariamente.

Pues, como iba diciendo, muy pocos han sido los sordaos que se han presentao á mi cuartel, pero entre ellos hay dos con novedad, que han ocurrido durante las vacaciones.

El primero es el sastrerito Juan q'ha dao cuenta de haberse apagao el candil que en la calle Cebollatí daba luz á sus ojos y alegría á su corazón. Un furioso ventarrón venido con celos del Pampero jué tuita la causa de la disgracia que llegó á poner fin á una pasión que ya había criado hondas reíces en los corazones, tanto de *ella* como de Juancito quien hoy no deja la caja de mistos pa en la primera oportunidad encender por otro lao ande vea que la llama sea más juerte y resista con valor las ventoleras haciendo á la vez poco caso á los falsos cuentos de malas amigas y no dejándose arrir por los celos que siempre son causas de enojosas cuestiones.

—El segundo es Antonio (ya hecho alférez por los numerosos servicios prestao á esta sección). —Há decírao que cuando más tranquilamente viajaba en el fierrocarril por la calle Casupá con un gran cargamento de placeres mimosos destinados á la estación «Isabel», chocó en un estorbo puesto intencionalmente en la vía que hizo descarrilar el tren, echán lo juera del camino que es quasi imposible volverlo á arreglar como antes, pues los desfetos son enormes, habiendo tenido la carga averías de consideración, y perdido tutto su valor y aprecio anterior.

Tamien, entre los pocos presentaos al cuartel hay algunos nuevos que desean deentrar á formar parte de la Urbana, aunque piden que entuavia no los metan á la estrucción, pues quieren antes afirmarse bien en los garrones pa no recibir güelcos que ninguna gracia tienen por ser siempre de tendida, pagando el pato las costillas.

Agradezco á estos voluntarios el ofrecimiento de ocompaníarme, y desearia tener riunidos á mi lao á tuita la mozada minera que tantas pruebas de coraje, como dragoneros, tiene dadas.

Tan pronto se organice el Batallón, tendrán el gusto de verlo jun-

ciónar nuevamente. Hoy no cuento con suficientes plazas pa sacarlo á la calle que sinó lo harí con todo gusto. Pero no tenrá mucho que esperar. Hasta pronto.

PÁNFILO.

Cuento de amor

Rompió la luna un celaje
Que le ocultara la tierra,
Y allá lejos, en la sierra,
Sobre escenario salvaje,
Un fantástico paisaje
Se cinció; majestuoso
Como si un poder grandioso
Diera vida y movimiento
Al gigante pensamiento
De un cerebro de coloso.

Luchando con su emoción
Diego llegó á la trampa,
Y con mirada severa
Escudriñó la extensión.
Eléctrica conmoción
Sintió al percibir un ruido,
Qué como el rumor de un rido
O el rozamiento de un ala,
En ligerísima escala
Vino á morir en su oido.

Era el rumor, cadencioso;
Eco de lejana fiesta;
Leve murmullo de orquesta,
Dulce arpegio vagaroso,
Como el sonido quejoso
De una guitarra doliente,
Como beso loco, ardiente
Que un rostro hermoso calcina;
Como caricia divina
Que inunda de luz la mente.

En la estancia, silenciosa
La perrada vigilaba
Y la gente descansaba
De una labor fatigosa.
Una lechuza furiosa
Chillaba con desespero,
Parada sobre el pajero
Con intención asesina;
Y en la cuchilla vecina
Aleteaba un terutero.

Diego, con rara vehemencia,
Sin ver en ello delito,
Sofocó el agudo grito
Que le diera su violencia.
Sin penas en su conciencia,
Potente con su razón.
Arrancó del corazón
La cruel duda que trajera,
Y con pisada ligera
Entró resuelto al galpón.

Extremando precauciones
Dió, desde allí, dos silbidos,

Y los perros sorprendidos,
Con muy malas intenciones,
Por distintas direcciones
Corrieron á la llamada,
Mas su actitud fué cambiada
Por la más franca alegría,
Al ver que los recibía
Un antiguo camarada.

Con presteza los ató
A una carreta cercana:
En su nobleza paisana
Esta acción se reprobó;
Y apresurado cruzó
El patio, siempre tranquilo,
En dirección al asilo
De su dueña encantadora,
Que velaba soñadora
Y le esperaba en sigilo.

Ténue luz que se filtró
Por la persiana entreabierta,
Le indicó cerrada puerta
Que al llegar Diego se abrió;
La débil luz se apagó,
Y entre resuelta y medrosa,
Una visión vaporosa
Salió exhalando un gemido,
Como fantasma surgido
De la sombra misteriosa.

Y llorosa, sin alientos,
A sus brazos protectores
Fué á cobijar sus temores
Y á olvidar sus sufrimientos.
Volaron sus pensamientos
A regiones ideales,
Donde sus almas iguales,
Como gemelas estrellas,
Unieron sus luces bellas
Para ahogar sombras rivales.

Iba esfumando la aurora
Sus suaves tintes de rosa,
Sobre la tela grandiosa
Que al sañir el sol se dora.
La colonia bullidora
De jígueros, encalada,
Saludaba enamorada
La resurrección del dia,
Y ya en la estancia se oía
El andar de la peonada.

Después...cuando el sol asoma,
Se van con febril afán
Al nocturno gavilán
Y á la inocente pa'oma
Que van bajando la loma
Con rumbo hacia la espesura,
A celebrar su ventura
Y sur férvidos amores,
Bajo techumbre de flores,
Sobre tapiz de verdura.

ARAZÁ.

ROLLITO NOTICIERO

Oribe y Gómez—El hábil dibujante don Carlos Bonfant ha hecho á lápiz, pa ser rifaos tan pronto se vendan tuitos los números, dos hermosos retratos de los generales Manuel Oribe y Leandro Gómez.

La coima de dentada cuesta un peso y saldrán premiaos con un retrato cada uno el más grande y el más

chico de los números que se hagan al darle giro á los daos.

** **La República**—Con ese mismo título ha aparecido en Montevideo un nuevo cólega defensor del gomensorismo, y del cual es rilator el señor Enrique Kubly.

Al cortar pa nosotros el piacito que nos corresponde del saludo que dirige á tuita la priensa del país, hacemos votos por su larga vida.

** **Pa curar los males**—Nuestro paisano dueble, por ser hijo de esta tierra á la vez que de este mismo departamento, don Carlos Rodríguez abrirá entro de pocos días, en la calle de los Trenta y Tres, frente á la plaza de la Libertad, una bien montada botica, tan completa mente surtida que habrá de tutto como en botica.

** **Etemérides**—Cumplen hoy 79 años que el general Lecor celebró un convenio secreto con el Cabildo de Montevideo, por el cual se cedía al Brasil una parte de nuestro querido territorio oriental inmediato á la frontera, en ricompensa de los gastos que debía originar la construcción de una torre y un faro en la Isla de Flores.

** **¿Habrá Carnaval?**—Esta es la pregunta que quasi no hay naides que no la repita. Y no es pa menos, pues ya le estamos pisando los flecos al poncho del mes en que caíran los cuatro días destinados pa la diversión de los *mascarao*s y entuviá no se nota el más mínimo movimiento de entusiasmo.

¡Veinte días solo faltan, y quien dirá que la gente se muestra tan desganada!... Ni siquiera las cupertinas y papelitos han dentrao en danza cuando otros años á la fecha ya se llevaban jundidos una punta de riales en esos fuguetes... ¿Diande dimanará esa tristura apariada con el desgane y poco ánimo?... ¡Oh!... mis terios de orgaño que nunca la sencilla espíca!...

La dificultá viene de las *ulturas*, y démonos por contentos si la tormenta nos deja este año ponernos careta y gritar ¡ju!, ¡ju! aparentando lo que no somos.

El lobo se viste de lona y parece cordero; el mes de Febrero tamien es el más chico y en él suceden cosas grandotas....

** **Cosas viejas**—Hemos recibido y publicamos lo siguiente:

Amigo Pánfilo: Revolviendo trastes viejos, he encontrado esos versos que adjunto.

Como la escritura está un poco borrada por los años y el papel bastante carcomido, no sé si me habré equivocado al sacar la copia, pero si alguna diferencia existe será poca.

Su amigo

MEJÓ ASÍ.

Jesu! ¿Que diablos de infierno
Hoy en el pueblo estos dia?
Tumultos, grandes porfiis....
¡Váyanse todos á un cuerno!
Por Dios, que embromar eterno,
Que gente desvergonzada!....
Pobres niños, que ca... rea la
Han hecho con sus acciones!
Bellas recomendaciones
Ante la gente ilustrada.

Empezaré por N....ta
Que es de más alto copete,
Pues en to lo se entremete
Y salta como pelota;
Juiciosa es como gaviota
Y aunque en su vida trabaja
Charlando vaja, y rebaja
Hasta el más íntimo porte
Pero el que le haga la corte
Ese sí, es muy buena alisaja.

Fr....ca si se mirara
Su fachita pispoleta
No se metía á lengüeta
Ni aunque el diablo la tentara.
La chiquitilla repara
Solo amontonarse ropi,
Y en esa tan grande popa
Obstenta todo el saber
Y para mayor placer
Ni juicio tiene la loca.

La pretenciosa D....na
Siempre metida en la danza
Y como tiene pujanza
A todos hace la guerra.
Luego dije: esta no yerra
Aunque vuelva á renacer,
A sido y siempre ha de ser
La que dormía en zanjeado
Y ahora como está en poblado
Botijas ya no quiere ver.

Variedades

PROSIANDO

A eso de las 10, ya alto el sol y de vuelta de unas carreras, se acercaba á la pulperia, acortando rápidamente la distancia con el suelto galope de su flete, engolosinado con el aire tibio y perfumado de la mañana, el gaucho Francisco Ríos, llevando en ancas á su china Catalina.

En el momento de hacer alto en la tranquera se cruzaron con Miguel, que salta de la pulperia, en tan mal estado que hiciera exclarar á Francisco:—Vas mal, peludo.

Pocos momentos habia de detenerse, pues sólo lo llevaba la necesidad de hacer algunas compras, ya que la suerte lo eligiera para ternero la tarde anterior, con lo que muchos lo palmearon diciéndole—¡Qué potra, Francisco!

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariano

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MOLDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecidos y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chalecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

Visiten la casa y se convencerán

CONFECCION ESMERADA

Bajó pues, ató en el palenque el zaino, y al entrar, dando los buenos días, sin entrar en mayores ni menores efusiones, por no ser conocido, empezó á pedir lo que más le hacía falta.

Poco tardó en trabarse una acalorada disputa con el pulpero respecto á la calidad de una yerba. Y cuando ya agotados los dicterios e insultos en que se habían desatado, como última palabra para cortar la discusión, Francisco exclamó:—A mí, con la uña!

A lo cual el pulpero amonestado, le replicara:

—Ni á mí tampoco, criollazo, porque á mí, no, porque á mí no, y á mí cuando me convenga, ¿no vé que este cuerpo yo lo mando?

Francisco lo escuchó impávido y entrán ose el poncho sobre el hombro derecho, le retuvió:

—Mi cuerpo es un carnaval, y mi vista un desengaño.

Era llegado el momento, de que el pulpero se apercibiera de la actitud resuelta de Francisco y viéndolo así, quiso sacarle el cuerpo, diciéndole con aire de perdonavidas:

—Siga su camino, paisano, ya que va tan apurao, pero no ha de faltar ocasión de que usted vuelva dispacío para cobrarse el barato, otra vez que pase de vuelta.

—A la vuelta venden sandias, aparcero, le dijo Francisco con tono bocarrón y ya haciéndole robo

En esto se sintió claro y distinto el galope de varios caballos, avisando un gaucho que estaba en la puerta, que ya cerca venía el Comisario con cuatro milicos.

—Diande yerba, si son puros pa' los, dijo Francisco; y evitando quizás un mal encuentro, salió como rata por tierra, no sin antes decir con tono zumbón:—Apagá, che y vamonos.

A lo que contestó el paisano que estaba en la puerta:

—Si te perdés ch flame, üi bijo é.

La partida, rumbió para un costado y siguió de galope tendido, perseguida por otra de las fuerzas de Coronado.

Habían campado de mañanita en una quebrada y de allí tuvieron que aizar el poncho, con un cohete á la cola, porque los sacaron de las lomas como de un baile. Así que iban vendiendo demonios por las cuchillas.

No parece sino que mal informados creyeron encontrar el refuerzo anunciado, pero los compañeros que andaban en otras pellejerías, les colgaron la galleta.

Bien se lo tenían ganado, porque las cuatro fías que llevaban hechas, justificaban, el deseo del vecindario, de que les limpiaran el comedero.

Pero volvimos á Francisco Ríos.

Luego del cambio de palabras con el pulpero volvió cerca del zaino, desató el cabestro del palenque y la china que estaba atinada por no haber sido objeto siquiera de la atención de un reitu, le dijo:—Alcansá, pues, el chifl.

Se hizo como se pedía y después que le hubo dado unos besos con gorgoritos se limpió la boca con el dorso de la mano, y ésta en el cojín.

—Güeno, le dijo Francisco, afirmóte en el basto que voy á saltar. —Alzó el poncho, se apretó el gorro, saltó el bagual y llevando en una mano el cabestro arrollado y en la otra las riendas, teniendo el rebenque colgado de la muñeca, dió rienda, diciéndole á la mujer:

—Agarrate, Catalina, que vamos á galopiar.

Llamó al freno al zaino y se tocó.

La vivacidad con que la escena se desarrolló, la soltura de movimientos del paisano y la destreza suma con que dirigía Francisco su potro, dieron motivo para que un gaucho entusiasmado le gritara:

—Ah, hijo del país, con gorra de vasco!

Mientras otro preguntaba repitiendo curiosamente á los demás tertulianos: —¿De qué pago será ese criollo?

A lo cual con tono sentencioso, como lamentándose, dijo el pulpero, refiriéndose al flaco:

—¡Qué bagual para un entrevero!

BENTOS PEREIRA.

Peluqueria del Vesubio

de
Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n.º 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

A las Señoras y Señoritas

MODA ELEGANTE AMERICANA

Esta preciosa y jentil revista, es la más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Cuenta cinco años de existencia y se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes, con doce páginas de buen texto, infinitas de modas especiales de trajes, abrigos, vestidos, chaquetas, sombreros, ropa blanca, etc, etc.

La sección de labores en negro y colores es muy importante, y es único y primer periódico que en lengua castellana ha regalado *Patrones Cortados* en todos sus números. Tiene una preciosa Cubierta de figurines y labores en colores, y tiene la publicación con *Piezas de música y moldes de alta novedad*.

Suscripción por año \$ 5.50 Semestre 3 30

Moda de Paris

Edición económica de Moda Elegante.—Sale tres veces al mes.—Suscripción por año 3 50 Semestre 2 30.

Agente en Minas,
José R. Salgueiro.
Fotógrafo