



SE MARCA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montevideo

EL CRIOLLO

PERIODICO GAUCHESCO; SIN FIRMEZAS NI COMPAGNIAS

COIMA

(En el pueblo) Por un mes 0 20

(Juera del pueblo) Por un mes 0 25

(Pa cualquiera)

Un número suelto 0 06

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COIMERO

PÁNFILO MOREIRA

ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos á naïde cfandan, teniendo, ademáns, que poner su marquita al pie de lo que escriban

Lo que vaya orejano pertenece al rilator.

Los suscriptores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargar á una persona en esta ciudá pa que pague mensualmente

Los originales no se degolven, sean ó no publicaos.

«El Criollo» es el periódico de mayor circulación en el Departamento, de cuantos se publican en esta localidad.

EL CRIOLLO

BELLEZAS MINUANAS

JOSEFA SANCHEZ

Viajando no hace muchos meses en el ferro carril que diariamente sale de esa ciudad para Montevideo, en compañía de un distinguido jóven minuano, recayó nuestra amigable conversación, despues de varias horas de viaje, en los atractivos de la mujer.

Mi jóven amigo, despues de haber expuesto con bastante elocuencia y galanura de estilo algunos conceptos de "La mujer y los medios de agradar", de que es autora la eximia novelista, baronesa de Staphé, con cuyó su hermosa peroracion, diciendo que en su pueb'o natal no existe una jóven que mereciese el dictado de hermosa!!

Ante tamaña aberración, no tuve otro recurso que entablar polémica con mi inteligente amigo; po'émica que, debido á mi calma inglesa, no tuvo mayores consecuencias. De nada servian las pruebas que le presentaba; pues él, con terquedad vizcaina, y quizá suggestionado por a'guna

quebrada de hocico, no atendia siñó á su porfiada tesis; teniendo por último que darle la razón, para evitar con eso el pujilato.

He ahí pues el objeto de este escrito, precursor de otros que sobre el mismo tópico escribiremos.

Desconocer belleza en Minas, es igual que desconocer la labor patriótica de Juan Antonio Lavalleja y sus treinta y dos inmortales compañeros. Es muy cierto que esa culta y pintoresca ciudad (en la que, apenas residimos unos meses entregados á nuestras ocupaciones, pero con tiempo sobrado para ver algo de lo mucho que encierra ese histórico pueb'o) abunda mas la fealdad que la hermosura, y sobresale mas la educación que la insociabilidad; pero esto, no es ni un pígmeo motivo para no darle al César lo que es del César.

Tócale hoy su turno á mi distinguida amiga, la señorita Josefa Sanchez, conocida en el mundo familiar con el dramático mote de Aidé.

Sé positivamente que mis elogios sinceros van á penetrar como dardo emponzoñado en el corazón de mi amiga, haciendo daño inmenso en su modestia; pero sé tambien que sabe perdonar; y mas en el presente caso, que sacrificó el cariño de una amiga en holocausto de una causa santa y justa!

Si Plutarco, ese inimitable biógrafo, existiese escribiría una de sus mas brillantes páginas bosquejando con aquel sic que él solo poseia y por ningun escritor contemporáneo igualado, el lísico de mi casta y dulce amiga; pero ya que no habrá otro Lázaro que se irga de la fria tumba, abordaremos nosotros, pobres e indigentes mediocridades, con nuestro corazón, empresa tan superior á nuestras fuerzas; pues quien sabe no encontramos a'gun Simon Cirineo que nos ayude á llevar la Crus; y despues que huiyamos llegado al pináculo de nuestras

aspiraciones, repetiremos con Carlos Kingsley: *Do noble thing, not dream them, all day long, and so make life, death, and that vast forever, one grand, sweet song.*

El transparente y delicado cutis de Aidé, tan blanco como esos gigantescos copos de nieve que perpetuamente cubren los picos más elevados del Cáncaso y de las islas Spitzberg ó de Francisco José, adicionado á un alabastrino cuello y á unos labios de coral, hace de ella, un conjunto tan dulce y tan soñador, tan bello y tan armonioso como una overture de Wagner ó el Roberto de Meyerbeer. Su negra y sedosa cabellera, tan larga que casi le arrastra, acompañada de un escultural talle, seria para Benhlinse, el gran escultor, un modelo de primor; en el que alcanzaría mas renombre que en el monumento erigido hace poco en la Roncal á la memoria del primer tenor del orbe; aquel que electrizaba en el *Spirto gentil* de la Favorita; el nunca olvidado Gayarre.

La Parca con su satídica guadaña, vino á enlutar el noble corazón de Josefa; así que, cuando se le vé cruzar triste y acongojada por las calles de la ciudad, en dirección al templo, á rogar por un ser querido, tristece; pues acuden á la memoria aquellos tiempos en que perfumaba y daba vida en los aristocráticos solones de Minas con su presencia. El dolor que experimentó, la hizo mas hermosa e interesante; pues al palidecer su monísimo rostro dejó ver su corazón magnánimo y generoso.

¡Cuanta bondad, nobleza y hermosura!

Son tantas y tantas las bellas cualidades de Pepa, que no acierto á hilvanarlas, y prefiero cerrar este largo articulo, antes que repetir lo que todos saben; es decir: que Josefa San-

EL CRIOLLO

chez es una hermosura minuana; pese
á mi compañero de viaje y terco po-
lemista.

Perdón, Josefina.
Nico Perez, Dbre. 10 de 1898.

enbotellamiento pa dirla mandan-
do á otros puntos.

El manantial jué bautizao, po-
niéndose por nombre el de
Fuente Salus, que dejuramente ha
de querer decir salú, lo que es
casi seguro encontrán tuitos los
que tomen esa agua.

Canción

(Á MI AMIGO M. I)

Felices los que amaron con un amor de fuego,
Y nunca opaco vieron el cielo de su amor,
Felices los que vieron en unos ojos negros,
Rielar tiernas caricias de virginal pasión.

De penas y de males del mundo, ya olvidado,
Y loco delirante, ante la prenda amada,
Suspensu de sus ojos, suspensu de sus labios,
Sentir que en una sola se funden sus dos almas.

Despues vivir ausente por tiempo indefinido,
Rememorando siempre las horas del placer,
Pensando en la que adora.....vivir siempre tranquilo
Seguro que su amada tambien pensará en é'.

Al alma de su alma volver á ver ansioso,
Ansioso de aquel cielo, ansioso de llegar
En busca de sus frases, en busca de sus ojos,
Y ver que con la ausencia parece amarlo mas.

Mas pobre del que en alas de una pasión purísima,
Dejó vagar su mente latir su corazón;
Hacer de ese cariño la esencia de su vida,
Hacer de la que amaba su religión, su Dios.

JUCA TAITA.

MEDALLON

El es un individuo insignificante, insignificante por su tamaño, pues á lo sumo medirá un metro y veinte centímetros de estatura; gordo como un descomunal abdómen. Por bigotes tiene cuatro pelos locos, cual patas de grillo, que no los deja quietos un instante, tal es el afán por que le crecen.

Cualesquiera que lo vea caminar creerá que va pisando sobre huevos y que teme romperlos.

Enamorado y pretencioso como ninguno, pues se cree un tenorio irresistible cuando alguna deidad cae en sus redes de Cupido, porque entonces con lenguidas miradas y palabras dulces, en verso ó en prosa, le declara su pasión volcánica.

Para que nuestras amables lectoras no se devanen los sesos buscando quien es el bello doncel que nos ocupa, apuntaremos este dato: no hace mucho hizo un viaje á Buenos Aires, en donde permaneció dos meses aproximadamente, regresando despues á esta ciudad, y tal era su orgullo al

haber tenido el honor de visitar á la capital argentina, que gracias si saludaba á aquellos que vestian como él, lujo, mucho lujo.

Dáse insulas de poeta y literato. Yo lo he oido, no hace mucho, al borde del Paso del Estanco, hablar emocionado de su prometida, para la cual tuvo recuerdos dulces y halagüeños en discurso tan conmovedor que las aguas del murmurante San Francisco se adormecieron para dar paso al mundo de anfibios que enbelezados le escuchaban.

¿Habéis dado, amables lectoras, con quien es é?

Piensa, piensa, que si quereis lograrás tu intento.

Garrotito sin Consuelo.

AGUA DEL PUMA

Habiéndose probao por las cen-
cias las grandes virtudes medi-
cinales del agua de la fuente del
Puma, se ha jormao una Socie-
dad pa la explotación de la dicha
agua, siendo gerente administra-
dor de ella el Sr. Enrique Fabi-
ni, y ya se ha dao principio al

Nuestro amigo y compatriota el jó-
ven Belitardo L. Pintos abrirá en
breve, en la calle 18 de Julio frente
á la zapatería del Sr. Valdé, un sa-
lón de peluqueria, á la que ha puesto
el lindo nombre de Oriental, nombre
que por sí solo basta pa que los hi-
jos de esta tierra le priesten su ayuda.

Pintos ha trabajao en las prencipa-
les casas de Montevideo y Güenos Ai-
res, garantiendo esto su competencia
en el oficio.

Baile

Una comisión de apreciables
jóvenes dará principio, si no ha
principiado ya, á la recolección de
jondos pal baile que en los salones
de la morada del estimable Sr.
D. José Zabala tendrá lugar el
primero de año.

Colegio Lavalleja

El 28 y 29 del mes que rige ten-
drán lugar los exámenes del Ins-
tituto Lavalleja, verificándose en
el último de estos días la distri-
bución de premios.

Corcubión y no Corculión

Nuestro constante colaborador de
Nico Perez, el jóven M.R.P., nos ha-
ce reparar una equivocación cometida
por nosotros, y que hubiese pasao
desapercibida á no ser la alvertencia.

Al pie de los escritos con que hon-
ra las columnas de este semanario,
poniamos el seudónimo de *Corculión*
cuando debia ser *Corcubión* como apa-
rece firmao hoy el lindo trabajito in-
serto en la primera plana y titulao
“Bellezas Minuanas”.

Esperamos disculpe el amigo el error
imprentero.

Gran surtido

El viernes rigresó de su viaje
á la Capital el dueño de la Pelu-

queria del Vesubio, nuestro güen amigo Angel Marchass, de ande ha traído un gran surtido de perjumaria fina que podrá vender muy barato por haber hecho sus compras á módicos precios.

Pal próximo

Por falta de espacio no insertamos en este número una carta en verso que firmada por Delio nos remite un jóven de Nico Perez. La publicaremos en el que viene.

El Fogón

El número 6 de este importante colega criollo, que acabamos de recibir, contiene el siguiente sumario:

El Carácter Criollo, por de P.R. de T.—*Van Gayendo*, por Juan Torora.—*Pucha!... si no vale nada*, por Calisto el Ñato.—*En la estancia por El Tapao*.—*El Amasijo*, por Calisto el Ñato.—*Carta del Indio Jesús por Jesús*.—*Pidiendo Trabajo*, por J. Chimango.—*La Criolla*, por Silvio I. Da María.—*Charamuscas*.

Apuros

Á JUAN TORORA

(Continuación)

Salió el dueño de la tienda
Y dijo al darme la mano:

Folleto de "El Criollo" N°13

B. FERNANDEZ Y MEDINA

Charramuscias

(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

¡PADRINOS!

En fin, yo no quiero que se me acuse de volvedor ó retrógrado, por esta mayor afición á lo pasajío que tengo, pero es imposible no reconocer que los muchachos de este tiempo han perdido mucho, hasta en lo de ir á padrinos.

Hoy se juntan como ántes, pero no están ya organizados. Van á las iglesias y en uno ó varios grupos se sitúan en el atrio ó se pasean por la vereda, á la espera de los padrinos que están adentro.

—¿Como ha sido eso, paisano,
Su pingo es pesao de rienda?
—Planté esta higuera en la senda
Le contesté con cachasa,
Porque creo que á su casa
Quien le haga sombra no habrá,
Desde que aquí en la ciudá
Hasta la leña es escasa.

Había sido un pororó
El dueño de *La Sirena*;
Ahí nomás á no Torena
A dentrar lo combidó;
Atras dellos me jui yo
Como por novelería,
Y vide ¡Virgen María!
Un lujo que daba miedo,
Que quasi apampao me quedo
Al mirar la estantería.

El que dentre y no se quiebre
Ha de ser de güena vista:
¡Qué casa, Dios nos asista!
¡Aquello hasta daba fiebre!
El tendero era una liebre
Sacando pieza tras pieza;
¡La puchal que ligereza,
Y que modo de amolar!
Es hombre que pa charlar
No tiene fin, ni pereza.

Parece que me olfatió
Los cobres que yo llevaba,
Que aunque yo nada buscaba
De todito me mostró.
Cada nombre me largo
Que yo mismo no entendía:
Género de fantasía,
Ho'andas y Bergalinas,
Bichices y Murselinas,
Y otros muchos que tenía.

Vide garzas para adornos,

En esos intermedios de van esencias propias del gérito alegre y no muy inocente de los muchachos callejeros.

De r pente, uno se acerca á los caballos soñolientos de los carrajes y le mete una paja ó otro objeto cual quiera en las orejas. Empieza n á encarecer los animales y poco despues se saculen y emprend n un trotecito que solo se aumenta cuando los cocheros q' estaban tomindo «la noche» en el almacén de la esquina, salen á detenerlos.

Si el cochero se queda tieso en su asiento, no falta un chiquilín, que, escondiendo la mano, le tira una piedra ó una cáscara de naranja ó banana. Da en blanco el proyectil, y el cochero atina lo prim-ro á esgrimir el látigo, abriendo brechi en el grupo de los muchachos, que se alejan burándose del auriga.

Y flecos pa calzoncillo,
Galon de seda sencillo,
Como pastel repugnante,
Es decir, medio tubiano
Como poncho Boliviano
De los que llevan los collas
Vide carteras de argollas
Pa llevarlas en la mano.

Y menudiándole al pico
Me mostró almures y Tules,
Unos géneros azules,
Y una rumfla de abanicos
Unos peinecitos chicos
Con piedras muy relumbresas,
Unos sombreros pa mozas
Que cada uno era un jardín;
Y pa remache un sio fin
De cintas todas vistosas.

(Continuará).

AVISOS

Gran liquidación de vinos
En el almacén de
Zaffaroni Hnos.

CALLE 25 DE MAYO

(antigua casa de D. Miguel Chape)

Habiendo recibido recientemente de la capital un gran surtido de vinos finos y licores, hemos resuelto hacer una completa liquidación de ellos, á precios hasta hoy desconocidos en Minas.

Especialidad en Champagne, Oporto, Jerez, cognac, vermouth; vinos tinto y blanco, moscato, etc. etc.

Zaffaroni Hnos.

En un rincón, cuatro pedigüenos mas prácticos, habl n, de las ganancias que tienen en perspectivas:

—Che Piojito—dice uno—ese gringo que entró tiene cara de fiera; ha de ser un agarrao así—y aquí un significativo gesto: el codo golpeando en el asiento.

—Va á dar pocas leche, me parece.

—O.o, que salen.

—Padrinos, padritito—dicen los muchachos con acento zalamero acercándose á los que vienen del bautismo y oliend con olfato especial al padrino que, en confirmación gda lo supuesto por Piojito, intenta desembazarse de aquellos importunos, y llegar hasta el coche.

Los gritos aumentan a medida que los padrieos llegan a los carrajes y se convierte en un clamoroso de voces estridentes que repiten con ironía.

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Marino

MINAS-CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b-MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos cha'ecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

Precios sin competencia

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

EL ALMACEN, FERRETERIA y BAZAR
De Izeta & Quirici SE MUDO

á la calle 18 de Ju.
lio esq. Maldonado

Carpinteria y cajoneria fúnebre

DE Tomas Nappa

Calle Olimar, entre Marmarajá y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favorecedores y el público en general todos los artículos concernientes á los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay ataúdes desde los más sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes á cualquier hora del dia ó de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

Armeria y Relojería "Minuana"

DE Domingo Mainenti

Calle 25 de Mayo n° 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y a precios que no admiten competencia.

Peluqueria del Vesubio

de Angel Marchese

Calle 25 de Mayo n° 114
Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumería fina. Modisidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De Cá melo Urcencio

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira
MINAS

"LA TURUGUAYA" SE ABRIÓ!
Calle 18 de Julio, frente á la Zapateria de don Antonio Valdés G. ALONSO

FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS.

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el dia, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre paño los deseada ó bilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

José R. Salgueiro.
Fotógrafo

ESTUDIO DE DIBUJO

de

Carlos Bonfant

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)
Recibe órdenes para hacer retratos á Lápiz de todos tamaños.

Tambien se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantizando la perfección de trabajo.

Precios muy reducidos.

CENTRO DE ESGRIMA

A VISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salón de lecciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en él pueden pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

E. Monichón y Vazquez.

Ningún suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitirán a precios convencionales.