



SE MARCA

COIMA

En la imprenta del Clamor

Ranchos del rilator

CALLE DEL OLIMAR

Esquina Montivideo

# EL CRIOLLO

(En el pueblo)  
 Por un mes 0 20  
 (Fuera del pueblo)  
 Por un mes 0 25  
 (Pa cualquiera)  
 Un número suelto 0 06

PERIÓDICO GACETESCO, SIN FURPLETES NI COMPAPRIAPAS

Propietario

Marcelino I. Pereira

NO DEFIENDE NINGUN PARTIDO

Sale tuitos los Domingos

RILATOR, CAPATAZ Y COLMERO

PÁNFILO MOREIRA

## ALVERTENCIAS

En este periódico podrán escribir tuitos los criollos que lo deseen, siempre que sus artículos a náide ofendan, teniendo, además, que poner su marquita al pié de lo que escriban. Lo que vaya orejano perte nece al rilator.

Los suscritores que vivan en lugares ande no tenemos agentes, podrán enviar el importe de la coima en papel del Banco de la República ó encargarse a una persona en esta ciudad pa que pague mensualmente.

Los originales no se degolve rán, sean ó no publicaos.

«El Criollo» es el periódico de mayor circulación en el Departamento, de cuantos se publican en esta localidad.

## EL CRIOLLO

### BELLEZAS MINUANAS

JOSEFA SANCHEZ

Viajando no hace muchos meses en el ferro carril que diariamente sale de esa ciudad para Montevideo, en compañía de un distinguido jóven minuano, recayó nuestra amigab'e conversación, despues de varias horas de viaje, en los atractivos de la mujer.

Mi jóven amigo, despues de haber expuesto con bastante elocuencia y galanura de estilo algunos conceptos de "La mujer y los medios de agradar", de que es autora la eximia novelista, baronesa de Stapha, concuyó su hermosa peroración, diciendo que en su pueb'o natal *no existe una jóven que mereciese el dictado de hermosa!!*

Ante tamaña aberración, no tuve otro recurso que entablar polémica con mi inteligente amigo; polémica que, debido a mi calma inglesa, no tuvo mayores consecuencias. De nada servían las pruebas que le presentaba; pues él, con terquedad vizcaína, y quizá sugestionado por alguna

quebrada de hocico, no atendía sinó a su porfiada tesis; teniendo por último que darle la razón, para evitar con eso el pujilato.

He ahí pues el objeto de este escrito, precursor de otros que sobre el mismo tópicó escribiremos.

Desconocer balleza en Minas, es igual que desconocer la labor patriótica de Juan Antonio Lavalleja y sus treinta y dos inmortales compañeros. Es muy cierto que esa culta y pintoresca ciudad (en la que, apenas residimos unos meses entregados a nuestras ocupaciones, pero con tiempo sobrado para ver algo de lo mucho que encierra ese histórico pueb'o) abunda mas la fealdad que la hermosura, y sobresale mas la educación que la insociabilidad; pero esto, no es ni un pígméo motivo para no darle al César lo que es del César.

Tócale hoy su turno a mi distinguida amiga, la señorita Josefa Sanchez, conocida en el mundo familiar con el dramático mote de *Aidé*.

Sé positivamente que mis elogios sinceros van a penetrar como dardo emponzoñado en el corazón de mi amiga, haciendo daño inmenso en su modestia; pero sé tambien que sabe perdonar; y mas en el presente caso, que sacrificio el cariño de una amiga en holocausto de una causa santa y justa!

Si Plutarco, ese inimitable biógrafo, existiese escribiría una de sus mas brillantes pájinas bosquejando con aquel *sic* que él solo poseía y por ningun escritor contemporáneo igualado, el lísico de mi casta y dulce amiga; pero ya que no habrá otro *Lázaro* que se irga de la fria tumba, abordaremos nosotros, pobres e indigentes mediocridades, con nuestro corazón, empresa tan superior a nuestras fuerzas; pues quien sabe no encontramos algun *Simon Cirineo* que nos ayude a llevar la *Crus*; y despues que hamos llegado al pináculo de nuestras

aspiraciones, repetiremos con Carlos Kingsley: *Do noble thing, not dream them, all day long, and so make life, death, and that vast forever, one grand, sweet song.*

El transparente y delicado cutis de *Aidé*, tan blanco como esos gigantescos copos de nieve que perpetuamente cubren los picos más elevados del Cáncaso y de las islas Spitzberg ó de Francisco José, adicionado a un alabastrino cuello y a unos labios de coral, hice de ella, un conjunto tan dulce y tan soñador, tan bello y tan armonioso como una overtura de Wagner ó el *Roberto* de Meyerbeer. Su negra y sedosa cabellera, tan larga que casi le arrastra, acompañada de un escultural talle, seria para Benhlínse, el gran escultor, un modelo de primor; en el que alcanzaria mas renombre que en el monumento erigido hace poco en la Roncal a la memoria del primer tenor del orbe; aquel que electrizaba en el *Spirto gentil* de la Favorita; el nunca olvidado Gayarre.

La *Parca* con su fatídica guadaña, vino a enlutar el noble corazón de Josefa; asi que, cuando se le vé cruzar triste y acongojada por las calles de la ciudad, en dirección al templo, a rogar por un *ser* querido, entristece; pues acuden a la memoria aquellos tiempos en que perfumaba y daba vida en los aristocráticos solones de Minas con su presencia. El dolor que experimentó, la hizo mas hermosa e interesante; pues al palidecer su monísimo rostro dejó ver su corazón magnánimo y generoso.

¡Cuanta bondad, nobleza y hermosura!

Son tantas y tantas las bellas cualidades de Pepa, que no acierto a hilvanarlas, y prefiero cerrar este largo artículo, antes que repetir lo que todos saben; es decir: que Josefa San-



chez es una hermosura minuana; pese á mi compañero de viaje y terco polemista.

Perdón, Josefa.  
CORCUBIÓN.  
Nico Perez, Dbre. 10 de 1898.

## Canção

(Á MI AMIGO M. I)

Felices los que amaron con un amor de luego,  
Y nunca opaco vieron el cielo de su amor,  
Felices los que vieron en unos ojos negros,  
Rielar tiernas caricias de virginal pasión.

De penas y de males del mundo, ya olvidado,  
Y loco delirante, ante la prenda amada,  
Suspenso de sus ojos, suspenso de sus labios,  
Sentir que en una sola se funden sus dos almas.

Despues vivir ausente por tiempo indefinido,  
Rememorando siempre las horas del placer,  
Pensando en la que adora . . . . . vivir siempre tranquilo  
Seguro que su amada tambien pensará en él.

Al alma de su alma vo'ver á ver ansioso,  
Ansioso de aquel cielo, ansioso de llegar  
En busca de sus frases, en busca de sus ojos,  
Y ver que con la ausencia parece amarlo mas.

Mas pobre del que en alas de una pasión purísima,  
Dejó vagar su mente latir su corazón;  
Hacer de ese cariño la esencia de su vida,  
Hacer de la que amaba su religión, su Dios.

JUCA TAITA.

## MEDALLON

El es un individuo insignificante, insignificante por su tamaño, pues á lo sumo medirá un metro y veinte centímetros de estatura; gordo como un descomunal abdomen. Por bigotes tiene cuatro pelos locos, cual patas de grillo, que no los deja quietos un instante, tal es el afan por que le crecían.

Cualesquiera que lo vaa caminar creará que vá pisando sobre huevos y que teme romperlos.

Enamorado y pretencioso como ninguno, pues se cree un tenorio irresistible cuando alguna deidad cae en sus redes de Cupido, porque entonces con lánguidas miradas y palabras dulces, en verso ó en prosa, le declara su pasión volcánica.

Para que nuestras amables lectoras no se devanen los sesos buscando quien es el bello doncel que nos ocupa, apuntaremos este dato: no hace mucho hizo un viaje á Buenos Aires, en donde permaneció dos meses aproximadamente, regresando despues á esta ciudad, y tal era su orgullo al

haber tenido el honor de visitar á la capital argentina, que gracias si saludaba á aquellos que vestian como él, lujo, mucho lujo.

Dáse ínfulas de poeta y literato. Yo lo he oido, no hace mucho, al borde del Paso del Estanco, hablar emocionado de su prometida, para la cual tuvo recuerdos dulces y halagüños en discurso tan conmovedor que las aguas del murmurante San Francisco se adormecieron para dar paso al mundo de anfibios que enbelezados le escuchaban.

¿Habeis dado, amables lectoras, con quien es él?

Piensa, piensa, que si quereis lograrás tu intento.

Garrotito sin Consuelo.

## AGUA DEL PUMA

Habiéndose probao por las cenizas las grandes virtudes medicinales del agua de la fuente del Puma, se ha jormao una Sociedad pa la explotación de la dicha agua, siendo gerente administrador de ella el Sr. Enrique Fabiani, y ya se ha dao principio al

embotellamiento pa dirla mandando á otros puntos.

El manantial jué bautizado, poniéndose por nombre el de Fuente Salud, que de juramento ha de querer decir salud, lo que es cuasi seguro encontrán tuitos los que tomen esa agua.

## Peluqueria Oriental

Nuestro amigo y compatriota el joven Belitardo L. Pintos abrirá en breve, en la calle 18 de Julio frente á la zapateria del Sr. Valdé, un salón de peluqueria, á la que ha puesto el lindo nombre de Oriental, nombre que por sí solo basta pa que los hijos de esta tierra le priesten su ayuda.

Pintos ha trabajado en las principales casas de Montevideo y Güenos Aires, garantiendo esto su competencia en el oficio.

## Baile

Una comisión de apreciables jóvenes dará principio, si no ha principiao ya, á la recolección de fondos pa el baile que en los salones de la morada del estimable Sr. D. José Zabala tendrá lugar el primero de año.

## Colegio Lavalleja

El 28 y 29 del mes que rige tendrán lugar los exámenes del Instituto Lavalleja, verificándose en el último de estos dias la distribución de premios.

## Corcubión y no Corculión

Nuestro constante colaborador de Nico Perez, el joven M.R.P., nos hace reparar una equivocación cometida por nosotros, y que hubiese pasao desapercibida á no ser la advertencia.

Al pié de los escritos con que honra las columnas de este semanario, poniamos el pseudónimo de Corculión cuando debia ser Corcubión como aparece firmao hoy el lindo trabajito inserto en la primera plana y titulado "Bellezas Minuanas".

Esperamos disculpe el amigo el error imprentero.

## Gran surtido

El viernes rigresó de su viaje á la Capital el dueño de la Pelu-



quería del Vasubio, nuestro güin amigo Angel Marchesa, de ande ha traído un gran surtido de per-jueria fina que podrá vender muy barato por haber hecho sus compras á módicos precios.

### Pal próximo

Por falta de espacio no insertamos en este número una carta en verso que firmada por Delio nos remite un jóven de Nico Perez. La publicaremos en el que viene.

### El Fogón

El número 6 de esta importante colega criollo, que acabamos de recibir, contiene el siguiente sumario:

El *Carácter Criollo*, por de P. R. de T.—*Van Gayendo*, por Juan Torora.—*Pucha!... si no vale nada*, por Calisto el Ñato.—*En la estancia* por El Tapao.—*El Amasijo*, por Calisto el Ñato.—*Carta del Indio Jesús* por Jesús.—*Pidiendo Trabajo*, por J. Chimango.—*La Criolla*, por Silvio I. De María.—*Charamuscas*.

### Apuros

Á JUAN TORORA

(Continuación)

Salió el dueño de la tienda  
Y dijo al darme la mano:

Folletín de "El Criollo" N°13

B. FERNANDEZ Y MEDINA

Charamuscas

(ESCENAS Y TIPOS DEL URUGUAY)

### ¡PADRINOS!

En fin, yo no quiero que se me acuse de *volvador* ó *retrogrado*, por esta mayor afición á lo pasado que tengo, pero es imposible no reconocer que los muchachos de este tiempo han perdido mucho, hasta en lo de ir á padrinos.

Hoy se juntan como ántes, pero no están ya organizados. Van á las iglesias y en uno ó varios grupos se sitúan en el átrio ó se pasean por la vereda, á la espera de los padrinos que están adentro.

—¿Como ha sido eso, paisano,  
Su pingo es pesao de rienda?  
—Planté esta higuera en la senda  
Le contesté con cachasa,  
Porque creo que á su casa  
Quien le haga sombra no habrá,  
Desde que aquí en la ciudad  
Hasta la leña es escasa.

Habia sido un pororó  
El dueño de *La Sirena*;  
Ahi nomás á ño Torona  
A dentrar lo combidó;  
Atras dellos me jui yo  
Como por noveleria,  
Y vide ¡Virgen Maria!  
Un lujo que daba miedo,  
Que cuasi apampao me quedo  
Al mirar la estanteria.

El que dentre y no se quiebra  
Ha de ser de güena vista:  
¡Qué casa, Dios nos asista!  
¡Aquello hasta daba fiebre!  
El tendero era una liebre  
Sacando pieza tras pieza;  
¡La pucha! que ligereza,  
Y que modo de amolar!  
Es hombre que pa charlar  
No tiene fin, ni pereza.

Parece que me olfatío  
Los cobres que yo llevaba,  
Que aunque yo nada buscaba  
Da todito me mostró.  
Cada nombre me largo  
Que yo mesmo no entendia:  
Género de fantasia,  
Ho'andas y Burgalinas,  
Bichices y Murselinas,  
Y otros muchos que tenia.

Vide garzas para adornos,

En esos intermedios de van escenas propias del géio alegre y no muy inocente de los muchachos callejeros.

De repente, uno se acerca á los caballos soñolientos de los carruajes y le mete una paja ú otro objeto cual quiera en las orejas. Empiezan á escarcear los animales y poco despues se sacuden y emprenden un trotecito que solo se aumenta cuando los cocheros q' estaban tomando «la noche» en el almacen de la esquina, salen á detenerlos.

Si el cochero se queda tieso en su asiento, no falta un chiquilin, que, escondiendo la mano, le tira una piedra ó una cáscara de naranja ó banana. Da en blanco el proyectil, y el cochero atina lo primero á esgrimir el látigo, abriendo brecha en el grupo de los muchachos, que se alejan burlándose del auriga.

Y flecos pa calzoncillo,  
Galon de seda sencillo,  
Como pastel repu'gao,  
Género escosés pintao,  
Es decir, medio tubiano  
Como poncho Boliviano  
De los que llevan los collas  
Vide carteras de argollas  
Pa llevarlas en la mano.

Y menudiándole al pico  
Me mostró almures y Tules,  
Unos géneros azules,  
Y una rumfla de abanicos  
Unos peñecitos chicos  
Con piedras muy relumbrosas,  
Unos sombreros pa mozas  
Que cada uno era un jardin;  
Y pa remache un sin fin  
De cintas todas vistosas.

(Continuará).

## AVISOS

Gran liquidación de vinos  
En el almacén de  
Zaffaroni Hnos.

CALLE 25 DE MAYO

(antigua casa de D. Miguel Chape)

Habiendo recibido recientemente de la capital un gran surtido de vinos finos y licores, hemos resuelto hacer una completa liquidación de ellos, á precios hasta hoy desconocidos en Minas. Especialidad en Champagne, Oporto, Jerez, cognac, vermouth; vinos tinto y blanco, moscato, etc. etc.

Zaffaroni Hnos.

En un rincon, cuatro pedigüños mas prácticos, hablan, de las ganancias que tienen en perspectivas:

—Che *Piojito*—dice uno—ese gringo que entró tiene cara de fiero; ha de ser un agarrao así—y aquí un significativo gesto: el codo golpeando en el asiento.

—Va á dar poca leche, me parece.  
—Oo, que salen.

—Padrinos, padrinito—dicen los muchachos con acento zamamero acercándose á los que vienen del bautismo y oliendo con olfato especial al padrino que, en confirmación de lo supuesto por *Piojito*, intenta desembarazarse de aquellos importunos, y legar hasta el coche.

Los gritos aumentan a medida que los padrinos llegan a los carruajes y se convierte en un clamoroso de voces estridentes que repiten con ironía.



# SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y MALDONADO

Esta casa ofrece á sus favoreedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos cha'ecos, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto mas exigente.

**Precios sin competencia**

CORTE ELEGANTE

CONFECCION ESMERADA

Visiten la casa y se convencerán

## EL ALMACEN, FERRETERIA y BAZAR

De Izeta & Quiroci **SE MUDÓ** á la calle 18 de Julio esq. Maldonado

### Carpinteria y cajoneria fúnebre

DE **Tomas Nappa**

Calle Olimar, entre Marmarajá y Cnel. Silveira

En este antiguo establecimiento encontrarán sus favoreedores y el público en general todos los artículos concernientes á los ramos arriba mencionados.

La casa cuenta con todos los útiles para el servicio fúnebre. Hay ataúdes desde los más sencillos hasta de verdadero lujo.

Recibe órdenes á cualquier hora del día ó de la noche.

PRECIOS MUY MÓDICOS Y SERVICIO ESMERADO.

### Armeria y Relojeria "Minuana"

DE **Homologo Mainenti**

Calle 25 de Mayo n° 175—Entre el colegio del Estado y la antigua casa de comercio del S. Zuasnabar

Se componen armas, relojes y máquinas de coser, garantidos y á precios que no admiten competencia.

### Peluqueria del Vesubio

de

**Angel Marchese**

Calle 25 de Mayo n° 114

Entre 18 de Julio y Treinta y Tres

En este establecimiento se ha recibido recientemente de la capital un variadísimo surtido de perfumeria fina. Modisidad en los precios.

TINTORERIA ITALIANA

De **Cá melo Urecencio**

Calle Florida, entre Cnel. Carabajal y Cnel. Silveira  
MINAS

**¡YA SE ABRIÓ!**  
**LA NUEVA FERRERIA**  
**"LA TRUQUAYÁ"**  
**DE GABRIEL G. ALONSO**  
 Calle 18 de Julio, frente á la Zapateria de don Antonio Valdé

### FOTOGRAFIA SALGUEIRO

Calle 18 de Julio 135 y 137

MINAS.

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de la Capital se hacen retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente baratos.

Especialidad en retratos sobre papel ó los deseda ó hilo, cintas, etc., etc. Retratos instantáneos de niños; idem grupos, etc.

Retratos á lápiz y bromuro, de tamaño natural, á precios nunca vistos.

Todos los días se retrata desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde aunque llueva y truene, garantiendo igualmente trabajos perfectos.

Se retrata á domicilio, tanto en el pueblo como en cualquier punto de la campaña, dando aviso anticipado.

*José R. Salgueiro.*

Fotógrafo

### ESTUDIO DE DIBUJO

de

**Cárlos Bonfant**

18 de Julio—(Fotografía Salgueiro)

Recibe órdenes para hacer retratos á Lápiz de todos tamaños.

También se compromete hacer retratos sin que para ello haya original solo por indicaciones, garantiendo la perfección de trabajo.

Precios muy reducidos.

### CENTRO DE ESGRIMA

AVISO

Pongo en conocimiento de los aficionados, que desde esta fecha queda establecido el salon de lecciones en la calle Montevideo N° 155. Los que quieran ingresar en él puedan pasar por dicho Centro de 2 á 5 p.m. y entenderse con el Director

*E. Monichón y Vazquez.*

Ningun suscriptor tiene derecho á la publicación gratuita de avisos, pero se admitiran á precios convencionales.