



Periódico Semanal — ARTES Y LETRAS — Director Responsable CESAR LUIS BADIN

AÑO 1 — SABADO 4 DE SETIEMBRE DE 1948 — N.o 1

—Editado en Imp. El Municipio—

Nuestro propósito

Haciendo un esfuerzo extra- de el primer momento, sin todos, que nos sentimos con
ordinario en el difícil ca- variar jamás. deseos de saber, de saber mu-
mino que ofrece el periodismo. Nuestro periódico, en un mis- cho, que el saber no ocupa lu-
rios queremos acercar a vuestro mo género será variado; ameno, gar, (dijo alguien y no se equi-
lado, con nuestro modesto pe- instructivo: de nobles sentimien- vocó), hay que formarse una-
riódico ARTE. tos: (esto último queremos que cultura «HOY para aprovechar

Nuestro propósito es llegar Uds. lo interpreten así: como al corazón de Uds. queremos nosotros): no ofenderemos ni tocar vuestro sentimiento, vuestra inspiración, queremos des pertar el genio que todos lleva mos dentro, y que solos no podemos darle luz, ese es nuestro propósito, llegar a Uds. con Uds. mismos, nosotros nos limitamos a escribir lo que realmente sentimos, para que Uds. lo sientan igual o mejor que nosotros. Ni política, ni deportes, ni charlas desagradables; ni nos importará, que otros digan que nos hemos metido en campo ajeno, (eso no es verdad) nuestro interés es darles, o mejor dicho ayudarles, a formarse una sana y buena cultura; por eso abandonaremos cosas como las nos meteremos en pasos difíciles de salir. la MAÑANA, no solamente por nosotros sino por nuestros padres, ellos que no vacilan ante nada, aunque sea el sacrificio más grande: no se arrepienten jamás, porque tienen una esperanza de que los hijos, todos los que somos hijos, que un día seamos algo, para que paguemos a ellos de la mejor manera y la más justa y digna, de todo los favores recibidos y todos los sacrificios; que

0-0

Quizás, dirán Uds nos hemos dan:

metido en un campo difícil, como de escribir sobre arte pero así lo sentimos y así lo hacemos. no queremos mentir con nuestros sentimientos ni con nuestros propósitos, al contrario, queremos ser sinceros, des-

Está en Uds. que nos entien-

— Esta en Uds. que nos critican una cultura, para el bien de todos: Por eso nosotros hemos escrito este periódico, con el propósito de darles a Uds. un poco de ayuda cultural. No se ofendan pero todos necesitamos de todos.

enseñanza noble y llena de
grandeza moral y material para

E) Director

EL RINCON DE LOS POETAS

Soneto

Los que vierten sus lágrimas amantes
sobre las penas que no son sus penas;
los que olvidan el son de sus cadenas,
para limar las de los otros antes.

Los que van por el mundo delirantes
repartiendo su amor a manos llenas
Caen bajo el peso de sus obras buenas
sucios. . . enfermos, trágicos . . . sobrantes!

¡Ah! nunca quieras remediar entuertos:
Nunca sigas impulsos compasivos!

¡Ten los garfios del odio siempre activos

Y los ojos del juez siempre despiertos! . . .
Y al echarse en la paja de los muertos,
Menosprecia los llantos de los vivos.

ALMAFUERTE

RUEGO

Señor: Perdóname ya que hube de ser tuya
y no hasta el aza a darte mis congojas.
Ni dije los tres votos, ni me clavé contigo
en esos dos maderos en donde te deshojas.

Las brumas del Calvario pedían fortalezas,
y mi alma es tan tierna, tan blonda y pequeñita,
que prefiere adorarte en Belén o en Betania
apegado al regazo de tu Madre Bendita

Siento aromas de cielo si te vco sonriente,
bendiciendo los hombres, los niños y las cosas,
y en lugar de llamarte el Dios de las Espinas,
yo prefiero nombrarte el Señor de las Rosas.

No cantaré majines ni me pondré cilicios,
y en lugar de entregarte mis carnes desgarradas
te entregué capullos. . . Trocitos de mi cuerpo
con miradas de cielo y manos sonrosadas.

Señor: ¡perdóname si en vez de celdas frías
elegí un nido tibio y en vez del Crucifijo
que destila pesares por el flanco entreabierto,
te beso en las guedejas sedeñas de mis hijos!

POLDI DE BIRD

BECQUER

Cuando me lo contaron sentí el frío
De una hoja de acero en las entrañas;
Me apoyé contra el muro, y un instante
La conciencia perdió de donde estaba.

Cayó sobre mi espíritu la noche;
En ira y en piedad se anegó el alma. . .
¡Y entonces comprendí por que se llora,
Y entonces comprendí por que se mata!

Pasó la nube de dolor. . . con pena
Logré balbucear breves palabras. . .
¿Quién me dió la noticia? . . . Un fiel amigo
Me hacia un gran favor! . . . Le di las gracias.

Y fué un llanto...

¿Recuerdas aquél dia. . . fué en la playa
en que tu egoísmo hicíérame sufrir. . .
pregunto. . . ¿porqué sola te marchabas
siendo que yo nunca voy sin tí? . . .

Quizás tu nunca a un hombre lo habrás visto
llorar con tanto triste y amargado. . .
Solo uno lloró por que te quiso
en cambio en otros. . . tu sola habías llorado.

Aquel hombre que tu viste que lloraba
delante tuyo, sin siquiera él humillarse
aquel hombre lloró porque te amaba. . .
. . . entonces te sentiste dominante. . .

Poco a poco ese llanto se hizo tuyo
cambiaronse mis lágrimas a tus ojos
¿Quién pudo doblegarte a tí, tu orgullo? . . .
¿Quién fué ese ser tan misterioso? . . .

Hasta hoy me pregunto ¿quién ha sido?
¿Quién fué el que alegró mi desencanto
Entonces un rumor que está perdido.
Contéstame de lejos. . . ¿fué tu llanto?

Hablemos con los Niños

No todo aquel que me dice, Ioh.
Señor, Señor, entrará en el reino de
los cielos; sino el que hace la voluntad
de mi Padre celestial, ése es el
que entrará en el reino de los cielos.

San Alfeo—Ull—21

Insiste siempre Jesús en la sinceridad de quienes le sigan. Si esta sinceridad era indispensable en los contemporáneos, igualmente lo es en quienes desde hace veinte siglos caminan en pos de El.

De nada valen las palabras si el corazón no las comparte y sustenta; para nada sirve mostrarse en público discípulo y aliado del Divino Nazareno si se le niega y combate con los hechos.

Sólo merece el nombre de cristiano quien en los más íntimos actos anhela imitarlo y, en efecto, lo imita cuanto puede.

CONSTANCIO C. VIGIL

ANÉCDOTA

Habiendo ido Alejandro a ver a Diógenes, que — según la tradición — vivía en un tonel, preguntóle que merced deseaba, para concedérsela enseguida.

—Que no me quites lo que no me puedes dar—respondió el filósofo, aludiendo al sol que le quitaba Alejandro con su cuerpo.

UN LIBRO es una joya, de inmenso valor moral para sus hijos, que leerán siempre con el mismo encanto y que conservarán toda la vida en el cerebro y en el corazón.

La calumnia es como la mendiga falsa. Muchas personas que no se atreverían a emitirlas no vacilan en hacerla circular.

Cuida tus libros que son la base de tu instrucción.

Sé buen hijo y serás amado y respetado.

Los amigos son verdaderos ladrones del tiempo.

BYRON

RECORTES DEL BILLIKEN

Satistechas las necesidades materiales no hay que olvidar las del espíritu. Pocos o muchos, pero buenos libros, te son indispensables para entretenerte, para alimentar tu mente y para purificar tus sentimientos.

Cuando un niño o una niña tienen la oportunidad de recibir un regalo y prefieren un buen libro, ello significa un noble anhelo de superación y perfeccionamiento.

Es falta de voluntad, perder la serenidad.

Confórmate con las leyes de la naturaleza.

—El niño en sus juegos debe mostrar su nobleza.

—Padres, parientes y amigos, te ayu-

darán, en el noble propósito de formar tu biblioteca, y con ella tendrás distracción e incansables beneficios.

Satisfechas las necesidades materiales no hay que olvidar las del espíritu.

Poco o muchos, pero buenos libros, te son indispensables para entretenerte.

A nadie muestres desprecio porque te tendrán por necio.

Causa gran satisfacción cumplir con la obligación.

Las flores son los pensamientos de las plantas.

CONCIENCIA

CUENTO

A aquella tarde la rambla se que trataba de librarse de una allí, sobre el murallón, algo encontraba alegre como nunca. carga muy pesada; había mata- alejado de aquella gente que lo El sol brincaba sobre las ex- do y la justicia, equivocándose, tensas sonrisas verdes de los había condenado a un pobre canteros donde las majestuosas palmeras se erguían balancéan- amarillos cachos de dátiles, en que le era imposible dormir, futuros deleites de las a vecillas y de los paseantes que pudie- ran escapar a los siempre vigilantes ojos del guardián que en aquellos momentos pasaba por los senderos de rojo pedregullo, blandiendo un garrote de madera y silbando una canción.

Las aceras bullían de gente, hombres y mujeres, grandes y pequeños. Los coches que estaban junto al cordón y los que por el centro de la calzada se deslizaban lentamente parecían escarabajos tostandose al sol.

La algarabía de los niños, los bocinazos de los coches, y los gritos de los vendedores de golosinas y de globos de caprichosas formas y vivos colores, y el ruido que hacia el mar al despedazarse contra el rocoso murallón, se entremezclaban en un unido compacto, en una canción despreocupada que se elevaba al celeste cielo que tachonaba aquella tarde rica de sol y fuerte olor a salitre.

En un ángulo de aquella estampa viva de luz y alegría en que un gentío pagaba con cantos y sonrisas las doradas car- cias del sol bueno de aquellas horas, un mendigo ponía una nota discordante con un aspecto miserable.

Sin darse cuenta había llegado, tras larga caminata, hasta la costa, y allí estaba sentado sobre el murallón mirando como ese ser inmenso y húmedo dria estar mintiendo y no tuvie gemía tal vez en un vano intento de conmover a alguien.

Hacia ya mucho tiempo, años,

En un principio se creyó a suave- demente y ostentando salvo. Pero llegó un momento amarillo, en que le era imposible dormir, sin tener la sensación de una vibora mordiéndole el cerebro. Le atormentaba su cobardía.

Llegó a pensar en entregarse y salvar del abismo a aquel inocente que iba a pagar un crimen que no había cometido; pero no pasó de ser una idea.

Mas tarde decidió suicidarse y así dejar de tener aquellas pesadillas y librarse de una férrea voz que, desde el fondo de su arrepentimiento, le atormentaba gritándole su crimen y su cobardía, pero no lo hizo. No

había comido un revolver. Estaba firmemente decidido pero en el preciso momento que iba a hacer presión sobre el gatillo, le había dicho la misteriosa voz:

—Matándote no conseguirás liberarte de mí si antes no pagas tu deuda. Salva una vida y habrás pagado. De lo contrario, en esta vida y en la otra, eternamente, estaré junto a ti recordándote tu crimen.

Habían pasado los años unos tras otros e inutilmente había andado y andado tratando de realizar aquel mandato y poder así tener derecho a la paz perdida en un momento de ambición y egoísmo:

Ya no soportaba más. ¿Acaso aquella voz no podía oír en su intento de conmover a alguien, martirizándolo ya muerto?

Aquella tarde encontrándose

alejado de aquella gente que lo miraba, unos con lástima y otros con repugnancia al verlo vestido de harapos y con aquella vacía mirada luciendo en unos cansados ojos incrustados en su rostro arrugado por el dolor que trataba de ocultar bajo la barba gris, habiese puesto jugarse «el todo por el todo».

Si se estrellaría contra las musgosas rocas que allí abajo con violento sensualismo, acariciaba el mar con sus espumosos brazos.

De pronto, ocurrió lo inesperado. Una niña cayó al agua y la madre al verla profirió un grito desgarrador que sacó al mendigo de sus cavilaciones.

Allí estaba su oportunidad! Corrió, abriose paso entre el gentío y se lanzó al agua. Y ante la admiración de todos trepó el rocoso murallón y sin decir palabra depositó el mojado cuerpo de la asustada niña en los brazos de la llorosa madre quien con tiernos besos logró que su pequeñuela balbuceara: Mamita..

Y mientras tanto entre el clamor de la muchedumbre que le aclamaba como héroe y la protesta del mar, el mendigo se alejaba con paso apresurado perdiéndose en el parque cercano.

El cansancio y el dolor de tantos años había desaparecido de su rostro; en sus ojos brillaba una luz casi alegre.

Ahora ya tenía la puerta abierta para reconquistar la calma perdida; la penitencia que le había impuesto aquella férrea voz oyó en su arrepentimiento estaba cumplida. Era libre. Po-

La Literatura Romántica

(DEL LIBRO, HISTORIA UNIVERSAL)

Los escritores románticos comenzaron por proclamar la absoluta libertad de la creación artística, desacatando las normas del clasicismo; Esta rebelión fué particularmente notable en el Teatro, donde prevalecía la vieja regla de las llamadas tres... unidades: una sola acción, en un mismo tiempo y en un mismo lugar.

Los románticos la repudieron así como también la tradicional separación entre lo cómico y trágico, que juzgaron artificiosas.

Los escritores Románticos, hicieron predominar en sus obras su sensibilidad y su imaginación, finalmente declararon la guerra a los antiguos, que hasta entonces sirvieron de modelo a los clásicos, buscando su inspiración en la Edad Media.

LOS PRINCIPALES ESCRITORES ROMÁNTICOS

Los principales escritores Románticos fueron el alemán Goethe; Los ingleses Byron, y Scott. Los franceses Chateaubriand, Lamartine, Hugo y Musset.

Byron (1788-1824) actuó en los comienzos del siglo XIX-

Murió en Missolonghi, combatiendo por la independencia de «Grecia»

Su poema »Don Juan» es una obra maestra en la Literatura Universal

Scott: (1771-1832) demostró

en la novela histórica un arte extraordinario para resucitar el pasado.

Entre sus obras se contaron «Ivanhoe» y Quintín Durward.

Chateaubriand (1768-1848), a parece como el iniciador del Romanticismo en Francia.

En 1800 publicó la novela A tala, en que describió con acento poético las lejanas tierras estadounidenses.

Lamartine (1790-1869) fué un poeta lírico, además, un delicado prosista y orador.

Victor Hugo (1802-1885), ganó un concurso poético a los 17 años de edad.

Con la primera presentación de su drama Hernani (1830), culminó la querella de clásicos y Románticos, en que triunfaron estos últimos.

Victor Hugo alcanzó gran popularidad como novelista, siendo muy celebrada su obra Los Miserables.

Musset (1810-1857), publicó a los veinte años de edad los cuentos de Italia y de España.

Luego compuso sus celebrados poemas Las Noches.

Gohete (1792-1832) fué una de las figuras de mayor relieve en la literatura alemana.

Su principal obra de madurez fue Fausto

En el próximo número

HISTORIA DE LA PINTURA ROMÁNTICA

CONCIENCIA

Viene de la 4.0 página
día abandonar la vida seguro
de hallar la paz deseada.

Si; delante suyo vislumbró el horizonte, incierto, pero promisoriamente verde.

A la mañana siguiente le encontraron sentado en un umbral, muerto.

Dijo de él un cronista. «A pesar de su visible miseria me animaría a afirmar que ese hombre era feliz, inmensamente feliz, en el preciso instante de morir; pues una dulce sonrisa, como agradeciendo a alguien eternamente, quedó pretilicada en su rostro».

FRANCISCO PERPIRA

CINEMATOGRÁFICAS

Gran Cine Patria

Lunes «El Rey se divierte» con Michele Simón.

Miércoles «Corresponsal Extranjero» con Joe Mc. Crea.

Jueves «Caravaggio el pintor maldito» con Amadeo Nazzari.

Viernes «Recuerdos de un Angel» con Pepe Iglesias.

Sábado «A capa y espada» con Gary Cooper

Domingo «Recuerdos de un Angel» con Pepe Iglesias.

Cine Teatro Uamá

Martes «El último de los seis» Francesa con André Luguet.

Miércoles «Morena Clara» con Imperio Argentina.

Jueves «Florencia tiene un complejo».

Viernes «La última carrozza lla» con Aldo Frabizzi.

Sábado «El Canillita y la Dama» con Luis Sandrini.

Domingo «La última carrozzella» con Aldo Frabizzi.

SUSCRIBASE EN "ARTE"

Relojerías TIC – TAC

◎ Relojes E S K A

◎ Relojes C I M A

◎ Plumas PARKER

DE MIGUEL JORGE CARMELO

VISITE
LA PALMA

Carmelo — Durazno — Trinidad

TALLER
**EL
ROUTIER**

De J. BULFO

La casa del ciclista.

Representante de las famosas bicicletas

Torpado Pellicer y Radio Torpado**BARRACA CARMELO**

Frutos del país, compra de lana y cueros en general, transacciones rurales.

Remates de campos y haciendas.

Depósito de frutos en almacenaje y consignación

Agencia de Aceite SUNOCO.

, Massey Harris

Juan A. GüblerZ. de San Martín 777
 Teléfono 267**El Fakir**

**Su R incondito
 AMABLE**

COLOTTA y LOBECIO

TAXI**Dos NEGRITOS**

De J. BOTTI

Parada Santamaría
 Teléfono 13 — Carmelo

**TARDE O
 TEMPRANO**

LIVERIO

**SERA SU
 SASTRE**

Teléfono 348 — Carmelo

'La Nueva'

**TAPICERIA
 DE**

MARIN Y CHA

Z. de San Martín 739

CARMELO

T UTE
Tienda Pegazzano 84

Donde la calidad y el buen gusto se dan la mano.

Alfredo Aguilar

Representaciones



Productos de Petróleo

Escritorio; Z. de San Martín y Gagancha Teléf 158

MORGAN
RADIO

El receptor que le proporciona mejor recepción con un mínimo de ruidos estáticos.

Arturo León — Sarandi 425

Taller Mecánico Avelino — De Enrique Avelino

Reparaciones en general — Precios razonables

19 de Abril 785 — Teléfono 248

TINTORERIA

Modelo

De SALVETTO Hnos.

Limpieza, planchado a vapor

19 de Abril 141 Tel. 439

LA UNION

DE TULIO GIMENEZ

—CARMELO—

Gomería, soldadura autógena, carga de baterías.

Para el buen Sastre
no hay mal cuerpo

Pero eso solo lo dice

Sastrería
SAN JOSE

DE RUBEN DURAN

Zorrilla de San Martín
Esq. 12 de Febrero.

Librería

DUARTE

Se adhiere a todas las manifestaciones artísticas, contribuyendo con su granito de arena, en pro de sus fecundas realizaciones.

Estación de Servicio CARMELO

Pedro Mas Sánchez

Engrases, lavados, productos ESSO Teléfono 442

Por...

Máquinas de escribir
y calcular, consulte a

Pescetto Hnos

El final empieza

◎ Hasta terminar con la sección ◎
◎ de artículos para hombres ◎

VENTAS AL CONTADO

José A. Pérez e Hijos

CARMELO

A toda hora . . .

COCHES DE ALQUILER

A D O R N I

Tel. CARMELO 102

PROFESIONALES



DR. JOSÉ LUIS SOSA AMONDARAIN

MÉDICO

Horas de consulta: de 8 a 9 y
de 14:30 a 17 horas
Sábados de 8 a 9

Uruguay 551 Teléfono 96

REMEDIOS DE LEÓN

PARTERA

Ofrece sus servicios profesionales. Consultas gratis todos los días.

Recibe pensionistas.

Uruguay 746 Carmelo

DR. EDMUNDO BERGARA

MÉDICO CIRUJANO

DR. EDUARDO IRASTORZA

MÉDICO CIRUJANO

Director de Hospital de S. P.

FARMACIA FAEDO

JUAN FAEDO SALLE

Químico farmacéutico

Uruguay 575 Tel. 127

Carmelo.

DRA. EMMA MARTOY DE INGVER

CIRUJANO DENTISTA

Consultas todos los días de 14 a 19 y 20 horas.

19 de Abril

Carmelo

PROFESIONALES



GUSTAVO AZNÁREZ BEUCK
PROCURADOR
UNIVERSITARIO

Z. de San Martín 294 Teléf. 120
Carmelo

MARÍA B. C. DE RODRÍGUEZ CASTRO

Partera de S. P.

MANUEL MONTERO SANCHO
ESCRIBANO

U: T. E. 582 Carmelo

A h o r r e...

Depositando sus economías,—por
pequeñas que sean,—en la

Caja de Credito Industrial y C., de Carmelo

le devengarán el más alto interés,
con el máximo de seguridad.

● CUENTAS CORRIENTES

● CAJAS DE AHORRO

● DEPOSITOS A PLAZO FIJO

Uruguay Esq. Treinta y Tres — Carmelo

Reservado

GARAGE
CARMELO

ARTE

Adhesión Casa KRISMANICH

Marcando rumbos en la Cultura Carmelitana con libros de las Editoriales de más prestigio.

Salón Mickey

19 Abril 255 — Teléfono 316 — Carmelo

ANCAP CARMELO

Ofrece al automovilista sus Estaciones de Servicio con modernos equipos de lavado y engrase.

AGENTE.

HECTOR HETCHEBHERE

Para un buen CALZADO

T Zapatería ROCADERO

Porqué tira el dinero pagando tanto la

LEÑA Y CARBON

Usted señora tendrá la economía en su casa, comprando una cocina
VENDEDOR DESPENSA MAZZA

Jabonería

CARMELO Ltda.

Ofrece sus productos:

Jabón Marsellés
COLOTTA

Jabón Especial
COLONIA

Velas de sebo

Prensado

18 de Julio y Leandro Gómez
Tel 25

PARA UNA BUENA
REPARACION
DE SU COCHE

Taller Castelli

CARMELO