



Periódico Semanal — ARTES Y LETRAS — Director Responsable CESAR LUIS BADIN

AÑO 1 — SABADO 4 DE SETIEMBRE DE 1948 — N.º 1

\*\*\*\*\*—Editado en Imp. El Municipio\*\*\*\*\*

## Nuestro propósito

Haciendo un esfuerzo extraordinario en el difícil camino que ofrece el periodismo, nos queremos acercar a nuestro lado, con nuestro modesto periódico ARTE.

Nuestro propósito es llegar al corazón de Uds. queremos tocar vuestro sentimiento, vuestra inspiración, queremos despertar el genio que todos llevamos dentro, y que solos no podemos darle luz, ese es nuestro propósito, llegar a Uds. con Uds. mismos, nosotros nos limitamos a escribir lo que realmente sentimos, para que Uds. lo sientan igual o mejor que nosotros.

o—o

Quizás, dirán Uds. nos hemos metido en un campo difícil, como de escribir sobre arte pero así lo sentimos y así lo hacemos. no queremos mentir con nuestros sentimientos ni con nuestros propósitos, al contrario, queremos ser sinceros, des

de el primer momento, sin variar jamás.

Nuestro periódico, en un mismo género será variado; ameno, instructivo; de nobles sentimientos: (esto último queremos que Uds. lo interpreten así: como nosotros): no ofenderemos ni nos meteremos en pasos difíciles de salir.

Ni política, ni deportes, ni charlas desagradables; ni nos importará, que otros digan que nos hemos metido en campo ajeno, (eso no es verdad) nuestro interés es darles, o mejor dicho ayudarles, a formarse una sana y buena cultura; por eso abandonaremos cosas como las que nombramos anteriormente.

Está en Uds. que nos entiendan:

Para ello hemos escogido todas las edades y todos los ambientes, todas las costumbres y todos vuestros gustos, pero siempre dentro del arte o de la enseñanza, noble y llena de grandeza moral y material para

todos, que nos sentimos con deseos de saber, de saber mucho, que el saber no ocupa lugar, (dijo alguien y no se equivocó), hay que formarse una cultura «HOY para aprovechar la MAÑANA», no solamente por nosotros sino por nuestros padres, ellos que no vacilan ante nada, aunque sea el sacrificio más grande: no se arrepienten jamás, porque tienen una esperanza de que los hijos, todos los que somos hijos, que un día seamos algo. para que paguemos a ellos de la mejor manera y la más justa y digna, de todo los favores recibidos y todos los sacrificios; que seamos algo, que nos formemos una cultura, para el bien de todos: Por eso nosotros hemos escrito este periódico, con el propósito de darles a Uds. un poco de ayuda cultural. No se ofendan pero todos necesitamos de todos.

El Director

# EL RINCON DE LOS POETAS



## Soneto

Los que vierten sus lágrimas amantes  
sobre las penas que no son sus penas;  
los que olvidan el son de sus cadenas,  
para limar las de los otros antes.

Los que van por el mundo delirantes  
repartiendo su amor a manos llenas  
Caen bajo el peso de sus obras buenas  
sucios. . . enfermos, trágicos . . . sobrantes!

¡Ah! Nunca quieras remediar entuertos:  
Nunca sigas impulsos compasivos!  
¡Ten los garfios del odio siempre activos

Y los ojos del juez siempre despiertos! . .  
Y al echarte en la paja de los muertos,  
Menosprecia los llantos de los vivos.

ALMAFUERTE

## RUEGO

Señor: Perdóname ya que hube de ser tuya  
y no hasta el ara a darte mis congojas.  
Ni dije los tres votos, ni me clavé contigo  
en esos dos maderos en donde te deshojas.

Las brumas del Calvario pedían fortalezas,  
y mi alma es tan tierna, tan blonda y pequeña,  
que prefiere adorarte en Belén o en Betania  
apegado al regazo de tu Madre Bendita

Siento aromas de cielo si te veo sonriendo,  
hendiendo los hombres, los niños y las cosas,  
y en lugar de llamarte el Dios de las Espinas,  
yo prefiero llamarte el Señor de las Rosas.

No cantaré maitines ni me pondré cilicios,  
y en lugar de entregarte mis carnes desgarradas  
te entregué capullos. . . Trocitos de mi cuerpo  
con miradas de cielo y manos sonrosadas.

Señor: ¡perdóname si en vez de celdas frías  
elegí un nido tibio y en vez del Crucifijo  
que destila pesares por el flanco entreabierto,  
te beso en las guedejas sedosas de mis hijos!

POLDI DE BIRD

## BECQUER

Cuando me lo contaron sentí el frío  
De una hoja de acero en las entrañas;  
Me apoyé contra el muro, y un instante  
La conciencia perdí de donde estaba.

Cayó sobre mi espíritu la noche;  
En ira y en piedad se anegó el alma. . .  
¡Y entonces comprendí por que se llora,  
Y entonces comprendí por que se mata!

Pasó la nube de dolor. . . con pena  
Logré balbucear breves palabras. . .  
¿Quién me dió la noticia? . . . Un fiel amigo  
Me hacía un gran favor! . . . Le dí las gracias.

## Y fuè un llanto...

¿Recuerdas aquél día. . . fué en la playa?  
en que tu egoísmo hiciérame sufrir. . .  
pregunto. . . ¿porqué sola te marchabas  
siendo que yo nunca voy sin tí? . .

Quizás tu nunca a un hombre lo habrás visto  
llorar con llanto triste y amargado. . .  
Solo uno lloró por que te quiso  
en cambio en otros. . . tu sola habías llorado.

Aquel hombre que tu viste que lloraba  
delante tuyo, sin siquiera él humil'arse  
aquel hombre lloró porque te amaba. . .  
. . . entonces te sentiste dominante. . .

Poco a poco ese llanto se hizo tuyo  
cambiáronse mis lágrimas a tus ojos  
¿Quién pudo doblegarte a tí, tu orgullo?  
¿quién fué ese ser tan misterioso? . .

Hasta hoy me pregunto ¿quién ha sido?  
quién fué el que alegró mi desencanto  
Entonces un rumor que está perdido.  
Contéstame de lejos. . . ¿fué tu llanto? . .

BADIN



# Hablemos con los Niños

*No todo aquel que me dice, loñ.  
Señor, Señor, entrará en el reino de  
los cielos: sino el que hace la volun-  
tad de mi Padre celestial, ese es el  
que entrará en el reino de los cielos»*

San Mateo—Oll—21

Insiste siempre Jesús en la sinceridad de quienes le sigan. Si esta sinceridad era indispensable en los contemporáneos, igualmente lo es en quienes desde hace veinte siglos caminan en pos de El.

De nada valen las palabras si el corazón no las comparte y sustenta; para nada sirve mostrarse en público discípulo y aliado del Divino Nazareno si se le niega y combate con los hechos.

Sólo merece el nombre de cristiano quien en los más íntimos actos anhela imitarlo y, en efecto, lo imita cuanto puede.

CONSTANCIO C. VIGIL

## ANÉCDOTA

Habiendo ido Alejandro a ver a Diógenes, que — según la tradición— vivía en un tonel, preguntóle que merced deseaba, para concedérsela enseguida.

—Que no me quites lo que no me puedes dar—respondió el filósofo, aludiendo al sol que le quitaba Alejandro con su cuerpo.

UN LIBRO es una joya, de inmenso valor moral para sus hijos, que leerán siempre con el mismo encanto y que conservarán toda la vida en el cerebro y en el corazón.

Veinticuatro horas tiene el día. Es importante saber que son veinticuatro y aprovecharlas. El inconsciente no lo piensa. Come va viene, se levanta, se acuesta y todo lo hace como un aturdido, llevado por las horas, como un corcho arrastrado por la corriente. Pero el niño razonable gobierna las horas; coloca las cosas en su lugar; administra su tiempo. Su primera cualidad es ser ordenado. Distribuye tu día como dueño y señor. Un tiempo para comer; un tiempo para jugar; un tiempo para el estudio, y así en lo demás. No pretendas hacer todo a la vez, ni hacer siempre lo mismo, o jugar cuando hay que estudiar, o charlar en el momento de comer. Siendo ordenado, alargarás tu día; te alcanzará para todo.

Constancio C. Vigil

La calumnia es como la moneda falsa. Muchas personas que no se atreverían a emitirlas no vacilan en hacerla circular.

Cuida tus libros que son la base de tu instrucción.

Sé buen hijo y serás amado y respetado.

Los amigos son verdaderos ladrones del tiempo.

BYRON

RECORTES DEL BILLIKEN

Satisfechas las necesidades materiales no hay que olvidar las del espíritu. Pocos o muchos, pero buenos libros, te son indispensables para entretenerte, para alimentar tu mente y para purificar tus sentimientos.

Cuando un niño o una niña tienen la oportunidad de recibir un regalo y prefieren un buen libro, ello significa un noble anhelo de superación y perfeccionamiento.

Es falta de voluntad, perder la seriedad.

Confórmate con las leyes de la naturaleza. —El niño en sus juegos debe mostrar su nobleza. —Padres, parientes y amigos, te ayu-

darán, en el noble propósito de formar tu biblioteca, y con ella tendrás distracción e incalculables beneficios.

Satisfechas las necesidades materiales no hay que olvidar las del espíritu.

Poco o muchos, pero buenos libros, te son indispensables para entretenerte.

A nadie muestres desprecio porque te tendrán por necio.

Causa gran satisfacción cumplir con la obligación.

Las flores son los pensamientos de las plantas.

# CONCIENCIA

## CUENTO

Aquella tarde la rambla se encontraba alegre como nunca. El sol brincaba sobre las extensas sonrisas verdes de los canteros donde las majestuosas palmeras se erguían balanceándose suavemente y ostentando amarillos cachos de dáciles, futuros deleites de las avecillas y de los paseantes que pudieran escapar a los siempre vigilantes ojos del guardián que en aquellos momentos paseaba por los senderos de rojo pedregullo, blandiendo un garrote de madera y silbando una canción.

Las aceras bullían de gente, hombres y mujeres, grandes y pequeños. Los coches que estaban junto al cordón y los que por el centro de la calzada se deslizaban lentamente parecían escarabajos tostándose al sol.

La algarabía de los niños, los bocinazos de los coches, y los gritos de los vendedores de golosinas y de globos de caprichosas formas y vivos colores, y el ruido que hacia el mar al despedazarse contra el rocoso murallón, se entremezclaban en un unido compacto, en una canción despreocupada que se elevaba al celeste cielo que tachonaba aquella tarde rica de sol y fuerte olor a salitre.

En un ángulo de aquella estampa viva de luz y alegría en que un gentío pagaba con cantos y sonrisas las doradas caricias del sol bueno de aquellas horas, un mendigo ponía una nota discordante con un aspecto miserable.

Sin darse cuenta había llegado, tras larga caminata, hasta la costa, y allí estaba sentado sobre el murallón mirando como ese ser inmenso y húmedo gemía tal vez en un vano intento de conmover a alguien.

Hacia ya mucho tiempo, años,

que trataba de librarse de una carga muy pesada; había matado y la justicia, equivocándose, había condenado a un pobre muchacho.

En un principio se creyó a salvo. Pero llegó un momento en que le era imposible dormir, sin tener la sensación de una vibora mordiéndole el cerebro.

Le atormentaba su cobardía.

Llegó a pensar en entregarse y salvar del abismo a aquel inocente que iba a pagar un crimen que no había cometido; pero no pasó de ser una idea. Mas tarde decidió suicidarse y así dejar de tener aquellas pesadillas y librarse de una férrea voz que, desde el fondo de su arrepentimiento, le atormentaba gritándole su crimen y su cobardía, pero no lo hizo. No porque no tuviese valor, sino porque aquella voz le detuvo y le ordenó seguir viviendo.

Había comprado un revolver. Estaba firmemente decidido pero en el preciso momento que iba a hacer presión sobre el gatillo, le había dicho la misteriosa voz:

—Matándote no conseguirás liberarte de mí si antes no pagas tu deuda. Salva una vida y habrás pagado. De lo contrario, en esta vida y en la otra, eternamente, estaré junto a ti recordándote tu crimen.

Habían pasado los años unos tras otros e inutilmente había andado y andado tratando de realizar aquel mandato y poder así tener derecho a la paz perdida en un momento de ambición y egoísmo:

Ya no soportaba más.

¿Acaso aquella voz no podría estar mintiendo y no tuviese poder suficiente para seguir martirizándolo ya muerto?

Aquella tarde encontrándose

allí, sobre el murallón, algo alejado de aquella gente que lo miraba, unos con lástima y otros con repugnancia al verlo vestido de harapos y con aquella vacía mirada luciendo en unos cansados ojos incrustados en su rostro arrugado por el dolor que trataba de ocultar bajo la barba gris, habíase propuesto jugarse «el todo por el todo».

Si se estrellaría contra las musgosas rocas que allí abajo con violento sensualismo, acariciaba el mar con sus espumosos brazos.

De pronto, ocurrió lo inesperado. Una niña cayó al agua y la madre al verla profirió un grito desgarrador que sacó al mendigo de sus cavilaciones.

¡Allí estaba su oportunidad! Corrió, abrióse paso entre el gentío y se lanzó al agua. Y ante la admiración de todos trepó el rocoso murallón y sin decir palabra depositó el mojado cuerpo pálido de la asustada niña en los brazos de la llorosa madre quien con tiernos besos logró que su pequeñuela balbuceara: Mamita.

Y mientras tanto entre el clamoreo de la muchedumbre que le aclamaba como héroe y la protesta del mar, el mendigo se alejaba con paso apresurado perdiéndose en el parque cercano.

El cansancio y el dolor de tantos años había desaparecido de su rostro; en sus ojos brillaba una luz casi alegre.

Ahora ya tenía la puerta abierta para reconquistar la calma perdida; la penitencia que le había impuesto aquella férrea voz oyó en su arrepentimiento estaba cumplida. Era libre. Potente.

Continúa en la página 5.0



# La Literatura Romántica

(DEL LIBRO, HISTORIA UNIVERSAL)

Los escritores románticos comenzaron por proclamar la absoluta libertad de la creación artística, desacatando las normas del clasicismo; Esta rebelión fué particularmente notable en el Teatro, donde prevalecía la vieja regla de las llamadas tres... unidades: una sola acción, en un mismo tiempo y en un mismo lugar.

Los románticos la repudiaron así como también la tradicional separación entre lo cómico y trágico, que juzgaron artificiosa.

Los escritores Románticos, hicieron predominar en sus obras su sensibilidad y su imaginación, finalmente declararon la guerra a los antiguos, que hasta entonces sirvieron de modelo a los clásicos. buscan do su inspiración en la Edad Media.

## LOS PRINCIPALES ESCRITORES ROMÁNTICOS

Los principales escritores Románticos fueron el alemán Goethe: Los ingleses Byron, y Scott. Los franceses Chateaubriand, Lamartine, Hugo y Musset.

Byron (1788-1824) actuó en los comienzos del siglo XIX.

Murió en Missolonghi, combatiendo por la independencia de «Grecia»

Su poema «Don Juan» es una obra maestra en la Literatura Universal

Scott: (1771-1832) demostró

en la novela histórica un arte extraordinario para resucitar el pasado.

Entre sus obras se cuentan «Ivanhoe» y Quintín Durward.

Chateaubriand (1768-1848). a parece como el iniciador del Romanticismo en Francia.

En 1800 publicó la novela Atala, en que describió con acento poético las lejanas tierras estadounidenses.

Lamartine (1790-1869) fué un poeta lírico, además, un delicado prosista y orador.

Victor Hugo (1802-1885). ganó un concurso poético a los 17 años de edad.

Con la primera presentación de su drama Hernani (1830), culminó la querrela de clásicos y Románticos, en que triunfaron estos últimos.

Victor Hugo alcanzó gran popularidad como novelista, siendo muy celebrada su obra Los Miserables.

Musset (1810-1857), publicó a los veinte años de edad los cuentos de Italia y de España.

Luego compuso sus celebrados poemas Las Noches.

Gohete (1792 - 1832) fué una de las figuras de mayor relieve en la literatura alemana.

Su principal obra de madurez fue Fausto

En el próximo número

HISTORIA DE LA PINTURA ROMÁNTICA

## CONCIENCIA

Viene de la 4.º página

día abandonar la vida seguro de hallar la paz deseada.

Si, delante suyo vislumbró el horizonte, incierto, pero promisoriamente verde.

A la mañana siguiente le encontraron sentado en un umbral, muerto.

Dijo de él un cronista. «A pesar de su visible miseria me animaría a afirmar que ese hombre era feliz, inmensamente feliz, en el preciso instante de morir; pues una dulce sonrisa, como agradeciendo a alguien eternamente, quedó pretriticada en su rostro».

FRANCISCO PEREIRA

## CINEMATOGRAFICAS

### Gran Cine Patria

Lunes «El Rey se divierte» con Michele Simón.

Miércoles «Corresponsal Extranjero» con Joe Mc. Crea.

Jueves «Caravaggio el pintor maldito» con Amadeo Nazzari.

Viernes «Recuerdos de un Angel» con Pepe Iglesias.

Sábado «A capa y espada» con Gary Cooper

Domingo «Recuerdos de un Angel» con Pepe Iglesias.

### Cine Teatro Uamá

Martes «El último de los seis» Francesa con André Luguet.

Miércoles «Morena Clara» con Imperio Argentina.

Jueves «Flores tiene un complejo».

Viernes «La última carrozella» con Aldo Fabrizi.

Sábado «El Canillita y la Dama» con Luis Sandrini.

Domingo «La última carrozella» con Aldo Fabrizi.

SUSCRIBASE EN "ARTE"

# Relojerías TIC — TAC

- ⊙ Relojes E S K A
- ⊙ Relojes C I M A
- ⊙ Plumas P A R K E R

DE MIGUEL JORGE CARMELO

# El Fakir

Su Rinconcito  
AMABLE

COLOTTA y LOBECIO

# LA VISITE PALMA

Carmelo — Durazno — Trinidad

TALLER  
EL  
ROUTIER

# De J. BULFO

La casa del ciclista.

Representante de las famosas bicicletas

Torpado Pellicer y Radio Torpado

# TAXI

# Dos NEGRITOS

De J. BOTTI

Parada Santamaría  
Teléfono 13 — Carmelo

LIVERIO

SERA SU  
SASTRE

Teléfono 348 — Carmelo

# BARRACA CARMELO

Frutos del país, compra de lana y cueros en general, transacciones rurales.

Remates de campos y haciendas.  
Depósito de frutos en almacenaje y consignación

Agencia de Aceite SUNOCO.  
Massey Harris

Juan A. Gübler

Z. de San Martín 777  
Teléfono 267

# 'La Nueva'

TAPICERIA  
DE

# MARIN Y CHA

Z. de San, Martín 739

CARMELO

# Tienda Pegazzano 84

Donde la calidad y el buen gusto se dan la mano.

**Alfredo Aguilar**

Representaciones



**Productos de Petróleo**

Escritorio; Z. de San Martín y Gargancha Teléf 158

**MORGAN RADIO**

El receptor que le proporciona ma or re cepción con un mínimo de ruidéz estática.

**Arturo León** — Sarandí 425

**Taller Mecánico Avelino** De Enrique Avelino

Reparaciones en general — Precios módicos

19 de Abril 785 — Teléfono 2 4 8

TINTORERIA

**Modelo**

De SALVETTO Hnos.

Limpieza, plan-  
chado a vapor

19 de Abril 141 Tel. 439

**LA UNION**

DE TULIO GIMENEZ

—CARMELO—

Gomería, soldadura autó-  
gena, carga de baterías.

Para el buen Sastre

no hay mal cuerpo

Pero eso solo lo dice

**S Sastreria  
SAN JOSE**

DE RUBEN DURAN

Zorrilla de San Martín  
Esq. 12 de Febrero.

**Librería**

**DUARTE**

**S**e adhiere a todas  
las manifestaciones artísti-  
cas, contribuyendo con su  
granito de arena, en pro  
de sus fecundas realizacio-  
nes.



## Estación de Servicio CARMELO

Pedro Mas Sánchez

Engrases, lavados, productos ESSO Teléfono 442

*Por...*

Máquinas de escribir  
y calcular, consulte a

*Pescetto Hnos*

*El final empieza*

- ⊙ Hasta terminar con la sección ⊙
- ⊙ de artículos para hombres ⊙

VENTAS AL CONTADO

José A. Pérez e Hijos

CARMELO

*A toda hora...*

COCHES DE ALQUILER

**A D O R N I**

**Tel. CARMELO 102**

## PROFESIONALES



DR. JOSÉ LUIS SOSA AMONDAIRAIN

**MÉDICO**

Horas de consulta; de 8 a 9 y

de 14.30 a 17 horas

Sábados de 8 a 9

Uruguay 551

Teléfono 96

REMEDIOS DE LEÓN

**PARTIDA**

Ofrece sus servicios profesionales. Consultas gratis todos los días.

Recibe pensionistas.

Uruguay 746

Carmelo

DR. EDMUNDO BERGARA

**MÉDICO CIRUJANO**

DR. EDUARDO IRASTORZA

**MÉDICO CIRUJANO**

Director de Hospital de S. P.

FARMACIA FAEDO

JUAN FAEDO SALTÉ

Químico farmacéutico

Uruguay 575

Tel. 927

Carmelo.

DRA. EMMA MARTOY DE INGVER

**CIRUJANO DENTISTA**

Consultas todos los días de 14 a 19 y 30 horas.

19 de Abril

Carmelo



## PROFESIONALES



GUSTAVO AZNÁREZ BEUCK

DOCUDADOR  
UNIVERSITARIO

Z. de San Martín 294 Teléf. 120  
Carmelo o

MARÍA B. C. DE RODRÍGUEZ CASTRO

Partera de S. P.

MANUEL MONTERO SANCHO

ESCRIBANO

U; T. H. 582 Carmelo

## A h o r r e...

Depositando sus economías,—por  
pequeñas que sean,— en la

Caja de Crédito Industrial y C., de Carmelo

le devengarán el más alto interés,  
con el máximo de seguridad.

- CUENTAS CORRIENTES
- CAJAS DE AHORRO
- DEPOSITOS A PLAZO FIJO

Uruguay Esq. Treinta y Tres — Carmelo

## Reservado

# G A R A G E C A R M E L O

# ARTE

## Adhesión ..... Casa KRISMANICH

**M**arcando rumbos en la Cultura Carmelitana con  
libros de las Editoriales de más prestigio.

### Salón Mickey

19 Abril 255 — Teléfono 316 — Carmelo

## ANCAP CARMELO

Ofrece al automovilista, sus Estaciones de Servicio con modernos equipos de lavado y engrase.

AGENTE.

**HECTOR HETCHEBERE**

**P**ara un buen  
CALZADO

## T Zapatería ROCADERO

Porqué tira el dinero pagando tanto la

**LEÑA Y CARBON**

**U**d. señora tendrá la economía en su casa, comprando una cocina

**VENDEDOR C R I O N**  
D E S P E N S A M A Z Z A

## Jabonería

## CARMELO Ltda.

Ofrece sus productos;

Jabón Marsellés  
**COLOTTA**

Jabón Especial  
**COLONIA**

Velas de sebo

**Prensado**

18 de Julio y Leandro Gómez  
Tel 25

PARA UNA BUENA  
© REPARACION  
DE SU COCHE

## Taller Castelli

CARMELO