

nº 2

CARLOS MAVEROFF

305 SARANDI 307

MONTEVIDEO

CATÁLOGO

CUADROS ANTIGUOS
Y MODERNOS

ACUARELAS
BRONCES

MÁRMOLES
Y

OTROS OBJETOS

de ARTE



Samuel
1896

LA RAZON

912 Sarandí, 305 y 307.

Montevideo.

CARLOS MAVEROFF

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

CATÁLOGO

DE LOS

CUADROS ANTIGUOS Y MODERNOS,

MARMOLES, BRONCES,

ESCULTURAS EN MADERA

Y OTROS OBJETOS DE ARTE

1896

81.386



52.341

MONTEVIDEO

143 — STAB. TIPOGRAFICO DE «L'ITALIA AL PLATA»

237 — Via Rincon — 237

1896

PRÓLOGO

Uno de los grandes factores de civilización y el más accesible á todo, es, sin duda, el Arte, que habla al propio tiempo que á los sentidos, á las facultades morales del hombre. De ahí que desde los tiempos antiguos se consagrasen edificios especiales, destinados á cultivarlo en sus variadas manifestaciones, y á conservar en museos y *pinacotecas* sus producciones mejores, invirtiéndose en su conservación y restauración valiosas sumas de dinero.

Así se han conservado muchas obras maestras del Arte antiguo, muchísimas modernas é infinidad de contemporáneas. En nuestros días el gusto artístico se ha desarrollado extraordinariamente entre todos los pueblos cultos del viejo y del nuevo mundo, y lo que en los siglos pasados era privilegio de los gobernantes y de las grandes familias principescas; hoy es hábito plausible de toda familia ó persona de holgada posición, que quiera hacer buen uso de su fortuna.

El culto del Arte es uno de los tantos títulos de gloria del siglo que está próximo á fenecer y que puede legitimamente jactarse de haber producido génius artísticos no inferiores á los que aparecieron en los pasados siglos y de haberlos protegido mejor de lo que estos lo hicieron. Hay galerías particulares que poseen obras que pueden serles envidiadas por las públicas.

Grande incremento al culto del Arte y al desarrollo del gusto estético han dado también las Exposiciones de Bellas Artes, ya anuales, ya permanentes, que se realizan en las capitales de muchos Estados y que tanto excitan la actividad de los Artistas y acrecientan de una manera notable la sana curiosidad de los aficionados y protectores de la producción artística. Por eso he visto con placer que el señor Ma-

veroff se haya decidido à dar vida à un pensamiento que hace tiempo tenia concebido: el de formar de su riquísima colección de cuadros y obras de arte una Exposición Permanente que atraerá, sin duda, à sus salones, lo más selecto de la sociedad montevideana.

El señor Maveroff, que negociando objetos de arte refinó su gusto, formó su galería particular con la paciencia anhelosa del coleccionista; en sus reiterados viajes por Europa no visitaba tan solo estudios de artistas y negocios reputados; olfateaba las ventas particulares y acudía à las subastas.

Hizo así descubrimientos felicísimos y tuvo ocasión en uno de sus últimos viajes, de comprar nada menos que la mayor parte de la Galería de la noble familia Gonzaga, que siglos ha, gobernó à Mantua. Esa compra inapreciable forma el núcleo de la presente Exposición à la que se añadieron sucesivamente muchos otros cuadros y objetos de Arte cuya nomenclatura hallará el lector en el Catálogo razonado que sigue.

Si bien esta Exposición representa en su mayor parte el Arte italiano, no excluye por eso, el de otros países, y vese representado en ella el Arte occidental y también el oriental. Podrán las personas que la visitan, no solamente deleitarse con la contemplación de obras bellas y agradables todas, algunas de ellas magistrales, sino formarse además una idea suficiente del criterio de las distintas escuelas y de las variaciones del gusto estético y del sentimiento artístico en diferentes edades y países.

Bajo este último punto de vista esta colección tiene una importancia excepcional y todo visitante que la haya atenta y minuciosamente examinado, no podrá menos de acompañarme en esta reflexión: que sería lástima que esa colección de cuadros antiguos se deshiciera vendiéndose por separado y que sería un beneficio grandísimo para los progresos del Arte Uruguayo y un adorno bellísimo para Montevideo si esta Galería nudiese pasar algún día integralmente à ser propiedad del Museo Nacional.

Luis D. Desteffanis.

Montevideo, 30 de Junio de 1896.

Galería de cuadros modernos

Pinturas al óleo

SOTTOCORNOLA G., de Milán.

1. *Rosas y peonías.*

Tela de 0 m. 70 por 0 m. 50.

Bella composición. Como en todos sus cuadros, luce una verdadera fidelidad de la naturaleza, y podría decirse, como Victorio Alfieri al contemplar su retrato:

Sublime specchio di veraci detti.

SOTTOCORNOLA G., de Milán.

2. *Duraznos.*

Tela de 0 m. 80 por 0 m. 50.

A pesar de la insignificancia del asunto, el autor ha sabido imprimir carácter al cuadro, por la valentía de color, y espontaneidad y buen gusto en la disposición.

GIGNONS EUGENIO, nació en Milán el 4 de Agosto de 1850. Fué discípulo de T. Cremona.

3. *Sesto Calende.*

Tela de 1 m. 90 por 0 m. 98.

Pueblo de Lombardía.

TRIONFI EMANUEL, de Livorno. Profesor. Reside en Florencia. Una de sus obras figura en la Galeria de cuadros modernos de Florencia.

4. *Naturaleza muerta: Gallo.*

Tela de 1 m. por 0 m. 70.

TRIONFI PROF. EMANUEL, de Livorno.

5. *Naturaleza muerta: Faisán.*

Tela de 1 m. por 0 m. 70.

LOMBARDI G., de Brescia.

6. *Paisaje: efecto de luna.*

Tela de 0 m. 90 por 0 m. 60.

El tono general del cuadro está en consonancia con la sencillez y poesía del asunto.

BELIMBEAU.

7. *Media figura: Idealismo.*

Tela de 0 m. 75 por 0 m. 40.

Toda la composición sencilla en sí, contribuye al gratísimo efecto del asunto, que reúne á la sencillez una impresión francamente ideal.

RIPARI, pintor lombardo.

8. *Primeras rosas.*

Tela de 1 m. 10 por 0 m. 70.

Representa á una niña arreglando algunas rosas en un florero que, por estar algo lejos en la mesa, la obliga á recostarse.

Nótase en este cuadro toda la decisión y valentía del autor, en la manera de desarrollar los efectos.

Hace algunos años hemos podido admirar otra de sus buenas obras, por su elevado concepto, por el sentimiento que supo infundirle, y por su feliz ejecución: *Peccato e preghiera*.

BELIMBEAU.

9. *Media figura: Voluttà.*

Tela de 0 m. 75 por 0 m. 40.

Es un cuadro que atrae agradablemente la vista. Campean en él delicadeza de estilo y buen gusto en el conjunto.

LOMBARDI G., de Brescia.

10. *Paisaje: Giorno di Autunno.*

Tela de 0 m. 90 por 0 m. 60.

ZANETTI VETTORE, de Venecia. Residente en Atri.

11. *Venecia: Una calle.*

Tela de 0 m. 60 por 0 m. 35.

Representa uno de los arrabales de la poética ciudad.

PELLEGRINI, pintor lombardo.

12. *La vuelta de las golondrinas.*

Tela de 1 m. 20 por 0 m. 65.

Es un hermoso día de primavera, día que invita á respirar el aire puro. Dos jóvenes campesinas están sentadas en las faldas de un monte, observando el vuelo de algunas golondrinas. Es una bonita composición. La transparencia de la atmósfera, la esplendidez de luz, todo, forma un conjunto lleno de atractivos.

CAMPMANY PEDRO.

13. *Costumbres catalanas: Cuentos del barrio.*

Tela de 1 m. por 0 m. 60.

Representa un patio donde hay tres mujeres del pueblo cosiendo y hablando. Hay en este cuadro gran riqueza y maestría de detalles, verdadera esplendidez de colorido y de luz.

PELLEGRINI, pintor lombardo.

14. *Á la orilla del mar.*

Tela de 1 m. 20 por 0 m. 65.

El tono general es agradable, y bueno el efecto de las olas que vienen á morir en la playa, dónde, de pie, vese una señora.

ZANETTI VETTORE, de Venecia.

15. *Patio de la abadía de San Gregorio, en Venecia.*

Tela de 0 m. 60 por 0 m. 35.

Ya no se ve la vida de otros tiempos; pero, si bien en el patio embaldosado crecen yerbas, siempre conserva su estado pintoresco.

P. CELOMMI.

16. *Ciociaro (pastor) de la campiña romana.*

Tela de 0 m. 66 por 0 m. 3 37.

BARUCCI P., discípulo del célebre *Vertunni*.

17. *Campiña romana.*

Tela de 1 m. 05 por 0 m. 58.

En primer término la vista es atraída por un búfalo, admirablemente conseguido, que se aproxima, mirando atentamente á un lado. A lo lejos vese una llanura y los restos de un acueducto romano.

El búfalo es un buey salvaje de cuernos muy largos, la frente encrespada y de pelo negro y rojizo.

MICHETTI FRANCESCO PAOLO, nació en Tocco de Casauria, provincia de Chieti, en los Abruzos, el 2 de Octubre de 1851. Vive en Francavilla del Mar.

18. *La nuova canzone.*

Tela de 0 m. 33 por 0 m. 22

Primer y único cuadro al óleo de este autor en Montevideo. Es una figura llena de vida y alegría, una preciosa miniatura. Representa una joven campesina que vuelve al pueblo, cantando la última canción de moda.

BARUCCI P.

19. *Campina romana.*

Tela de 1 m. 05 por 0 m. 58

Representa una Hanura próxima á las Lagunas Pontinas. Sólo se ve un grupo de árboles, y en primer término algunas vacas hábilmente tratadas.

Todo en este cuadro es simpático, acabado y concienzudo. La transparencia de la atmósfera y la realidad de los animales revelan el pincel de un consumado maestro.

P. CELOMMI.

20. *Campesina.*

Tela de 0 m. 66 por 0 m. 37

DANIELI FRANCISCO, de Verona. Empezó á hacerse conocer en 1881 y obtuvo un premio en la Exposición Trienal de 1894, de Milán, con su cuadro *Mortis Religio*. Ejecutó además varios cuadros por orden de la Reina de Inglaterra.

21. *Cuadro de genero: Il ricamo.*

Tela de 0 m. 48 por 0 m. 38

Representa una señorita que está bordando y un joven que la contempla apoyado en el respaldo de la silla.

La luz está perfectamente armonizada sobre todos los detalles.

GRADI NAPOLEÓN, hizo sus estudios en S. Luca con el renombrado pintor *Venuti* (retratista).

22. *Figura: Fior d'Aprile.*

Tela de 0 m. 32 por 0 m. 22

Es una nota simpática que respira poesía.

DANIELI FRANCISCO, de Verona.

23. *Debajo del parral* (Sotto il pergolato).

Tela de 0 m. 80 por 0 m. 50

Acusa un estilo distinguido y muchos conocimientos de perspectiva y efectos de luz, cuyo tono general hace notablemente simpática la composición.

GRADI NAPOLEÓN.

24. *Figura.*

Tela de 0 m. 32 por 0 m. 22

DANIELI FRANCISCO, de Verona.

25. *¿Sabes la lección?*

Tela de 0 m. 46 por 0 m. 32

Bella composición. Como en todas sus producciones hay sobriedad y al mismo tiempo vigor de colorido.

PELLEGRINI, pintor Lombardo.

26. *Ritorno dal mercato.*

Tela de 1 m. 20 por 0 m. 65

Representa una campesina echando delante de sí unos gan-
sos, resto de sus ventas del mercado.

ESENGINI R.

27. *Ricordi della infanzia.*

Tela de 1 m. 20 por 0 m. 65

Á orillas de un lago vese una joven pintora que transmite á la tela los parajes donde pasó su primera juventud.

LOMBARDI G., de Brescia.

28. *Borgo in Lombardia.*

Tela de 0 m. 90 por 0 m. 60

Cuadro lleno de carácter é impregnado de tristeza. Constituye un excelente efecto de color y de luz.

DA L'OCA-BIANCA.

29. *Contraste... Palabras dulces.*

Tela de 1 m. 68 por 0 m. 62

Escenas de la vida veneciana. Vendedor ambulante.

G. BELLONI, nació el 15 de Diciembre de 1861 en Codogno, Lombardia.

30. *Paisaje; Mattino di Autunno.*

Tela de 0 m. 90 por 0 m. 60

Es un cuadro de buen efecto, lleno de carácter y bañado en una luz que caracteriza bien el asunto.

DA CEY.

31. *La niñera.*

Tela de 1 m. por 0 m. 55

LOMBARDI G., de Brescia.

32. *Diciembre: Tempo triste.*

Tela de 0 m. 90 por 0 m. 60

Es uno de los días frios y tristes de Diciembre, y representa una carretera franqueada de árboles desprovistos de hojas. Al fondo montañas.

RINALDI CLAUDIO, de Florencia.

33. *Fruttivendola.*

Tela de 0 m. 90 por 0 m. 60

Cuadro primoroso que acusa gran esmero y mucha verdad. La vendedora, con su expresión alegre y provocativa, está

admirablemente tratada y las frutas y verdura de un colorido espléndido.

MEUCI, de Florencia.

34. *Pescados.*

Tela de 1 m. 20 por 0 m. 75

CISERI.

35. *Copia del célebre cuadro El Vandalismo de Favretto.*

Tela de 1 m. por 0 m. 65

Figura un pobre pintor que pretende restaurar un cuadro del Tiepolo.

LOMBARDI G., de Brescia.

36. *Borgo di Lombardia*

Tela de 0 m. 90 por 0 m. 65

Reostado á una montaña, vese un pequeño pueblo de Lombardia, atravesado por un camino público.

RINALDI CLAUDIO, de Florencia.

37. *Premio: Figura.*

Tela de 0 m. 58 por 0 m. 45

Es un niño cuya expresión respira satisfacción por el premio obtenido.

TETAR VAN ELVEN.

38. *Venecia.*

Tela de 0 m. 58 por 0 m. 45

Representa uno de los canales de la pintoresca ciudad, flanqueado de hermosos y alegres palacios: Se ve una góndola y á lo lejos un puente, y las gullas de la iglesia de S. Marcos.

Se nota mucha espontaneidad y valentía en todas las notas culminantes de luz y colorido.

RINALDI CLAUDIO, de Florencia.

39. *Figura: Castigo.*

Tela de 0 m. 58 por 0 m. 45

De expresión uraña admirablemente conseguida, vese un niño, atado por los codos, y en castigo.

TASCHERI.

40 *Media figura: Modestia.*

Tela de 0 m. 65 por 0 m. 40

TRIONFI PROF. EMANUEL, de Livorno.

41. *Aves y fruta.*

Tela de 0 m. 62 por 0 m. 42

Es esta una composición de gran lujo de detalles.

TASCHERI.

42. *Media figura: La sposa.*

Tela de 0 m. 65 por 0 m. 40

ZOCCATELLI E., de Verona, murió en 1893. Fué premiado con medalla de oro en la Exposición de Milán.

43. *Costumbres de Lombardia.*

Tela de 0 m. 30 por 0 m. 26

LLOVERA, de Reus.

44. *Busto de manola.*

Tablita de 0 m. 25 por 0 m. 18

Este pintor ha sabido conquistarse una fama universal en este género de pintura y por sus cuadros característicos. En este descuella la gracia que supo infundir á la figura y la hábil y bien conseguida disposición del plegado.

ZOCCATELLI E., de Verona.

45. *Costumbres de Lombardia.*

Tela de 0 m. 36 por 0 m. 26

ZANETTI VETTORE, de Venecia.

46. *Una via ad Atri.*

Tela de 0 m. 55 por 0 m. 25

La figura del primer término demasiado alta, disminuye en gran parte el buen efecto de esta obra en que hay vigor de colorido y riqueza de luz.

SOTTOCORNOLA G., de Milán.

47. *Capraia e capra.*

Tela da 0 m. 50 por 0 m. 35

ZANETTI VETTORE, de Venecia.

48. *Ritorno del pescatore.*

Tela de 0 m. 50 por 0 m. 27

Representa uno de los canales de Venecia y un pescador visto de espaldas, que ha amarrado el bote y se prepara á subir unos cuantos escalones de piedra.

BERSOT FEDERICO.

49. *Cabeza de estudio: Arriero.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

BERSOT FEDERICO.

50. *Cabeza de fraile.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

GRADI NAPOLEON.

51. *Marina: Sestri Levante.*

Tela de 0 m. 55 por 0 m. 30

Pequeño puerto cerca de Chiavari, en la provincia de Génova.

MANTEGAZZA.

52. *Media figura.*

Tela de 0 m. 30 por 0 m. 18

GRADI NAPOLEON.

53. *Marina.*

Tela de 0 m. 55 por 0 m. 32

F. PASINI.

54. *Giardini pubblici a Milano.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

Es una mañana lluviosa, y dos máscaras de vuelta de un baile, atraviesan los jardines públicos.

BAZZOLI UMBERTO, de Verona.

55. *Caccia in barca sul lago di Garda.*

Tabla de 0 m. 42 por 0 m. 27

Toda la individualidad artística del autor está condensada en este cuadro, que podría llamarse la obra del más fiel narrador de la naturaleza. Sobrio de color, apenas está el horizonte velado por la bruma.

En la muestra veneciana Bazzoli expuso cuatro cuadros, que fueron muy admirados: *Montañas bergamascas*, *Sotto i faggi*, *Un retrato* y *Vespro d'Autunno*.

F. PASINI.

56. *Gutta cavat lapidem.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 30

Representa á un árabe sentado á la puerta de su tienda, que está amaestrando una cabra, lo cual explica el título: *Con la perseverancia todo se obtiene.*

BERSOT FEDERICO.

57 y 59. *Estudios: Cabezas.*

Tablitas de 0 m. 30 por 0 m. 20

FARINA E., de Nápoles.

58 *Boceto: Marina.*

Tabla de 0 m. 28 por 0 m. 18

El solo carácter de apunte que tiene el cuadro impide que su autor haya hecho más que señalar los efectos de perspectiva, sin detenerse en el desarrollo completo del asunto, que adolece de los defectos de precipitación con que se trasladan al lienzo trabajos de esta naturaleza.

P. VALENZUELA.

60 *Paisaje.*

Tela de 0 m. 30 por 0 m. 20

A. SCHIAFFINO.

61 *Marina.*

Tela de 0 m. 30 por 0 m. 20

Representa un acorazado navegando con bandera chilena.

BERTELLI.

62. *Paisaje: Crepúsculo.*

Tela de 0 m. 90 por 0 m. 65

Es una nota sobria, de luz confusa en que se admira la naturaleza soñolienta.

MEUCCI, de Florencia.

63. *Perro con perdiz.*

Tela de 0 m. 90 por 0 m. 65

BORDIGNON Noé, de Venecia.

64. *Media figura: Campesina.*

Tela de 0 m. 80 por 0 m. 67

En la Exposición de Venecia expuso dos cuadros: *Il fuso della nonna* y *Pater Noster*, que obtuvieron gran suceso.

MEUCCI, de Florencia.

65. *Perro y becasina.*

Tela de 0 m. 85 por 0 m. 55

FAVERO, de Venecia.

66. *Desembarque de Garibaldi en Venecia.*

Tela de 0 m. 88 por 0 m. 65

Parra José.

67. *Azucenas y rosas.*

Tela de 0 m. 80 por 0 m. 55

SOMMAVILLA G., de Belluno.

67. *Negro con ananás.*

Cartón de 0 m. 75 por 0 m. 50

SOTTOCORNOLA G.

69. *Duraznos.*

Tela de 1 m. 30 por 0 m. 56

Es una composición que revela el esmerado estudio del natural. Su autor ha sabido revestir de verdad todos sus detalles.

SOMMAVILLA G., de Belluno.

70 *Playa Ramírez.*

Cartón de 0 m. 75 por 0 m. 50

Representa una niña que se está bañando en el mar.

MEUCCI, de Florencia.

71. *Flores.*

Tela de 0 m. 82 por 0 m. 60

TRIONFI PROF. EMANUEL, de Livorno.

72. *Frutas.*

Tela de 0 m. 50 por 0 m. 32

Es una composición rica de detalles y de verdad,

GALLOFRE, de Barcelona.

73. *Marina.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

Especialista en este género, y con conocimientos nada comunes de perspectiva, pocos hay que sepan dar mayor movimiento y transparencia al agua.

SOTTOCORNOLA G., de Milán.

74 y 76. *Uvas.*

Telas de 0 m. 50 por 0 m. 35

INDUNO GIROLAMO, nació en Milán en 1827, murió el 17 de Diciembre de 1890.

75. *Músico ambulante.*

Tela de 0 m. 40 por 0 m. 30

Es de invierno; el cielo tristemente encapotado refleja las notas de su vacilante luz. El infeliz músico ha depositado en el suelo su mochila y se ha descubierto devotamente ante una cruz con el Cristo que está á la margen del camino. Es una tela en que el autor ha conseguido dar carácter, severidad y realismo al asunto.

M. TAMBURINI.

77. *Figura.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

TRIONFI PROF. EMANUEL, de Livorno.

78. *Frutas.*

Tela de 0 m. 50 por 0 m. 32

Composición que el autor ha sabido tratar con mucho esmero.

ANDREASI G. EUGENIO, pintor lombardo.

79. *Interior de la iglesia de San Marcos de Venecia.*

Tablita de 0 m. 22 por 0 m. 15

Los mármoles están admirablemente tratados, y hay mucha armonía de luz.

A. ROLLA, de Milán.

80 y 82. *Paisajes.*

Tablitas de 0 m. 25 por 0 m. 15

FARINA E., de Nápoles. Miembro del «Comitato di Brera».

81. *Pilluelos jugando.*

Tela de 0 m. 22 por 0 m. 15

Es un boceto, pero se revela la mano maestra del artista. Sobrio de color, ha obtenido efectos admirables.

ANDREASI G. EUGENIO, pintor lombardo.

83. *Patio de la Abadía de San Gregorio de Venecia.*

Tablita de 0 m. 20 por 0 m. 15

ALTIPIANI F., de Florencia.

84. *Cuadro de costumbre: Peste asciutte.*

Tela de 1 m. por 0 m. 75

Es un interior; y representa una familia de trabajadores sentados á la mesa. La posición del niño es natural.

E. LA ROSA.

85. *Gli parlato d'amor — Oh cari fior...*

Tela de 1 m. 50 por 0 m. 75

Representa á una joven sentada, que mira con cariño á una rosa que será mensajera de su amor.

A. GIMENEZ.

86. *Estudiantina.*

Tela de 0 m. 63 por 0 m. 52

Representa una joven sentada y apoyada con los codos en una mesa, dónde hay una botella y una copa.

BELLANDI A., de Florencia.

87. *Figura.*

Tela de 0 m. 30 por 0 m. 22

PAGANUCCI G., de Florencia.

88. *Copa de agua con azucar.*

Cartón de 0 m. 27 por 0 m. 22

COPIA.

89. *Retrato de la Lebrin.*

Tablita de 0 m. 15 por 0 m. 10

PAGANUCCI G., de Florencia.

90. *Ramo de claveles.*

Tablita de 0 m. 27 por 0 m. 22

G. GIANFANTI, de Ascoli-Piceno. Residente en el Cairo.

91. *Costumbres moriscas: Estudio de árabes.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

Representa una cabeza de árabe y otra de odalisca.

POZZI POMPEO, de Milán.

92. *Paisaje: Invierno.*

Tela de 0 m. 25 por 0 m. 16

Representa una llanura cubierta de nieve. Algunos árboles y el rastro de las ruedas indican el camino, por el cual va una campesina.

P. FROGIACOMO.

93. *Marina.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

CORSETTI CARLOS.

94 y 95. *Vistas de Montevideo: Playas.*

Telas de 0 m. 46 por 0 m. 32

P. CAMPMANY.

96. *Costumbres de Sevilla.*

Tabla de 0 m. 46 por 0 m. 36

Representa un ángulo de una plaza de Sevilla, dónde desemboca una calle. En el fondo, á la puerta de una casa, se ven varias mujeres hablando.

PELLEGRINI, pintor lombardo.

97. *Venecia: Paseggiata sul mare.*

Tabla de 0 m. 32 por 0 m. 16

Representa una góndola con dos jóvenes con guitarra, que parecen volver de una serenata.

MENTA C.

98. *Fruta.*

Tela de 0 m. 64 por 0 m. 36

Representa un cesto lleno de duraznos.

PELLEGRINI, pintor lombardo.

99. *Marina: Gondoleros.*

Tabla de 0 m. 32 por 0 m. 16

CARL VAN ELVEN.

100. *Frutas.*

Tela de 0 m. 60 por 0 m. 46

Bella composición. Rica de detalles.

TODESCHINI.

101. *Estudio: Cabeza de anciano.*

Tela de 0 m. 50 por 0 m. 42

BACHMANN M.

102 y 104. *Paisajes.*

Telas de 1 m. 05 por 0 m. 70

Parecen ser paisajes de Suiza.

BOSCAGLI E.

103. *Vista del Paso del Molino.*

Tela de 1 m. 18 por 0 m. 70

TODESCHINI.

105. *Cabeza de estudio.*

Tela de 0 m. 45 por 0 m. 38

BORDIGNON Noè, pintor veneciano.

106. *Paisaje: Entre los tuyos.*

Tela de 0 m. 66 por 0 m. 55

Representa á un muchacho y una joven campesina vista de espaldas, jugando entre las yerbas.

CAPRILE VINCENZO.

107. *Tra la spada e la parete.*

Tela de 0 m. 60 por 0 m. 48

Cuadro de género. Un ratón se ha metido en un tonel y un gato está asechando su salida, mientras un hombre lo espanta mirando desde arriba sus movimientos.

ZUMAIN J.

108. *Cabeza de fraile.*

Tela de 0 m. 45 por 0 m. 39

LOMBARDI G., de Brescia.

Paisaje: Invierno.

Tela de 0 m. 60 por 0 m. 39

La entonación es propia. Representa una pequeña agrupación de casas en la alta Lombardía.

ROLLA A., de Milán.

110. *Paisaje: Invierno.*

Tablita de 0 m. 35 por 0 m. 25

FETAR VAN ELVEN.

111. *Venecia.*

Tela de 0 m. 44 por 0 m. 28

Representa las afueras de Venecia. El cielo está encapotado. Varias góndolas, y lanchas cargadas cruzan el puerto.

PELLEGRINI R., pintor lombardo.

112. *Cuadro de género.*

Tablita de 0 m. 32 por 0 m. 15

MORELL P.

113 y 115. *Paisaje y marina.*

Pinturas sobre porcelana

RECCATINI, de Bolonia.

114. *Paisaje (de forma oval).*

Pintura sobre porcelana

MORELL P.

116. *Naturaleza muerta: Ave.*

Tela de 0 m. 24 por 0 m. 18

PELLEGRINI R., pintor lombardo.

117. *Lago Maggiore.*

Tela de 0 m. 50 por 0 m. 35

ZUCCHETTI CARLOS, de Milán.

118 y 119. *Marinas.*

Tela de 0 m. 65 por 0 m. 45

LOMBARDI G., de Brescia.

120. *Paisaje.*

Tela de 0 m. 75 por 0 m. 45

Es un asunto poco grato al observador. Nótese además alguna violencia de colorido.

LOMBARDI G., de Brescia.

121. *Pueblo de Lombardia.*

Tela de 1 m. 10 por 0 m. 60

Es un cuadro que atrae agradablemente la vista. Hay mucha espontaneidad y bonito efecto de perspectiva.

PELLEGRINI RICARDO.

122. *Figura: Cabeza.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

A. ROLLA.

123. *Ciervos.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

Mucha frescura y buena luz.

PELLEGRINI RICARDO:

124. *Árabes.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

125. *Paisaje.*

Pintura sobre porcelana

126. *Cabeza.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

A. ROLLA.

127; *Gamuzas* (camosci).

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

Trepadas en una montaña y al borde de precipicios vense algunas gamuzas formando un bonito grupo.

A. ROLLA.

128. *Árabe.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

129. *Paisaje.*

Pintura sobre porcelana

PELLEGRINI RICARDO.

130. *Árabe.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

CAPDOURAT P.

131. *Cuadro de género.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

Representa á un árabe á la puerta de su tienda.

BENAVENT.

132 y 135. *Cuadros de costumbre.*

Tablitas de 0 m. 30 por 0 m. 20

PELLEGRINI R.

133. *Paisaje.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

CAPDOURAT.

134. *Cuadro de género.*

Tablita de 0 m. 30 por 0 m. 20

Representa una morada señorial á cuya puerta hay una litera y dos personas hablando.

DURAND.

136 y 138. *Paisajes.*

Tablitas de 0 m. 30 por 0 m. 20

Hay espontaneidad y valentía en todas las notas de luz y colorido. Su efecto general es simpático.

PARRA JOSÉ.

137. *Fruta.*

Tela de 0 m. 35 por 0 m. 28

Es uno de sus cuadros de la mejor época. No es el eterno cacho, si bien hay algunas bananas en un plato.

Es una reproducción fiel de la verdad.

LANCEROTTO EGISTO, de Venecia.

139. *Juegos infantiles.*

Tela de 0 m. 43 por 0 m. 34

En este cuadro el autor se ha apartado un poco de la sobriedad de color que caracterizan sus obras. Aquí hay luz, pero razonada, luz que penetrando por una gran ventana viene á herir á una mujer, que complacida está mirando los juegos de sus pequeños hijos.

E. TOFANO.

140. *Busto: Figura.*

Tela de 0 m. 41 por 0 m. 33

PELLEGRINI R.

141. *Sera d'estate: In riva al mare.*

Tela de 1 m. 20 por 0 m. 65

Es un cuadro de excelente efecto y bañado en una luz que caracteriza bien el asunto: La perspectiva es inmejorable y las

dos figuras del primer término que parecen ver á lo lejos la vuelta del bote que tendrá que pasarlas á la otra orilla, están magistralmente tratadas.

PELLEGRINI RICARDO.

142. *Venecia: Ponte dei sospiri.*

Es una nota que respira poesía, y ofrece todos los buenos efectos de una perspectiva irreprochable y de color y luz verdaderos.

L. ESENGINI.

143. *¡Oh! Tempo fugace.*

Tela de 1 m. 20 por 0 m. 65

Viniendo por un sendero fangoso que costea un lago se acerca un carricoche tirado por un caballo, y en él dos jóvenes abrazándose.

SOTTOCORNOLA.

144. *Pecoraia.*

Tela de 0 m. 50 por 0 m. 35

Representa una pastorcilla cuidando ovejas.

SOTTOCORNOLA.

145. *Paisaje.*

Tela de 0 m. 80 por 0 m. 50

TITO ETTORE, veneciano. Nació en Castellamare di Stabia en el 1859. Expuso en Venecia, Mónaco y Viena.

146. *Figura.*

Tela de 0 m. 60 por 0 m. 48

LANCEROTTO EGISTO, de Venecia.

147. *La preghiera del mattino.*

Tela de 0 m. 75 por 0 m. 50

En pie sobre una silla está un niño, á quien la madre enseña las oraciones.

DANIELI FRANCISCO, de Verona.

148. *Autunno.*

Tela de 0 m. 48 por 0 m. 28

Es una campesina con un niño de la mano, que va atravesando un campo sembrado de maiz ya seco.

DANIELI FRANCISCO, de Verona.

149. *Primavera.*

Tela de 0 m. 48 por 0 m. 28

Bella composición en que brilla la diafanidad, el colorido y la luz. La joven que va bajando los escalones con las flores en la mano, caracteriza bien el asunto.

MANCINI ANTONIO, nació en Roma en 1854. Se dedica al cuadro de género y al retrato. Expuso en la Exposición de Nápoles de 1877, el cuadro *Ama il prossimo come te stesso*, en 1884 en Turin, y en Venecia en 1887.

150. *El calderero.*

Tela de 1 m. por 0 m. 60

Es este un verdadero capricho del autor, una de las fantasías en que suele inspirarse, que dan una idea de su carácter alegre, y una prueba de la valentía y espontaneidad de pincel. Representa un calderero que se ha puesto en la cabeza una olla de cobre, á guisa de yelmo, y se ríe de un modo picarezo. Los reflejos de la luz sobre el metal, la expresión del hombre y el colorido vigoroso constituyen una obra de mérito indiscutible.

Acuarelas

MUSSINA F., pintor lombardo.

1. *La Favorita.*

Preciosa acuarela representando una joven odalisca recostada sobre pieles y almohadones.

AGRATI G. B.

2. *Grupo: La civette* (las coquetas.)

¿Por cuál razón se habrán parado esas tres sirvientas que vuelven del mercado? Quien podría decirlo es el joven vendedor de lechuzas amaestradas para la caza, que las contempla embelesado.

GIACOMELLI G., de Milán.

3 y 4. *Cabezas ideales.*

Las producciones de Giacomelli, inspiradas en lo bello, y frescas de colorido, siempre serán simpáticas y agradables á la vista.

DE GROSSI, pintor veneciano.

5. *Marina.*

Representa dos jóvenes sentadas sobre piedras, á la orilla del mar.

DE GROSSI, pintor veneciano.

6. *Marina.*

Si á la abundante pesca, unos lindos ojos hacen olvidar los peligros pasados, afortunado podrá llamarse el pescador.

LE ROY, de Tolosa.

7 y 8. *Paisajes.*

BEAUCHAMP E., de Orvieto.

9. *Ciociaro.*

Es el nombre con que se especifica el pastor romano, por su traje original.

RESIO R., pintor romano.

10. *Oliviero Caraffa che presenta i prigionieri turchi a Papa Sisto V (1585-1590).*

Sentado en el trono, y rodeado de prelados vese al Papa Sisto V, á quién el capitán Caraffa, su sobrino, presenta los prisioneros turcos y los trofeos de guerra. (1)

RESIO R., pintor romano.

11. *Papa Giulio II all'assedio della Mirandola.*

Representa al Papa Julio II de la Rovere (1503 al 1513) al frente de su ejército, rodeado de sus heraldos y capitanes, y seguido de cardenales.

DAINI A., de Bracciano.

12. *La messa di Domenica.*

Preciosa acuarela; recomendable por su colorido vigoroso, su justa entonación y corrección de dibujo. Representa un campesino con el sombrero en la mano, que está devotamente escuchando la misa.

DE GROSSI, pintor veneciano.

13. *Passeggiata al mare.*

Apoyada en un bote, dónde están tendidas algunas redes vese una señora que mira hacia el mar.

SEGANTINI JUAN, nació en Arco el 15 de Enero de 1858. Vive en Savognino (Grigioni). Expuso en la Exposición de Venecia el *Ritorno al paese nativo.*

14. *Delirio.*

Representa á una niña delirando.

(1) Este cuadro fué reproducido por «La Tribuna Illustrata» en Roma y mereció justos aplausos de toda la prensa.

AGRATI D.

15. *Costume romano.*

Tipo de campesina en día de fiesta.

BONSI G., pintor veneciano.

16. *La sposa.*

Cabeza de campesina.

LE ROY, de Tolosa.

17 y 18. *Paisajes.*

Paisajes recomendables por la sobriedad de colorido, su entonación y buena perspectiva.

COLOMBO N., de Milán.

19. *Sera d'estate: Al pascolo.*

Preciosa acuarela. Una joven pastora está en el campo sentada entre el pasto, cuidando algunas ovejas, viéndose dos en primer término admirablemente conseguidas.

BORGHI G., pintor lombardo. Entre sus más apreciados trabajos descuellan *Delizie materne* y *Cola di Rienzo*, muy admirados en la Exposición de Turin.

20. *La lettera del babbo.*

Tres niñas están leyendo una carta que parece han recibido del padre.

BORGHI G., pintor lombardo.

21. *La risposta: ¿Che gli diremo?*

¿Qué le diremos? Las mismas tres niñas han suspendido la costura, y están pensando, en busca de la frase más propia que transmitirán al papel expresando su cariño.

LE ROY G., de Tolosa.

22. *Paisajè.*

CARCANO FELIPE, nació en Milán en 1840. Se admiraban sus cuadros en las Exposiciones de Milán y Venecia.

23. *L' agguato* (en asecho).

Representa algunos bandoleros que, con los puñales preparados, están asechando el paso de dos personas que se aproximan descuidadas.

CARCANO FELIPE, nació en Milán en 1840.

24. *Dopo il bottino*.

Figura un grupo de bandoleros en la cima de una montaña, vivaqueando en un bosque.

PINTURA Á LA SEPIA, sobre pergamino. (Antigua).

25. *Hércules persiguiendo á Caco*.

Argumento mitológico. Vese á Caco, hijo de Vulcano, huyendo de Hércules, á quien había robado algunos bueyes.

NARVAEZ.

26. *Odalisca*.

Estudio del natural.

BLAS.

27 y 28. *Marinas*.

Grupos de barcas saliendo para la pesca.

BAZZARO FRANCISCO, de Bolonia.

29. *Giustizia fatta*.

En el centro de un gran salón está tendido un hombre con la espada desnuda en la mano. En el fondo un paje que levanta una cortina y queda sorprendido.

CANELLA JOSÉ, nació en Verona en 1788 y murió en Florencia en 1847.

30. *Paisaje* (pintura al temple).

Representa una iglesia con un pequeño lago al frente y bosqucillos.

CANELLA JOSÉ, nació en Verona en 1788 y murió en Florencia en 1847.

31. *Paisaje* (pintura al temple).

Admirable perspectiva. Figura un río, en el fondo montañas, á la derecha, sobre una elevación, un castillo, y á la izquierda un grupo de árboles.

CEMISI CARLO.

32. *La mascherata*.

Se ven dos máscaras que pasan delante de un grupo de personas que las miran y hablan entre sí.

LE ROY G., de Tolosa.

33 y 34. *Paisajes*.

DE GROSSI, pintor veneciano.

35. *In barca*.

Representa á dos niñas en un bote.

CORSETTI CARLOS.

36. *Playa*.

BINI A.

37. *Afilador*.

BINI A.

38. *Cantastorie* (cantor ambulante).

Representa uno de los tipos populares, que van recorriendo las ferias, cantando canciones y acompañándose con la guitarra.

TRENTI A.

39. *La casa del custode*.

CARASELP.

40. *Paisaje*.

Galería de cuadros antiguos

Esta galería, formada por los diferentes miembros de la muy noble familia de los Gonzaga, duques de Mantova, y enriquecida posteriormente, se compone de doscientos veinte y cinco cuadros, de los que sólo se exhiben ciento ochenta, por falta de espacio.

El catálogo es copia textual del original, con sus descripciones, clasificación y formatos, conservando muchos cuadros los marcos de la época á que pertenecieron.

FRANCESCHINI MARC'ANTONIO, di Bologna. Nato nel 1648, morto nel 1729.

1. *Bambino dormente sulla croce.*

A. 0 m. 61, l. 0 m. 42 su tela

Rappresenta il Bambino Gesù, che soavemente dorme sulla croce. Poche pieghe di panno sono gettate sul suolo. Il fondo rappresenta un paesaggio.

Hay documento del Real Instituto de Bellas Artes de Bolonia.

SCHEDONI BARTOLOMEO, scuola lombarda. Nato a Modena nel 1570, morto nel 1615.

2. *Sant'Agostino curando un malato.*

Tela a. 0 m. 58, l. 0 m. 41

Vedesi Sant'Agostino in atto di porgere una tazza al malato che giace in un letto. Gli sta appresso un messaggiero che gli fa guida. A destra una donna che guarda e stringe al seno un pargoletto che piange, mentre un altro più grandicello le sta al fianco. Bellissima composizione.

TISI BENVENUTO detto il *Garofolo*. Nato nel 1481 a Garofalo, morto il 6 Settembre del 1559.

3. *Sacra Familia.*

Rame a. 0 m. 39, l. 0 m. 30 $\frac{1}{2}$

San Giuseppe con un libro aperto ha sospeso la lettura

per ascoltare il piccolo San Giovanni che gli parla additando il Bambino, che sta poppando, seduto in grembo alla Vergine, che sta ai piedi di un albero.

Hay documento del Real Instituto de Bellas Artes de Parma.

FRANCESCHINI MARC'ANTONIO, di Bologna. Nato nel 1648, morto nel 1729.

4. *Sacra Familia.*

Tela a. 0 m. 49, l. 0 m. 37

San Giuseppe con un dito sulle labbra, sembra far zittire il piccolo Precursore, che gli tien stretta amorevolmente una mano.

Il Bambino è dormiente in grembo alla Madre, che dolcemente lo guarda appoggiata la guancia alla mano sinistra.

MAZZUOLA FRANCESCO, detto il *Parmigianino*. Nato a Parma nel 1504, morto il 21 Agosto del 1540.

5. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. 1 m. 20, l. 0 m. 92

Essa è seduta sopra una mezza luna e parrebbe significata per tal guisa una Concezione, malgrado la presenza del Bambino ed una diadema di singolar foggia. Ha in mano una palma siccome martire.

Hay documento de la Real Academia de Bellas Artes de Parma.

BOUCHER FRANCESCO, di Parigi. Nato nel 1740, morto nel 1781.

6. *Allegoria di caccia.*

Tela a. 1 m. 38, l. 0 m. 90

Due serafini di diverso sesso con dei volatili morti.

Molta freschezza di colorito. Nel fondo a destra è firmato: *Boucher.*

RIBERA CAV. JOSEPH, detto lo *Spagnoletto*. Nato il 12 Gennajo 1588 in Jativa (ora San Felipe) presso Valenza, morto a Napoli nel 1656. (Scuola spagnuola).

7. *Diogene nella botte.*

Tela l. 1 m. 50, a. 1 m. 35

Sta il filosofo seduto dentro la botte, in atteggiamento di scostare da se Alessandro il Magno, che gli intercetta i rag-

gi solari. All'indietro un soldato come meravigliato che esista un mortale che disprezzi le offerte del grande conduttore.

AUTORE IGNOTO.

8. *San Giuseppe col Bambino.*

Tela a. 0 m. 82, l. 0 m. 60

BELLINI GIOVANNI, discepolo di *Jacopo* suo padre.
Nato a Venezia nel 1427, morto nel 1516.

9. *Ritratto di Cesare Borgia, conte Valentino.*

Tela a. 0 m. 35, l. 0 m. 32

È rappresentato di profilo.

CASTIGLIONE GIO. BENEDETTO. Nato a Genova nel 1616, morto nel 1670.

10. *Religiosa.*

Tavoletta a. 0 m. 24, l. 0 m. 18

A tergo leggesi: *Soror Be. Laura de Marchion, nos Castiglioni a. 1653 pinxit.*

AUTORE IGNOTO, secolo XV.

11. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. 0 m. 70, l. 0 m. 56

Fra cortinaggi rossi vedesi la Vergine che ha fra le braccia il Divin figlio, e tien volto lo sguardo alla sinistra.

TIEPOLO GIOV. BATTISTA, scolaro di *Pier di Cosimo*.
Nato a Firenze nel 1487, morto a Madrid nel 1531.

12. *Visione di S. Gerolamo.*

Tela a. 0 m. 88, l. 0 m. 79

Seduto sopra un masso ricoperto di panno rosso vedesi il Santo che volge lo sguardo in alto, e due serafini che sostengono un libro che gli sta additando un angelo che gli è di fianco.

AUTORE IGNOTO.

13. *Adorazione dei Pastori.*

Tela a. 0 m. 84, l. 0 m. 68

Fra poche paglie, su di un povero panno, giace il Salva-

tore. La Vergine d'accanto sta avvolgendo una fascia. Indietro è San Giuseppe, ed al fondo pastori ed un bue.

AUTORE IGNOTO.

14. *Passaggio del mar rosso.*

Tela l. 1 m. 47, a. 0 m. 97

Circondato dagli ebrei, vedesi Mosè su di una rupe, stendendo la destra verso il mare, che burrascoso travolge nelle sue onde l'esercito di Faraone.

Lassù fra le nuvole vedesi l'Altissimo.

TEDESCHI GAETANO, di Parma.

15. *Copia della Madonna detta di S. Gerolamo del Correggio.*

A. 2 m. 06, l. 1 m. 43

È la Vergine seduta al piede di un albero, col Divin Figlio in braccio. Le sta da un lato San Girolamo che tiene un libro in una mano, e nell'altra una carta. Vedesi ai di lui piedi un leone. Un angelo dietro al santo indica con un dito il libro. Dalla parte opposta è la Maddalena che prende il piede del Salvatore per baciario. Dietro ad essa è un fanciulletto che tiene un vaso. Nel fondo alberi e montagne. Dietro la tela avvi la seguente iscrizione: *Ex celeberrimo archetipo Antoni Allegri Corrigensis. — Canonicus Caietanus Tedeschi Parmensis, pinxit anno MDCCCXX.*

GIOVANNI FILIPPO VAN THIELEN RIGONLDTS. Nato a Malines nel 1618, morto nel 1667.

16. *Natività di Gesù Cristo.*

Tavola ovale a. 0 m. 93, l. 0 m. 75

Attornata da una ghirlanda di fiori scorgesi la Vergine assisa che allatta il Figliuolo. San Giuseppe è dietro a Lei, e davanti una schiera di pastori che vengono ad adorare il Salvatore.

GIOVANNI FILIPPO VAN THIELEN RIGONLDTS. Nato a Malines nel 1618, morto nel 1667.

17. *Visitazione di Maria Vergine.*

Tela ovale a. 0 m. 93, l. 0 m. 75

Sant'Anna e San Gioacchino sulla soglia del loro casola.

re in atto di ricevere la Beatissima Vergine e San Giuseppe che si appressano.

In fondo bellissimo paesaggio, ed al ingiro una ghirlanda di fiori.

ROOS FILIPPO, di Francfort, detto *Rosa da Tivoli*.
Nato nel 1655, morto nel 1705.

18 y 19. *Paesaggi*.

Tele a. 0 m. 35, l. 0 m. 62

Diverse pecore e capre alla pastura nella campagna romana.

BELLINI GIOVANNI, scolaro di *Jacopo* suo padre. Nato a Venezia nel 1427, morto nel 1516.

20. *Ingresso di G. C. a Gerusalemme*.

Tavola a. 0 m. 32, l. 0 m. 43

Vedesi Gesù a cavallo di un somaro e seguito dagli Apostoli, in atto di benedire alcuni ragazzi che vanno cantando innanzi a Lui, mentre un uomo stende dei panni al suo passo.

A tergo leggesi: *Opus Joannis Bellini anno dni. 1497 in Civitate Alexandrie Minoris*

FEDERICO FIORI, detto *Barocci*, scuola romana. Nato ad Urbino nel 1528, morto il 30 Settembre 1612.

21. *Riposo della S. Famiglia*.

Tela a. 0 m. 97, l. 0 m. 68

In mezzo ad una campagna, seduta, e col Divin Figlio fra le braccia sta la Vergine che volge lo sguardo a due angeli che stanno fra nuvole in atto di parlarle. San Giuseppe oppresso dalla stanchezza dorme appoggiato ad una pietra.

PREGEVOLE TELA DI AUTORE IGNOTO.

22. *La Maddalena*.

Tela a. 1 m. 28, l. 0 m. 90

Vedesi la Maddalena giacente in una grotta. Le è d'accanto un vaso col prezioso balsamo, e più in giù un libro aperto su cui posa un teschio.

AUTORE IGNOTO, scuola parmense.

23. *Sposalizio di S. Caterina.*

Tela a. 1 m. 02, l. 0 m. 87

Vedesi il Bambino seduto in grembo alla Vergine, inchinato verso Santa Caterina, a cui porge l'anello.

ATTRIBUITO A CARACCI ANNIBALE. Nato a Bologna il 3 Novembre 1560, morto a Roma il 16 Giugno 1609.

24. *S. Giovanni Battista.*

Tela a. 1 m. 08, l. 0 m. 94

Vedesi San Giovanni seduto su un banco su cui posa una scodella e la Croce, sorreggendo fra le braccia un agnello.

TIEPOLO GIO. BATTISTA, discepolo di Pier di Cosimo.

Nato a Firenze nel 1487, morto nel 1531 a Madrid.

25. *Abbozzo per una Cupola.*

Tela ovale a. 1 m. 08, l. 0 m. 98

In mezzo a nuvole è la Fede, circondata da angeli. Alla sinistra e più in basso un San Giovanni con la Croce ed il solito detto *Ecce Agnus Dei*. In alto il Santissimo Padre e Gesù Cristo.

GIACOMO DA PONTE, detto il *Bassano*, figlio di *Francesco*. Nato a Bassano nel 1510, morto nel 1592. (Scuola Veneta).

26. *Adorazione dei Pastori.*

Tela a. 1 m. 10, l. 0 m. 88

Vedesi la Vergine che solleva i lembi di un panno su cui giace il Bambino fra luce vivissima. Vari pastori appoggiati ai bastoni, inginocchiati altri e ricoprendosi gli occhi come per riparare lo splendore.

GUARDI FRANCESCO, nato a Venezia nel 1712, morto nel 1793.

27 y 28. *Vedute di Venezia.*

Tele a. 0 m. 97, l. 0 m. 72

Il Guardi per le sue vedute che destarono ammirazione in Italia fu riputato un secondo Canaletto.

CARPI GIROLAMO, detto *Girolamino da Carpi*, nato a Ferrara nel 1501, morto nella stessa città nel 1556.

29. *S. Giovanni Evangelista.*

Tela a. 0 m. 75, l. 0 m. 55

Appoggiato ad una colonna su cui posa un calamaio, ha la mano sinistra su alcuni fogli, e volge lo sguardo ad un aquila che gli sta ai piedi. Al fondo arcate e paesaggio.

AUTORE IGNOTO.

30. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. 1 m. 35, l. 0 m. 94

COPIA DI GEROLAMO MAZZOLA.

31. *Sacra Famiglia.*

Tela a. 1 m. 35, l. 0 m. 94

Seduto sulle ginocchia della Madre sta il Divino Figliuolo stringendo una croce che gli presenta il piccolo Precursore. Tre angeli all'indietro fanno coro.

AUTORE IGNOTO, scuola bolognese.

32. *Sacra Famiglia.*

Tela a. 1 m. 01, l. 0 m. 75

Fra le braccia della Vergine sta il piccolo Gesù accarezzando il Precursore.

All'indietro sta San Giuseppe e Sant'Anna.

AUTORE IGNOTO.

33. *Beata Vergine col Bambino e due santi ai piedi.*

Tela a. 0 m. 28, l. 0 m. 22

SALVI GIO. BATTISTA, detto *il Sassoferrato*. Nato a Sassoferrato nel 1605, morto nel 1685.

34. *Testa di Vergine Addolorata.*

Tela a. 0 m. 33, l. 0 m. 26

Ricoperta la testa da un manto, che fa ombra al viso, vedesi la Vergine fra le cui mani scorgesi il rosario.

BERNARDINO LANINI, nato a Vercelli nel 1510, morto il 1578.

35. *Concerto musicale di tre angioletti.*

Tela a. 1 m. 22, l. 0 m. 85

Seduto su di un gradino sta un angelo, ed altri due gli stanno al fianco in piedi.

AUTORE IGNOTO, scuola parmense.

36. *Sposalizio di Santa Caterina.*

Tavola a. 0 m. 60, l. 0 m. 46

Il Bambino in grembo alla Madre porge l'anello a Santa Caterina. San Giuseppe è alla sinistra.

COPIA di F. RAIBOLINI, detto il *Francia*.

37. *Beata Vergine col Bambino e San Giovanni.*

Su tavola a. 0 m. 62, l. 0 m. 52

Il piccolo Gesù, seduto sulle ginocchia della Madre, prende la croce che gli presenta il piccolo Precursore. Il fondo è di paese. L'originale trovasi nella Reale Galleria di Parma.

SCHEDONI BARTOLOMEO, di Modena. Nato nel 1570, morto nel 1615.

38. *Sacra Famiglia.*

Su tavola a. 0 m. 28, l. 0 m. 22

Il Bambino, seduto sulle ginocchia della Madre sembra ascoltare il piccolo Precursore che gli sta vicino. Alla sinistra è San Giuseppe.

AUTORE IGNOTO.

39. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. 0 m. 60, l. 0 m. 46

SUPPOSTO DEL LEONARDO DA VINCI, scolaro del Verrocchio. Nato nel 1452 a Vinci e morto nel 1219 a Cloux.

40. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. 0 m. 50, l. 0 m. 40

Seduto in grembo alla Madre sta il Redentore in atto di prendere un fiore che Ella gli porge.

AUTORE IGNOTO.

41. *Sposalizio di Santa Caterina.*

Tela a. 0 m. 92, l. 0 m. 76

Il Divino Salvatore sta seduto in grembo alla Vergine, ed offre l'anello a Santa Caterina. All'indietro si vede un angelo con le grandi ali aperte, ed in alto vari cherubini.

FRANC (Franz) detto il *Giovane*. Nato ad Anversa nel 1580, morto nel 1642.

42. *Gesù che sale al Calvario.*

Su tavola a. 1 m. 06, l. 0 m. 75

Il Cristo oppresso dal peso della croce è caduto in ginocchio, un ebreo mosso a pietà lo aiuta a sollevarsi. All'indietro uno dei ladri ed un manigoldo.

AUTORE IGNOTO.

43. *Maria Vergine col Bambino e Santa Caterina.*

Tela a. 1 m. 16, l. 0 m. 92

TURINI FRANCESCO, detto il *Turino*. Nato a Firenze il 1600, morto il 1649.

44. *Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre.*

Tela a. 1 m. 44, l. 1 m. 16

Sta Eva seduta ai piedi di un albero carico di frutta che stacca con la mano destra, mentre con la sinistra offre il pomo fatale ad Adamo, pure seduto di fronte a lei. Ai piedi vedesi una fiera, e nell'albero attortigliato il serpente. Nel fondo è una veduta di paese con animali pascolando.

GUARDI FRANCESCO. Nato a Venezia nel 1712, morto nel 1793.

45 e 46. *Vedute di Venezia.*

Tele a. 0 m. 97, l. 0 m. 72

Rappresentano il Canal Grande uno, e l'altro la Piazza di San Marco,

COPIA del GUIDO RENI.

47. *La Carità.*

Tela a. 1 m. 60, l. 1 m. 15

È rappresentata seduta, col seno scoperto, involta la parte inferiore in un manto. Ha attorno cinque fanciulli, uno attaccato alla mammella, un altro soavemente appoggiato a tergo, sulle ginocchia seduto un terzo e due ai piedi.

Attribuito ad ALLEGRI ANTONIO, detto il *Correggio*. Nato a Correggio nel Modenese nel 1494, morto il 5 Marzo del 1534.

43. *Santa Maria Maddalena.*

Tela a. 0 m. 78, l. 0 m. 65

La penitente, in atteggiamento doloroso, appoggiata ad un masso, e con le mani intrecciate sulle ginocchia, volge lo sguardo ad un libro aperto in cui leggesi: *In hoc cognovi quoniam voluisti me.*

AUTORE IGNOTO.

49. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. 0 m. 60, l. 0 m. 46

COPIA.

50. *Santa Maria Maddalena.*

Tavoletta a. 0 m. 37, l. 0 m. 25

L'originale trovasi al Louvre.

HONTHORST GHERARDO, detto *delle notti*. Nato ad Utrecht nel 1592, morto nel 1666.

51 e 52. *Giocatori popolari al lume di candele.*

Tele a. 1 m. 45, l. 0 m. 98

Diversi giovani giocano rischiarati da una candela (mezzefigure)

CARACCI ANNIBALE, scuola bolognese. Nato a Bologna il 3 Novembre 1560, morto a Roma il 16 di Giugno del 1609.

53. *Negazione di San Pietro.*

Tela a. 1 m. 02, l. 0 m. 80

Attorniato da soldati vedesi San Pietro, e sul davanti, girata di spalle la fantesca, come chiedendogli: «Conosci il Cristo?»

Attribuito ad ALLEGRI ANTONIO, detto il *Correggio*.
Nato a Correggio nel Modenese nel 1494, morto il
5 Marzo del 1534.

54. *Santa Maria Maddalena.*

Tela a. 1 m., l. 0 m. 65

Ricoperta di un manto, sciolte le chiome sta la Santa seduta con lo sguardo rivolto al cielo, e fra le mani un teschio.

AUTORE IGNOTO.

55. *Natività di Gesù Cristo.*

Tela a. 1 m., l. 0 m. 80

Su un fascio di paglia sta il Bambino. La Vergine in atto di adorazione. Un pastore inginocchiato, e d'accanto un piccolo San Giovanni. All'indietro San Giuseppe, e più in giù un giumento ed un bue.

PALMA *il Vecchio* JACOPO SENIORE. Nato nel 1480 a Serinalli, morì di anni 48 a Venezia.

56. *Sposalizio di Santa Caterina.*

Su tavola a. 0 m. 73, l. 0 m. 60

Appoggiata alla ruota del supplizio, e daccanto a San Giuseppe sta la Santa che riceve l'anello dal Bambino, che trovasi seduto fra le braccia della Vergine. Un San Giovanni gli è daccanto con la croce, in cui vedonsi le lettere J. P.

AUTORE IGNOTO.

57. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. 0 m. 90, l. 0 m. 65

MAZZUOLA FRANCESCO, detto il *Parmigianino*. Nato a Parma nel 1504, morto il 24 Agosto 1540.

58. *Santa Caterina.*

Tela di forma ovale a. 0 m. 74, l. 0 m. 60

Sta la Santa guardando l'anello che ha nel dito. Di fronte vedesi una spada. Fondo di paese.

BARBIERI GIO. FRANCESCO, detto il *Guercino*. Nato a Cento nel 1591, morto a Bologna nel 1666.

59. *Mezza figura: San Francesco.*

Su tavola a. 0 m. 78, l. 0 m. 60

Vedesi il santo in atto di preghiera con le mani congiunte, e vicino un teschio e un libro aperto.

AUTORE IGNOTO, SECOLO XVI.

60. *Beata Vergine e San Antonio.*

Tela a. 0 m. 70, l. 0 m. 55

Fra nuvole, e sorretta da angeli sta la Vergine col Divin Figlio. Daccanto è San Giuseppe col mistico giglio, ed ai piedi San Antonio ed un vescovo in atto di preghiera.

AUTORE IGNOTO, scuola Veneta.

61. *Annunziazione di Maria Vergine.*

Tela a. 0 m. 94, l. 0 m. 74

Sembra un abbozzo.

COPIA DI RAFFAELLO, attribuita a GIULIO ROMANO.

62. *La Transfigurazione di Nostro Signore.*

Tela a. 0 m. 63, l. 0 m. 48

Rappresenta sul monte Tabor gli Apostoli Pietro, Giovanni e Giacomo, nel momento in cui svegliati, veggono Gesù elevarsi in cielo fra Mosè ed Elia.

Ai piedi del monte popolo ammirato.

SCUOLA FERRARESE.

63. *Annunziazione di Maria Vergine.*

Tavoletta a. 0 m. 44, l. 0 m. 33

La Vergine inginocchiata ad un leggìo fissa lo sguardo nell'angelo Annunziatore che le sta genuflesso davanti, posato su nubi con una mano alzata, e portando nell'altra un giglio. Scorgesi una sedia con un panno, un cesto ed un arcolajo.

AUTORE IGNOTO.

64. *Sacra Famiglia.*

Tavoletta a. 0 m. 40, l. 0 m. 28

Sta la Vergine in atto di fasciare il Bambino che riposa su miseri panni e che guarda un frutto che gli offre San Giuseppe.

AUTORE IGNOTO.

65. *Il Redentore.*

Su tavola a. 0 m. 27, l. 0 m. 22

È in atto di benedire ed ha nella mano sinistra un mondo sormontato da croce.

CARPI GIROLAMO, detto *Girolamino da Carpi*. Nato a Ferrara nel 1501, morto nel 1556.

66. *Sposalizio di Santa Caterina.*

Su tavola a. 0 m. 23, l. 0 m. 22

Sta la Vergine Maria assisa, tenendo il fanciullo Gesù che stende le mani per prendere dei pomi che gli vengono presentati da Santa Caterina.

BELLINI G., scolaro di *Jacopo* suo padre. Nato a Venezia nel 1427, morto nel 1516.

67. *Ritratto di Pietro Strozzi.*

Tela a. 0 m. 34, l. 0 m. 24

È rappresentato in terza. A tergo leggesi: *Effigies Ducis Petri Strozzi, fecit Joannis Bellini.*

AUTORE IGNOTO.

68. *San Giuseppe.*

Tela a. 0 m. 40, l. 0 m. 32

San Giuseppe inchinato su un banco da falegname sta piallando, ed un angelo gli sta dappresso rivolto lo sguardando in alto.

SCUOLA DEL VERONESE.

69. *Ultima cena di Gesù Cristo.*

Tela a. 0 m. 62, l. 0 m. 34

Gesù è seduto a mensa coi dodici apostoli.

AUTORE IGNOTO, scuola del *Tiziano*.

70. *Sepolcro di Gesù Cristo.*

Tela a. 0 m. 37, l. 0 m. 28

Gesù Cristo sopra la pietra che gli servì di sepolcro è sostenuto da un apostolo. Ai piedi vi è la Maddalena.

AUTORE IGNOTO, pregevole dipinto.

71. *Beata Vergine col Bambino, Sant'Anna e San Giovanni.*

Tavoletta a. 0 m. 26, l. 0 m. 20

La Vergine seduta, ha sulle ginocchia il piccolo Gesù che volge lo sguardo a Sant'Anna, mentre protende le mani per prendere un frutto che gli offre il piccolo San Giovanni. Ai piedi una Croce col solito detto: *Ecce agnus Dei*. Fondo di paesaggio.

SCHEDONI BARTOLOMEO, di Modena. Nato nel 1570, morto nel 1615.

72. *Santa Famiglia e San Giovanni.*

Tavoletta a. 0 m. 32, l. 0 m. 24

La Vergine, il Bambino e San Giuseppe sembrano ascoltare il piccolo Precursore che parla.

AUTORE IGNOTO, soggetto mitologico.

73. *Narciso al fonte.*

Tavoletta a. 0 m. 35, l. 0 m. 25

In alto un amoretto scoccando una freccia; Narciso che sembra fuggire è presso all'acqua ed ha ai piedi un cane.

AUTORE IGNOTO.

74. *Adorazione dei Magi.*

Tela a. 0 m. 55, l. 0 m. 47

Vedonsi i re magi che prostrati adorano il Bambino, offrendogli doni.

MARTINI BIAGIO, di Parma, allievo di Paolo Ferrari. Nato nel 1761, morto nel 1846.

75. *Festa del Redentore.*

Tavoletta a. 0 m. 33, l. 0 m. 25

A tergo leggesi: *originale di Biagio Martini.—G. Tebaldi afferma.—Battista Borghesi,—Parma 13 Aprile 1883.*

Si dichiara che le firme dei Signori Tebaldi e Borghesi sono autentiche.

Reale Accademia de Belle Arti di Parma.

Attribuito a BENVENUTO TISI, detto il *Garafalo*.

Nato nel 1481 non ben certo se a Garofalo ed a Ferrara. Morì il 6 Settembre del 1559, scolaro del *Panetti*.

76. *Sacra Familia.*

Tavoletta a. 0 m. 31, l. 0 m. 24, fondo ovale

Rappresenta la Beata Vergine col Bambino che tende le braccia ad un piccolo San. Giovanni. Di fronte è San Giuseppe ed in alto due teste di angeli. Un vaso di fiori è sul tavolo su cui appoggiasi la Vergine.

AUTORE IGNOTO, scuola *Veneta*.

77. *Madonna col Bambino.*

Tela a. 0 m. 25, l. 0 m. 20

Vedesi il Salvatore leggermente volto, che sembra leggere in un libro che la Vergine tiene aperto innanzi a Lui.

AUTORE IGNOTO.

78. *San Giovanni Evangelista.*

Tela a. 0 m. 27, l. 0 m. 22

Volge lo sguardo al cielo, tenendo con una mano un libro che appoggia alle ginocchia, e con l'altra una penna. Ai piedi vi è un aquila che sostiene col becco un calamaio.

AUTORE IGNOTO.

79. *Beata Vergine Maria.*

Tavoletta a. 0 m. 32, l. 0 m. 24

Mezza figura, rappresentante la Vergine in atto di adorazione con le mani congiunte.

AUTORE IGNOTO.

80. *Madonna col Bambino e San Giovanni.*

Ramettino a. 0 m. 28, l. 0 m. 22

Accanto ad un tavolo su cui posa un cesto con frutta sta

la Vergine che cinge colla sinistra un piccolo San Giovanni abbracciato al Bambino che ha sulle ginocchia.

Ai piedi vi è una pecora.

ABBOZZO.

81. *Famiglia di Pastori.*

Tela a. 0 m. 58, l. 0 m. 40

Alla sinistra vi è un uomo seduto, ed in piedi in faccia a lui una donna che allata un bambino. Lì appresso un cavallo.

CARACCI LODOVICO. Nato a Bologna nel 1555, morto nel 1619.

82. *Ecce Homo.*

Tela a. 0 m. 31, l. 0 m. 26, ovale

Rappresenta il Salvatore coronato di spine e legato, che viene beffato da un manigoldo. All'indietro vedesi un soldato.

SCUOLA VENETA.

83. *Vergine Maria col Bambino.*

Tavoletta a. 0 m. 38, l. 0 m. 30

SECOLO XIV.

84. *Gesù Cristo sulla Croce.*

Dipinto su corame a fondo d'oro, a. 0 m. 32, l. 0 m. 25

Il Cristo, leggermente inchinato al fianco destro sembra rivolgersi alla Vergine ed a San Giovanni che stanno ai suoi piedi.

In fondo alla croce vedesi un teschio con tibie.

Attribuito al FIRENZUOLO.

85. *Tempietto.*

Dipinto su tavola fondo d'oro, a. 0 m. 34, l. 0 m. 24

AUTORE IGNOTO.

86. *Giovani giuocatori.*

Tela a. 1 m. 20, l. 0 m. 75

Due ragazzi stanno giocando, mentre un terzo li guarda.

SCUOLA VENETA.

87. *Adorazione dei Magi.*

Tela a. l m. 02, l. 0 m. 79

Vedonsi i re magi, seguiti, da servi, in atto di adorazione ed all'infuori due camelli.

RONDANI FRANCESCO MARIA, discepolo del *Correggio*.
Nato nel 1487, morto nel 1543.

88. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. l m. 34, l. 0 m. 91

Vedesi la Vergine seduta fra nuvole e sollevando un lembo del vestito del Divin Figlio che le sta insegnando un giglio. (1)

PIAZZETTA GIO. BATTISTA, scuola *Veneta*. Nato a Venezia nel 1683, morte nel 1754.

89. *San Carlo Borromeo.*

Tela a. l m. 05, l. 0 m. 75

Il santo, veduto quasi di fronte e vestito con una mozzetta rossa e roccetto ricamato, appoggiata la destra ad un tavolo dov'è un rosario ha nella sinistra un teschio che guarda fisso.

AUTORE IGNOTO, pregevole dipinto.

90. *Testa di San Gerolamo.*

Tela a. 0 m. 48, l. 0 m. 39

È rappresentato in atteggiamento di meditazione ed ha una penna in mano.

AUTORE IGNOTO.

91. *Santa Trinità.*

Su rame a. 0 m. 72, l. 0 m. 46

Fra un coro di angeli siede l'Altissimo, con Gesù alla destra, e più sotto altri angeli fra i quali due che portano la Croce. In altro lo Spirito Santo in forma di colomba fra viva luce.

(1) Fra i discepoli dell'immortale Correggio fu il Rondani chi più si distinse, e chi lo aiutò a dipingere vari affreschi.

ALBANO FRANCESCO. Nato a Bologna nel 1578. morto nel 1660.

92. *Erminia in cerca di Tancredi.* (Episodio della Gerusalemme liberata.)

Tela a. 0 m. 58, l. 0 m. 44

Vedesi Erminia in vesti maschili, sul limitare di misero tugurio, ove siede Tancredi poveramente coperto, attorniato da tre fanciulli che guardano meravigliati e timorosi.

In terra due cesti, un fascio di paglia due pecore ed al fondo campagna. È firmato *Albano F. f.*

RICCI SEBASTIANO, di Belluno, scuola *Veneta*. Nacque nel 1659, morì nel 1734.

93. *Beata Vergine con San Rocco e San Cristoforo.*

Tela a. 0 m. 58, l. 0 m. 30

La Vergine su in cielo, attornata da angeli, guarda il Bambino che si è posato sulle spalle di San Cristoforo, che al pari di San Rocco ha lo sguardo rivolto in alto.

SCHEDONI BARTOLOMEO, nato a Modena nel 1570, morto nel 1615.

94. *Sacra Famiglia.*

Tela a. 0 m. 60, l. 0 m. 45

Il piccolo Gesù che accarezza la Madre a cui è in grembo. Da un lato è San Giuseppe.

AUTORE IGNOTO.

95. *San Andrea.*

Su tavola a. 0 m. 55, l. 0 m. 42

È rappresentato quasi di profilo. A tergo vedesi una B. Z. per cui si suppone possa essere di Bernardo Zenale, nato nel 1436.

SCUOLA PARMENSE.

96. *Santa Lucia.*

Tela a. 0 m. 65, l. 0 m. 50

È raffigurata con una palma ed un piatto su cui due occhi.

AUTORE IGNOTO.

97. *Annunziazione di Maria Vergine.*

Tela a. 0 m. 62, l. 0 m. 41

Inginocchiata ad un leggìo, con le mani al seno conserte sta la Vergine attonita all'annunzio dell'angelo che le appare fra nuvole, attorniato da Cherubini e col mistico giglio in una mano additandole con l'altra lo Spirito Santo in forma di colomba, circondata da viva luce.

BADILE ANTONIO. Nato a Verona nel 1480, morto nel 1580.

98. *Santa Maria Maddalena.*

Tela a. 0 m. 66, l. 0 m. 56

In terra distesa, appoggiato il gomito destro ad una pietra, tiene fra le mani un libro aperto. Un teschio le è al lato ed un vaso col prezioso unguento. Ai piedi del quadro avvi una A. B. prime sillabe del suo nome, con cui soleva contrassegnare le sue opere.

SECOLO XV.

99. *Beata Vergine che allatta il Bambino.*

Tela a. 0 m. 66, l. 0 m. 51

AUTORE IGNOTO.

100 e 101, *Paesaggi.*

Tele l. 0 m. 33, a. 0 m. 21

Vedesi un colonnato con due personaggi in piedi parlando. Il fondo è di paese.

PIPPI GIULIO, detto *Giulio Romano*. Nato nel 1499, morto nel 1546.

102. *Sacra Famiglia.*

Ramettino a. 0 m. 16, l. 0 m. 13

Dipinto pregevole, ma guasto da ritocchi, posteriori. Sta la Vergine allattando il Bambino, mentre ascolta San. Giuseppe che le sta parlando.

ABBOZZO, creduto di ALBANI FRANCESCO, detto *L'Albano*. Nato a Bologna nel 1578, morto nel 1660.

103. *San Pietro liberato dal carcere.*

Su lavagna a. 0 m. 32, l. 0 m. 28

L'angelo prende con la sinistra il Santo per il manto e gli indica con la destra il passo libero. Sulla porta vedesi una delle guardie stese a terra dormendo.

AUTORE IGNOTO.

104. *Paesaggio: effetto di notte.*

Tela a. 0 m. 18, l. 0 m. 13

Sembra l'interno di una fortezza.

SECOLO XV.

105. *Ecce Homo.*

Ramettino a. 0 m. 18, l. 0 m. 15

In alto in lettere nere leggesi: *Ecce Homo*, in basso in lettere dorate: *Ecce Salvator Mundi*.

AUTORE IGNOTO.

106. *Beata Vergine col Bambino.*

Ramettino a. 0 m. 20, l. 0 m. 16

Il piccolo Salvatore sta dormendo in braccio alla Madre e San Giuseppe sta in atto di adorazione.

ABBOZZI di ANNIBALE CARACCI. Nato a Bologna il 3 Novembre 1560, morto il 16 Giugno 1609.

107, 108, 109 e 110. *Danze e giuochi di Amorini.*

Tele a. 0 m. 25, l. 0 m. 20

Dicesi di GIOVANNI FRANCESCO, BARBIERI, detto il *Guercino*. Nato a Cento nel 1591, morto a Bologna nel 1666.

111. *Santa Maria Maddalena.*

Tela a. 0 m. 68, l. 0 m. 53

Sciolta la bionda chioma, sta la penitente ritta con un libro nella destra, in cui sta leggendo e con la sinistra si copre il seno.

LANFRANCHI o LANFRANCO, CAV. GIOVANNI, scuola lombarda. Nato a Parma nel 1580, morto il 29 Novembre 1647.

112. *Sposalizio di Santa Caterina.*

Tela a. 0 m. 87, l. 0 m. 70

Su di un gradino, e sotto un'arcata, formando cappella sta la Beata Bergine col Bambino che offre l'anello alla Santa donzella inginocchiata. A tergo San Giovanni con una corona di fiori e la croce: alla parte opposta San Giuseppe.

VERNET GIUSEPPE. Nato ad Avignone nel 1714, morto nel 1789.

113 e 114. *Marine.*

Tele a. 0 m. 92, l. 0 m. 66

Rappresenta una, alcuni marinai che spingono una barca, mentre altri guardano le acque. L'altra, vari marinai stendendo le reti. Rupi ed un gruppo di donne sulla spiaggia.

SCUOLA BOLOGNESE, pregevole composizione.

115. *Assunzione di Maria Vergine.*

Tela a. 1 m. 60, l. 0 m. 84

È la Vergine su nubi, circondata da angeli, alcuni dei quali la sorreggono. In basso, intorno al sepolcro della risorta Vergine sono gli Apostoli in atteggiamento di meraviglia ed adorazione.

AUTORE IGNOTO.

116. *Morte di Santa Teresa.*

Tela a. 0 m. 80, l. 0 m. 60

Sorretta da due angeli sta la Santa, e Gesù dinnanzi a Lei ne ha il cuore in mano. Ai piedi è un libro aperto su cui è un giglio e di sotto un teschio.

AUTORE IGNOTO.

117. *Barca con marinai.*

Tavola a. 0 m. 67, l. 0 m. 55

BARBARELLI GIORGIO, detto il *Giorgione*. Nato a Castelfranco e secondo altri a Viselago nel 1477, morto nel 1511.

118. *Ritratto*.

Tela a. 0 m. 48, l. 0 m. 29

AUTORE IGNOTO.

119. *Madonna col Bambino*.

Tavola a. 0 m. 48, l. 0 m. 34

CANELLA GIUSEPPE. Nato a Verona nel 1788, morto a Firenze nel 1847.

120. *Moglie e figlie di Dario ai piedi di Alessandro Magno*.

Tela l. 0 m. 59, a. 0 m. 43

Circondato da servi e personaggi trovasi Alessandro il Grande ed ai suoi piedi inginocchiate la moglie e figlie di Dario fra cui è un giullare. Fondo di bellissima architettura.

Attribuito a GUIDO RENI, scolaro di *Calvart* e del *Caracci*. Nato a Bologna nel 1575, morto a Roma nel 1642.

121 *Gesù moribondo sulla Croce*.

Tela a. 0 m. 50, l. 0 m. 45

Sembra il frammento di un gran quadro e rappresenta il Cristo moribondo, con lo sguardo rivolto al Cielo in atto dolorosissimo.

STESSO AUTORE.

122 *Beata Vergine Addolorata*.

Tela a. 0 m. 50, l. 0 m. 45

Lo stesso che l'anteriore, sembra il frammento di un gran quadro. Bellissima esecuzione.

AUTORE IGNOTO.

123 *Madonna col Bambino*.

Tela a. 0 m. 45, l. 0 m. 35

MAZZUOLA FRANCESCO, detto il *Parmigianino*. Nato a Parma nel 1501, morto il 24 Agosto del 1540.

124. *Sacra Familia.*

Tela a. 0 m. 50, l. 0 m. 40

La Madonna coperta di un manto celeste, ha nelle braccia il Bambino che sembra ascoltare un angelo che gli parla. Ai piedi, ed appoggiato alle ginocchia della Vergine è S. Giovanni con la croce. Indietro S. Giuseppe additando lontano. Per cui sembra piuttosto un riposo della S. Familia. Il fondo è di alberi e campagna.

LAZZIONI G.

122. *San Pellegrino,*

Tela a. 9 m. 48, l. 0 m. 35

Rappresenta il Santo moribondo, sostenuto da un angelo, mentre altri due gli sollevano una gamba. Di fronte è una croce da cui si stacca il Cristo come per discendere.

AUTORE IGNOTO.

126. *Una devota.*

Tela a. 0 m. 47, l. 0 m. 36

Sta leggermente inchinata con un libro socchiuso nelle mani.

SECOLO XVI, scuola dei *Vecelli*.

127. *Beata Vergine con San Giovanni e San Girolamo.*

Tela a. 0 m. 60, l. 0 m. 46

La Vergine sta allattando il Bambino, alla sinistra le sta S. Giovanni con un agnello ed alla destra S. Gerolamo, rivolto lo sguardo ad un leone che gli sta di fianco. Accanto vedesi un teschio. Il fondo è di paese.

TIEPOLO GIOVANNI BATTISTA. Nato a Venezia nel 1692, morto a Madrid nel 1769.

129. *San Antonio Abate.*

Tela a. 0 m. 48, l. 0 m. 35

Fra le nuvole, con la destra sollevata, ha nella sinistra la fiamma della fede, ed ai piedi un angelo con un libro aperto.

TIEPOLO GIOVANNI BATTISTA. Nato a Venezia nel 1692, morto a Madrid nel 1769.

129. *Abbozzo per Soffillo.*

Tela a. 0 m. 49, l. 0 m. 34

Da un lato la Giustizia, le arti e la scienza. Due amorini svolazzando, ed un angelo suonando una tromba.

AUTORE IGNOTO.

130. *Beata Vergine del Rosario.*

Tela a. 0 m. 37, l. 0 m. 25

CARACCI ANNIBALE, scuola bolognese. Nato a Bologna il 3 Novembre del 1560, morto a Roma il 6 Giugno del 1609.

131. *Gruppo di Amorini.*

Tela a. 0 m. 82, l. 0 m. 32

In distintissime e graziose pose ve ne sono che svolazzano, ed altri in atto di adorazione.

SCUOLA PARMENSE.

132. *Sposalizio di Santa Caterina.*

Su tavola a. 0 m. 37, l. 0 m. 28

Vedesi S. Caterina con la palma del martirio, stendendo la mano in atto di ricevere l'anello dal Bambino che seduto in grembo alla Madre, par che ne chieda il consenso a S. Giuseppe che gli sta daccanto tenendogli fra le sue la mano sinistra.

Attribuito al BAROCCIO F. Nato ad Urbino nel 1528, morto il 20 Settembre 1612.

133. *Adorazione dei Pastori.*

Tela a. 0 m. 58, l. 0 m. 36

Colpito da un raggio di luce in cui scorgesi due cherubini sta il Bambino, fra le braccia della Madre. Un pastorello, gli bacia le mani, e più in qua un pastore in adorazione ed una donna con una colomba

PREGEVOLE DIPINTO, scuola ferrarese.

134. *Beata Vergine con un Vescovo inginocchiato.*

Tavoletta a. 0 m. 43, l. 0 m. 35

Fra nubi si vede la Vergine col Divin Figlio che sembra parli ad un vescovo che trovasi inginocchiato ascoltandolo devotamente.

COURTOIS JACQUES, detto il *Borgognone*. Nato a Saint Hippolyte nel 1621, morto a Roma il 14 Novembre del 1676.

135. *Una Battaglia.*

Tela a. 0 m. 62, l. 0 m. 49 ovale

Guerrieri a cavallo ed a piedi, vestiti di ferro, combattono fra loro, alcuni coi loro cavalli sono rovesciati al suolo; nel fondo scogesi un castello e colline.

AUTORE IGNOTO.

136. *Cristo deposto alla Croce.*

Tela a. 0 m. 44, l. 0 m. 34

Sta Gesù morto, sostenuto da angeli che sembra lo abbiano disceso dalla Croce che due sostengono.

SECOLO XIV.

138. *Madonna adorata da angeli.*

Ramettino a. 0 m. 40, l. 0 m. 27

Su fondo dorato è seduta in una seggiola la Vergine col Bambino, coronati, ed una schiera di angeli stanno loro d'attorno in atto di adorazione.

AUTORE IGNOTO.

138. *Testa di Apostolo.*

Tela a. 0 m. 42, l. 0 m. 34

È visto quasi di fronte.

AUTORE IGNOTO, COPIA.

139. *Madonna della scodella,*

Tela a. 0 m. 50, l. 0 m. 36

MAZZUOLA FRANCESCO, detto il *Parmigianino*. Nato nel 1504, morto il 24 Agosto del 1540.

140. *Beata Vergine col Bambino e San Giovanni.*

Tavoletta a. 0 m. 38, l. 0 m. 25

Sta la Vergine assisa, col Bambino sulle ginocchia ed un S. Giovanni nudo e visto di spalla che tenta abbracciarlo.

Su in alto un gruppo di angeli.

AUTORE IGNOTO, scuola Veneta.

141. *Adorazione dei Pastori.*

Tavoletta a. 0 m. 68, l. 0 m. 46

Nel mezzo sta il Bambino su paglia ricoperto da un panno e d'intorno la B. V. S. Giuseppe e due pastori adorandolo.

AUTORE IGNOTO.

142. *Gesù che guarisce un paralitico.*

Tavoletta a. 0 m. 48, l. 0 m. 39

Gesù con gli Apostoli S. Giovanni, S. Pietro e S. Paolo in atto di benedire un paralitico accanto a cui sta un uomo inginocchiato, in atto di preghiera, rivolto a Lui.

SECOLO XVI.

143. *Madonna col Bambino.*

Tavoletta a. 0 m. 49, l. 0 m. 35

AUTORE IGNOTO.

144. *Testa di un vecchio.*

Tavola a. 0 m. 44, l. 0 m. 29

AUTORE IGNOTO, quadro mitologico.

145. *Diana.*

Su tavola a. 0 m. 46, l. 0 m. 34

La Dea, discesa su d'una nuvola appare ad un guerriero a cui tien di mano e guarda amorosamente.

Attribuito a CIMABUE GIOVANNI. Nato nel 1240 a Firenze, morto nel 1302.

146. *Madonna col Bambino ed Angeli.*

Tavola a. 0 m. 50, l. 0 m. 34

La Vergine e due angeli adorano il Bambino.

IGNOTO.

147. *Beata Vergine addolorata.*

Tela a. 0 m. 18, l. 0 m. 24

AUTORE IGNOTO.

148. *San Gregorio Magno.*

Tavoletta a. 0 m. 26, l. 0 m. 21

Sta il Santo leggendo in un libro ed ha una mitra in testa.

SCUOLA FIAMMINGA.

149. *Carità Romana.*

Su lavagna a. 0 m. 38, l. 0 m. 28

In carcere ed incatenato vedesi un uomo a cui la figlia ristora cibandolo del latte che avido succhia da una mammella.

AUTORE IGNOTO.

150. *Quadro imitando il rame antico.*

Tavoletta a. 0 m. 29, l. 0 m. 22

Due angioletti; dipinti al chiaro-scuro su fondo rosso, sostengono un gran vaso di fiori.

SECOLO XV.

151. *Beata Vergine con Gesù.*

Ramettino a. 0 m. 22, l. 0 m. 27

La vergine in atteggiamento doloroso sta inginocchiata, sorreggendo il corpo esanimedel Redentore.

CALANI G., di Parma.

152. *Beato Francesco di Gerolimo della Compagnia di Gesù.*

Tela a. 0 m. 27, l. 0 m. 19

Il Beato Francesco di Gerolimo in veste telare solleva con la sinistra in alto la Croce da cui partono raggi luminosi con le lettere I. H. S. A tergo leggesi: B. Francesco di Gerolimo della C. di Gesù, santificato alli 11 Maggio da SS. Pio VII G. Gaetano Calani fecit 22 Maggio 18.

Ritenuto di IPPOLITO SCARSELLA, detto lo *Scarsellino*. Nato a Ferrara nel 1550, morto nel 1621.

153. *Adorazione dei Magi*.

Tela a. 0 m. 33, l. 0 m. 24 ovale

Uno dei magi inginocchiato, e due in piedi adorano il Bambino che sostiene la Madre seduta su di un gradino. A tergo è San Giuseppe.

Attribuito a VAN-DYCK ANTONIO. Nato ad Anversa il 22 Marzo 1599, morto in Londra il 9 di Dicembre del 1641.

154. *Parabola delle 5 Vergini savie*.

Su marmo a. 0 m. 37, l. 0 m. 21

Da un atrio esce il Cristo, che va incontro alle cinque vergini savie, ciascuna delle quali porta una lucerna accesa. Il marmo è spezzato in più parti.

Attribuito a VAN-DYCK ANTONIO.

155. *Parabola delle 5 Vergini Stolte*.

Su marmo a. 0 m. 27, l. 0 m. 21

Stanno le 5 Vergini dedicate al giuoco, alla musica alla lettura. (Marmo spezzato).

DA PONTE FRANCESCO, detto il *Bassano* figlio di *Jacopo*. Nato a Bassano nel 1548, morto a Venezia il 3 Luglio del 1592.

156. *Cena di Emaus*.

Ramettino a. 0 m. 10, l. 0 m. 11

È il Redentore seduto a mensa in atto di benedire il pane. Due discepoli stanno seduti ai fianchi.

Dall'aperta porta scorgesi veduta il paese.

AUTORE IGNOTO.

157. *Ecce Homo*.

Ramettino ovale a. 0 m. 12, l. 0 m. 10

DA FIESOLE GIOVANNI, frate detto il *Beato Angelico*. Nato nel 1387 presso il borgo di Vicchio nella Provincia del Mugello in Toscana, morto nel 1455,

158. *Un Angelo*.

Ramettino a. 0 m. 11, l. 0 m. 08

Abbozzo del CALANI.

159. *Sacro cuore di Gesù.*

Tela a. 0 m. 20, l. 0 m. 16.

SCUOLA VENETA.

160. *Santa Maria e San Giovanni.*

Ramettino a. 0 m. 19, l. 0 m. 14

San Giovanni che porge un cesto con frutta al Bambino seduto in grembo alla Madre.

AUTORE IGNOTO.

161. *Ecce Homo*

Ramettino a. 0 m. 16, l. 0 m. 16

SCUOLA VENETA.

162. *Adorazione dei Pastori.*

Tela a. 0 m. 32, l. 0 m. 26

Il Bambino, cui riscalda con l'alito una vacca giace su di un panno accanto alla Vergine e San Giuseppe. Di fronte alcuni pastori in adorazione.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONI, detto il *Grechetto*.

Nato a Genova nel 1616, morto a Mantova nel 1670.

163. *Paese.*

Tela a. 0 m. 39, l. 0 m. 27

In prossimità ad un mare burrascoso vedesi un gruppo di buoi e capre; ed in alto su di un burrone alcuni pastori.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONI, detto il *Grechetto*.

Nato a Genova nel 1616, morto a Mantova nel 1670.

164. *Paese.*

Tela a. 0 m. 39, l. 0 m. 28

Rappresenta un pastore che guida un cavallo carico di cesti. Di fianco alcune capre, fondo di paese.

SECOLO XIV.

165. *Beata Vergine.*

Tavola a. 0 m. 85, l. 0 m. 49

Su fondo d'oro sta la Beata Vergine con santi.

AUTORE IGNOTO.

166. *Testa di un apostolo.*

Tavola a. 0 m. 50, l. 0 m. 38

È visto quasi di profilo ed ha una mano al petto con lo sguardo in alto in segno di preghiera.

COPIA del RUBENS.

167. *Testa del Nazzareno.*

Tela a. 0 m. 42, l. 0 m. 34

Supposto di BERNARDINO LUINO, secolo XVI.

168. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. 0 m. 55, l. 0 m. 44

AUTORE IGNOTO.

169. *Beata Vergine col Bambino e due Martiri.*

Tavoletta a. 0 m. 50, l. 0 m. 34

Su in alto fra nuvole è la madonna col Bambino ed ai piedi si scorge un San Sebastiano legato ad un albero, San Giuseppe a cui un cherubino gli si è posato sulle spalle, un San Rocco ed un altro santo.

Supponisi del MAZZOLINI FEDERICO, secolo XV.

170. *Beata Vergine col Bambino.*

Tela a. 0 m. 50, l. 0 m. 48

Assisa sotto una palma è la Vergine col Bambino, attornata da Angeli, santi e pastori in atto di adorazione.

SECOLO XIV.

171. *Circoncisione di Gesù Cristo.*

Tavola a. 0 m. 55, l. 0 m. 48

Ad un altare è la Vergine col Bambino a cui un vescovo assistito da sacerdoti compie il santo rito. All'indietro San Giuseppe e due Vergini. Ai piedi dell'altare un giovane con incenziere.

SECOLO XIV.

172. *Adorazione dei Magi.*

Tavola a. 0 m. 55, l. 0 m. 47

Un porticato sotto cui è la Vergine ed il Bambino cui vennero ad adorare i re magi seguiti da servi.

AUTORE IGNOTO.

173. *Sacra Famiglia e San Sebastiano.*

Tela a. 0 m. 46, l. 0 m. 38

La Vergine col Bambino e San Giovanni. Un San Sebastiano è legato ad un albero trafitto da una freccia: fondo di paese.

AUTORE IGNOTO.

174. *Adorazione dei Pastori.*

Ramettino a. 0 m. 30, l. 0 m. 25

In un cesto con paglia vi è il Redentore che abbraccia la Madre, San Giuseppe in atto di adorazione e due pastori al fondo. Dalla porta aperta vedesi un paesaggio.

AUTORE IGNOTO.

175. *Ripudio di Agar.*

Tela a. 1 m. 66, l. 1 m. 17

Vedesi Agar inginocchiata, col figlio fra le braccia ed Abramo additandole un angelo.

AUTORE IGNOTO.

176. *Gran quadro di composizione.*

Tela a. 1 m. 78, l. 1 m. 10

Nel centro il Sacrificio della messa, ad un lato San Paolo predicando, ed il Cristo che sta battezzando dei bambini. Il fondo è di caseggiato.

AUTORE IGNOTO.

177. *Consacrazione del fonte e casa di San Barnaba.*

Tela a. 1 m. 78, l. 1 m. 10

Alla sinistra, lontano vedesi un santuario; nel centro Santa Sofia Santa Valentina, San Aquino, San Fausto, San Ambrogio. A destra la casa di San Barnaba ove leggesi questa iscrizione.

ne: *San Gayo*, terzo vescovo di Milano, nella festa di Pasqua di Risurrezione benedì e consacrò in battistero il fonte dell'Apostolo *San Bernaba* e dentro vi battezzò gran moltitudine di nobili e Santi martiri.

Attribuito a CIMABUE GIOVANNI. Nato nel 1240, morto nel 1302.

178. *La Notte della Cattura di Gesù Cristo.*

Tela a. 0 m. 71, l. 0 m. 51

Gesù incatenato sta in piedi, circondato da soldati che lo scherniscono.

Giudicato del BARTOLOMEO DELLA PORTA.

179. *Gesù Crocifisso.*

Su tavola a. 1 m. 26, l. 0 m. 95

AUTORE IGNOTO.

180. *Eslasi di San Francesco.*

Tela a. 0 m. 54, l. 0 m. 37

In una grotta accanto ad un ruscello è il Santo in estasi, abbracciato alla Croce, avendo accanto un teschio.

Obras de arte

Mármoles

ASTORRI CAV. ENRICO, de Milán. En el concurso de 1890 para el monumento á Garibaldi en Parma, por unanimidad fué elegido entre 86 el proyecto presentado por Astorri, y en la inauguración del monumento fué creado por S. M. el Rey Humberto Caballero de la Corona de Italia.

1. *Dalla padella al fuoco* (De mal en peor).

Representa á un niño sentado en una silla, y entre sus manos un pobre gato que ha huído del perro que lo está asechando. Escultura de excelente efecto con gran corrección y armonía en todos sus detalles.

ASTORRI CAV. ENRICO, de Milán.

2. *Los dos amigos.*

Grupo en mármol formado por un niño que intenta librarse de las demostraciones de cariño de un perro.

ASTORRI CAV. ENRICO, de Milán.

3. *Las golondrinas.*

Busto representando una niña. El pedestal está formado por un trozo de capitel, en el que hay un nido con golondrinas.

NOVI V.

4. *Busto: Costume piemontese.*

Es una bella cabeza llena de gracia y movimiento.

Platinas

Centros de varios gustos, con base de platina.

Jarras de cristal y platina.

Fruterías. Cajas para miel. Cuchillos para postre.

Bandejas cuadradas y ovaladas.

Juegos de lavatorio formados de ocho piezas.

Cuchilleras y brochettes.

Servicios para té y café, compuestos de tetera, lechera, azucarera, cafetera y bandeja.

Mantequeras de metal con recipiente de cristal.

Aceiteras de variados gustos.

Poncheras. Porta- platos para alargar y con ruedas.

Ensaladeras de porcelana y platina,

con cubiertos de fantasía.

Estuches con juegos de cucharones, trinchantes. etc.

Espejos y consolas

Espejos florentinos en madera tallada y luna biselada.

Idem estilo Luis XV y XVI.

Estilo barroco dorados y aporcelanados,

de fantasía y ovalados,

con grandes grifones y luna biselada y pintada.

de nogal y roble para comedores,

de bronce y de cobre para salones.

Consolas de tres cuerpos con jardinera y flores.

Idem de fantasía para entre ventanas, etc.

ASTORRI CAV. ENRICO, de Milán.

5. *¡Esclava!*

Preciosa escultura llena de sentimiento, en la que el autor supo con fácil maestría vencer las dificultades que se había impuesto.

LABÓ G.

6. *Busto en mármol: Esposa.*

SCALABRINI ENRIQUE, nació en Milán el 9 de Febrero de 1850. Expuso con éxito en Milán, Turín y Venecia.

8. *El joven príncipe.*

Es el busto de un niño.

A. CASATI, de Bérgamo.

8. *Debut del pequeño clown Tony.*

Nada más gracioso que esta figura llena de expresión y naturalidad. Representa á un niño de pie, vestido de clown, con unas campanillas en la mano derecha, que esconde tras las espaldas, y la izquierda en la cara, en la actitud propia del niño que teme por primera vez presentarse en público.

SCALABRINI, escultor romano.

9. *Flores.*

Es una rica y bella composición.

GULLI NICOLA, nació en Palmi (Calabria).

10. *Busto: Il primo mozzone.*

Representa un muchacho, verdadero tipo del pilluelo con el gorro encasquetado y envuelto en su capa. Está fumando, con la expresión característica del pillo.

11. *Busto: Modestia.*

Esculturas en madera

BISTOLFI GIORGIO.

1. *La Fortuna.*

Sobre la indispensable rueda, entre flores, está la fortuna vendada y un amorcillo á un lado.

CANDIANI N., de Venecia.

2, 3, 4 y 5. *Los cuatro músicos desesperados.*

Esculturas humorísticas. Son cuatro estatuas representando cada una un músico. Por sus variadas posiciones, la expresión, el lujo de detalles y la gracia, forman un conjunto agradable.

NESSI PIETRO, de Milán.

6. *Grupo: Buenos días.*

Es un niño, que en brazos de la madre, al darle los buenos días, le ofrece una rosa.

7 y 8. *Dos monos con sombrero sobre pedestales.*

Bronces

Los dos amigos, grupo original de *Astorri*.

Dioscóbolo (Vaticano, en Roma).

Sófocles (el original está en el Museo Laterano, de Roma).

Danzantes, grupo original de *Dumage*.

Gladiador moribundo.

Biricchino, sobre base de mármol.

Un bronce japonés. — Tres bustos de niño,

Candelabros.

Agrippa (Museo de Nápoles).

BRONCES DE SALÓN

Jeu de Grace, — Mosqueteros, con columnas de metal,

Ligueur y Huguenot.

Hebe y Psyche, — Trouville y Dieppe, — Le Travail.

L' Abondance.

Salón Japonés

Grande y variado surtido de artículos japoneses recibidos directamente de Kobe (Japón).

Mámparas de cuatro hojas bordadas en seda y oro,
con fondo de distintos colores.

Un traje de seda, bordado en oro.

Gran variedad de juegos para te y café, tête á tête
y para seis y doce personas.

Variedad de bandejas redondas y rectangulares.

Estatuitas de marfil.

Grandes jarrones Satz-Suma, Hawata, Kaga y Koro,
hasta de 1 m. 20 de alto.

Platos de porcelana y fantasía para colgar.

Tazas sueltas para tè y café.

Gran cantidad de artículos de antimonio: vasos, tinteros,
guardasellos, cuchillos,

ceniceros, platos, fosforeras, etc., etc.

Transparentes. Azucareras y bomboneras de varios tamaños.

Floreritos y Zahumadores. Alfombritas.

Cajas de madera. Espejos y mueblecitos de bambú.

Bazar Maveroff

En este Establecimiento se encontrará siempre un completo surtido de artículos de GEODESIA:

Cleps,
Teodolitos Troughton y Simms,
Niveles ingleses y franceses,
Escuadras ópticas,
Pantómetros,
Aritmómetros,
etc., etc.

Para los agrimensores y dibujantes, la casa recibe constantemente gran variedad de útiles, en conformidad con los últimos adelantos:

Cajas de compases de varios fabricantes,
Cintas, Miras, Jalones,
Cadenas para agrimensura, Tela transparente,
Reglas y escuadras de cauchout,
Papel al ferro-prusiato y al cianuro-ferro,
Papel cuadriculado con y sin tela,
Papel Whatman de varios formatos y en rollos,
de fabricación
francesa, inglesa, alemana é italiana.

Casa especial en artículos para artistas, pintores y aficionados.

Gran variedad de modelos para dibujo y pintura.

Colores al óleo, acuarela, aguache y pastel, de fábricas francesas y alemanas.

Telas y papel preparado para pintar al óleo, al pastel y aguache.

Aceites, barnices y demás ingredientes. Cajas completas para óleo y acuarela.

Colores minerales para esmalte. Paletas de nogal y porcelana.

Platos, floreros y centros para pintar. Caballetes de campaña y para talleres.

Selecto y variado surtido de molduras que se renuevan trimestralmente.

Taller especial para la fabricación de marcos, etc.

En esta casa la clientela será servida con puntualidad y el mayor esmero, á precios sin competencia.

Fabricación especial de passe-partouts de fantasía de todos tamaños y formas.

Lunas de S. Gobain para espejos, con y sin bisel.

Cristales y lunas de medio cristal para lavatorios.

Espejos dorados, de nogal, de roble y fantasía, italianos y franceses.

Taller para platear y grabar cristales, premiado con MEDALLA DE ORO en la primera Exposición Artística Industrial de la Sociedad Italiana en Montevideo en el año 1882.

La casa recibe constantemente todas las novedades de la casa Boussod Valladon y C.^a antes Gupil, de París, ó sea:

Grabados,

Fotograbados,

Oleografías,

Etc., etc.

La casa se encarga de cualquier pedido para Europa, contando al efecto, con corresponsales en París, Berlín, Hamburgo, Londres y Milán.

DIRIGIRSE Á

CARLOS MAVEROFF

CALLE SARANDÍ, núms. 305 y 307

MONTEVIDEO



Objetos de fantasía

Y MUEBLES DE ADORNO

Gran variedad de mesitas de dos y tres estantes,
en cristal pintado

y pies de metal, madera dorada y nogal.

Mesitas de peluch.

Mesitas al barniz Martín, de nogal, jacarandá y roble.

Costureros de pie con y sin útiles.

Repisas de metal y cristal, doradas y de nogal.

Jardineras de pie con flores.

Etagéres y rinconeros de tres, cuatro y cinco estantes.

Jarrrones. Floreros.

Columnas, Macetas de Fayence y de porcelana.

Estatuitas de porcelana.

Gran cantidad de objetos para adorno.

Útiles para fumar.

Centros y adornos compuestos de tres piezas.

Violeteros. Prensa papeles.

Estuches con juegos de tinteros y candeleros, etc., etc.

