

La Policía

PROGRESO

«Donde hay una voluntad, hay un camino»

Año VII

Sarandí del Yi, Junio 13 de 1936

No 384

Estamos, podemos decir, en pleno invierno y el personal de nuestra seccional policial continúa vistiendo sus uniformes de verano.

Esto, que sin duda ninguna constituye una desconexión de la Superioridad para con los modestos servidores policiales, tiene el agravante de que la Jefatura de Policía del Departamento dispone desde hace tiempo de los uniformes de invierno.

Según nuestros informes, la policía de la capital departamental disfruta ya de aquellos, así como también el personal de otras seccionales del departamento. En cambio la policía de Sarandí del Yi—víctima inocente del «carifio» que nos profesan las autoridades departamentales,—no ha podido tener aún esa satisfacción.

Ante la perspectiva de un invierno frío y húmedo como el que se inicia, sería justo y humano que el Coronel Barbadora dispusiera cuando antes el envío de los nuevos uniformes a esta policía.

En ese sentido dejamos hecha nuestra exhortación.

obreros entre sí y los mismos mos empleados deben tratarse de igual a igual, como verdaderos camaradas. Porque es indignante que los explotados, parias miserables, en su desgracia, se amarguen aún más la vida.—Mauricio Obelar, hijo.

Municipales

La nueva Comisión Auxiliar

En la mañana de hoy y por invitación especial del Intendente Departamental, se reunieron en las oficinas municipales los señores miembros titulares y suplentes de la Junta Auxiliar.

En dicha reunión el señor de Freitas dió posesión de sus respectivos puestos a los nuevos municipales designados.

La Secretaría del Municipio

También en la mañana de hoy y en presencia del Intendente Departamental y del Contador de la Intendencia, señores de Freitas y Tamparín, el señor David Noriega hizo entrega de la Secretaría de nuestro Municipio al nuevo Secretario señor Rogelio Hernández.

Solicitada

Sarandí del Yi, Junio 12 de 1936.

Sr. J. Roberto Berbejillo, Presente.

Ruego a Ud. quiera dar publicidad en su ilustrado periódico a las siguientes líneas:

Como en el número del sábado 6 apareció una nota del Sr. Jefe de Policía Coronel Juan Barbadora acusándonos de falsear la verdad en mis

publicaciones anteriores, ya que el atento a los informes transmitidos por el Comisario seccional mantuvo una entrevista con el Jefe de Investigaciones en Montevideo, tengo interés de dejar constancia que de ninguna forma he alterado el sentido de la verdad. Yo sostengo y sostengo que no se había enviado personal de investigaciones, acé, donde ocurrió el hecho, como solicito.

Quiero igualmente dejar constancia que el Domingo 7 del corriente, después de una carta que escribí al Sr. Barbadora con fecha 4 del mismo, reclamándole una investigación severa, fué enviado a ésta un empleado de Investigaciones quien realizó algunas diligencias, no obstante considerar ser tarde para tomar los providencias urgentes del caso. Esta y no otra es la fiel verdad de lo ocurrido, que tengo interés en expresar públicamente.

Agradecido a su atención, pláceme saludarle muy atte.—Doroteo Melgar.

Voces Amigas

J. Roberto Berbejillo encamina en ascenso a PROGRESO

En Sarandí del Yi, pintoresca villa que se acuna a la margen del Río Yi, ve la luz pública PROGRESO, un paladín de cultura y acción, que hace honor al departamento de Durazno.

Bajo la dirección del prestigioso periodista señor J. Roberto Berbejillo, PROGRESO ha entrado al séptimo año de vida, en pleno vuelo.

Destácanse actualmente en las páginas de PROGRESO, intensos movimientos en pro del adelanto de la zona, y bellas selecciones literarias,—pan

PROGRESO

Periódico Regional
INDEPENDIENTE

Director-Redactor Responsable:

J. ROBERTO BERBEJILLO

Oficinas y Talleres: Durazno

No 51. — Teléfono No 21

TARIFA DE SUSCRIPCION

Año adelantado \$ 3.00

Monthly \$ 0.30

de espíritu—tan útil para las veladas de nuestra gente de campo.

Merecen, pues efusivas felicitaciones, el señor J. Roberto Berbejillo y demás gestores de PROGRESO.—Minerva, Montevideo.

PROGRESO.—Acaba de cumplir sus seis robustos años de vida, el decano de los órganos periodísticos de Sarandí: PROGRESO bajo la acertada dirección del Sr. J. Roberto Berbejillo.—Periódico independiente, se ha caracterizado por su tenaz campaña en pro del adelanto regional de la población sarandense y sus zonas de influencia, batallando empujados por alcanzar las mejoras que reclama el progreso creciente de la Villa.

En tal señalado acontecimiento presentámonle nuestro saludo.—«La Publicidad», Durazno.

Nuestro Periódico

Con motivo de reformas en nuestro local de Talleres, hemos tenido que desmontar nuestra máquina plana con la que editamos PROGRESO.

Por esta causa damos la edición de hoy en el presente formato.

SASTRERIA EL FIGURIN

GUSTO
ESMERO
SERIEDAD

CALLE PEREIRA Sd. DEL YI

Frente a la PLAZA PRINCIPAL

Farmacia "Núñez"

—DE—

Carlos A. Núñez

Atendida personalmente por su dueño.

Representante de las vacunas «Lignières» para el carbunclo del ganado y del «Distol» eficaz para curar el «Saguipé» en los leñares.

Junio al Banco

Sarandí del Yi

Ada M. de De Rogatis

PARTERA DIPLOMADA

Trasladó su consultorio a Montevideo:
Calle Gaboto 1690, esq. Cerro Largo

Consultas todos los días de 15 a 17 horas. Miércoles y Viernes gratis para los pobres. Recibe pensionistas de campaña

Granja Bascuas

OFRECE: Naranjos, Tangerinos, Limoneros, Durazneros, Ciruelos, Damascos, Manzanos, Perales y Parras de Uva de Mesa. VARIEDADES SELECCIONADAS.
Semillas y Plantas de Jardín en general.

FOR PEDIDOS E INFORMES

Alfredo Bascuas Guichón
en Est. La Cruz

JUSTO MICHELENA
en Sarandí del Yi

ARTEFOTOBER

Las personas que no tengan una fotografía de sus familiares y que deseen conservar un recuerdo sagrado, visiten la ARTEFOTOBER que se especializa en ampliaciones iluminadas y bromuro. Sepia. Reproducciones y todo trabajo de arte a precios que no admiten competencia. Casa en Sarandí del Yi: Calle Sarandí Esq. Battle.—GREGORIO BERTALMIO

Fernando Lungo

CARPINTERO

SE ENCARGA DE TODA CLASE DE TRABAJOS DE CARPINTERIA

Consulte precios

Boulevard Pereira
e Ituzingó
SARANDÍ DEL YI

TIENDA
MERCERIA
ROPERIA
Y
ZAPATERIA

Casa de Leon

GRANDES

REBAJAS

EN

TODAS LAS

SECCIONES

VISITELA Y GANARA DINERO, CONSIGUIENDO
ARTICULOS DE CALIDAD A PRECIOS INCREIBLES

LA CASA MEJOR PARA SUS COMPRAS



Tenemos una visita
muy peligrosa:

el MONSTRUO de la GRIPE

Es una visita a quien no hemos invitado, por cierto! Ahora toda precaución es poca para librarse del monstruo de la GRIPE. ¡Qué calamidad!

Hay que tener presente que detrás de cualquier resfriado o catarro, por insignificante que parezca, está acechando la gripe. Por eso, la precaución principal es atacar cualquier resfriado o catarro con Fenaspirina, apenas se noten los síntomas—estornudos, escalofríos, dolor de cabeza, malestar general.

La dosis de Fenaspirina debe repetirse cada dos horas, hasta que todo peligro desaparezca. Este gran producto Bayer elimina el malestar, descongestiona los centros afectados, baja la fiebre y ayuda a expulsar los gérmenes infecciosos.



FENASPIRINA

CONTRA

RESFRIADOS • CATARROS • GRIPE

«Las Fronteras del Amor», una gran película hablada en castellano

Mañana, como se ha informado, se estrenará en el Cine Teatro Perna la gran película de la Fox Film, enteramente hablada en castellano, «Las fronteras del amor», cuya figura protagonista encarna José Mojica, quien ha hecho público su propósito de retirarse de la pantalla.

Comentando esta resolución hace constar un crítico que el popular actor y cantante mejicano es el primer astro en la historia del cine que se ha retirado en el pínáculo del triunfo, conquistado durante una carrera artística que incluye diez años de «divos», figurando en las compañías de ópera de Chicago junto a las primeras cantantes del mundo. A estos éxitos en el campo del arte lírico, se agregan los obtenidos en el cine por José Mojica, entre los que se debe mencionar sus películas «El precio de un beso», «Hay que casar al príncipe», «El rey de los gitanos», «El caba llero de la noche», «La cruz y la espada» y «El capitán de los cosacos». Coronando estos éxitos, José Mojica, según se adelanta, realiza en «Las fronteras del amor» una de sus mejores creaciones artísticas, en su doble aspecto de actor y de cantante.

INTERVIENE ROSITA MORENO

Al lado de Mojica aparecen en esta película varios artistas calificados del cine hispano parlante. Entre ellos se destaca el nombre de Rosita Moreno bien conocida de nues tro público.

Aunque la especialidad artística de Rosita Moreno, es la de bailarina, esta vez se presenta ante todo como actriz de la pantalla, y según las referencias que se adelantan, su labor en esta cinta la consagra como una intérprete de verdadero mérito. Señalan do sus cualidades, dice así un comentarista: «De una belleza exótica y armoniosa a la vez, gentil y airoso y de porte distinguido, Rosita Moreno redondea en sí, como actriz, todos los elementos necesarios para triunfar en el arte del celoloi-

de. Posee además, dos cualidades indispensables que son una voz dulce y bien timbrada y una dicción perfecta».

UN ACTOR ARGENTINO

Otra de los intérpretes de «Las fronteras del amor» es Rafael Coiro ex diplomático argentino, que abandonó su carrera para dedicarse al teatro y al cine y es hoy uno de los artistas más cultos y estimados de Hollywood. Ha intervenido en numerosas películas dia logadas en inglés, idioma que domina a la perfección, así co

mo otros varios, que le han dado justa fama de políglota en la ciudad del cine. Por cierto, que como lleva más de veinte años fuera de la Argentina.

HABIA OLVIDADO EL CASTELLANO

Sin embargo—surreja—Mojica y Zúrraga, el director del diálogo, me ayudaron muchísimo. Hasta tanto tiempo que trabajaba en las tabas francesas e inglesas que a veces confundía la pronunciación hispana con las de varias otras lenguas, especialmente con el portugués y el francés. A pesar de todo tuve que aprenderme veinticuatro páginas de diálogo para «Las fronteras del amor», y según mis compañeros de trabajo todavía pronuncio bastante bien el es pañol.

OTROS VALIOSOS COLABORADORES

El reparto de «Las fronteras del amor» se completa con Martínez Pla, Montero y Gloria de la Vega.

La cinta ha sido producida por John Stone y dirigida por Frank Strayer, perteneciendo el argumento a M. Berenice Mason y la adaptación a Win fred Dunn. El diálogo corre ponde al periodista español Miguel de Zúrraga, que desde muchos años se halla radicado en los Estados Unidos, y la dirección musical ha estado a cargo del maestro Samuel Kaylin, quien ha adaptado la música en colaboración con José Mojica.



En «Alas de Acero» se luce Richard Dix

Como lo adelantamos oportunamente el próximo jueves habrá un exhibición especial en el Cine Teatro Perna, con la película del epígrafe.

Es realmente cobarde, un traidor, el hombre que se niega a ir a la guerra. ¿O puede ser considerado, si es sincero al defender sus convicciones de solidaridad humana, como un verdadero héroe que mientras los gobiernos ordenan matar y morir, sostiene la necesidad de la paz entre los hombres? Tal el problema que se plantea en el film R. K. O. «Alas de acero».

El protagonista, un escultor, es hombre de sincero espíritu pacifista. Al estallar la gran guerra, no puede ocultar su amargura y su protesta. Pero el ambiente, poblado de músicas y gritos belicosos, lo repudia como a un cobarde que solo busca un pretexto para salvar el pellejo. Su misma novia, que lo ama profundamente, no le oulta el desencanto que lo produce esa acti-

tud, que ni ella ni nadie, por cierto, son capaces de comprender. Entonces, el hombre decide demostrar que no le falta valor. Se enrola en la aviación, y pronto se difunde la noticia de sus hazañas: derriba aviones enemigos en ac-

ciones temerarias, feroces. Cuando termina la hecatombe, ha derribado más de cincuenta. Pero ha perdido la paz espiritual. Las sombras de sus vencidos se levantan clamando venganza, porque él los considera sus víctimas. Ha sido un

crimen y el cómplice.

Notable por la nobleza de su pensamiento, por la valentía de su realización, «Alas de acero» presenta escenas emocionantes de combates aéreos, exaltando el heroísmo de los pilotos que actuaron en la gran guerra, pero afirmando de paso el verbo pacifista. Y se ha matizado el drama con situaciones de delicado romanticismo.

Richard Dix, el admirable intérprete de «Cimarrón» y «Los Conquistadores», encarna la figura del protagonista con rigurosa expresión, bien secundado por la exquisita actriz inglesa Elisabeth Allan, la única mujer del reparto, Ralph Bellamy, Bill Cagney y un núcleo de actores avia dores que tienen a su cargo escenas aéreas de fuerte dramatismo.

«Alas de acero» resultará no solo agradable por su calidad como film sino también simpático por su finalidad de comprensión y amistad humana.

Los Miserables se estrenará en breve

El film «Los Miserables», la famosa obra de Hugo, filmada por Artistas Unidos, ha merecido premios de la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood. Es una brillante producción que causa la más grata de las sorpresas.

«Los Miserables» está animado por un conjunto de grandes actores. En primer plano, Frederic March, en el rol de Jean Valjean. No necesitamos presentar a este artis-

ta. ¿Quién no lo conoce? ¿Quién no lo ha aplaudido? March, se levanta a un punto tan elevado en el cielo cinematográfico, que estamos en el momento de más enjundia y sensibilidad de esta época. Su rol doble, en el film «Los Miserables», lo acreditan como algo de excepción. Primero, en el papel de Jean Valjean, y luego en el del Sr. Madeleine, todo sensibilidad, todo dulzura, todo bondad, todo comprensión humana...

Francisco Rocca - Albérico Rocca

CONSTRUCTORES ALBAÑILES

Se encargan de toda clase de construcciones en campaña

Sarandí del Yí

Dpto. Durezo

Casa Losada

ALMACEN DE COMESTIBLES

Especialidad en fiambres, Conservas, Vinos, Bombones y caramelos. Agencia de nafta Atlantic y kerosene Magnolia

PRECIOS MODICOS

SARANDI DEL YI

Si le preguntan

POR LA TIENDA QUE VENDE

MAS BARATO

NO VACILE EN RECOMENDAR

Gran Tienda La Imperial

Su amigo se lo agradecerá y Ud.

sentirá la satis-

facción de haber dicho la verdad

Surtido completo en Tienda, Mercadería, Ropería, Zapatería y Anexos

ITUZAINGO Y PEREIRA

SARANDI DEL YI

REGALOS

Por artículos para regalos, novedosos, prácticos y económicos ocurrir a la

CASA FALCHETTI

Acaba de recibir un extenso surtido en joyería y Bazar

Calle Pereira, frente a la Plaza Principal. — Sarandí del Yí

LAVALLEJA HOTEL

- DE -

TOMÁS C. ZEBALLOS

Casa especial para Viajeros Inmediata a la Estación del Ferrocarril Central, Sucursales Bancarias, Barracas, Depósitos, Correos y Telégrafos, etc. Tranvías en todas las direcciones—Baños calientes y frios

Casa de suma confianza, atendida por su propio dueño. Se reciben pensionistas

Uruguay 881, entre Convención y Andes. — Montevideo

Conservatorio Musical del Uruguay

SUCURSAL "SARANDI DEL YI"

Directores: Profesores Joaquín Piera y Nené Piera Barceló

Clases de piano y solfeo

Por matrículas y otros informes ocurrir al señor Pedro M. Quintana

O. N. O. A.

Organización Nacional de Autobuses. Administración General Plaza Libertad 1148—Teléfonos: 8 21 56, 8 37 32 y 8 08 77—Montevideo

Pone en conocimiento del público de SARANDI DEL YI que desde el 1.º de Febrero hace un Servicio Diario con sus modernos coches Pullman, con el siguiente horario:

Salida de Montevideo: a las 7 y 15 horas combinando en Florida con el moto car de las 9 y 45
Salida de Florida a las 17 y 45 horas

Pasaje único a domicilio \$ 1.00

Agente: Ramón Angelini viaja todos los días
Informes y pasajes: HOTEL VIOR y HOTEL OLGUIN



VIDA SOCIAL

HOY Y MAÑANA CONTINUARA LA KERMESSE DE LIBERTAD

Con éxito se inauguró el pasado sábado, continuando el domingo y jueves últimos, la Kermesse organizada por la Comisión Directiva del Club Libertad de Fútbol a beneficio de este prestigioso club deportivo. Para hoy y mañana se anuncian dos nuevas reuniones, para las que servirán las mismas invitaciones repartidas anteriormente.

PROXIMO BAILE

En el Blanquillo se realizará el próximo 18 de julio un gran baile a beneficio de la Escuela Rural N.º 32.

Dicha fiesta social se efectuará en el domicilio del señor Orlando Pécara, y su organización estará a cargo de la siguiente comisión:

Presidente: Dr. Alejandro Sarachaga, hijo; Vice-Presidente:

CORBATAS Y CAMISAS De seda y tricolina a rayas, última novedad, las encontrará en la Casa de León desde \$ 0.80 hasta \$ 3.00 c/a.

CASA DE LEÓN. Creas en \$ mts. de ancho a \$ 0.75, \$ 0.85, \$ 1.00, y \$ 1.20 metro. En 1.40 mts. de ancho a \$ 0.65, 0.70 y 0.80 c/a metro. Madapolas muy ancho desde 0.84, 0.90 y 0.95 c/a metro, 2

tes: Eulogio Folle; Tesorero: Orlando Pécara; Secretarios: Hugo Tuduri y Julio Rodríguez; Vocales: Oscar Rodríguez, Armando y Américo Miñaur, Juan y Carlos Apolo, Alfredo Landa, Antonio Bertalmio, Hector Fernández, Jaime Garicano, Juan José Sánchez y Carlos Mautone.

DEMOSTRACIONES

El pasado miércoles se realizó en el Centro Social Deportivo una tertulia en honor de la señorita Julia Itzaina, ofrecida

por sus amigos con motivo del alejamiento de la misma de esta localidad. El acto transcurrió en un gozo ambiente de alegría.

ENFERMOS

Mejorada la señora Obdalia Estellanos de Hernández. —En delicado estado de salud fué trasladado a la Capital para su mejor asistencia el señor Pastaleón Aito.

VIAJEROS

De la capital departamental la señorita Juanita Ubal. —Fueron nuestros huéspedes el señor Orlando Pécara y su señora esposa Dra. María O. Cu Barro de Pécara. —Del Carmen el señor Rogelio Hernández. —Regresó a Montevideo el jovencito Juan Carlos Astazarán. —Para Montevideo la señora Angélica Cantero de Bordón.

CASA DE LEÓN. Le ofrece camisas y calzoncillos de punto para hombre de \$ 1.15 en adelante. Camisas tallas para una a \$ 1.50 c/a. Camisas tallas con cierre metálico a \$ 1.85 c/a. Trajes sencillos para trabajadores a \$ 2.00 c/a.

—Para igual punto la señorita Beatriz Retana Schavi. —Regresó de la Capital el señor Rafael P. Rizzo.

NECROLOGICA

El pasado sábado dejó de existir después de breve enfermedad el señor Blas Fajabola, estimado vecino de esta localidad. Hombre joven aún, su vida toda fué ejemplo de laboriosidad y honrra de bien, por lo que su inesperado deceso ha sido unanimemente lamentado. Nuestro pésame.

AGRADECIMIENTO

Los deudos de Manuel Menéndez dejan pública constancia de su agradecimiento a todas sus amistades y demás personas que los acompañaron en sus momentos de dolor.

PARA CALZAR BIEN Visite la sección Zapatería de la Casa de León, donde encontrará las últimas novedades.

Sastrería "SARANDI"

DE J. MORALES

Se encarga de todo trabajo del ramo. Calle Itussingó, frente al Hotel Camarano.—Sarandí del Yi.

Se trasladó a su nuevo, céntrico y espacioso local

HOTEL ORIENTAL

de Esteban Olguín Rossi

Calles Sarandí y Pereira

Frente a la Plaza Principal

El más confortable y moderno de Sarandí del Yi

PROGRESO RURAL

Montes de Abrigo y Sombra

(CONTINUACION)

La mayor parte de los montes hechos en el país, son de árboles de una sola clase, de copa elevada y sin ramas abajo, como los eucaliptos, que no atan los vientos bajos. Además, casi siempre están plantados o distribuidos en forma regular, en líneas o en cuadrado, lo cual deja entre una fila y otra verdaderas calles para el paso libre del viento. Estos montes como cualquier clase de árbol y plantado en cualquier forma y distancia, sirven para sombra en verano, pero no como abrigo de invierno.

Además debe tenerse en cuenta que los montes de sombra para que presenten utilidad deben estar abiertos para que entre el ganado y donde éste penetra si los árboles no son espinosos, se despiquen de ramas en la base, por que los vacunos quiebran hasta donde alcanzan.

Los montes de sombras pueden como hemos dicho estar ubicados en cualquier lugar del campo. En las orillas de los arroyos, como son los montes naturales ribereños, tienen la ventaja de contar generalmente con el agua cerca y pueden hacerse con mimbres, álamos de especies coposas, etc., pero en las cuchillas circula más el aire, menos molestias las moscas, mosquitos y tábanos, y son además lugares aparentes, porque así se resituye a las alturas (abonos sólidos y líquidos) las sustancias fertilizantes que las aguas se llevan a los llanos.

En los montes de sombra por el pisoteo del ganado se produce la denudación del suelo, lo que es un inconveniente para la vida y desarrollo de los árboles e impiden que nazcan y se críen nuevas plantas.

Los montes de abrigo, deben ser completamente distintos de los de sombra. En ellos no interesa la sombra lo que se necesita es atajar los vientos, pues son los vientos fríos, lo que más daño hacen en el invierno. Los montes de abrigo deben ser verdaderas cortinas para atajar el paso de los vientos, y para lograrlo son necesarios árboles ramosos desde abajo, o mezclas de árboles de diferentes clases o de diferentes edades, para que no queden espacios libres. Es conveniente que la distribución de los árboles sea irregular, y es necesario, salvo casos excepcionales, que el bosque durante toda la vida esté cercado, para que los animales, especialmente los vacunos, no entren a quebrar las ramas de los árboles

grandes y comer las plantas chicas que nazcan. Como consecuencia estos montes se conservan indefinidamente, porque al no sea pisoteado el suelo, se forma una espesa capa de hojarasca y mantillo que enriquece el suoto, se permiten que nazcan las semillas caídas y se críen sucesivamente muchas plantitas. Por esa causa los bosques de abrigo son muy indicados también como bosques maderables, ya que están a cubierto, por los alambrados, de todos los trastornos que los ganados ocasionan a los árboles en cualquier edad.

Los montes de abrigo deben ubicarse en el centro de los potreros para facilitar su uso por todo el ganado, de todos los vientos o costados, pero para economizar alambrados pueden hacerse en el lado sur, en forma de cuadro o triángulo pero de manera que queden abres los costados Este, Oeste y Norte, para que los animales puedan ganarse, pues como es sabido los vientos más perjudiciales son los del Suroeste o pampiro, que es frío, fuerte y seco, y los del Suroeste y Este, fríos húmedos y persistentes.

El lugar ocupado por los árboles o mejor dicho, el lugar inmediato a los árboles, expuesto al Noreste y Nordeste, que es donde se sentirá el efecto del abrigo, debe ser alto, seco y si es posible con inclinación hacia el Norte, para que la superficie beneficiada sea mayor.

La distribución de los árboles en los montes de abrigo puede ser desordenada, como ocurre en los montes naturales, o en líneas, pero en este caso los árboles de una deben ir alternados (desencintrados) con la del anterior y siguiente.

Las especies más indicadas son aquellas que son ramosas desde abajo y conservan la hoja todo el año, como el ciprés imborliano, el transparente, el ligustro, la acacia negra, etc. El ciprés no es de crecimiento rápido, pero forma una cortina muy espesa, alta y produce buen

Peluqueria Moderna

de Olivier Irureta



Instalada recientemente en la CALLE ITZANGU, frente al Hotel Camarano

**CORTE DE MELENAS
HIGIENE Y BUEN SERVICIO**

na madera. El transparente en cambio, crece ligero, las plantas son de costo reducido, pero la madera es de poca calidad y el árbol no llega a tanta altura. El ligustro puede compararse a la anterior en distintos aspectos, pero no crece tan pronto. La acacia negra crece despacio y es árbol de copa, pero como echa muchos renuevos llega a atajar bien los vientos. La madera es bastante buena, pareciéndose por sus vetas y color con el nogal europeo.

Para la formación de cualquier monte lo primero que es preciso hacer es preparar bien la tierra. Si se trata de tierra virgen, dos aradas y dos rastradas suficientemente distanciadas, como para la siembra de cereales, es indispensable, pero mejor aún es cultivarla primero un año con maíz, para que se meteorice, es decir se vuelva más blanda. La plantación de los árboles mencionados, se puede hacer en invierno (julio y agosto) y estando bien preparada la tierra son suficientes pequeños hoyos para la colocación de las plantas. La distancia a que deben plantarse los árboles debe variar según las especies, pero para que se protejan en su primera edad y para que formen una cortina más espesa, conviene ponerlos cerca, pudiendo después aclarar los, a medida que requieran más espacio.

Cuando se trata de plantas grandes es conveniente separarlas en varios grupos por medio de calles de 20 a 30 metros o con árboles resistentes al fuego (corta fuegos para poder evitar que en caso de incendio, el perjuicio se extienda a todo el monte).

La lucha contra los hormigas, en el campo a plantar y alrededores, debe iniciarse antes de

la plantación. En invierno resulta muy fácil o económico destruir los hormigueros pajizos echándoles agua y amasando con una azada. Después los pocos que quedan y los que se forman, fácilmente se destruyen con máquinas, siempre que no se les descuide o se trate de terrenos muy invadidos (tapas, cercos de piedra, etc.) Como hemos dicho los montes de abrigo deben permanecer siempre alambrados, para evitar que el ganado, especialmente el vacuno, destruya las ramas, pero eso no quiere decir que alguna vez no puedan echarse algunos animales dentro. Para la época de sequía, constituyen excelentes abrigos y no hay mayor inconveniente en que durante las noches y algunos días peligrosos se echen los majadas, sobre todo, si los montes son grandes. También pueden servir como lazareto u hospital para algún animal mientras permanezca enfermo, ya que en esas condiciones no suelen hacer daño.

Los montes de abrigo y sombra o montes mixtos, están formados por los tipos de árboles mencionados anteriormente, es decir, unos coposos y otros ramosos desde abajo, que pueden estar entreverados (asociaciones forestales) o separados, los ramosos generalmente al Sur y los coposos al Norte. Muchas personas recomiendan únicamente o especialmente este tipo de abrigo, pero en realidad no tiene ventajas sobre los anteriores. Si los árboles de diferentes cualidades se plantan entreverados los ramosos sufren cuando se deja entrar el ganado y si se plantan separados es preciso que los ramosos siempre permanezcan bajo alambrado. En este caso un monte mixto, viene a ser simplemente un monte de sombra junto a otro de abrigo, lo cual proporciona algunos ventajeros, pero también algunos inconvenientes.

En resumen: somos partidarios de los montes especializados, hacer en cada potrero por lo menos dos, una para sombra con cualquier clase de árbol coposo, y donde debe entrar el ganado y otro para abrigo en el centro o en la parte Sur del potrero, con árboles ramosos apropiados, cercados siempre de alambre.

Cooperativa de Comisionistas

PELLEGRINO, FERREIRA, VOLPE & FALOU.

VIAJES DIARIOS ENTRE MONTEVIDEO, SAUCE DEL VI y SARANDI DEL VI.

AGENCIAS: En Montevideo, Río Negro 1556. Automóvil co 83659. En Sarandí del Vi, frente al HOTEL OLGUIN Teléfono Local.

Caminaba distraído entre el bullicio de una calle central, cuando sintió que un aluvión de recuerdos se le venía encima. Paisajes lejanos, escenas de luz, díasidos. Sintió de nuevo aquella especie de perfume que impregnaban las mañanas otoñales, cuando desde su casa lo acompañaban toda vía hasta la escuela porque, demasiado pequeño no sabía ir solo.

Todo eso se lo vino a la memoria, como un enjambre de abejas de oro. El patio de la escuela, las riñas de los recreos, la emoción extraordinaria de las primeras "rabonas", la sonrisa de la maestra infantil de aquella Marina, en quien intuyó el mundo de sueños que para el hombre significa la presencia de la mujer sobre la tierra.

¿De donde le venía ese raudal de recuerdos? Sonriente y un poco desconcertado se le preguntaba, dichoso de sí mismo. Le agradaba comprobar que todavía flotaban, en algún rincón de su ser, perfumes dispersos de aquel mundo lejano, al que creía definitivamente perdido en su vida y su memoria. Alguna esencia quedaba y esto, a su juicio, lo ennoblecía. ¿Quién le había devuelto de golpe ese breve reflejo de su niñez anhelosa y distante? Algo había sentido, al pasar. Un choque, una alusión exterior. ¿Que podía ser? Se volvió despacio, desandando lo andado, con la esperanza de encontrar el detalle, la persona, el objeto que había evocado de pronto todo aquel mundo remoto, sumergido en la bruma del pasado.

Muchos años atrás, cuando el alba de su adolescencia, más de una vez le ocurrió caminar así, entre la multitud, en una especie de estado místico de hombre que espera no sabe qué. Por aquella época, tenía una idea secreta, bien arraigada en su corazón. Tonterías, cosas de muchacho. Pero él estaba seguro que entre todas las mujeres que veía, entre todas las mujeres que pasaban a su lado, había una que lo estaba predestinada. Predestinada desde el fondo de los siglos, desde la eternidad. Esta extravagante idea lo envolvía en una especie de nube, le daba una apariencia de ausencia, de sonambulismo. Los genes que lo conocían, las muchachas que se sentían atraídas por su adolescencia herética y fuerte, sombreada por una suave y persistente melancolía, lo creían romántico y se lo decían, un poco por reproche y otro poco por burla. Pero no era sino un muchacho atento a sí mismo, un ser que escuchaba las voces de su corazón y esperaba la obscura, ansiosa señal.

Ahora repetía aquel lejano gesto suyo. Buscaba alguna cosa, sin saber qué, entre la gente. Pero ya no era un rostro para amar lo que buscaba

LETRAS

EL ROSTRO PERDIDO

(Por Armando Cascella)

Alguien había pasado a su lado, y de la imagen registrada en la retina, había partido como una flecha, una luz instantánea a una zona oculta entre los más recónditos pliegues de su memoria. Una zona oculta, finita, encerrada en sí misma como una ostra sobre su herida. Y era de la perla así nacida de la perla formada en el lento destilar de la vida, de la que salía un resplandor cuyo sentido tardaba en advertir. Una luz que era apenas una claridad

indecisa, una especie de niebla que surcaba de su memoria, como la bruma de otoño bajo los árboles.

De pronto toda esa bruma se aclaró de golpe, atravesada por el recuerdo: esa niebla que le subía desde lo más hondo de su pasado, era la niebla del odio. Entre ella se perfilaba un rostro duro, edoso. Un rostro perdido durante muchos años y vagamente buscando por todos los callejones de la vida.

Ese rostro estaba delante

suyo y sonreía ahora. Su sonrisa era distinta, como en los días de la infancia, deformada por los años. Pero el rostro era el mismo.

Ahora comprendía el por qué de ese súbito afuir de recuerdos de la infancia del colegio. Todo aquel mundo distante de las primeras emociones estaba unido al rostro de un hombre, ensombrecido por el rostro de un hombre al que había aprendido a odiar con toda su pequeño corazón de niño.

Y ese hombre era el que tenía delante.

Fue en la escuela primaria clara y cordial como lo era también entonces la ciudad que la circundaba. Árboles, pájaros. Muchachos y chicas. Los era el más chico de la clase y por eso, acaso, la joven maestra del primer grado infantil desahogaba en él sus contenidos amos maternos. Lo besaba, lo tenía en brazos casi toda la mañana. Pero esta preferencia—suave recibo del amor que lo benefició por primera vez fuera del círculo familiar—había de costarle cara. Un muchachote de su misma clase, una especie de retardado, grande e hiriente hasta las púas y recelo a la propia maestra, lo pegó el primer día en el recreo, sin motivo alguno. Le siguió pegando los demás días, aunque explicándole la causa:

—¡Ganchudo!

Con esta expresión, le entorpecía el encero que le producía la preferencia de la tierna maestra, su tortuoso desprecio por los caricias que aquella le prodigaba:

—¡Ganchudo! Vete voy a dar.

Y le pegaba. Le pegaba, al pasar, en cualquier momento, en los recreos, al formar filas, en la misma casa, cuando la maestra, cansada de besarlo, lo dejaba en el banco.

Su inclinación a estar habiendo sido feliz, a no mediar la inconsciencia brutal de ese muchachote, su oscura reacción sexual de primario. Así, los besos de su primera maestra le resultaron simbólicos puesto que significaron sus primeras lágrimas de hombre. Lágrimas de impotencia, es decir, de verdadero dolor, por más que se trataba de las lágrimas de un hombrecito en capullo.

No quería llorar, pero las lágrimas se le caían de los ojos. En los recreos, no jugaba con nadie. Era demasiado chico, y por su oscuridad, la excesiva preferencia que le demostraba su maestra pesaba sobre él como una tara.

—¡Ganchudo!

Se sentía solo e inermes. El brado a sí mismo por primera vez en la dura arena de la selva humana. Cuando su caudalosa maestra, ocupada en vigilar a los otros niños en el recreo, alcanzaba a divisarlo así, solo y encogido en un rincón del patio, venía corriendo hacia él y lo besaba.

La voz de la sombra

Amarrado a la orella mi espíritu precito; cuando ve una ventana abierta al viento, dejas tu cárcel corporal, y mis ojos extáticos, aun a la vida abiertos, han visto en las tinieblas del reino de los muertos a una luz extraterrenal.

Yo sé que hay conciertos de voces en la sombra, y escucho en la alta noche una voz que me nombra y siento un ansia de llorar... Nada se oye en mi estancia, y digo:—Será el viento que gime.—Pero el alma sabe que es un acento, un dulce acento familiar.

Cuando en bonitas nostalgias mi vida se consume oigo una voz que es vuelo, es música y perfume cual otra voz jamás oí. Y veo un fulgor como un penacho de lacios que se estufa en el seno de las sombras, y pienso: —¿Quién habrá estado junto a mí?

En las horas fúnebres en que maldigo y llovo, veo dos compasivas dulces pupilas de oro que mi dolor lloran también. —Será que reflejan las estrellas tranquilas en mi ventana.—Pero, sé que son dos pupilas que del azul siempre me ven.

Como sombra de sombras, como vago reflejo, sonrío desde el fondo borroso de mi espejo un rostro triste y espectral. Hay un mundo de formas traslúcidas e inquietas y los perros que aullan es que ven sus siluetas bajo la luna fantasmal.

Yo sé que hay junto a mí una sombra divina de cabellos dorados que encantan mi retina con las visiones del astral; es su voz las palabras esa voz que me nombra y son sus ojos duros que llenan mi sombra de un claror ultramundano.

Ella es mi alucinada, ella es la inascesible, la suprema belleza, la mujer imposible, la que nunca en mis brazos de amor suspirará, la que ha dicho a mi alma, esclava y dolorida, que cuando nuestros ojos se cierran a la vida existe un mundo más allá.

EMILIO CARRERE

—¿Por qué no juegas?

Su corazón le advertía alguna cosa—timidez, puerilidad—pero nada sospechaba del verdadero drama que pesaba sobre el niño. Redoblaba su ternura, pero las exigencias de su tarea la reclamaban en otro sitio. Y de inmediato, el contragolpe de la fatalidad, el muchachote, que le asustaba, el pasar, un terrible pesimismo.

—¿Ganchudo!

Se mordía los labios, todavía tímido por el beso eternecido de su maestra; apretaba su ser para contener los sollozos. Y esto un día, y otro, y semanas y meses. Había sucumbido bajo la terrible deposición que le producía ese injusto castigo, de no haber oído resonar en su pecho esta frase, formada como al conjuro de sus pequeños puños cerrados: —Cuando sea grande, entonces veré!

El tiempo no tenía distancia. Era una cosa cercana, tangible. Era un consuelo. Pronto se tornaría «grande». Es de decir, crecería hasta tener la estatura del otro, y su fuerza. Quizás llegara a ser más grande y más fuerte todavía para la venganza. Y eso podía ocurrir mañana, pasado mañana, la semana entrante.

Esa esperanza secreta—luz del odio—lo libró de la humillación. El odio lo salvó. El rostro duro, anguloso, del muchachote, sostenía su pensamiento como una estaca. Su castigo era una llama. De no haber sido así, de haberse doblegado, su espíritu hubiera arrastrado, por el resto de la vida, la marca humillante de la infancia oprimida. Ahora sería un servil, un hipócrita, un hombre capaz de traición.

El odio lo salvó, templándolo en su fragua. Cuando su maestra lo alzaba en brazos y lo besaba tiernamente, él permanecía serio, reconcentrado. Su pensamiento, apenas nacido, ya tenía un polo magnético de orientación y de arraigo. Su motor universal del odio:

—Cuando yo sea grande... Cuando fuera grande lucharía con él, lo haría pedazos, lo mataría. No concretaba la forma de su venganza. Se dejaba envolver, simplemente, por la emanación del odio. Odio simple, en estado puro, luminoso y casi alegre, a fuerza de ser perfecto.

Ese odio no era la ola del barro que entenebrece el alma de los mayores. Era una euforia de su naturaleza, una columna de luz alta y simpática, una exaltación.

Salvó así su destino. Cerrándose en torno a ese odio exactamente «como una ostra sobre su herida». Pero lo curioso fue que a través de los años, lejos ya de la escuela y del hogar olvidó el rostro que lo provocara. Igual que un hombre que se hubiera dormido contemplado su imagen sobre un espejo, él con-

servó el odio, pero olvidó el rostro que lo encendiera. Olvidó sus rasgos, su particularidad. Aquel rostro duro, noble, hurrumbado por el tiempo, se fue desdibujando como una sombra en el agua, se desprendió de su odio como un objeto inútil y naufragó en el olvido.

Pero el odio siguió vivo, cantando. Desde el fondo del barro negro y sin forma que es el sumidero de la memoria, el odio continuó unido como un ancla a aquel rostro perdido.

Así pasaron años. Vinieron épocas de tregua, de esperanzada paz, incluso días y semanas de amor. Pero nunca pudo hallar la felicidad. Cada vez que estuvo a punto de alcanzarla, sintió que algo que tenía enclavado en su pecho, tiraba hacia abajo, impidiéndoselo. Era aquella lejana venganza insatisfecha, adherida como un lastre a su corazón, aquella negra esfera del odio flotando como una campana neumática entre dos corrientes submarinas, a cuyo fondo siniestro lo unía la cadena invisible del rostro perdido.

Y era ese rostro el que tenía delante, ahora. Surgiendo de la niebla distante de la memoria, como esas medusas amarillas y disformes que la lente de los buzos ha ido a fotografiar en las profundidades acuáticas, aquel rostro tanto tiempo odiado, cuya pérdida pesaba sobre su corazón, lo tenía delante.

Lo tenía delante y sonreía, ahora.

El sonreía, también, mientras sentía que algo se desgarraba en lo más íntimo de su conciencia, y que aquella cosa oscura que tanto tiempo le había oprimido subía de su pecho y salía de él, pompas de jabón que estalla silenciosamente en el aire.

Libertado de aquel antiguo lastre, ni siquiera tenía necesidad de perdonar.

—¡Oh! ¿Eres tú?

ELIAS GABRIEL

OBRAS DE ALBANILERIA

Señoras:

El adorno de la casa es expresión de distinción y buen gusto.

Nuestra especialidad en macetas resuelve el problema de su vivienda.

Por sólo \$ 0.25 puede usted adquirir una maceta como la del grabado adjunto.

SOLICITE HOY MISMO UNA LIBRETA DE NUESTRO CLUB

SARANDI DEL YI



No recordaba su nombre. Tampoco era necesario. El otro sí.

—He visto alguna vez tu firma en los periódicos. Has llegado a ser algo. En cambio yo...

Su rostro ya no era duro, anguloso. La vida y una larga miseria, lo habían pulido los aristas, como a un canto rodado. Su expresión era triste, cansada, como su traje, como su voz, igualmente raída. Pero tenía algo grato de ver, y eran sus ojos. Ojos color de la lluvia, impregnados de esa desolada dulzura que humaniza los ojos de los perros vagabundos.

Los miraba desde muchos años atrás, desde la infancia. El niño que había dejado de ser se levantaba como una sombra desde el pasado y miraba a aquel hombre que en otro tiempo había hundido en su corazón la primera semilla del odio. Pero esto ya no existía. Había sido un espejismo del tiempo, un resaca del espíritu.

El otro también lo miraba

con ternura, desde su infancia. Y el niño que a su vez había sido, se asomaba a su sonrisa, envuelto en la lejanía del tiempo.

Libertados, los dos hombres sonreían como niños.

Se tomaron del brazo, en un movimiento confidencial. Iba a decirle algo referente a aquel drama sin nombre del que había sido oscuro protagonista. Pero en los ojos de aquel rostro tanto tiempo perdido y odiado había ahora un dolor remansado, tangible. Su drama era inmediato, como lo era su ser, y se podía tocar, igual que una herida mal curada. Su odium confidencial se transformó en brazo, en deseo de protección.

—¿Qué años aquellos! ¿Te acordás de Marina, la maestra? ¡Qué ojos tenía, tan negros, tan suaves! ¿Y su voz? ¿Te acordás de su voz? Me dicen que ha muerto...

La calle, larga, recogió hasta el anochecer el eco de su charla. Alegría pueril de un corazón apaciguado.

PROXIMA A LA ESTACION SARANDI DEL YI

BUENA CHACRA

Se vende una chacra compuesta de cuarenta hectareas y fracción, ubicada a pocos kilómetros de esta localidad. Tierras excelentes para agricultura, tanto como buen campo para pastoreo.

Por mayores informes dirigirse por carta o personalmente a esta Redacción.

**¡COMERCIAN-
TES!**

Molinos y Fideerías del Este S.A.

Ofrecen un surtido selecto de sus productos, elaborados con la más amplia garantía de calidad e higiene, particularmente, los "Fideos Campomar"

Sus precios, no admiten COMPETENCIA

DEPOSITARIO Y AGENTE
R. AMANDA C. DE ALMANDOZ

Sucursal N.º 4

Sarandí del Yí

Berro esq. Itzaingó. Frente a la Farmacia Díaz

Hípicas

La gran carrera del domingo

Con éxito de público se realizó el pasado domingo en Chacras de esta localidad la gran prueba hípica anunciada en nuestra anterior edición.

De los once potrillos inscritos fueron retirados «Espadín», «Cretona», «Monona», «Sacamás», y «Gilito».

En el primer turno, corrido entre «Tarzán», y «Chispa», se impuso este último. El segundo turno disputado entre «Fogonazo», y «Enero», tuvo como ganador al tordillo; y en el tercer turno en el que intervinieron «Cuervo» y «Carabana», resultó ganadora la yegua.

El desempate corrido el día lunes tuvo el siguiente marcador:

- 1.º Fogonazo
- 2.º Carabana
- 3.º Chispa

La revancha de esta gran carrera está anunciada para el día 12 de Julio próximo, en el tiro de 700 metros.

Agradecemos

A la señora Directora y alumnado de la Escuela Darwin, el envío del hermoso ramo de flores naturales que tuvieron la gentileza de obsequiar a nuestro Director.

Domingo Núñez

Remate Judicial

EDICTO

Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia de Durazno, y lo proveído por el suscrito Juez de Paz de la novena sección del mismo departamento, en los autos caratulados «TEOFILO MANGLARIS-SUCESION», se hace saber al público, que el día dos de julio del corriente año, se procederá a la venta en remate público y al mejor postor, por el martillero don Domingo Núñez, 1.º. A las catorce horas y en los puertos de este Juzgado. Del solar esquina N.º 12 de la manzana 52 de la planta urbana de esta villa y sus mejoras compuestas de 500 metros cuadrados y lindando al Norte, (este) en veinte metros de frente con la calle Cerro, por cuarenta de fondo al Sur, (este) con frente también a la calle Berro, Nor (oeste) solar diez y al Sur (oeste) so lar nueve.—2.º. A la hora quince y en el local que fue asiento de la casa de comercio del causante calle Cerro esquina Berro, de todos los útiles y existencias de la referida casa de comercio que fueron inventariados en oportunidad, cuyo detalle, se encuentra en este Juzgado a disposición de los interesados.

SE PREVIENE QUE: 1.º. El mejor postor del inmueble deberá consignar el diez por ciento de su oferta en garantía de la misma, y que los títulos pueden ser examinados en la Sucursal del Banco de la República, donde están depositados. 2.º.—Que los mercaderías se pagarán al contado, debiendo retirarse de inmediato Sarandí del Yí, Janio 2 de 1934, M. S. MENDEZ, Juez de Paz.

Tonifíquese

con el

TÓNICO BAYER

EL FRASCO
0\$U 1.90

• Si Ud. está pálido, nervioso, sin fuerzas, tonifíquese con el Tónico Bayer. Este gran renovador le proporcionará vigor y vitalidad, mejor salud y un estado de ánimo más alegre. Muy agradable de sabor.

B
A
Y
E
R



TÓNICO BAYER

ESTIMULA • FORTALECE • VIGORIZA

Casa Aron Borojovich

Ofrece al público el más completo surtido recién recibido

Sobretodos y trajes para hombres y niños. Todo de gran moda a precio bajo

Paños
para
tapados
Fanelas
Moletón
Astratcan
Botones
Guantes
Zapatos
de moda
para
hombres
señoritas
y niños

SECCION MUEBLERIA

En
su gran
salón
de
ventas único
en
esta
villa

NOVIO

En juegos
de
dormitorios
comedores
y piezas
sueltas
de gran moda
todos sus

Aron Borojovich

Sarandí del Yí precios rebajados