

CULTURA

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA Y ARTE

— APARECE LOS MARTES —

DIRECTOR

Juan de Bianchetti

Redacción y Administración.

— — **Brasil 165** — —

- Año I -

- N.o 3 -



Número suelto \$ 0.08
Por mes " 0.30

- Fray Bentos, Junio 10 de 1919 -

Literary file 9102180

CULTURA

Año I

FRAY BENTOS, JUNIO 10 DE 1919

N.º 3

El remedio

Una de las consecuencias de la guerra ha sido el recrudecimiento de la lucha del proletariado en Europa, intensificando la importancia de la cuestión social, que desde épocas remotas se ha planteado para los gobernantes con caracteres propios.

Como reflejo de lo que ocurre allende el oceano, en la Argentina y principalmente en Buenos Aires, la lucha entre el capital y el trabajo ha recrudecido, llegando, pue de decirse a su periodo algido, con las agitaciones que hoy sacuden a las capas sociales porteñas.

¿Puede desconocerse la importancia de estos fenómenos, por los encargados de resolver estos problemas?

Creemos que no.

Corresponde a los gobernantes, como directores de la sociedad, encontrando los medios más eficaces para resolverlos.

Las enseñanzas de la historia nos demuestran que la violencia no es el medio que conviene en estos casos, pues ella, a menudo, engendra la reacción violenta de los de abajo.

Observando con imparcialidad, creemos que el remedio está en una buena legislación social que encarne y refrene todo abuso, de las partes, pues, la intransigencia no conduce a nada bueno.

Capitalistas y obreros deben someterse a las decisiones de la ley, inspirada en el bien comun, si no

quieren caer en la anarquía que siempre en estos casos está al acecho.

ACCIÓN FEMENINA

Hemos tenido especial agrado en hojear la interesante revista, con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

«Acción Femenina» es el órgano oficial del Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay.

Inserta un interesante discurso pronunciado en el salón «Augusteo», el 21 de Febrero ppdo. en Buenos Aires por la inteligente y distinguida propagandista del feminismo Dña. Paulina Luisi, una de las figuras descollantes de la intelectualidad femenina de América que honra a su sexo.

Pláticas femeninas

«Dios a la mujer formando completó su paraíso,
tal vez con las flores quiso
completar a la mujer.»

Hay hombres que se dedican pura y exclusivamente a maldecir a las mujeres, haciendo a todas responsables de la traición de una; otros que dedican su tiempo a sorber un poco de felicidad de esa fuente inagotable, tomando a la mujer como elemento de placer; en fin otros,... aparentan una desdenosa indiferencia. Uf!...

Pero, al fin de cuentas, todo



caen vencidos con armas y bagajes en brazos de la mujer.

Poetas de todas las épocas, escritores galanos, periodistas, han deshojado en aras de la mujer las más lozanas frases, como ofrenda rendida a la belleza; a la dignidad; a la poesía; al amor.

Y sin embargo, a pesar de este homenaje de pleitesía y acatamiento; a pesar de que el hombre en todo tiempo no ha escatimado derramar su sangre, ofrendar su vida, en defensa de su dama; su innata caballerosidad desaparece cuando la mujer no se resigna a morar en el terreno de la poesía o del amor; cuando reclama más derechos.

Por qué?

Por egoísmo; por un falso concepto que en gran parte, los poetas tienen la culpa. Se idealiza a la mujer—no me opongo—pero cuando reclamamos un puesto igual al hombre en la lucha; adiós poesía y sentimientos caballerezcos.

—Vosotras, —exclaman con énfasis—saldreis perdiendo [co i ello]; desaparecería el encanto poético que os rodea.

Y nos recluye al mundo de la poesía... que se circunscribe al reducido espacio... de la cocina. Lavav platos; fregar cacerolas; cuidar de los chicos, o matar nuestro tiempo en engordar algunos patos y hacer que las gallinas empollen sus huevos; he aquí el mundo poético en el cual aspiran a que vivamos las mujeres, la mayoría de los hombres.

Pero ¿acaso en el mundo espiritual, en las manifestaciones activas del pensamiento y del sentimiento

no se encuentran poesía? Es precisamente allí donde está hace su más prodigo derroche.

Se que muchas mujeres son enemigas de la emancipación de su sexo, sucediendo con esto lo que antaño con los esclavos. Cuando se habló de suprimir la esclavitud, los esclavos protestaron los primeros diciendo que sería en perjuicio propio, por cuanto no sabrían que hacer de la libertad.

Pregúntesele ahora a cualquiera persona si acepta ser esclavo...

Nosotras las que anhelamos un puesto de lucha al lado de los hombres, en igualdad de derechos, no vamos a exigir a las mujeres que no quieran a que nos acompañe; se quedarán en sus casas como ahora; permitiran que sus maridos dispongan a su antojo de sus bienes. Pero basta que una sola reclame esos derechos para que su otorgamiento sea justo.

El egoísmo de mujeres y hombres no es una causa para que se nos niegue satisfacción.

ELSA.

BIBLIOTECA «JUAN JAURES»

La biblioteca popular «Juan Jaures» avisa al público que con solo 0,10 cts. por mes se puede ser socio.

Todo socio tiene derecho a retirar libros.

Hágase socio hoy mismo.

Permanece abierta hasta las 22 horas.

UN BESO DIVINO

Fué una tarde, mi alma con sed de quimeras
de inmensas nostalgias sus garras sentía,
arriba pasaban las nubes ligeras
y allá en el ocaso... el sol se moría.

Con nimbo de gloria, con aureos reflejos
sutiles, transparente tu imagen pasaba,
yo vi aquella tarde surgir a lo lejos
la dulce quimera que siempre soñaba.

La brisa suave su canto plañía
veloz se acercaba la noche silente;
el alma fue presa de inmenso alegria
bebiendo en tus labios, posando en tu frente
un beso divino de luz y ambrosía.

—
Fué una noche ¿te acuerdas? noche tranquila,
la luna sedante su luz derramaba;
hería el reflejo tu clara pupila
do *Psiquis* sus sueños de amor condensaba.

Amor murmuraban los ecos perdidos,
amor susurraba la brisa suave;
allá en la espesura con tonos sentidos
narraba sus quejas el canto de un ave.

Yo estaba a tu lado, tu aliento sentía,
tus bellas miradas de amor me envolvía
y unidos nos vimos en dulce embeleso;
y en tanto que el aura muy leve gemía
hurté de tus labios el nectar de un beso.

JUAN DE BIANCHETTI.



GALERÍA SOCIAL

María Teresa Cánepe

El ignoto «Nirvana», la región do las almas buenas van a disputar de la placidez eternal ¿no será por ventura un perdido eden donde las rosas rivalizan con los claveles para embalsamar el ambiente con sus esencias exquisitas? ¿No lucirá airoso un paisaje primaveral donde un claro cielo sin nubes, deja entre ver uno como copos de ilusiones que flotan vagamente, mecidos por la brisa? ¿No acariciarán los oídos de los felices moradores una música arrulladora, impregnada de melodías que amodorra el espíritu en ensueños excelsas?...

En las vagas pupilas de María Teresa, donde se reflejan un pedazo del cielo en su amplia limpidez, se condensan ensueños; nubes de ilusiones que van cantando amores; presentimientos de dicha.... lángido botonar de caricias....

Bandadas de blancas mariposas, mariposas de ilusión; ansias de virgen que despierta candorosamente para disfrutar en la vida sus excelsitudes.

El cielo límpido del Nirvana, tal como presiente el alma del poeta; visión de un plácido jardín de rosas y claveles; mirarse en las pupilas de María Teresa evoca la mente. Y su voz arrulladora, como una caricia maternal, es la música impregnada de melodías que amodorra el espíritu en excelsas ensueños...

Su cuerpo alto y flexible remeda, como la gallarda palmera en el regio penacho de sus hojas, en su abundante y sedosa cabellera, que al caer sobre su nuca de marmórea blancaura semejan lágrimas de oro que se dispersan sobre una ladera de nieve...

Y sus labios de coral esmaltado parecen prodigar, en la sonrisa que siempre juega en ellos, besos... al feliz ideal de sus ensueños...

Vayan estas líneas como un rámillete de flores exquisitas en homenaje a María Teresa, a su triunfal belleza...

¿DUDAS..?

No creas que te quiero todavía
Ni que por ti de noche me desvelo
Solo se que hay estrellas en el cielo
Cuando logro admirar su resplandor.

Pero cuando la noche está nublada
Y llueve sin cesar, copio ansante,
Yo no creo en su brillo refulgente
Porque no las alcanzo a divisar.

Y así pasó contigo.. Un buen amigo
Me dijo en una tarde, con tristeza
«En tu amada no existe la pureza»
Pero yo no creí
Hasta la noche aquella: dilete acuerdas
de aquella noche grata de embeleso
que me aleje de tí..?

¡Y fué por eso
Que nunca más volví..!

ABRAHAM MANTARAS.

O T O Ñ O

Es una tarde gris, nublado el cielo
el sol de vago tul se cubre y viste
y como dolorosa nota triste
ruedan secas las hojas por el suelo.

Los objetos se cubren bajo el velo
de letal atonía que reviste,
la amorosa pareja ya no existe
ni remonta el espacio en raudo vuelo.

Pulsadas levemente por el viento
gimen las ramas su febril lamento
como grito postizo en la agonía

Es una tarde triste en el poniente
el sol soj se oculta, la luna levemente
esparce su glacial melancolía.

Giovanni TESTA

REPROCHES

Hace un año justamente
por la primera vez te vieron
mis ojos y desde entonces
te guardo dentro el pecho;
tu imagen a todas horas
se yergue como un espectro
que me acosa despiadada
sin descansar un momento.

Por qué mujer sin entrañas
te alegras con mis tormentos?
por qué me brindas promesas
para torturarme luego?

Eres culpable conmigo
de proceder incorrecto;
mis ojos con su lenguaje
de los primeros momentos
te hablaron con elocuencia
promesas de amor inmenso;
siempre atizando la llama
tus miradas consintieron
fomentando tu conducta
la pasión dentro mi pecho.

No debes pues oírlo
tu me aceptaste al comienzo
por culpa de tu conducta
esta pasión fué creciendo;
ahora cuando comprendes
todo el mal que sin remedio
me causaste despiadada
aunque tal vez sin saberlo;
ahora que ya, segura
tal vez por orgullo necio
te crees de tu dominio,
te mofas de mis tormentos!

José del BARCO.

CULTURA necesita

del apoyo del público.

Si Vd. desea tener en la localidad una buena revista, suscríbase hoy mismo y publique sus avisos en CULTURA.

Se previene que pronto el cobrador pasará por el domicilio de los suscriptores.

El Botellón

Racing de Gualeguaychú

Un grupo de jóvenes excursionistas de Gualeguaychú, que componen el Club Racing nos ha visitado el domingo, con el propósito de sostener una lucha amistosa con el cuib local.

La comisión encargada de recibir a los excursionistas, los agasajó dignamente, esperando en el muele a hora de arribo.

Nuestros visitantes por la mañana recorrieron la ciudad, recibiendo la más favorable impresión, según manifestaciones que se nos hicieron.

Racing versus Liebig's

Mucho antes de la hora anunciada, a pesar de que en ese momento se realizaba el match entre Laureles y Fray Bentos en la cancha del primero por el campeonato local un público numeroso había invadido ya el field municipal, donde a las 3 y 30 tendría lugar el encuentro.

La impaciencia y entusiasmo crecía de punto, a medida que la hora de jugada, se aproximaba.

A la hora señalada, listo ya los dos cuadros, el referére Señor Kennedy dió el toque inicial.

Racing de Gualeguaychú estaba formado por los siguientes juga-

dores: Piana, Valenzuela y Benítez; Marin, Alvarez y Costa; Piana, Borrajo, Marín, Luace y Perez. Liebig's se presentó con los jugadores de costumbre.

Desde la iniciación del partido la indiscutible superioridad de Liebig's se puso de manifiesto, manteniendo en constante jake al adversario; la ball no abandonó las proximidades del arco de Racing.

Sin embargo los atacados se defendían con acierto, pues Valenzuela y Piana hicieron malograrse con sus oportunas intervenciones los recios ataques de Liebig's.

A los diez minutos de comenzado el partido tuvo que lamentarse un grave accidente; el guarda valla Piana al ser embestido por un jugador cuyo nombre no recordamos, sufrió la rotura de una pierna.

Las incidencias lamentables del juego no terminaron allí; otros jugadores del Racing fueron estropiados a causa de las jugadas bruscas de los de Liebig's.

Ante de finalizar el «half-times», Liebig's en un ataque más bien ocasional consigue alojar la ball en la red, dando el referére como válido este tanto, a todas luces ilegal por la violación manifiesta de los reglamentos del juego.

En el segundo «half times» Liebig's hizo el primer tanto válido, venciendo así por 1 goal a 0.

CULTURA

Comentarios

No podemos silenciar la nota ingrata que los jugadores locales dieron durante la duración del match.

Parecía que se habían propuesto ganar sin reparar en los medios; es así que desde el comienzo los inédits más repudiados pusieron en práctica; «patadas» de intención, los golpes prohibidos y otras «chazañas» comenzaron a menudear.

Consecuencia de ello es el accidente que postra en cama al señor Piana.

El público pocas veces se ha mostrado más justiciero, manifestando su indignación con silbidos y burlas.

El referéee señor Kennedy actuó sencillamente en forma lamentable, despertando indignación su proceder incalificable por lo manifiestamente parcial a favor del cuadro local.

El público hizo blanco de sus burlas en forma ruidosa, exigiendo justicieramente su eliminación. En el segundo tiempo actuó como referéee el Sr. Bianchi en forma correcta.

El encuentro del domingo

Triunfo de los aurinegros

«Laureles», el campeón hasta ayer de hace casi dos 2 años, ha caído vencido por su mas fuerte rival: Fray Bentos.

Su derrota no era esperada, pues desde el comienzo del match desarrolló un notable juego, hasta el punto de llegar a ejercer marcada dominacion, no siendo esta por cierto causa para que la victoria le

acompañé.

Los albi verdes; los que como decimos habían conquistado una legítima fama al perder el primer partido de la temporada, se coloca en condiciones un tanto difícil para lograr el campeonato local. En cambio Fray Bentos se le presenta perspectivas muy buenas para obtenerlo.

El partido entre estos dos teams, que ha sido el que más interés ha despertado en los amantes a este deporte, se inició a la 1 y media bajo las ordenes del árbitro Julio Echegoyen, joven sportman que acompaña al teams Racing de la vecina ciudad de Gualeguaychú. Al sonar la primer pitada, el centro foward de Fray Bentos mueve la ball, y su linea delantera en buenas combinaciones hace lucidos ataques, los que malogra siempre el back Ruiz, con sus eficaces intervenciones para alejar el peligro de su valla.

Laureles, a los pocos minutos de comienzo lleva por medio de Romero y Cochinella una bien organizada carga, con la que utiliza a Galarza, que se encontraba sorprendido sobremanera al ver que se acercaban a su arco sus adversarios. En medio de toda su atrubulación del primer momento el goakeper de los aurinegros salva todo peligro.

Se siguen sucediendo otros ataques, pero mal combinados, los que siempre daban oportunidad a que los backs Burcio y Grieco se encontraran con la ball libres para arrojarla de su ciudadela.

Todo lo contrario le ocurría a la defensa del Laureles, Cochinella y Ruiz, pues tenían que eforzarse para que Ramírez, Brites y Senes-

CULTURA

tro no pasaran de sus posiciones, por que ello equivaldría a una intervención de Villalba, la que siempre no podría ser de buenos resultados.

A los 20 minutos el referéee pena a Laureles con un penaltikik, por haberse producido un foul en el area penal. El capitán de Laureles y los jugadores hicieron muestras de desagrado con la actitud del juez, porque creían que ese castigo extremo no tenía razón de ser. Con todo, previa una simple observación, se cuentan las yardas reglamentarias y el público se aglomera en el arco custodiado por Villalba, quien con la serenidad que le caracteriza se disponía a salvar el peligro. A esta altura, los jugadores de Fray Bentos se ofrecían uno al otro para ejecutar la *patada libre*, la que tocó al capitán Grieco, quien echa fuera. Los laurelistas, imbuidos hasta entonces en una emoción intensa reaccionan y hacen expresiones de alegría.

Pasan algunos minutos más y se da por terminado el primer half-time.

La expectativa cada vez se hacía más intensa y los ánimos del público se exaltaban más y más, al punto de oírse algunas palabras obscenas pronunciadas por apasionados imprudentes e incorrectos.

Después del descanso reglamentario y cambio de valla, se reanuda la brega, notándose un mayor movimiento, vale decir, ansias de victoria.

Las jugadas bruscas se empezaron a intensificar, y los jugadores rodaban por el suelo como consecuencia lógica de aquellas.

Fray Bentos lleva algunas cargas con las cuales se luce Villalba, pero momentos mas tarde Laureles domina y sus back se colocan en el medio del field.

Pasan unos 30 minutos sin que el score se abriera, y cuando menos se esperaba, a raiz de una carga llevada por Fray Bentos en la que el back Cochinella falla en forma lamentable, el jugador García aprovecha la oportunidad y a corta distancia tira un inatajable cejado con el cual ganida la pelota en la red.

Ante las manifestaciones de simpatía y aplausos que le tributaron sus admiradores a los aurinegros estos se esforzaron en la lucha, tirando en seguida de iniciando el juego el puntero Senestro un formidable schot que Villalba lo ataja en forma brillante lo que le hizo acreedor a generales aplausos.

Como el tiempo que faltaba era poco «Laureles» apesar de su gran empeño no logró alcanzar a su adversario; siendo el resultado final de un goal a favor del «Fray Bentos».

El referéee estuvo bien y el linesman Vazquez lo mismo, todo lo contrario el señor Carlos Reggio, quien faltando a su deber de linesman hacía indicaciones a los jugadores del cuadro de sus simpatías hasta el punto de vivar cuando se produjo el goal. Como el linesman tiene un rol algo delicado, si se quiere, es bueno que en adelante no se consienta que actúen elementos que no son capaces de despojarse de estrechas pasiones para hacer justicia.

Nuestra hoja

Para poder dar una crónica detallada y completa de foot ball, desde la fecha nuestra hoja aparecerá los días MARTES. Todas las primicias se encontrarán registradas en las páginas de CULTURA.

Nuestro Administrador

La dirección de la revista ha resuelto nombrar Administrador de CULTURA al señor Delio C. Zibecchi.

Todo lo referente a suscripción, avisos y demás de administración, debe entenderse directamente con el administrador.

Los recibos para que sean válidos estarán firmados por el señor Zibecchi.

Abonos

La empresa de autobús «La Activa», nos comunica que ha puesto a la circulación tarjetas abonos al precio de 0,70 cts. cada una.

Créenos que el público sabrá responder en forma con su confianza, pues la empresa favorece a sus clientes con un descuento del veinte por ciento.

Pasatiempo

Br. n d. s

.l .st.nd.rt v.d q.. .n C.r.ñ.l.
.l gr,n G.nz.l. d.spl g. tr. nf.nt.,
L. n.bl. ns.ñ. l.str. y .sp.ñ.l.
Q..l .nd.. d.m.ñ. y .l m.r d. .tl.nt.

,SPR.N.C.D.

Almacén tienda y ferretería por mayor y menor de Aníbal L. Corvetto

Calle Maidonado esq. Artigas

FRAY BENTOS

Restaurant-Hotel "COLÓN"

— DE —
Cándido Otero

Atendido por su propio dueño.
Precios muy modicos.—Teléfono «La Unión».

Fray Bentos

LA BUENA MEDIDA

Almacén de comestibles y ferretería
de JUANP GARCIA

Precio fijo. Ventas al contado
Especialidad en vinos nacionales
para tuesta.

Brasil esq. España Fray-Bentos

Manuel F. Zeballos

Agente marítimo, despachante de Aduana, comisionista
y consignatario

Agente de la Empresa Nacional de Navegación a vapor. Fassari y Daneri. Fray Bentos.

Visión que pasa

Fresca exhalación de juventud y primavera, la veo pasar todos los días como una leve visión que se esfuma, dejando el recuerdo de una sensación dulce y espiritual...

Primaveral alegría van diciendo sus ojazos negros, donde juegan ensueños de adolescente....

Es menudita, como un bibelot exquisito y frágil....

Su rostro de morena luce un tinte un si es no páliducho, la palidez de la rosa té, que simboliza la ilusión....

Un cuerpecito de querubé, que en cada movimiento rítmico de su andar, semeja contorsiones de placer incitante; sus piernas modeladas regíamente, como los paréntesis que aprisionan ensueños....

Quien es? no la conozco; ¿su nombre? lo ignoro?

Sin embargo mi alma descreída al pasar la visión, se rejuvenece, las flores de la ilusión retoman en el jardín espiritual.

Es como un fugaz rayo de luz que ilumina las lobreguezas de mi alma!

Fresca exhalación de juventud y primavera, la veo pasar todos los días desde mi mesa de trabajo...

Yo la llamo Theda Bara, la reina maldita del cine; Theda Bara en miniatura, porque la visión que pasa me hace gustar las mismas sensaciones....

Que ambición anhela mi alma descreída?

Ninguna. Que siga pasando

todos los días para que mi espíritu viva un momento tan siquiera, como en una lozana resurrección primaveral.

ILUSO.

Voces amigas**CULTURA**

Con este título y bajo la dirección del ciudadano Juan de Bianchetti, conocido periodista argentino, apareció el lunes ppdo. esta interesante revista de Arte y Literatura.

«Cultura», prescinde en absoluto de tendencia ideológica alguna y luce en sus páginas colaboraciones de valer, que la hacen merecedora del apoyo unánime de las personas cultas.

Es la primera revista de esta naturaleza que se ha publicado en Fray Bentos, por lo que esperamos se le dispensará el favor a que se hace acreedora.

Los espíritus selectos, amantes de todo lo bello, encontrarán deleitamiento en la lectura amena e instructiva de «Cultura».

Augurándole vida próspera y fecunda, retribuimos su cordial saludo.

EL DEBATE.

Además han vertido elogiosos conceptos «La Tijera», «La Prensa», de esta localidad, y otros colegas.

Agradecemos sinceramente estos amables conceptos que nos estimula a continuar desarrollando el programa que nos hemos trazado.

Teatros y anexos

PRÓXIMO ESTRENO

La compañía Brussa que nos visitará próximamente, anuncia una serie de representaciones interesantes entre las cuales no pocos estrenos.

Entre las mejores mencionaremos la interesante comedia dramática del D. Iglesia Paz.

Iglesia Paz en «El complot del silencio», que creemos sea su obra maestra, trata con acierto un asunto que interesa a las familias y que sobre todo, en las grandes ciudades, es siempre de actualidad palpitante: el peligro de la seducción de las jóvenes por el engaño que el ambiente les tiende.

Los personajes están trazados con maestría, denunciando el carácter que el autor les ha impreso. Nos presenta al estudiante «calabera» que con cualquier pretexto saca dinero a un tío millonario; un joven provinciano de origen humilde que se gradúa de abogado, gracia a sus esfuerzos,—el protagonista principal— y que después de un eclipse voluntario vuelve convocado diputado por su provincia; a una joven que pierde su tiempo estudiando piano; a una tía esclava del «que dirán». Pero donde la mano maestra de Iglesia Paz denota al autor diestro y consumado es al perfilar la personalidad de Mecha que, contagizada del modernismo yankee, abusa inexperta de la libertad de las grandes ciudades y cae engañada en brazos de un cobarde seductor.

No es que Iglesia Paz se muestre enemigo de la libertad de la mujer, no, aparece como un celoso partidario; pero critica acertadamente la deficiente educación de las jóvenes, a quienes se les oculta equivocadamente los misterios de la vida, silenciando por un falso pudor los peligros que acechan sus pasos; cree con fundamento que debe imprimirse otra orientación más en armonía con la época a la educación de las mujeres, suprimiendo esa aureola de misterio que, un falso concepto de la moral, rodea las funciones fundamentales de la vida.

Oportunamente comentaremos con amplitud esta obra interesante, la que

nos permitimos recomendar muy especialmente a las familias.

Figuras del couplet



Teresita Zazi

Si hay algo de pernicioso para el arte teatral, las «cupleteras» son como una plaga dañina que ha invadido los escenarios teatrales.

El couplet desnaturaliza el arte y pervierte el gusto artístico del pueblo, con los cantos de doble sentido, donde campea la más chavacana grosería como gracia que halaga las bajas pasiones del público.

Teresa Maraval-Teresita Zazi «tonadillera ingenua» es un producto importado; no es una maravilla; su voz de timbre simpático agrada al auditorio. En su larga actuación ha cosechado muchos aplausos y... pesos, y estamos seguros que a pesar de su ingenuidad, se ríe de los tontos que la han Enriquecido.

Figuras del teatro



Dr. Vicente Martínez Cuitiño

Somos de los que creemos que el arte no tiene patria, sino en las características que le imprimen el medio. En ese sentido, en estas regiones de América creemos que existe un solo arte nacional que borra las fronteras; por eso al hablar del teatro nacional nos referimos tanto al teatro uruguayo como al argentino, que en nada se diferencian.

El Dr. Vicente Martínez Cuitiño, uruguayo de origen, es uno de los pocos autores que se destaca con nítidos perfiles en el escenario del teatro nacional. No es de aquellos autores que

se ha dejado llevar por el mercantilismo grosero que ha hecho retroceder el teatro; se diferencia de la mayoría en que si bien produce poco en cantidad, sin embargo nada sale de su pluma que no sea de mérito.

Interpreta el teatro como una escuela de educación artística; brega por la honestidad del arte, haciendo honor a las letras.

Actua en Buenos Aires; sus obras «La fuerza ciega», «Rayito de sol» y otras, la primera sobre todo, ha recorrido triunfal los escenarios chilenos, en su reciente gira realizada como director artístico de la prestigiosa compañía Quiroga-Rosich.

En nuestra brega periodística nos hemos mostrado siempre parcios en elogios, sin que por ello no hayamos tributado al merito. Pero con el Dr. Martínez Cuitiño toda reserva desaparece, le tributamos todo nuestro aplauso sincero y entusiasta.

Cine 'DORÉ'

El sábado pasado, en este elegante salón se filmó la interesante película «Lo que mis ojos vieron», basada en la narración hecha del hundimiento del Lusitania durante la guerra, por Mis Jolivet.

Como espectáculo de emociones unas de la más interesante reflejada hasta la fecha en la pantalla, mostrando los progresos del arte mudo.

Ello dió motivo a que se congregara en ese lugar un numeroso y selecto público.

CULTURA dedica preferente atención al teatro, porque cree que este debe ser una escuela de educación popular.

Suscríbase!

La Verdadera Ley

NOVELA inédita original
de
Juan de BIANCHETTI

(2)

Ligeramente encrespada, su cabellera mostraba un color negro retinto; su cutis aterciopelado, parecía quemado por una larga permanencia en pleno sol, teñido siempre de un suave rosa pálido, y sus labios, gruesos y carnosos, síntoma de voluptuosidad y carácter energico, eran como los bordes macerados de una herida que sangraba. Tipo perfecto del árabe, ante su presencia evocaba la imaginación una escena nocturna en las calles de Andalucía. Sus ojos negros, trágicamente negros, reforzados por largas y sedosas pestañas y una anchas y bien dibujadas cejas, tenían extrañas fulguraciones.

En una discusion sostenida una noche sobre el color de los ojos, Casimiro se había expresado así:

—Si la sabia naturaleza al modelar su obra mas perfecta, ha puesto en la exquisita protuberancia de unos senos, en el grácil lineamiento de un cuello, en las curvas perfectas de unas caderas sensuales, toda su poesía, la mas sublime y excelsa de las poesías. Si ha hecho florecer con el rojo colorido de la sangre, besos de aurora en los labios; si en los dientes que festonean las encías, ha engarzado las mas brillantes y costosas piedras, ¿que decir de los ojos de la mujer, donde asoma el alma, sensitiva o cruel, en irradaciones de caricias arrulladoras, o en huracanado desatar de pasiones?

El alma asoma a los ojos, habla su lenguaje expresivo por medio de las miradas.

Unos ojos negros; -continuó señalando los de María, quien escuchaba sonriente la plática de su amigo- profundamente negros, como el fondo insondable y misterioso de la noche; ojos negros donde dormitan pasiones borrascas, donde el alma, como teme-

rosa de asomarse, se detiene en los dinteles. Ojos que al decir del poeta, hacen florecer besos de primavera y miran con ternura y trágicos puñales en la explosión bravía. Unos ojos así causan espanto.

-Temes entonces a mis ojos? objetó riendo María.

—Son dignos de mirarse, son para ti un adorno insusituible, que realza la belleza de su dueña; pero a pesar de todo, la presencia de unos ojos negros me ha producido siempre una extraña sensación de miedo; miedo de no sé que pero miedo al fin.

I, en verdad, en María, mujer soberanamente bella, lo que mas llamaba la atención era el color de sus ojos. Negros, excesivamente negros, tenían los hirientes reflejos del puñal y a veces, como descubriendo el fondo misterioso de su alma, despedían extraños efluvios como suaves caricias.

Producian la sensación del abismo: atraen, seducen, despiertan la curiosidad de sondar sus profundidades y cuando uno se asoma para ver, es ya tarde; la irresistible atracción del abismo produce el vértigo y el incauto cae víctima de su imprudente curiosidad.

Maria Garze era una mujer extraña; infaltable en las tertulias noctámbulas de los jóvenes, era generalmente apreciada por estos. Rodeabanla de una tierna amistad y simpatía; un sincero afecto de camarada mas bien que de amantes. En una palabra, la apreciaba: en lo que valía, sin importarla ni ofenderla jamás con esas obsequiosidades empalagosas del hombre que intenta agradar.

Tenía extraños caprichos; sin ser de ninguno, había pertenecido a todos sus amigos; jamás se había vendido, prodigando sus favores según sus variantes caprichos.

El círculo de sus relaciones y sus intimidades se reducía a los cinco jóvenes; nadie otro podía jactarse de haber obtenido sus favores, ignorando la mayoría, si bien lo sospechaban, las verdaderas relaciones y vínculos existentes entre ellos.

(Continuará)

El Nuevo Guipur

¡Positiva liquidación!

Verdadera oportunidad de comprar con grandes ventajas

¡10% de rebaja!

En toda compra al contado - Del 4 al 14 de Junio 1919

Pondremos en LIQUIDACIÓN todo el grandioso
y variado surtido de mercaderías para OTOÑO e IN-
VIERNO y de ARTICULOS GENERALES con que
cuenta nuestra casa.

¡APROVECHEN LA OCASIÓN! - ¡POR 10 DÍAS SOLAMENTE!
TERMINANDO EL DÍA 14 DE JUNIO A LAS 6 y 1/2 DE LA NOCHE

Garantizamos la veracidad de nuestra oferta

ACUDID AL «NUEVO GUIPUR»
DE JOSE SOLIMANO Y CÑÍA

Avenida 18 de Julio y 25 de Mayo

Plaza Constitución

JOSÉ VEIRANO
GERENTE