

CULTURA

RÉVISTA SEMANAL DE LITERATURA Y ARTE

— APARECE LOS MARTES —

DIRECTOR

Juan de Bianchetti

Redacción y Administración.

- - Brasil 165 - -

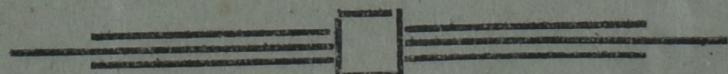


Añ I -

- N.º 5 -

Número suelto \$ 0.08
Por mes " 0.30

- Fray Bentos, Junio 24 de 1919 -



Biblioteca Pública. 2902180

CULTURA

Año I

FRAY BENTOS, JUNIO 24 DE 1919

No. 5

LA PAZ

Ya tenemos paz; la proscripta por cuatro años, reina otra vez sobre el mundo, después de un inferno de terror; desolación y ruinas.

El hecho en si debería alegrarnos, porque ello significa la cesación de las inútiles matanzas; de los horrores inenarrables que traen aparejados una guerra, absoluta negación de todo progreso y de la razón de ser de misma del hombre.

Pero, a fuer de demócratas sinceros, demócratas en toda la amplia acepción del vocablo; ante el hecho, no la paz en sí, sino las condiciones en que se fundamenta, una grande amargura y una inmensa decepción nos embarga.

En medio de los horrores de la tragedia; entre el fragoroso estrépito de las armas, cuando el furor homicida llegaba a su apogeo, una luz rielaba en nuestras almas, como una alentadora esperanza! Esta guerra infame, esta guerra criminal e inútil, sería la última.

Tal la esperanza que acariciábamos. Porque los gobiernos aliados habían empeñado sus palabras, de que luchaban para que en el mundo se implante definitivamente el imperio de la justicia. Se había hecho manifestaciones tales, que parecía sincero el deseo de hacer que una vez por todas las guerras pertenezcan al pasado, librando al mundo de ja cruenta pesadilla, para que en el dulce reinado de la

paz, labore su bienestar, marchando hacia derroteros de luz, al amparo de la justicia y el derecho.

Estas declaraciones despertaron la simpatía universal hacia la causa aliada; nosotros también en su hora hemos apoyado buenamente a quienes creímos eran paladines de la justicia. Hemos abominado siempre del prusianismo kaiserista, y seguiremos abominando cualquiera manifestación en ese sentido.

Por eso, hoy, no podemos pasar en silencio el hecho que viene a echar por tierra todas nuestras esperanzas, esa grata ilusión que acariciamos un tiempo.

Las condiciones de paz impuesta al pueblo alemán es el mentis más rotundo a las anteriores declaraciones de los aliados; significa lisamente la destrucción y ruina de un pueblo vigoroso y culto; el semillero de odios que tarde o temprano harán explosión ocasionando nuevas guerras más trágicas y sangrientas. En una palabra es volver para atrás, recomenzar la lucha sorda de pasiones desviadas.

Los gobiernos aliados han sembrado otra vez, lejos de extirpar las causas, la semilla fecunda desgraciadamente de la tragedia que ayer simulaban no deseiar.

Tenemos derecho, como aliados de ayer, a elevar nuestra energica protesta por el amargo desengaño que nos proporcionan igual que al mundo, los gobiernos aliados.



Homero

Algunos datos biográficos - Sus obras

Conociendo las distintas civilizaciones antiguas, nos encontramos con el carácter puramente artístico e intelectual del pueblo griego, así como su afán de civilizar al mundo por medio de las bellas artes y el cultivo del cerebro humano; encarnan esta misión los grandes filósofos, sabios y artistas de la época, entre ellos Homero.

Homero gran poeta épico, éolio, a pesar de ser siete las ciudades que se disputan la gloria de ser cuna del esclarecido cultivador de las musas, a extremo de que esto dió lugar a cierto biógrafo para decir: «es mas sencillo llamar a Homero el ciudadano del mundo».

Las leyendas y escritos antiguos lo representan ciego; pobre, casi mendigo; recorriendo las ciudades cantando sus poemas a las musas y a los dioses, ganándose así el sustento, pero pese a todo esto, el sentido común nos asegura todo lo contrario conociendo sus hermosos poemas la Iliada y la Odisea, únicos que hasta no otros han llegado completos; es imposible que un mendigo ciego, pueda producir obras maestras como son las suyas.

En el transcurso de sus dos obras tropezamos con pasajes en que la geografía antigua nos es revelada, igualmente la mitología y casi la mayoría de las ciencias, hasta conocimientos de medicina; lo que sin necesidad de mucho meditar, nos hace comprender que quien escribió dichas obras no puede ser un mendigo sino un sabio. Lo sabido es que los sabios no se hacen en un día y sin estudios; también escenas sociales, el trato usual de las altas clases, está todo correctamente explicado en sus obras, lo que hace suponer que quien tan familiarizado está con la noble etiqueta, es porque la práctica y por lo tanto es noble.

Todas estas deducciones, aun cuando algunos autores afirmen lo contra-

rio, hace que descartemos por completo la idea de que Homero fué siempre pobre, mendigo y ciego, y sepámos que fue griego; vivió más o menos por los siglos 9 o 10 antes de j. c., perdió la vista en la ancianidad; en su juventud fue sujeto distinguido y acogido.

De todas sus obras, solo se han compendiado la Iliada y la Odisea. Murió en la mayor miseria.

El argumento de la Iliada es toda una trama interesantísima de hechos guerreros; odios, venganza, astucias, ardides y escenas sencillas, familiares, íntimas y enternecedoras, en las que se revela el carácter a diente y batalidor con su fondo de ternura, de la juventud de su autor, época en que escribió su primera obra. En todas las escenas intervienen los dioses; siendo este el carácter original de la religión griega, sus dioses son encarnados en personas en todo semejante a los hombres, salvo en el poder e inmortalidad; pues son susceptibles a todas las pasiones, vicios y debilidades inherentes a los mortales, y no es extraño ver a sus dioses cometiendo acciones viles.

La traducción de la Iliada hecha al castellano por José Gómez Hermosilla consta de 24 libros, siendo por cierto la más completa de las traducciones castellanas editadas.

Empieza el primer libro con la querella entre Agamenón y Aquiles; el primero, gran jefe griego, descendiente de la familia de los Atridas, rey de Micena, tenía cautiva a una bella doncella hija del sacerdote Crises dedicado al culto de Apolo, llamada Criseira; también Aquiles hijo de Tetis, la diosa de los mares y de un mortal, Peleo, protegido de los dioses; guerrero invencible; héroe de todos los torneos, poseía otra cautiva ganada como botín en uno de sus tantos combates, tan bella como Criseira la del poderoso Agamenón, llamada Briseira.

Celia de BIANCHETTI

Corrientes

Continuará.

Siluetas conocidas



Don ANTONIO ARISTI

Don Antonio es uno de los vecinos mas caracterizados de la localidad.

Agente judicial, ejerce su profesión con el general beneplácito; intelectual de primera fila es entre nosotros uno de los caballeros mas apreciados.

'La bruñita buena'

Vedla... es una vieja taciturna que va marchando a tientas; es una pobre vieja caminando a cuestas su dolor y sus tristezas

No la veis? miradla, es la noche su eterna compañera, es una pobre vieja silenciosa

que sigue por las calles de la aldea.

Es una viejecita toda blanca, blanca su cabellera, es una viejecita taciturna, es una bruja buena.

Con su varita mágica va remedando todas las miserias ella la buena vieja silenciosa disipa los dolores y las penas.

¡Eso es cierto mamá!-clamamos to los miestras hacemos rueda, Si hijos mios dice nuestra madre, así procede la bruñita buena.

Oh! gratas remembranzas, dulces recuerdos de mejores épocas! que al calor de la lumbre cariñosa famos narraciones estupendas;

le duendes y fantasmas y de brujas que poblaban antaño las aldeas.

Hoy todo está bien lejos, tan solo su recuerdo ya nos quela!

Pasaron ya los años infantiles que al calor de la lumbre haciendo rueda, seguimos pendientes escuchando los cuentos divertidos de la abuela!

La florista

En medio de la calle bulliciosa, su rostro de gitana seductora, desliza una sonrisa encantadora en su boca gentil y primorosa.

Es la florista que pasa presurosa mostrándose feliz y soñadora; mientras ríe por fuera su alma llora el horrible pesar que le destroza.

Así marchando siempre a toda prisa a la par que prodiga su sonrisa con el bouquet artístico de flores;

nadie sabe su oculto sufrimiento pues esconde su eterno fingimiento, las espinas que forman sus dolores.

JUAN DE BLANCHETTI.

MADRE!

Ya veinte años hace madre q'del mundo te has marchado
¡cuantos años de martirios, cuantos años de afliccion!,
y pensar que a tu memoria yo jamas he deshojado
ni una rosa de esas blancas, de esas rosas q' han brotado
en la huerta floreciente de mi amante corazón...

Si supieras ¡madre mia! si supieras cuanto duelo,
cuanta pena, cuanta duda soporté en mi juventud;
fue terrible el desengaño; en mi vida el inconsuelo
madre mia! fue terrible. Cuantas veces implore al cielo
te volviera a la existencia con tu púdica virtud.

Yo bebí en todas las copas las esencias deliciosas,
y apuré de todas ellas con mis ansias, su licor;
estreché dentro mis brazos muchas formas venturosa
de mujeres como reinas, de mujeres como diosas,
con su carne mas fragante q'el jazmin cuando está en flor!

Pero amor, a mis anhelos ¡madre! nadie ha prodigado,
en mi tétrica bohemia nadie dijo «ven a mí»,
yo llamé a todas las puertas que en mi ruta he encontrado
y si alguna hallele abierta al instante se ha cerrado,
desde adentro han respondido con enojos, «no es aquí.»

Y hoy que llego al quinto lustro en mi vida peregrina
ambulando entre tinieblas sin haber cerca una luz,
siento ¡madre de mi alma! que en mi pecho hay una espina
que me hiere lentamente; y mi cuerpo que se inclina
también siento ¡madre mia!, por el peso de una cruz!

Pero llegan de muy lejos a mi oído misteriosas
no sentidas melodías de una celica canción,
y en la tumba del recuerdo, con mis manos temblorosas
yo deshojo ¡madre mia! una a una aquellas rosas
que nacieron en la huerta de mi amante corazón!

ABRAHAM MANTARAS.



Sociales

ENLACE

El sábado 21 se efectuó la unión matrimonial del Señor Gerónimo Solari con la Señorita Blanca Lazzerini.

Ello dió motivo a una amena tertulia, donde los desposados fueron objeto de las demostraciones de simpatías que sus relaciones le testimoniaron.

Reciba la gentil pareja nuestros plácemes.

VARIAS

AÉREAS

Esta mañana a las once mas o menos pasó por esta el mayor Kingsley en aeroplano.

El oficial inglés realiza así un raid aéreo de Montevideo, pasando por Colonia, Merceder, Fray Bentos y Paysandú hasta Salto.

En todo el trayecto fue dejando caer paquete de correspondencia.

La población de esta al sentir las trepidaciones del motor salió a la calle a observar las evoluciones del aparato.

Después de planear sobre la ciudad, tomó rumbo a Paysandú.

ADVERTENCIA

A toda persona no suscripta a la revista y que reciba este ejemplar, le rogamos se sirva manifestar su conformidad o disconformidad.

En caso de no devolución de la revista, será considerado suscriptor por esta administración.

COMERCIALES

La señora Rosa Pereyra ha establecido en la calle 18 de Julio, una

cigarrería, donde se elabora toda clase de cigarros de hoja a precios módicos.

Atiende pedidos al por mayor y menor.

Nuestros agentes - Han sido nombrados agentes en Buenos Aires y Corrientes, al señor Julio R. Chapo y Sta. Celia de Bianchetti, respectivamente.

Por suscripciones, avisos y demás, se entenderán con ellos.

Precio del ejemplar en la Argentina 15 centavos.

En las diversas localidades del interior y exterior, necesitamos agentes y corresponsales.

A las personas que deseen encargarse de ello, les rogamos nos comuniquen.

HOGAR FELIZ

El hogar del señor Pedro Costa se ha visto favorecido por la llegada de dos robustas nenas.

La señora del señor Costa debiendo a la operación quirúrgica sufrida, se encuentra en estado delicado.

Reciba el señor Costa nuestros plácemes y haremos votos por el pronto restablecimiento de su señora.

Pasatiempo

L. G.T.RR.

C.m. .n. h.nd. p.n. q.. d.s.g.r.r.
.n c.d.nc.s q.. g.m.n d.l.r.d.s,
s.r.n.n l.s n.t.s .n tr.p.l s.g..d.s
s.ll.z.nd. .p.c.bi. l. g..t.r.r.

C.m. l.l.nt. c.nt.r d. l. c.g.r.r.,
pr.t.st. d d.l.r d. m.ch.s v.d.s;
s.r.g.n v.c.s d. p.n.s r.s.m.d.s:
.l p..bl. d.v,rt.d. st. d. «f.r.r.».

Giovani TESTA.

TEATROS

Figuras del teatro



Enrique García Velloso

¿Cuál es el animal más fecundo de la escala zoológica?

Si no se nos tildara de irrespetuosos diríamos, García Velloso.

No es nuestro propósito tratarlo de animal, todo lo contrario. Enrique García Velloso es actualmente el autor teatral que más produce; con decir que hay temporadas en que la inmensa mayoría de los carteles teatrales se anuncian sus obras.

Como la compañía Brussa dará

próximamente «En la tierra de la paz y del amor» de la que es autor, nos reservamos para entonces emitir nuestro juicio; hoy nos conformamos con decir que, en medio de su asombrosa fecundidad, produce algo bueno y una de ellas es la que mencionamos.

Compañía Brussa

La compañía Brussa, que actúa con mucho éxito, según crónicas de los diarios de Mercedes, anuncia su debuto para fines de este mes.

La obra elegida para el estreno es «1810» del poeta uruguayo Yamandú Rodríguez.

Viene la compañía Brussa precedida de legítimo renombre. Cuenta el elenco buenas figuras que se desempeñan en sus papeles con entera corrección.

Componen el elenco artístico las actrices: Teresa Lacanau; Isabel Figlioli; Gioconda, María y Aída Arrieta; Josefina Foubert; Teresa Olivera y Pilar Ortiz; y los actores Carlos Brussa, Martín Zabalúa, Juan y Santiago Arríeta, José Fernández, Pedro Becco, Roberto Alaggia, Antonio Colaneri, Héctor Daguerre, Francisco Dallera y Miguel Santos.

Entre las obras de mérito a representarse figuran: «1810», elegida para el debuto, «Cantos Rodeados» y «Sangre de hermanos».

del doctor F. Imhof, «El Rosal de las Ruinas» del doctor Roldán, «El Complot del Silencio» y «La Mejor Fortaleza» del doctor Iglesias Paz, «El Caballo de Bastos» de Saldías, y «El Halcón», «Un Hombre», «El pecado Original», «En la Tierra de la Paz y del Amor», etc.

CÉDULAS DE SAN JUAN

Fué una noche de grata algarabía; una espiritual alegría retrontrataba en todas las miradas.

Se rendía culto al San Juan, travieso y chacotón, que desde el reino celestial, siempre se insinúa en los asuntos de los enamorados.

Y listo ya, dispuesto todo, se dio comienzo a la extracción de las cédulas.

Garantizámos formalmente su legalidad; si el santo varón ha querido hacer algunas travesuras, allá él, nosotros nos lavamos las manos. Pero, que esto no sea motivo de enojosos celos por que el santo se haya equivocado; que alguna virgencita modere sus arrebatos si el elegido de su corazón aparece al lado de otra.... repetimos, culpa del santo o de San Juan.

He aquí la nómina:

Guillermina Fischer y Eduardo Levratto; María H. Inderkum y Plácido Boloque (h); M. Leontina Bialade y Enrique Mongrel; Josefina Levratto y Roberto Mendoza; Pitila Löhers y Juancito Romero; Sixta Pérez y Adolfo Catalano; María Amelia Fretes y Humberto Dégola; Ofelia Dégola y Eugenio Belén; Blanca Estela Pérez y Juan José Solari; María Esther

Bétega y Barragan; Juanita Darré y Abraham Mántaras; María Esther Gerona y Guillermo Fernández; Elvira Olazabal y Domingo Linale; Emma Méndez y Julian Sunary; María Elena Inderkum y Bibiano García; Aida Benvenuto y Alfredo Roverano; Dominga Piana y Delio C. Zibechi. Carmen Revolotti y Juan de Bianchetti, Carola Fernández e Italo Sica, María Echeverría y Edmundo Schiallero, Juana Dodino y Jacinto Casaretto, Blanca Boloque y J. Chamorra, María Aurora Darré y Juan Burecio, Celina Iregui y Enrique Breccia, Ana María Mendisco y Cosme da Costa Churruga, Josefina Otero y Luis Miranda Anor, Celina Suceunza y Clemente Ruggia, Ema Datti y Dionisio Reggio, Aida Gomila y Roberto Inderkum, Aurora Zabaleta y Pedro Irigoyen, Matilde Stokes y Carlos Rempani, Laura Ubillos y Juan Rica, Amelia Risso y Rogelio Mora, María Esther Stokes y Arturo Maquiel, Amalia Lucuix y Lino Descalzi, Blanca Damino y Juan Aramburu, Aurora Zoppi y Antonio Garaycochea, Celina Lucuix y Santiago Calleri, Elena Goycochea y Juan Echert.

Una visita

Anoche estuvo avisitarnos el andarín chileno Sr. Luis A. Miranda, quien realza una gira de exploración por toda la América del Sud.

El Sr. Miranda es una persona amable que denota una esmerada y vasta ilustración.

Al presentarles nuestros saludos le deseamos una grata permanencia en la localidad.

ALIÉNTATE

A mi amigo de verdad Don Cándido Otero.—Que entre nosotros prevalezca ese dilema inglés que dice: «El último amigo es el mejor amigo»—Globe Trotter.

Joven, cree en ti! La firme confianza en el propio valer el triunfo dá; uno mismo es factor de su esperanza, y uno mismo la torna en realidad.

Ocupa en el jirar de la existencia el lugar que tu espíritu te dio: el puesto que te asigne tu conciencia ese ha de ser el que te asigne Dios.

Haz lo q' grandes hombres siempre han hecho en la noble locura del ideal: tener altos anheles en el pecho e ir hasta el fin sin vacilar jamás.

Ayúdate! No entregues tu destino al acaso o ajena protección; tu propia voluntad es el camino; y la fuerza tu propio corazón.

No solo es héroe el que en febril combate obtiene un triunfo de sangrienta lid; más grande es el que lucha y no se abate, el que mira de frente al porvenir.

Lo que eleva a la cumbre desde abajo, la recta escala que conduce al bien, es la virtud, la ciencia y el trabajo movidos por la fuerza del deber.

Trabajar es vivir, y en lontananza ha de haber un objeto, un ideal; pues lo que alienta al hombre en la esperanza es la voz que le dice: ¡Más allá!

El que vacila y en su afán no sabe cual es la ruta que conduce a un fin; es como en negra tempestad, el ave que arrastra el huracán hasta morir.

¿Cuál, pues, será el objeto? En lo profundo de nuestra voluntad está el poder, ¡y quedan tantas cosas en el mundo que nosotros pudieramos hacer!

¡Sueña, ten fe y trabaja! su desaire la suerte no lo muestra al que soñó; hacer altos castillos en el aire, no es locura cuando es aspiración.

Alzáte, si, pero egoista idea no manche el timbre de tu esfuerzo audaz; piensa en ti mismo y en los otros; sea tu más alta pasión la humanidad.

GALERÍA SOCIAL

JUANITA DARRÉ

A veces un pintor pone toda su alma inspirada de artista en una línea hábilmente trazada; en una curva magistral o en el esbozo de una boquita de angel.

Natura, eximio artista, también vuelca toda la poesía de sus dones en las curvas deliciosas de los cuerpos de sus vírgenes; pone la magia de sus hechizos en el esbozo de una boca o en el hábil pincelazo de unas cejas.

Diríase que Natura, en víspera de un concurso de escultura, se esmeró en laurearse como maestra y para ello, volcando toda la pasión y exquisitez de su arte, presentó como obra maestra, donde la perfección escultural, la gracia de expresión, la vivacidad y movimiento, campea en amoroso consorcio, a Juanita Darré.

Porque frente a ella la imaginación nos trasporta a una sala donde rivalizan obras de arte. Ella, sobre un pedestal de carrara, adornado con flores blancas, exhibe su silueta de soberana de la hermosura.

Sus ojos negros son como dos oscuros puntos luminosos; su boquita roja como una cuchillada sangrienta sobre un campo de armiño; su nariz respingada; sus cejas cual alas leves de golondrinas, mensajeras de la ilusión; toda su belleza, unida a su cuerpo robusto y escultural, donde las curvas se confunden en una polifonía de gracias, hacen de ella un ejemplar femenino, semejante a esas mujeres escapadas d^e un cuadro de Van Dík.



FOOT-BALL

Los encuentros del domingo

Liebig's v. Defensor

2.a DIVISION:

Como anunciamos en nuestro número anterior, se efectuó este partido a las 9 y 30 a. m. en el field municipal.

Liebig's resultó vencedor por 2 goal a 1.

Fray Bentos y Laureles

Disputando el campeonato por eliminación, se encontraron en una reñida lucha estos dos cuadros.

Por la animación y entusiasmo desplegados por los jugadores de ambos cuadros, por lo reñido y equilibrado de la lucha este match fué uno de los más interesantes de la temporada de 2.a división.

A la hora anunciada, se presentaron los cuadros respectivos, formados por:

Fray Bentos: Galarza, Moratorio y Spelosín; Ramos, Latorre y Ríos, (capitán); Sucunza, Burucuá, Reggio y Pérez.

Laureles—Suvillaga, Quiroga y Zabaleta; Vidal, Nieva y Ayala, Marín (capitán), Di Pascua, Quiroga, Di Pascua y Piriz.

Puesta la pelota en movimiento, dando la señal el referére señor Bianchi, pronto se denota el perfecto equilibrio de ambas partes. Los ataques sucesivos se repiten

sin que la defensa caiga vencida.

Galarza y Suvillaga fueron ocupados más de una vez malogrando recios ataques.

El primer half times finaliza si que se abriera el score.

El segundo tiempo cada cuadro hace supremos esfuerzos por vencer al adversario, los ataques menudean y los jugadores despliegan todas sus energías.

En este encuentro se han distinguido Reggio como foward, Ramos como buena defensa que muchas veces impedia peligrosas jugadas y Sucunza de Fray Bentos.

Entre los componentes de Laureles sobresalieron Zabaleta, como uno de los buenos back por sus quites oportunos y los schst formidables; Vidal y Quiroga.

El encuentro finalizó a la hora reglamentaria resultando 0 a 0.

De comun acuerdo se resolvió jugar media hora más, como tiempo suplementario, para definir el resultado, pues se trataba de un campeonato por eliminación.

Fray Bentos comienza desde entonces a dominar a Laureles; Suvillaga se ve obligado a desplegar toda su habilidad de arquero, revelándose como diestro jugador. Fué puede decirse, como una incognita que se descubría. Es un buen goal keeper por su serenidad y sangre fría, por la habilidad en el manejo de los puños.

También esta vez el score no se abre a favor de ninguno de los cuadros.

Otro segundo tiempo suplemen-

tario se juega; en esta última media hora Fray Bentos vence a Laureles, a quien domina totalmente.

En un entrevero frente al arco, apesar de la brillante intervención de Suvillaga, Reggio enfila de cerca del arco, un recio esquinado, anidando la ball en el arco adversario.

Este último suplemento de tiempo fué una verdadera imprudencia; dos horas y media es demasiado esfuerzo que se exige a los jugadores; todos se encontraron cansados y rendidos. Bueno sería que esto no se repita.

El referé *señor* Bianchi cometió algunas injusticias, dejando mucho que desechar su actuación.

En cuanto al linesman Carlos Reggio, diremos nuevamente, lo que ya tuvimos oportunidad de manifestar. Es incapaz en absoluto de desempeñar el delicado puesto de linesman; su pasión lo enceguece cometiendo barbaridades en sus fallos; a vista de todos y sin el menor disimulo, fallaba de acuerdo a sus simpatías.

Queda inhabilitado pues, para volver a desempeñar ese cargo. Así deben tenerlo en cuenta para lo sucesivo.

Liebig's v Laureles

1.a DIVISIÓN:

Se jugó los 8 minutos que habían quedado pendiente muy tarde ya.

Por la premura del tiempo, los jugadores no pudieron desarrollar sus actividades.

Liebig's ejerció marcada presión sobre Laureles, a pesar de lo cual no se abrió el score.

Pitinga.

Siluetas del Foot-ball



Carlos A. Rompani

Rompani, el arquero Rompani, ha malogrado más schot que arrugas tiene en sus mejillas.

Alto; delgado; ágil y de vista de lince, se destaca en las filas del deporte; su cultura y caballerosidad, hace de él un verdadero sportman, pues entendemos que la cultura debe ser adorno indispensable en el deporte.

Partidos para el domingo

2.a división, a la 1 y 30, Liebig's y Fray Bentos. Cancha municipal.

—A las 3 y 30 Laureles y Liebig's por el «Campeonato de Honor». Referé *señor* Chaine.

Folletin de CULTURA

La Verdadera Ley

NOVELA inédeta original
de
Juan de BIANCHETTI
(4)

con fé volcó en sus poesías todo el entusiasmo de su juventud, demostrando en parte, un esbozo de extraña filosofía.

Sin importarle las molestias ocasionadas, había escogido como tema las costumbres, los usos, todos los prejuicios y defectos de la sociedad, para ridiculizarlos, volcando una cierta ironía fina y sutil, con un culto afán de moralizar, desprendiendo de todos sus versos undejo de extraña amargura, q' tenía para algunos un fondo de pesimismo.

En las reuniones nocturnas predominaba la nota alegre; empero esa madrugada, una común decepción amargaba todos los espíritus.

Meyer, a instancias de sus amigos, se había decidido a afrontar la crítica de la opinión, estrenando una obra en el teatro. Alentado por sus buenos y fieles camaradas y, como en todos sus actos, puso todo su esfuerzo, una vez resuelto, en llevar a la práctica su idea. Cuando la obra estuvo lista, un drama de costumbres, leyó en la mesa del café, solicitando la franca opinión de sus amigos.

—Te seré franco,—objeto Mella— el drama está admirablemente hecho; cada personaje perfilado con maestría y la trabazon del conjunto hecho con suma habilidad; pero al público no agradará. Suce-

derá lo que con tus poesías; a nadie gusta que se le eche en cara sus defectos y tú, con una crudeza sin rodeos, lo haces.

—Yo creó,—replicó Meyer— que el teatro debe tener un fin bueno sobre todo útil. Entiendo que debe ser una escuela educativa; hay que plantear un problema en cada obra y de acuerdo al criterio del autor resolver ese problema.

—Yo opino lo mismo sostuvo María.

—El autor no debe ir a la zaga del público; el teatro no es para halagar las pasiones, sino para guiar, educando los gustos y despertando el sentimiento artístico profundamente artístico del pueblo. Porque el arte, en sus múltiples manifestaciones, educa el gusto, encarrila los instintos, y perfecciona el «yo» moral del individuo.

—O, quieres que me someta al uso, a la costumbre de nuestros autores, llevando a escenas esos bódrios que hoy llenan los carteles de los teatros?

—No!—protestó Mella— no, he dicho tal cosa; estoy de acuerdo con las manifestaciones que acabas de hacer; quise significar que ese fin se puede conseguir contemporizando algo más. El realismo crudo, expuesto así tan al desnudo, como lo haces, exaspera el sentimiento, despertando rencores que malográn los propósitos que se han tenido en vista.

—Yo apoyo y estoy de acuerdo con la tesis sustentada por Casimiro;—intervino Merval— el realismo debe imponerse en el teatro; en la pintura; en todas las manifestaciones del arte...

(Continuará)

El Nuevo Guipur

Importación Directa

Casa matriz en Montevideo

Casa de compras en París

Tienda, Mercería y Fantasías

José Solimano y Cía.

Géneros para vestidos; Especialidad es galones, puntillas, tiras bordadas, tulles, fantasías, etc.

Confesiones para Señoras y Niñas. Siempre las últimas novedades. Ropa hecha para Hombres y niños. Surtido completo en Mercerías, Artículos para hombre, Mantelería, toallas y telas blancas de bilo y algodón. Sederías en general.

José Veirano
Gerente.

Teléfono: LA UNIÓN N.º 56

Calle 25 de Mayo esquina 18 de Julio (Plaza Constitución)

FRAY BENTOS

ALFREDO G. ROVERANO

MAESTRO NACIONAL

Da clases de día y de noche de Contabilidad, Teneduría de Libros, Caligrafía, Taquigráfia e Instrucción Primaria.

Salto N.º 77 -- Fray Bentos

Restaurant-Hotel "COLÓN"

— DE —

Cándido Otero

Atendido por su propio dueño.
Precios muy modicos. — Teléfono «La Unión».

Fray Bentos

LA BUENA MEDIDA

Almacén de comestibles y ferretería
de JUAN P. GARCIA

Precio fijo. Ventas al contado
Especialidad en vinos nacionales
para mesa.

Brasil esq. España Fray Bentos

Almacén tienda y ferretería
por mayor y menor

de Aníbal L. Corvetto

Calle Maldonado esq. Artigas
FRAY BENTOS