

LOS PRINCIPIOS

Director: ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA

Inserto sus avisos en
Los Principios
que con ello obtendrá resultado

PORTE PAGO

Año VII - Núm. 1004.-San José, Sábado 24 de Junio de 1922

PERIODICO TRISEMANAL

Aparece los Martes, Jueves y Sábado
dos por la mañana

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Calle 18 de Julio número 564 y 566

Precios de suscripción

EN LA CIUDAD	
Por un año adelantado	\$ 5.50
seis meses	2.80
tres meses	1.50
EN CAMPANA	0.50
Por un año adelantado	\$ 6.00
seis meses	3.00
tres meses	1.50
	0.50

Indicador cristiano

24.—Sábado.—La Natividad de S. Juan Bautista. (Patrono de la Ciudad, la Familia y los Pobres).
25.—Domingo.—Santo Tomás, m., Eloy y Próspero, ob. y Guillermo.
26.—Jueves.—Santos Juan y Pablo hermanos Pobres.

27.—Viernes.—Superior m.

LOS PRINCIPIOS

San José, Junio 24 de 1922

LA INSTITUCION DE CORPUS

El culto especial a la Eucaristía es tan antiguo como la Iglesia misma. Prescindiendo de las ceremonias y documentos escritos remontan a la segunda mitad del siglo I, como las epístolas de S. Pedro y los Corintios. Basta recordar entre los documentos monumentales las pinturas de las catacumbas, especialmente las de la llamada «cúpula de los Sacramentos», y la célebre inscripción de Aquilea.

Desde la época más remota, la festividad especial de este Sacramento se realizaba el Jueves Santo, pero en vuelta en las demás solemnidades de esta semana carreña del Señor que muchos desean. Fue una religiosa la que donó de Cornelio, nacida en Retimo, junto a Líbano, que alejada por convicción superior inició su vida sacerdotal, que hoy se resalta en el mundo entero, pidiendo la consagración de su dia especial a la celebración del Sacramento de la Eucaristía. Esta festividad tomó el nombre de Corpus Christi, el Cuerpo de Cristo. Alentó especialmente en este camino a la humildad religiosa Santiago Paulatino, canónigo en Lleida, obispo más tarde de Verdún, y finalmente Papa bajo el nombre de Urbano IV. Años después de su autorización pontificia, fué celebrada la fiesta por primera vez en Lleida el año de 1247. Elevado Urbano IV al Susto Pontificado, ordenó, por medio de la

bula «Transitus», de 8 de septiembre de 1264, la celebración de esta festividad por la Iglesia Católica. El oficio del día, redactado por Santo Tomás de Aquino, ha merecido la mayor y profunda devoción, las losas aun de muchos creyentes protestantes.

La razón de la importancia otorgada al día de Corpus es que la Eucaristía, basada sobre forma de sacrificio y adoración a Dios, de Misa y de Comunión, es el centro de la vida de la Iglesia, y le da su reaccionamiento contra la tibiaza de enfervorizar a los fieles, de afirmar solamente la fe, de asegurar el principio de la caridad, todo contribuye a que el mundo cristiano aceptara entusiasmado la solemnidad. De modo similar se han revisado la forma de una procesión pública, fuera de las iglesias, de los templos, como preocupación ante el mundo pagano y católico. Por esto ha permanecido hasta nuestros días, y se la realiza hoy con tanto concurso de fieles y tanta majestad de ceremonias como en los primeros días de su institución.

Sección literaria

CABALLITO CRIOLO...

En forma de nota al pie de los versos:

Caballito críollo del galope corto del aliento largo y el instinto fiero, caballito críollo que fué como un asta para la bandera que anduve sobre él!

BELISARIO RÁDON

LA ESGALA

Yo te he tenido una escala, para subir por el río, y para el recorrido de sus cien mil padaldos necesitas tener en la frente una estrella, en las manos un hilo... y esperar muchos años, si la voz de la Sombra, que es la voz de los padaldos, podían asoblarla, porque de tal modo la burla la promesa, que triunfa por sobre estos engaños.

Saca tu pluma de ira y arrebola a la potencia y vicia caricia del gran Sol!

Ni tu más ira, ni tus espaldas de hierro, que de un extremo, a la escala entre mis dos manos que la sostienen, y del otro en las manos que sedala tu ruta... en las manos de Dios!

MARÍA ALIAGA RUEDA

DR. TEODORO PEREZ

Médico-Cirujano-Pártico

Comunico a mi clientela que ha trasladado mi consultorio a la calle Artigas 617 al lado del Banco de la República.

poner, ha logrado olvidar con sus esfuerzos, la propaganda de aquellos primeros ingenuos agnósticos.

También, sin duda, se han abolido, desde las más elementales, como la tendencia a abrir el campo, entendiendo ésta que se podían decir casi de sentido común, hasta otras que, si bien en sus comienzos no podrán ser al alcance de todos, —por la multiplicidad de factores que tienen ellos intervención— sin embargo se han de ir desmontando para presentarlos como fácil alimento y apropiando a todos los que se interesan en él asunto, aunque no posean mayores conocimientos.

El tema de la formación de praderas arti-

extensa red de kilos de agua que reban inmediatamente a las tierras el caudal de inundación; son tantas enemigas que se oponen a la formación de campos que sirven al mejoramiento de los campos.

Si porita, es cierto, hacer tentativas de asentamiento, es decir obligar a la planta a hacerse el nuevo medio, pero casi con seguridad estos resultados nos llevarán al fracaso derecho, después de los grandes trabajos que nos exige la experimentación.

Por otra parte nuestro país, como decimos, está dividido en grandes latifundios.

Su explotación ganadera es la estandarte, y desde la industria extensiva. Mientras tu

seguirás la formación de una procesión pública, de las iglesias, de los templos, como preocupación ante el mundo pagano y católico.

Por esto ha permanecido hasta nuestros días, y se la realiza hoy con tanto concurso de fieles y tanta majestad de ceremonias como en los primeros días de su institución.

Puede a Vd. interesarle

ESTOS ARTICULOS QUE HOY LE OFRECEMOS

COMO RECLAME

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

Cadenas para el cuello con un medallón de lozas blancas, etc.

Collares de cuentas de lozas verdes, etc.

Polyveritas con espejo y círculo, etc.

Pulseras plateadas y doradas, etc.

Peinetas con piedras muy bonitas, etc.

Costureros de cretina, con telas, etc.

Tohalocetes con horquillas, etc.

Alfileres cabecitas de perlas de colores doc.

Alfileres nodrizas doradas con perlas que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Prendidos para el pelo de carey con piedras que.

Cepillos de dientes, cabo de nácar, etc.

Prendedores de gran novedad con paisajes y siluetas, etc.

</

LOS PRINCIPIOS

CASA "CASTELLI"
Mueblería, Carpintería, Colchonería y Tapicería
ABREUT Y BENTANCUR
Se hacen muebles de cualquier estilo y todo trabajo
concerniente a los ramos indicados
Calle del Plata esq. 18 de Julio. San José de Mayo.

EN EL GRAN TALLER DE TIPOGRAFÍA de LOS PRINCIPIOS

Se hace toda clase de trabajos del
ramo a precios sin competencia.

No olvidarse: Calle 18 de Julio núm. 566

Por carteles, tarjetas de visita, participaciones de enlace, espaldas fúnebres, estampas de primera comunión y funerales, folletos y toda clase de trabajos tipográficos, visite el taller de **Los Principios**, instalado en la Calle 18 de Julio Núm. 566.

JUDICIALES

EMPLAZAMIENTO

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Francisco Jardí Alvarado, se cita y emplaza al hermano don **Alejandro Clavell**, para que dentro del término de NOVENTA DIAS, comparezca a actuar a derecho, en el juicio que se sigue contra su hermano Matías Clavell, por el modo de operarle en forma lejana y perjudicialmente de lo que hubiere lugar.—San José, Mayo 27 de 1922.—**Edmundo G. Guerrero**, Abogado. V.122.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Francisco Jardí Alvarado, se hace saber que dentro del término de treinta días, el plazo para la apertura de la causa de **François Régis de Torres**, fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante el Juzgado con los documentos que acrediten su derecho a actuar en las acciones dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Mayo 27 de 1922.—**Edmundo G. Guerrero**, Abogado. V.123.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Francisco Jardí Alvarado, se hace saber que dentro del término de treinta días, el plazo para la apertura de la causa de **Juan Coucatt**, fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante el Juzgado con los documentos que acrediten su derecho a actuar en las acciones dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Mayo 4 de 1922.—**Edmundo G. Guerrero**, Abogado. V.124.

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Francisco Jardí Alvarado, se hace saber que dentro del término de treinta días, el plazo para la apertura de la causa de **Victor Bentancur Leon**, fin de que todos aquellos que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante el Juzgado con los documentos que acrediten su derecho a actuar en las acciones dentro del término de treinta días, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—San José, Mayo 8 de 1922.—**Edmundo G. Guerrero**, Abogado. V.125.

Hotel Maury

Pongo en conocimiento del público en general que, desde esta fecha, regirán nuevos precios en el servicio de comidas.

Domingos: ravioles.—Jueves: Tallarines

SE REQUIEREN HUEVOS

Dr. Ernesto Ricci

MÉDICO

Ha trasladado su consultorio a la calle 25 de Mayo N.º 633.

Andrés M. Larresa

COLCHONERO Y TAPIZADOR

Calle Ituazú N.º 219. Plaza 4 de Octubre

MANUEL CORTES

Rematador Públlico

Se encarga de la compra y venta de propiedades Colonia dineras en hipoteca y se entiende en cualquier otro asunto comercial. Calle 18 de Julio 752 San José.

Señoritas Jaureguy

Cooperativa en su casa y a domicilio. Bandalines y bordados de lana. Precios muy reducidos. Calle Rio Negro esquina Larreinaga.

Angel Caputi (hijo)

Rematador Público

Calle 25 de Mayo y Vidal. San José.

La Sorpresa

CASA DE MODAS

M. Loustaunau y Compañía

CALLE ARENAL GRANDE

Entre Montevideo y Rincón

La casa se encarga de todo trabajo concerniente al ramo de confección de Sombreros en formas y telas para señora y niño.

NOTA.—Se atienden pedidos de campaña

Salvador Estrade

ABOGADO

Augusto E. Pintos

DEFENSOR JUDICIAL

Sarandí 402. San José.

AGRIMENSORES

Manuel D. Rodríguez

Arenal Grande 51.

Mario N. Rodríguez Bonavita

Calle San José Núm. 633.

ro vez pasada lo del conde Bistolfi se interesa por ella; y él se lo quiere traer...

Don Pedro se quedó con la boca abierta.

—Dices que es muy rico; ¿no?

—Muy rico—asistió misa Presentación, cerrándose el escote, porque pasaba un grupo de obreros.

—¡Les Preñas!, ¡La Nacina!—vozó un vendedor de dulces y don Pedro recogió el sayo que colgaba de la reductora gula.

—... y parece muy entusiasmado, Link se despidió de Laurita.

—¡Muéstate reformado! —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—De veras, mamá, no sabía.

Don Pedro miró a su hija guiñándole el ojo.

—Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.

—Pero no me gustó —dijo Link.

—¡Dileja más; tiene apuro; estas cosas no te interesan, porque ella está segura ya...

—Muy cambiado —repitió don Pedro, reconstruyendo la figura de Link.