

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

Por mes Ciudad	\$ 0.25
« « Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.10
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

DIRECTOR: JUAN JOSÉ M. ASTORGA

No se devuelven los originales sean ó no publicados — La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscripto ra a este periódico no podrá colab oar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 10 Agosto

## LA TIJERA

### RISAS TRAGICAS

#### Maria Rosa

El ancho vrouelar estaba solitario; la fria y persistente lluviosa dábale aspecto Londonense.

Maria Rosa: arrebatada en sus arapós apretaba con fuerza a su pequeño Tótó; más el frío calaba cada vez más su cuerpo debilitado. Hacía más de tres horas que se había arrinconado en el quicio de aquella puerta de la señorial mansión, para guarecerse de la lluvia, mientras esperaba alguien que le diera una limosna. Pero nada: aquella noche nadie se compadecía de ella ni de su Tótó.

Tiritando y echá un ovillo en el rincón de la puerta, se puso a meditar, que era lo único que le quedaba para olvidar el hambre que roía sus entrañas. Recordaba, con aspecto de película fué pasando por su mente toda su pasada vida. Su infancia allá en casa de sus padres ricos; después la bancarrota de sus padres, el suicidio de este; el convenitillo abigarrado y borolleno donde fuera a vivir con su madre. Y después, después lo terrible, su amor con aquel (niño rico) que la perseguía todos los días a la salida del taller, su caída. Lento Suave La muerte de su

madrí. Y en fin la inevitable separación de aquella a quién amara y por quién sacrificó todo. ¡Como lo recordaba bien! El habíale dicho que sus padres pertenecían a otra esfera; que la sociedad q e la nra era más que una triste midineté, en fin; que todo su amor no era más que uno capricho. Y así siguieron pasando todas las escenas de su vida. El abandono, el desalojo de la pieza en que vivía; el alumbramiento en la maternidad, los interminables días en busca de trabajo; más con su Tótó no era posible hallar trabajo. Así meditaba cuando trepidante un auto se paró frente al portal. El lacayo habrió la portezuela, y una muchacha bajo del brazo de un caballero dando traspies, ambos vencidos por la ebriedad. María Rosa temblando imploró: Una limosna señor, la mujer entre erritos de borracho dijole a su compañero: (Dale una limosna a esa pobre a torranta.) Y dando traspiés entró en el zaguán. El sacó la cartera y haciendo prodigios para sostener el equilibrio, alcanzó a María Rosa un puñado de monedas; más esta como petrificada le miraba con ojos saltados; el beodo al ver que no tomaba el dinero puso eso encima de los arapós de Tótó. Pero María Rosa con ademán de fiera tomólas y arrojándolas a la cara escupible más bien que le dijo. Tu hija no necesita la limosna de un canalla. Y salió huyendo como temerosa de que fueran a quitarle su Tótó; mientras que las monedas al chocar en el suelo reian con sus sonidos que tenían algo de trágico.

COEUR ROUGE

#### Charla Femenina

¿Cuál es la causa de que la mayoría inmensa de los hombres crean que nosotras, las mujeres, somos inferiores a ellos, física é intelectualmente? — PEBETA

El genio femenino nunca escala, aún en sus manifestaciones más brillantes, los supremos peldaños del pensamiento: quedase, si vale la frase, rezagado en mitad del camino. — La humanidad no debe a las mujeres ningún descubrimiento digno de especial mérito, ni siquiera un invento útil. — Ellas forman en segundo término, no solo en las ciencias y en la filosofía, sino también en las artes, para cuyo ejercicio se hallan dotadas de felicísimas disposiciones, aún en esta esfera no producen ninguna obra maestra. — No quiero hablar aquí de Homero, ni de Fidias, ni de Dante, ni de Shakespeare, ni de Malibran, ni siquiera el Correggio, ni Donatello, ni Delille, ni Gretry han sido igualado por las mujeres.

Daniela Stern

#### Rincón de Los Poetas

##### YO QUISIERA

Yo quisiera ser las niñas de tus ojos,  
Las metálicas teclas de tu voz,  
El calor de tu frente cuando piensas,  
Y tu idea, tu voz y tu visión!

Yo quiero ser la fuerza prodigiosa  
que consterna de amor la creación,  
Para formar con besos de mis labios  
Otro mundo mejor para los dos!...

Porque tú eres mi bien sobre la tierra  
Mi constante, mi eterno cavilar;  
Como a la idea de mi gloria te amo,  
Mucho más, mucho más!

II

Tengo celos del sol, porque te besa  
Con sus besos de luz y de color...  
Del rosal favorito del jilguero,  
Del visillo fugaz de tu balcón!

Yo no quiero que nadie te acaricie,  
Ni la estrella, ni el ave, ni la flor,  
Ni la fe, ni el amor, ni la esperanza,  
Ni ninguno, ni nada más que yo.

Porque tú eres mi bien sobre la tierra  
Mi constante, mi eterno cavilar;  
Como a la sombra de mi madre te  
[amo,

Cual nadie te amará!

III

Yo no quiero que alguno te consuele,  
Si me mata la fuerza de tu amor:  
Quiero que posternada de rodillas  
Te retuerzas y gemas de dolor!

Quiero que me apostrofes y me llames  
Sobre labios y frente y corazón,  
Hasta caer enloquecida ó muerta...  
Muerta ó enloquecida quiero yo!

Porque tú eres mi bien sobre la tierra  
Mi constante mi eterno cavilar.  
Más que a la sombra de mi madre te  
[amo,]

Mucho más, mucho más!

ALMA FUERTE

#### En el devocionario DE UNA NOVIA

Hace tiempo que dudamos si meterte monja o quedarte en el mundo. Yo creo que no hay gran diferencia entre uno y otro esta do.

En el convento te hubieras comprometido a guardar silencio, a obedecer y alabar a Dios; lo mismo te tocaría hacer el matrimonio, pues rezar y sacrificarse en silencio es el único modo de hallar descanso y paz.

# Ensayo Literario de LA TIJERA

## MI LEYENDA

Brisa que suspiras  
Con no a ligera  
Y que entre tus ondas  
Llevas la leyenda  
Que a solas mi alma  
Te cantará tierna...  
Busca en tus suspiros  
La dulce morena  
Y dile al oido  
Mi triste poema  
Con todo sus ritmos  
De intima tristeza.....

Brisa que suspiras, bésala muy suave  
Cuéntale la historia de todas mis pena  
Dile que el silencio consuela mi vida  
Porque vivo solo meditando en ella...  
Cuéntale la historia de ese pastoreto  
Que se enamora de linda marquesa  
Y q' contestóse de aprisco en aprisco  
En cantar sus hondas sus penas secre  
(tas!)  
Y nunca la dama pudo ser de su alma  
Porque había en medio la regia no  
(b)leza.  
Dile que su vida nunca será mia  
Porque ella es de noble, de belleza re  
(gia)  
Y yo pastoreto que guardo el rebaño  
Rebaño sagrado de grandes ideas!  
Que un gran abisio entre nuestras  
(almas)  
Dile que por eso me muero de pena...  
Que por eso vivo como el pastoreto

De aquella leyenda,  
Llorando, llorando  
Por ella, por ella...  
Que la he visto un dia  
Con su faz trigueña  
Sin que yo a su oido  
Narrarle pudiera  
Mi amor, mi llorosa  
Danción plañidera!  
Ni cantar Jespacio  
Mi triste poema  
Con todo sus ritmos  
De intima tristeza!

Pacifico R. Villar

## QUEJAS....

Para LA TIJERA

Ya no debo amar. Llevo en el alma  
Como un eterno preludiar de quejas  
Que profanan las noches de mi alma,  
Y abren del corazón heridas viejas.

Si no debo amar más. Solo finjidas  
Hallé caricias y ternuras. Todo  
Como esas débiles descoloridas  
Flores nacidas en el seno de llodo.

Solo me restan, hoy de la briosa  
Locura de mi pasión perdida  
El recitar la historia dolorosa  
De toda una ilusión desvanecida.

Yo no veo el amor, ni lo comprendo  
En los ojos ó en tímido lenguaje,  
Para mi el amor es ser ardiente  
Un labio y otro en éxtasis salvaje.

Ni concibo el amor en el desvelo  
Por conseguir un juramento eterno  
¡Eso es lo mismo que anhelar el cielo!  
Y tomar el camino del infierno.

A. C.

## EL RETORNO

Una dos; Un dos. Van pasando; Van  
(pasando)  
Forman tristes carabanas; carabas.  
(nas de dolor)  
Lentas. Raudas. Van marchando;  
(van marchando)  
Y sus rostros llevan de Hética el do  
(lor.)

En sus cuerpos se refleja la indigen  
[cia]  
Y sus ojos puso el hambre su tristor  
El violaceo de sus ojeras transparente  
(cia)  
La tristísima canción de su dolor.

Es la carne de taller que ha vomitado  
[tado]  
El gran monstruo de los nervios  
(acerado)  
Para que lleven a su pacilga el Mal.

Y ora lentas; ora raudas van marchando,  
[chando]  
Mientras las llagas de sus laceras  
(van mostrando)  
Pobres Flores que tronchara el Capital.

COEUR ROUGE  
Fray Bentos, 8 1917

## SONRISAS

Para mi amigo E. Molina

Canta poeta, canta tus versos de oro  
Que mi lira está muerta en el ramaje  
Canta poeta, canta tus verso en coro  
Que mi loca inspiración es carcelaje.

Mi vida ya no riela en lo infinito  
Ni siquiera una esperanza ya rutila;  
Estoy herido, y tu alma necesito  
Para placar mis penas intranquila.

Yo no vagan por mis labios lá sonrisas  
(risas)  
Que en otra se veian asomar  
Como locas estantiguas nocturnales.

Hoy me queda la desdicha por desgracia  
Compañera inseparable de mi ser  
Y ausias y sonrisas pasionales.

GORASAT

## LA MUSICA

Nuestro espíritu no está hecho solamente para descubrir lo cierto y lo bueno; está hecho también para amar y adornarse de lo bello.

¿Quién no ha observado el cielo estrellado donde Dios ha sembrado los mundos como un polvo luminoso? ¿El mar donde el pescador eleva canciones arrancadas por él placer del corazón y las hermosas florecitas de los campos?

Pero además de esas bellezas de la Naturaleza, desde la estrella hasta la delicada florecita de los prados, hay también cosas muy bellas que son obras de los hombres: las a tes.

La música como todas las artes, es sublime. Es ella uno de los mejores entretenimientos cuando estamos solos, no hay nada que nos acompañe tanto como la música.

Esta tiene por objeto encantar el alma con el amor de lo bello, para elevarla hacia el bien, aviva los sentimientos, ensancha el espíritu, nos parece que con ella aumenta la belleza de la Naturaleza.

ADONIS

## PAGINAS CONSAGRADAS

### LOS DOS VIAJEROS

—Buenos días viajero.  
—Viajero, buenos días.  
—Qué alegra cantas en tu camino.  
—Y tú qué alegra cantas en tu sendero.

—Es que parto.  
—Es que vuelvo.  
—Es tan dulce partir.  
—A donde partes?  
—A la vida.  
—Es tan dulce volver.  
—De dónde vuelves?

—Tengo veinte años. Voy a ver hermosas mujeres, las diré versos que ellas escucharán con sonrisas.

—Tengo cincuenta años. Yo vi mujeres hermosas y las dije versos y ellas escucharon con sonrisas.

—Tengo veinte años. Voy a encontrar amigos con quienes emprender los grandes combates por la Belleza, por el Encuentro y por hacer la humanidad más feliz.

—Tengo veinte años. Los pobres me darán gracias por los favores que les haga.

—Tengo cincuenta años. Los pobres me dieron gracias mil por los favores que les hice.

—Tengo veinte años. Si es preciso sufrir para obtener la dicha, sufrir y la obtendré al cabo.

—Tengo cincuenta años. Como era preciso sufrir para encontrar la dicha, sufri con valor y la conseguí.

—Adiós, viajero recuerdo.

—Adiós, viajero esperanza.

—Cómo me alegra que tú cantas al volver.

—Es porque tú cantas al partir. Vete, hacia la vida. Y cuando a veces sens tú quién vuelve, no digas los que van que las mujeres hermosas piensan en otra cosa mientras tú les dices tus versos: que el sueño no es más que ensueño; que la belleza no es una cosa de los terrestres campos; que la humanidad nos odia por el amor que le tenemos; que los amigos nos abandonan en los peligros más graves de los combates; no les digáis que hay pobres que pierden la mano que les dán pan, en que uno sufre por la dicha sin obtenerla una ca.—Haz tú más tarde lo que estás yo haciendo. La vuelta no debe quitar el valor de la partida.

Es preciso dejar toda la esperanza en el corazón de la juventud.

Catulle Mendez

## Sera cierto?

Que Juan P. quebró sus relaciones amorosas con la Sra. María G.

— Que Panchito Las. no sigue más sus amores con la linda rubia Ana D.

— Que Matuca La. ya no se le ve en sus frecuentes coloquios amorosos con Juan Carlos B.

— Que la simpática morocha Isabel Rove ha tenido un desagravio con su no:io Valien.

— Que Blanquita Miran: ignora que su novio Arnoldo Gavaso anda afilando con la rubia de Che.

— Que Aramita M. siempre avanti en sus amores con Hilario Pe. y eso que ha tenido miles de disgustos.

— Que a Josefina Le. ya no se le ve estar con su dragon Juan Fon.

— Que Angelica Gar. la hemos visto convenciendo con el joven Ote..

— Que Pedro P. ni piensa hacerla su compañera a la simpática vas quita. de Las.

— Que Manuel C. dia y noche está prendido con su hermosa flor Jana M.

— Que Cristina Go. ha perdido sus amores con la señorita Telipa Rami:

## DEL AMOR

La falta de amor es un grado de imbecilidad, porque el amor es de la perfección de la conciencia.—No amamos por que no comprendemos, ó más bien, no comprendemos porque no amamos.—Porque el amor es el sentido de cuanto nos rodea: es la verdad, es el gozo que esta en la raíz misma de toda creación.—R. T.

## PENAS....

Publicamos esta colaboración que nos ha remitido un joven; que no pudiendo personalmente manifestarle a su novia lo que siente, se lo hace conocer por medio de nuestro diario.

La incertamos con forme se ha remitido.—He aquí la colaboración:

### Para desahogo de mi corazón

A vosotros y vosotras lectores de La Tijera, os confiaré mi inmensa pena.

Empezaré queridos lectores a manifestar de el gran amor que he sentido y siento aún hacia mi innombrable Olimpia B. joh! canto la amaba, y la amo aún, con toda mi alma, con toda la fuerza de mi primer amor, ese amor único y sublime que se siente una sola vez en la vida.

Hace dos meses y medio la fatalidad quiso que rompiéramos nuestras relaciones. Creí morir? Y mi alma anodada por el golpe, y mi corazón hecho pedazos, ansía tan solo la muerte. Pero hoy amables lectores resignado con mi suerte, escribiré estas cortas líneas, para que veáis vosotros y vosotras la causa que ha sido

para romper nuestro amor.—Hoy me escribió una amiguita de mi preferida O. B. que Au. Ro. le comunicó a Olimpia que yo era un gran ebrio, y al mismo tiempo un jugador. ¿Quien amables lectores me habrá visto jugar o tomarme? pues, este es el motivo de haber roto nuestra relación:

Pedro Fr...

## Nos contaron muy Bajito

Que el simpático P. B. T. D. Cuer... forastero anda haciendo frecuente pasadas por la casa de la estudiante de Mendis, y según hemos sabido anda interesando por dicha simpática niña.

— Se dice que María N. es nuevamente correspondida por el joven Tomás L.

Que van siendo más largos que bollido de payaso los amores del joven Julio Sala, con la simpática señorita de nuestra sociedad Armida Fre, pues, esperábamos siempre que pronto la haría feliz, pero le acompaña, nos el sentimiento pues nos parece que va a quedar mirando la luna.

— Que noches pasadas la hemos visto a la interesante señorita Blanca Bolo, que iba en su apogeo llevando por compañía al simpático hacendado de nuestro departamento joven Pedro Echeverriga..

Pues lo que diremos que esto no ha de resultar pica pica como los demás dragoneos que tuvo Blanca.

— La simpática señorita de Ponii dice que pagaría por saber quién fué el joven que se molestó en llevarle un dato de ella a publicarlo en La Tijera.

— Que la linda América Sala, sigue triunfante sus amores con el joven Fracue..

Pero eso si, respecto al casorio ni que bablar de la guerra.

El Duende

## AL VUELO

Pescamos el otro dia estos diálogos, y como pueden interesar a nuestros amables lectores los publicamos.

El primero. Ella. Una cuasi niña; sobrina de un comerciante de la rivera. Por más señas no a mucho que vino de las Picaras (Canelones)

El un joven que ni merece ser citado vale tan poco! Junto a la puerta de un comercio de la calle 25 de Mayo tejiose un programa para por la tarde ir al Cementerio. Ella solícitaría permiso a su tío con una mención.

J Linda Escuela!

— El otro Este; este el clou. El; el siempre simpático, atrayente, enamorador, irresistible; y no sé cuanto más joven empleado policial. Parado en una esquina de la calle 55 de Mayo, lucía su "media pelada" pues había olvidado hasta el gorro con el apuro; esperaba a ella que de vuelta del Liceo charlaba con unas amigas en la esquina del Teatro Oxilia. Y se llegó el momento.

Ella dejó las amigas, dirigió la linea visual al objeto de su amor y paso redoblado: mar.....El la vió venir y dijo para sus adentros esta es la

mía. Se frotó las manos "es costumbre" dió dos pasos al frente "con paso inglés"; largo como las pitadas de la Usina cuando llama a los empleados" compuso el pecho y le endijo una amorosa filipica pirópera de andaluz patoso; y como final le pidió una cita a la que ella "O ingratita" le dijo con aire dramático tres veces consecutivas "No". El pensó ir a la oficina y pegarse un botón que se había caído al pantalón y terminó el acto.

\* \* \*  
Y como no hay dos sin tres, diremos que hemos visto en la obscuridad. Si lectores así como suena en la obscuridad. Pero de nuestro Biógrafo, es decir de el C. y D. una cosa atroz, espeluznante, que horripila solo el recordarlo. A un joven que tiene porte de marques "de comedia" abrazando a una niña? ¿Y no es esto atroz?—Algo más; que la citada niña vive por la calle 18 cerca de el Asilo, y es rubia, y que todas las noches la vemos paseando por cerca de una librería; como buscando a su novio.

¿Que haces novio? ¿No te parece rubia que es mucha piola para un trompo como tu.

Para terminar advertimos a los interesados que tengan cuidado con las paredes. Que tienen oido y.....ojos.

O.....IDO

## SE COMENTA

Que el joven Pascual Sel...a vuelto nuevamente sus amores con la morochita Luisa Cas. bueno haber P. si esta vez no sale gueca.

\* \* \*  
Que el joven Florentino Sara. se encuentra locamente enamorado de la señorita Rosa Rami, pero ella no le lleva el apunte.

“Pobre Florentino, tiene paciencia?

\* \* \*  
Que al que lo vemos las más de las tardes acompañando a la morochita Bernardina Marin es al joven Saturnino Rodri.

Mucho ojo S. porque si te llega a ver el viejo te va asustar grande.

\* \* \*  
Que el que sigue siempre viento en popa con su predilecta Adela R. es el morocho Carlos Car. pues no pierde un dia sin ir a visitarla.

Haber amigo Carlo, mire que el invierno se nos va y Vd. no piensa en formar connubio con Adela.

\* \* \*  
Que el joven Hilario Pu. le ha comunicado a su novia señorita Isabel Rodri. que cuando se concluya la faena, se va a ausentar de Fray Bentos, pero que cuando vuelva la va entonces hacer su compañera.

Como quiera que sea ya es una esperanza, peor es nada.

\* \* \*  
También la hemos visto a la interesante rubia Emaneia Se. que después de tantos meses de andar sin novedad, ahora ha podido flechar el corazón del joven Rómulo E.

Muy bien por la señorita E.

Liebista

## Preguntas y Repuestas

Quién es la joven que días pasados tuvo el placer de estar de parabienes y recibir una declaración del viudito Calisto S.

A. B.

— Quién fué el joven que tuvo una buena temporada sin poder haber con su ideal Carmen P.

Justo D.

— Quién es el joven que anda muy bien en los dragones con la simpática morocha M. A.

Isidoro C.

— Quién es la señorita que anda muy entusiasmada con los galanteos del joven Amado Sala.

Esperanza Aquí.

— Quién es la (interesantísima) señorita que todas las tardes se anda recreando con su intelectual.

Elvira O.

— Quién es la simpática morocha que dice no poder encontrar un novio ni para pasar el tiempo.

Josefina C.

— Quién es la morocha más retacosa de Liebig's.

Margarita T. M.

— Quién es la joven que dia y noche está pensando en su novio.

Josetina D.

— Quién es el joven anda perdiendo los tacos atrás de una señorita que tiene su morada en la calle 25 de Mayo.

Manuel M. S.

Quién es la señorita que anda echarre porque teniendo novio nunca la sacan en letra de molde.

Antonia V.

— Quién es el que siempre dice la verdad aunque lo estean orlando.

El Guitarrero Milonga

## REMITIDO

Señor Director de "La Tijera"

Ahi le remito esos datos haber si hace el bien publicarmelos, son los siguientes:

Que el joven José B. se amura noche a noche en el balcón de la joven Celestina Gar.

Así que muy pronto tendremos el placer de ver formado un hogar.

También le prevenimos al joven Ramón Chen, tenga más cuidado para alabarse de que anda de novio con la simpática morocha A. R.

Pues según ella, no lo ha visto pintado ni en caja de fosforo.

Al que vimos de mucho dragones en la esquina de la calle Paysandú con la joven María E. fué al joven

Ramón B.

Felicidad le deseamos,

\*\*

Que hay una rubia en calle Montevideo, que tiene más de una docena de dragones, y felicemente a todos los puede complacer aunque sea un momento.

— Que felicidad la de los caballeros?

\*\*

Que el joven Justo G. dragonea a una señorita de la calle Montevideo que su nombre es Berti.

Muy bien por el amigo Justo.

\*\*

También a la que hemos visto conversando en una inmensa obscuridad sobre un serco es a la sanahoria Julia Dema... con su vecinito el asistente del señor Jefe.

Cuidado Julia, mira que esas obscuridades traen malas consecuencias.

\*\*

También señor Director le pido que a mi amiguita Adelina Dor. no me la haga aparecer en letra de molde porque ella no le agrada que la hagan aparecer no siendo con su novio Alberto Ind.

\*\*

También la que sigue sus ocultos amores con el joven Gerónimo S. es la joven Blanca Lass.

SSS

La única que no se conforma con uno, sino con una docena es la frívola Primitiva Guis. pues ahora le anda tirando el aparejo el joven (a) Botín sin media.

SSS

Que a la que vimos el domingo muy acompañada con su dragón; que ignoramos el nombre fué a la espárrago Victoria To.

SSS

Que la que busca novio hasta con candiles y no puede hallarlo es la joven Carmen Bo y eso que siempre lo espera a Tito, pero el no le lleva la corriente ni por juguete.

¡Pobre Carmen, cuanto siento!

MARIANITA

## Como se hace el amor

Los gitanos de la Golitzia emplean tortas en vez de cartas para declarar su amor.

Estas tortas amatorias llevan dentro una moneda, y el pretendiente entrega una a la joven y si se guarda la torta, es señal de que acepta, si la devuelven, es que rehusa la declaración.

Las jóvenes casaderas de Birmania encienden una lámpara de amor en una ventana de

su casa cuando pasa por la que el galán de sus sueños; y le conviene a éste el partido acerca y lo declara francamente. Si no es de su gusto la chacha, pasa de largo sin hacer caso de la lámpara.

SI!....

Eres el faro que iluminas  
El abismo insombrable de mi alma  
Eres la flor bella sin espinas  
Que su perfume me embalsama

Eres lirio, cres gazmin gallardo  
Que nace en el huerto  
Eres alado, eres el nardo  
Que en mí forman un concierto

Eres Aurora que con su magia  
Cubre mi cuerpo sin compasión  
Eres la Venus, eres un santo  
Que en la mañana da su oración

Gorrasat

## PARA PENSAR

Cuando se anuncia un fenómeno cualquiera que parece en oposición con los conocimientos de la ciencia lo que importa es ceñorarse de él y porque es. — Ariosto.

El polvo es más leve que la pluma, más que el polvo; la muerte más que la brisa, y más ligero que la mujer no encuentro nada. — Juan Olas.

Los deberes del legislador pueden reducirse únicamente a no querer buscar más que lo justo, honesto, útil, y, después de encontrarlo, hace de ello un precepto general y uniforme que será lo que merezca el mismo nombre de ley. — Demóstenes.

## NUEVO PUESTITO

De Juan S. Cerruti

Especialidad en verduras frías en estación y huevos, tiene reparto mixto precio sin competencia.

Calle Rincón. N°. 77.

## Taller de Costura

Con único a mi clientela que abierto un tallereito de costura calle Florida No. 179 que me pago de costar trajes para hombre toda clase, y planchado.

Servicio esmerado y preciosos. — ANGELA REY.