

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

| | |
|-----------------|---------|
| Por mes Ciudad | \$ 0.25 |
| « « Campaña | « 0.30 |
| Número suelto | « 0.10 |
| Número atrasado | « 0.15 |

Aparece los 10 20 y 30

DIRECTOR: JUAN JOSÉ M. ASTORGA

No se devuelven los originales sean ó no publicados.—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscripto- ra a este periódico no podrá colabo- rar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que ve- nir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 10 Agosto

LA TIJERA

RISAS TRAGICAS

Maria Rosa

El ancho voulevar estaba soli- tario; la fria y persistente llovizna dábale aspecto Lon- dinense.

Maria Rosa: arrebozada en sus arapos apretaba con fuerza a su pequeño Tótó; más el frio calaba ca- da vez más su cuerpo debilitado. Ha- cía más de tres horas que se había arrinconado en el quicio de aquella puerta de la señorial mansión, para guarecerle de la lluvia, mientras es- peraba alguien que le diera una limos- na. Pero nada: aquella noche nadie se compadecía de ella ni de su Tótó.

Tiritando y echando un ovllo en el rincón de la puerta, se puso a me- ditar, que era lo único que le queda- ba para olvidar el hambre que roía sus entrañas. Recordaba, con aspec- to de película, fué pasando por su mente toda su pasada vida. Su in- fancia allá en casa de sus padres ri- cos; después la bancarrota de sus padres, el suicidio de este; el conven- tillo abigarrado y borolleno donde fuera a vivir con su madre. Y des- pués, después lo tétrico, su amor con aquel (niño rico) que la perseguía to- dos los días a la salida del taller, su caída. Lento Suave La muerte de su

madre. Y en fin la inevitable separa- ción de aquella a quien amara y por- quien sacrificó todo. Como lo recor- daba bien! El habíale dicho que sus padres pertenecían a otra esfera; que la sociedad; que ella no era más que una triste midinette, en fin; que todo su amor no era más que uno capri- cho. Y así siguieron pasando todas las escenas de su vida. El abandono, el desalojo de la pieza en que vivía; el alumbramiento en la maternidad, los interminables días en busca de trabajo; más con su Tótó no era po- sible hollar trábajo. Así meditaba cuando trepidante un auto se paró frente al portal. El lacayo habríalo portezuela, y una mandana bajo del brazo de un caballero dando tras- pies, ambos vencidos por la ebriedad. Maria Rosa temblando imploró: una limosna señor, la mujer entre- erutos de borracho dijole a su com- pañero: (Dale una limosna a esa po- bre atorranta.) Y dando traspiés en- tró en el zaguan. El sacó la cartera y haciendo prodigios para sostener el equilibrio, alcanzó a Maria Rosa un puñado de monedas; más esta co- mo petrificada le miraba con ojos saltados; el beodo al ver que no to- maba el dinero puso el encima de los arapos de Tótó. Pero Maria Ro- sa con ademán de fiera tomólas y arrojándolas a la cara escupióle más bien que le dijo. Tu hijo no necesita la limosna de un canalla. Y salió hu- yendo como temerosa de que fueran a quitarle su Tótó; mientras que las monedas al chocar en el suelo reían con sus sonidos que tenían al- go de trágico.

COEUR ROUGE

Charla Femenina

¿Cuál es la causa de que la mayoría inmensa de los hom- bres creen que nosotras, las mujeres, somos inferiores a ellos, física é intelectualem- te?—PEBETA

El genio femenino nunca escala, aún en sus manifestaciones más bri- llantes, los supremos peldaños del pensamiento: quedase, si vale la fra- se, rezagado en mitad del camino. —La humanidad no debe a las mu- jeres ningún descubrimiento digno de especial mérito, ni siquiera un in- vento útil. —Ellas forman el segundo término, no solo en las ciencias y en la filosofía, sino también en las artes, para cuyo ejercicio se hallan dotadas de felicisimas disposiciones, aún en esta esfera no producen nin- guna obra maestra. —No quiero ha- blar aquí de Homero, ni de Fidias, ni de Dante, ni de Shakespeare, ni de Maliero, ni siquiera el Corregio, ni Donatello, ni Delille, ni Gretry han sido igualado por las mujeres.

Daniela Stern

Rincon de los Poetas

YO QUISIÉRA

Yo quisiera ser las niñas de tus ojos,
Las metálicas teclas de tu voz,
El calor de tu frente cuando piensas,
Y tu idea, tu voz y tu visión!

Yo quiero ser la fuerza prodigiosa
que consterna de amor la creación,
Para formar con besos de mis labios
Otro mundo mejor para los dos!...

Porque tú eres mi bien sobre la tierra
Mi constante, mi eterno cavilar;
Como a la idea de mi gloria te amo,
Mucho más, mucho más!

II

Tengo celos del sol, porque te besa
Con sus besos de luz y de color...
Del rosal favorito del jilguero,
Del visillo fugaz de tu balcón!

Yo no quiero que nadie te acaricie,
Ni la estrella, ni el ave, ni la flor,
Ni la fé, ni el amor, ni la esperanza,
Ni ninguno, ni nada más que yo.

Porque tú eres mi bien sobre la tierra
Mi constante, mi eterno cavilar:
Como a la sombra de mi madre te
[amo,

Cual nadie te amaré!

III

Yo no quiero que alguno te consuele,
Si me mata la fuerza de tu amor:
Quiero que posternada de rodillas
Te retuerzas y gimas de dolor!

Quiero que me apostrofes y me llares
Sobre labios y frente y corazón,
Hasta caer enloquecida ó muerta...
Muerta ó enloquecida quiero yo!

Porque tú eres mi bien sobre la tierra
Mi constante mi eterno cavilar.
Más que a la sombra de mi madre te
[amo,]

Mucho más, mucho más!

ALMAFUERTE

En el devocionario
DE UNA NOVIA

Hace tiempo que dudamos si meterte monja o quedarte en el mundo. Yo creo que no hay gran diferencia entre uno y otro esta- do.

En el convento te hubieras com- prometido a guardar silencio, a obedecer y alabar a Dios; lo mis- mo te tocará hacer el matrimo- nio, pues rezar y sacrificarse en silencio es el único modo de ha- llar descanso y paz.

Ensayo Literario de LA TIJERA

MI LEYENDA

Brisa que suspiras
Con no a ligera
Y que entre tus ondas
Llevas la leyenda
Que a solas mi alma
Te cantará tierna...
Busca en tus suspiros
La dulce morena
Y dile al oído
Mi triste poema
Con todo sus ritmos
De íntima tristeza.....

Brisa que suspiras, bésala muy suave
Cuéntale la historia de todas mis penas
Dile que el silencio consuela mi vida
Porque vivo solo meditando en ella...
Cuéntale la historia de ese pastorcito
Que se enamora de linda marquesa
Y q' contestóse de aprisco en aprisco
En cantar sus hondas sus penas secrete

(tas!
Y nunca la dama pudo ser de su alma
Porque había en medio la regin no-
(bleza.

Dile que su vida nunca será mía
Porque ella es de noble, de belleza re-
(gin

Y yo pastorcito que guardo el rebaño
Rebaño sagrado de grandes ideas!
Que un gran abismo entre nuestras
(almas

Dile que por eso me muero de pena...
Que por eso vivo como el pastorcito

De aquella leyenda,
Llorando, llorando
Por ella, por ella...
Que la he visto un día
Con su faz trigueña
Sin que yo a su oído
Narrarle pudiera
Mi amor, mi llorosa
Danción planidera!
Ni cantar despacio
Mi triste poema
Con todo sus ritmos
De íntima tristeza!

Pacífico R. Villar

QUEJAS....

Para LA TIJERA

Ya no debo amar. Llevo en el alma
Como un eterno preludio de quejas
Que profanan las noches de mi alma,
Y abren del corazón heridas viejas.

Si no debo amar más. Solo finidas
Hallé caricias y ternuras. Todo
Como esas débiles descoloridas
Flores nacidas en el seno de llovido.

Solo me restan, hoy de la briosa
Locura de mi pasión perdida
El recitar la historia dolorosa
De toda una ilusión desvanecida.

Yo no veo el amor, ni lo comprendo
En los ojos ó en tímido lenguaje.
Para mí el amor es ser ardiendo
Un labio y otro en éxtasis salvaje.

Ni concibo el amor en el desvelo
Por conseguir un juramento eterno
¡Eso es lo mismo que anhelar el cielo!
Y tomar el camino del infierno.

A. C.

EL RETORNO

Un dos; Un dos. Van pasando; Van
(pasando
Forman tristes carabanas; caraba-
(nas de dolor
Lentas. Raudas. Van marchando;
(van marchando
Y sus rostros llevan de Hética el do-
(lor.

En sus cuerpos se refleja la indigen-
(cia;
Y sus ojos puso el hambre su tristor.
El violáceo de sus ojeras transparen-
(cia
La tristísima canción de su dolor.

Es la carne de taller que ha vomit-
(tado
El gran monstruo de los nervios
(acerado
Para que lleven a su pacilga el Mal.

Y ora lentas; ora raudas van mar-
(chando,
Mientras las llagas de sus laceras
(van mostrando
Pobres Flores que tronchara el Ca-
(pital.

COEUR ROUGE

Fray Bentos, 8 1917

SONRISAS

Para mi amigo E. Molina

Canta poeta, canta tus versos de oro
Que mi lira está muerta en el ramaje
Canta poeta, canta tus verso en coro
Que mi loca inspiración es carcelaje.

Mi vida ya no riela en lo infinito
Ni siquiera una esperanza ya rutila;
Estoy herido, y tu alma necesito
Para placar mis penas intranquila.

Yo no vagan por mis labios las son-
(risas
Que en otrora se veían asomar
Como locas estantiguas nocturnales.

Hoy me queda la desdicha por des-
(gracia
Compañera inseparable de mi ser
Y ansias y sonrisas pasionales.

GORASAT

LA MUSICA

Nuestro espíritu no está hecho so-
lamente para descubrir lo cierto y lo
bueno; está hecho también para amar
y adornarse de lo bello.

¿Quién no ha observado el cielo
estrellado donde Dios ha sembrado
los mundos como un polvo luminoso?
¿El mar donde el pescador eleva can-
ciones arrancadas por el placer del
corazón y las hermosas florecitas de
los campos?

Pero además de esas bellezas de
la Naturaleza, desde la estrella has-
ta la delicada florecita de los prados,
hay también cosas muy bellas que
son obras de los hombres: las a tes;

La música como todas las artes, es
sublime. Es ella uno de los mejores
entretenimientos cuando estamos so-
los, no hay nada que nos acompañe
tanto como la música.

Esta tiene por objeto encantar el
alma con el amor de lo bello, para
elevantarla hacia el bien, aviva los senti-
mientos, ensancha el espíritu, nos pa-
rece que con ella aumenta la belleza
de la Naturaleza.

ADONIS

PAGINAS CONSAGRADAS

LOS DOS VIAJEROS

—Buenos días viajero.
—Viajero, buenos días.
—Qué alegre cantas en tu camino.
—Y tú que alegre cantas en tu sen-
dero.

—Es que parto.
—Es que vuelvo.
—Es tan dulce partir.
—A donde partes?
—A la vida.
—Es tan dulce volver.
—De dónde vuelves?

—Tengo veinte años. Voy a ver her-
mosas mujeres, las diré versos que
ellas escucharán con sonrisas.

—Tengo cincuenta años. Yo vi mu-
jeres hermosas y las dije versos y
ellas escucharon con sonrisas.

—Tengo veinte años. Voy a encon-
trar amigos con quienes emprende-
ré los grandes combates por la Belle-
za, por el Eneíneo y por hacer la
humanidad más feliz.

—Tengo veinte años. Los pobres
me darán gracias por los favores
que les haga.

—Tengo cincuenta años. Los po-
bres me dieron gracias mil por los
favores que les hice.

—Tengo veinte años. Si es preciso
sufrir para obtener la dicha, sufriré
y la obtendré al cabo.

—Tengo cincuenta años. Como era
preciso sufrir para encontrar la di-
cha, sufrí con valor y la conseguí.

—Adiós, viajero recuerdo.

—Adiós, viajero esperanza.

—Cómo me alegro que tú cantes al
volver.

—Es porque tú cantas al partir.
Vete, hacia la vida. Y cuando a tí
vez seas tú quien vuelva, no digas
los que van que las mujeres hermo-
sas piensan en otra cosa mientras tú
les dices tus versos: que el sueño no
es más que ensueño; que la belleza
no es una cosa de los terrestres cam-
pos; que la humanidad nos odia por
el amor que le tenemos; que los ami-
gos nos abandonan en los peligros
más graves de los combates; no les
digas que hay pobres que muerden
la mano que les da pan, en que uno
sufre por la dicha sin obtenerla na-
da.—Haz tú más tarde lo que estoy
yo haciendo. La vuelta no debe quit-
tar el valor de la partida.

Es preciso dejar toda la esperan-
za en el corazón de la juventud.

Catulle Mendez

¿Sera cierto?

Que Juan P. quebró sus relaciones amorosas con la Srta. Maria. G.

—Que Panchito Las. no sigue más sus amores con la linda rubia Ana D.

—Que Maruca La. ya no se le ve en sus frecuentes coloquios amorosos con Juan Carlos B.

—Que la simpática morocha Isabel Rove ha tenido un desagratio con su novio Valien.

—Que Blanquita Miran: ignora que su novio Arnolito Gavaso anda afilando con la rubia de Che.

—Que Aramita M. siempre avante en sus amores con Hilario Pe. y eso que ha tenido miles de disgustos.

—Que a Josefa Le. ya no se le ve estar con su dragon Juan Fon.

—Que Angelica Gar. la hemos visto conveniendo con el joven Ote..

—Que Pedro P. ni piensa hacerla su compañera a la simpática vasquita de Las.

—Que Manuel C. día y noche está prendido con su hermosa flor Juana M.

—Que Cristino Go. ha perdido sus amores con la señorita Felipa Rami.

DEL AMOR

La falta de amor es un grado de imbecilidad, porque el amor es de la perfección de la conciencia.—No amamos por que no comprendemos, ó más bien, no comprendemos porque no amamos.—Porque el amor es el sentido de cuanto nos rodea: es la verdad, es el gozo que esta en la nariz misma de toda creación.—R. T.

PENAS!...

Publicamos esta colaboración que nos ha remitido un joven; que no pudiendo personalmente manifestarle a su novio lo que siente, se lo hace conocer por medio de nuestro diario.

La incertamos con forme se ha remitido.—He aquí la colaboración:

Para desahogo de mi corazón

A vosotros y vosotras lectores de La Tijera, os confiaré mi inmensa pena.

Empezaré queridos lectores a manifestarle de el gran amor que he sentido y siento aún hacia mi inolvidable Olimpia B. ¡oh! cuánto la amaba, y la amo aún, con toda mi alma, con toda la fuerza de mi primer amor, ese amor único y sublime que se siente una sola vez en la vida.

Hace dos meses y medio la fatalidad quiso que rompieramos nuestras relaciones ¿Cree morir? Y mi alma anodada por el golpe, y mi corazón hecho pedazos ansiaba tan solo la muerte. Pero hoy amables lectores resignado con mi suerte, escribiré estas cortas líneas, para que veáis vosotros y vosotras la causa que ha sido

para romper nuestro amor.—Hoy me escribí una amiguita de mi preferida O. B. que Au. Ro. le comunicó a Olimpia que yo era un gran ebrio, y al mismo tiempo un jugador. ¿Quien amables lectores me han visto jugar ó tomar? pues, este es el motivo de haber roto nuestra relación:

Pedro Fr...

Nos contaron muy Bajito

Que el simpático P. B. T. D. Cuervo forastero anda haciendo frecuente pasaditas por la casa de la estudiante de Mendia, y según hemos sabido anda interesando por dicha simpática niña.

—Se dice que Maria N. es nuevamente correspondida por el joven Tomás L.

Que van siendo más largos que bolillo de payaso los amores del joven Julio Sala. con la simpática señorita de nuestra sociedad Armida Fre. pues, esperabamos siempre que pronto la haria feliz, pero le acompaña nos el sentimiento pues nos parece que va a quedar mirando la luna.

—Que noches pasadas la hemos visto a la interesante señorita Blanca Bolo. que iba en su apogeo llevando por compañía al simpático hacendado de nuestro departamento joven Pedro Echeverriga.

Pues lo que diremos que esto no ha de resultar pica pica como los demás dragoneos que tuvo Blanca.

—La simpática señorita de Pomi dice que pagaría por saber quien fué el joven que se molestó en llevarle un dato de ella a publicarlo en La Tijera.

—Que la linda América Sala, sigue triunfante sus amores con el joven Fracue..

Pero eso sí, respecto al casorio ni que hablar de la guerra.

El Duende

AL VUELO

Pescamos el otro día estos diálogos, y como pueden interesar a nuestros amables lectores los publicamos.

El primero. Ella. Una cuasi niña; sobrina de un comerciante de la rivera. Por más señas no a mucho que vino de las Picaras (Canelones)

El un joven que ni merece ser citado ¡vale tan poco! Junto a la puerta de un comercio de la calle 25 de Mayo tejiose un programa para por la tarde ir al Cementerio. Ella solicitaria permiso a su tío con una mentirita.

¡Linda Escuela!

—El otro Este; este el clou. El; el siempre simpático, atrayente, enamorado, irresistible; y no sé cuanto más joven empleado policial. Parado en una esquina de la calle 55 de Mayo, lucia su "media pelada" pues habia olvidado hasta el gorro con el apuro: esperaba a ella que de vuelta del Liceo charlaba con unas amigas en la esquina del Teatro Oxilia. Y se llegó el momento.

Ella dejó las amigas, dirigió la línea visual al objeto de su amor y pa-so redoblado: mar.....El la vió venir y dijo para sus adentros esta es la

mia. Se frotó las manos "es costumbre" dió dos pasos al frente "con paso inglés; largo como las pitadas de la Usina cuando llama a los empleados" compuso el pecho y le endilgo una amorosa filípica piropera de andaluz patoso; y como final le pidió una cita a la que ella "O ingrata" le dijo con aire dramático tres veces consecutivas "No". El pensó ir a la oficina y pegarse un botón que se habia caído al pantalón y termino el acto.

Y como no hay dos sin tres, diremos que hemos visto en la obscuridad. Si lectores así como escena en la obscuridad. Pero de nuestro Biógrafo, es decir de el C. y D. una cosa atroz, espeluznante, que horripila solo el recordarlo. A un joven que tiene porte de marques "de comedia" abrazando a una niña? ¿Y no es esto atroz?—Algo más; que la errata niña vive por la calle 18 cerca de el Asilo, y es rubia, y que todas las noches la vemos paseando por cerca de una libreria; como buscando a su novio.

¿Que haces novio? ¿No te parece rubia que el es mucha piola para un trompo como tu.

Para terminar advertimos a los interesados que tengan cuidado con las paredes. Que tienen oído y.....ojo.

O.....IDO

SE COMENTA

Que el joven Pascual Sel...a vuelto nuevamente sus amores con la morochita Luisa Cas. bueno haber P. si esta vez no sale gueca.

Que el joven Florentino Sara. se encuentra locamente enamorado de la señorita Rosa Rami. pero ella no le lleva el apunte.

¿Pobre Florentino, tene paciencia?

Que al que lo vemos las más de las tardes acompañando a la morochita Bernardina Marin es al joven Saturnino Rodri.

Mucho ojo S. porque si te llega a ver el viejo te va asustar grande.

Que el que sigue siempre viento en popa con su predilecta Adela R. es el morocho Carlos Car. pues no pierda un día sin ir a visitarla.

Haber amigo Carlo, mire que el invierno se nos va y Vd. no piensa en formar connubio con Adela.

Que el joven Hilario Pu. le ha comunicado a su novia señorita Isabel Rodri. que cuando se concluya la faena, se va ausentar de Fray Bentos, pero que cuando vuelva la va en tonces hacer su compañera.

Como quiera que sea ya es una esperanza, peor es nada.

También la hemos visto a la interesante rubia Euteria Se. que después de tantos meses de andar sin novio ahora ha podido flechar el corazón del joven Rómulo E.

Muy bien por la señorita E.

Liebista

Preguntas y Repuestas

— Quién es la jóven que días pasados tuvo el placer de estar de parabienes y recibir una declaración del viudito Calisto S.

A. B.

— Quién fué el jóven que tuvo una buena temporada sin poder hablar con su ideal Carmen P.

Justo D.

— Quién es el jóven que anda muy bien en los dragoneos con la simpática morocha M. A.

Isidoro C.

— Quién es la señorita que anda muy entusiasmada con los galanteos del jóven Amado Sala.

Esperanza Aquí.

— Quién es la (interesantisísima) señorita que todas las tardes se anda recreando con su intelectual.

Elvira O.

— Quién es la simpática morocha que dice no poder encontrar un novio ni para pasar el tiempo.

Josefina C.

— Quién es la morocha más refacón de Liebig's.

Margarita T. M.

— Quién es la jóven que día y noche esta pensando en su novio.

Josefina D.

— Quién es el jóven anda perdiendo los tacos atrás de una señorita que tiene su morada en la calle 25 de Mayo.

Manuel M. S.

— Quién es la señorita que anda cabrera porque teniendo novio nunca la sacan en letra de molde.

Antonia V.

— Quién es el que siempre dice la verdad aunque lo estean orcando.

El Guitarrero Milonga

REMITIDO

Señor Director de "La Tijera"

Ahí le remito esos datos haber si hace el bien publicarmelos, son los siguientes:

Que el joven José B. se amura noche a noche en el balcón de la jóven Celestina Gar.

Así que muy pronto tendremos el placer de ver formado un hogar.

También le prevenimos al jóven Ramón Chen, tenga más cuidado para alabarse de que anda de novio con la simpática morocha A. R.

Pues según ella, no lo ha visto pintado ni en caja de fosforo.

Al que vimos de mucho dragoneos en la esquina de la calle Paysandú con la jóven María E. fué al joven

Ramón B.

Felicidad le deseamos.

Que hay una rubia en calle Montevideo, que tiene más de una docena de dragones, y felizmente a todos los puede complacer aunque sea un momento.

¿Que felicidad la de los caballeros?

Que el jóven Justo G. dragonea a una señorita de la calle Montevideo que su nombre es Berti.

Muy bien por el amigo Justo.

También a la que hemos visto conversando en una inmensa obscuridad sobre un serco es a la sanahoria Julia Dema... con su vecinito el asistente del señor Jefe.

Cuidado Julia, mira que esas obscuridades traen malas consecuencias.

También señor Director le pido que a mi amiguita Adelina Dor. no me la haga aparecer en letra de molde porque ella no le agrada que la hagan aparecer no siendo con su novio Alberto Ind.

También la que sigue sus ocultos amores con el jóven Gerónimo S. es la jóven Blanca Lass.

La única que no se conforma con uno, sino con una docena es la frivola Primitiva Guis. pues ahora le anda tirando el aparejo el jóven (a) Botín sin medie.

Que a la que vimos el domingo muy acompañada con su dragón; que ignoramos el nombre fué a la espárrago Victoria To.

Que la que busca novio hasta con candiles y no puede hallarlo es la jóven Carmen Bo y eso que siempre lo espera a Títo, pero el no le lleva la corriente ni por juguete.

¡Pobre Carmen, cuanto siento!

MARIANITA

Como se hace el amor

Los gitanos de la Golitzia emplean tortas en vez de cartas para declarar su amor.

Estas tortas amorosas llevan dentro una moneda, y el pretendiente entrega una a la jóven y si se guarda la torta, es señal de que acepta, si la devuelve, es que rehusa la declaración.

Las jóvenes casaderas de Birmania encienden una «lámpara de amor» en una ventana de

su casa cuando pasa por la noche el galán de sus sueños; y le conviene a éste el partido acerca y lo declara francamente. Si no es de su gusto la muchacha, pasa de largo sin hacer caso de la lámpara.

SI!...

Eres el faro que iluminas
El abismo insondable de mi alma
Eres la flor bella sin espinas
Que su perfume me embalsama

Eres lirio, eres gazmin gallardo
Que nace en el huerto
Eres alado, eres el nardo
Que en mí forman un concierto

Eres Aurora que con su mano
Cubre mi cuerpo sin compasión
Eres la Venas, eres un santo
Que en la mañana da su oración

Gorast

PARA PENSAR

Cuando se anuncia un fenómeno cualquiera que parece en oposición con los conocimientos de la ciencia lo que importa es cerciorarse de que es y porque es. —Aristo.

El polvo es más leve que la pluma, la brisa, más que el polvo; la mujer es más que la brisa, y más ligero que la mujer no encuentro nada. —Juan de las Olas.

Los deberes del legislador pueden reducirse únicamente a no querer buscar mas que lo justo, honesto, útil, y, despues de encontrarlo, hacer de ello un precepto general y un deber me que será lo que merezca el nombre de ley. —Demóstenes.

NUEVO PUESTITO

De Juan S. Cerrutti

Especialidad en verduras frutas, estación y huevos, tiene repartido en el mejor precio sin competencia. Calle Rincón. No. 77.

Taller de Costura

Con unico a mi clientela que he abierto un tallercito de coser en la calle Florida No. 179 que me da go de coser trajes para hombres toda clase, y planchado Servicio esmerado y precios módicos —ANGELA REY.