

## CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

Por mes Ciudad	\$ 0.25
« « Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.10
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

DIRECTOR: JUAN JOSÉ M. ASTORGA

No se devuelven los originales sean o no publicados.—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada en colaboración.

FRAY BENTOS 20 Agosto

## LA TIJERA

## Los ideales de la mujer

Cuando somos pequeñas, con cuanto anhelo pedíamos una hermosa muñeca, y con que placer la recibimos! ¡cuantos gritos y saltos de júbilo!

Hemos realizado nuestro primer ideal. Cuando avanzamos por la senda florida de la infancia y llegamos a esa edad en que todo nos sonríe, en que la existencia es ilusión y alegría, ¿cuál es la mujer que no ha formado su segunda edad? ¿Cuál es la que no ha soñado con un apuesto galán, al cual la imaginación le presta todas las más bellas cualidades morales? Y cuando hemos formado nuestro tranquilo hogar; que tenemos un esposo amante y cariñoso y alegría; ¿cuántas habrán que dirán: he realizado mi segundo ideal; estoy satisfecha, puedo descansar tranquila?

¡Ah! no, desventurada! ¿Y esos pequeños seres carne de tu carne, a quienes ha dado la vida exponiendo la tuya, que has alimentado con tu sangre? Nos queda aún el más bello, el más grande y noble de nuestros ideales que cumplir.

¿No veáis allá en lontananza, ese faro luminoso resplandeciente que despiden rayos luminosos a cuyo pie se agita una masa informe en los estertores de la agonía? Ese es el faro

de la Luz y la VERDAD; a el debemos dirigir nuestros hijos, guiándoles paso a paso en el camino escabroso y llenos de espinas de la vida, lo debemos acompañar hasta su base y mostrándoles la cuspide, decirles: ahora tenéis que llegar a ella; luchad y venceréis.

Entonces diremos a la humanidad: os tengo hombres fuertes y preparados para la lucha y mujeres intrépidas que habrán ayudarles en ellas; mis cabellos han encanecido, mis mejillas están ajadas por la árdua tarea, pero estoy satisfecho; he realizado mi último y más sublime edad descanso en paz.

Emma T. de Bornabó



## Abuelita; ¿que hora son?

Bajo la ténue caricia confortadora del sol, giran, cantan las chichueas:  
—¿Abuelita, que hora son?  
Arrodillada en el suelo hace una de abuela y si el corro pregunta, responde:  
—La una, las dos, las tres.  
Las manitas extendidas en su cabecita van siempre girando, girando sin cesar de preguntar.  
Ahora, la abuela busca:  
—Abuela, ¿qué se perdió, que se le perdió abuelita, quiere que lo busque yo?  
Y el corrillo, malicioso, no deja de preguntar:  
—¿Que se le perdió abuelita?  
—Una ajuga y un dedal para hacer una bolsita y un enchillito guardar.  
—¿Y para qué el enchillito?  
—para que las voy a matar.  
Y de improviso la abuela corre al grupo preguntón que, chillando brinca y salta bajo la ténue caricia confortadora del sol.

Ernesto Morales

**Dichos.**—No escuches jamás a los que dicen mal de otro; guardate también de decirlo nunca, si no es de ti mismo.—Este también otro medio es de adelantar en el camino de la perfección.—Gosatar..

## Refranes sobre

## El Amor y la Mujer

Sigase el primer consejo de una mujer, nunca el último.

La más honrada mujer es la menos llevada a la boca.

Coger a una águila por la cola y a una mujer por la palabra, es no coger nada.

Una mujer ríe cuando puede y llora cuando quiere.

Todos los disgustos de las mujeres vienen de no estar en su cosa.

Debemos temer más a el amor de una mujer que a el odio de un hombre.

La mujer es como la sombra: se sigue y huye, se huye de ella y nos sigue.

Cuando una mujer dice adiós en una visita en que está a la mitad de ella.

Paris es el infierno de los cabellos, el purgatorio de los hombres y el cielo de las mujeres.

Las mujeres son como los pasatiempos: pierden interés cuando se les aciertan.

Tres mujeres y un ganso hacen un mercado.

No amamos de verdad hasta que los juramentos son innecesarios.

El amor aborrece a la cobardía.

Secreto y misterio son esenciales al amor.

La ausencia es al amor lo que el viento al fuego: extingue al pequeño y aumenta al grande.

El corazón no tiene arrugas.

La mujer hermosa no es para el hombre hermoso.

No es la más hermosa mujer la que inspira mayor pasión.

En el arte del amor los principiantes conocen tanto como las maestras.

Todos los enfermos quieren ponerse buenos menos los enfermo de amor.

Las lágrimas del amor son más poderosas que las sonrisas.

El amor y el miedo no comen en el mismo plato.

Entre los enfermos de amor se necesita que un inválido lleve a otro.

El amor hace pasar el tiempo y el tiempo hace pasar al amor.

El amor y la tos no se pueden ocultar.

No es hermosa la hermosa, pero si es hermosa la que amamos.

El mejor matrimonio se compone



de un marido ciego y una esposa sorda y muda.

H.

## ¿Como cambian los gustos!

Seguramente ha de llamar la atención a nuestros queridos lectores, el título que hemos puesto a este suelto; pero más nos llama la atención a nosotros.

Pues entre la gran inmensidad de afines que se nos ofrecen, día a día, nos han inducido a tener que hablar algo sobre eso mismo.

Días pasados observamos a una niña de nuestra alta sociedad, de gran plática con un joven forastero que esta empleado en una repartición pública.

Ella es hermosa, alta, rubia ojos gatunos, y para más seña es estudiante, no mencionamos el nombre de ella porque tenemos miedo de hacer originar una catástrofe.

\*\*

—También la simpática, y risueña joven H. F. después de tener su pacto hecho con el joven M. G. noches pasadas lo vimos, que el joven M. L. le estaba haciendo la declaración.

¿Qué es esto H. F.?

Los dragoneos de hoy en día, no tienen en su totalidad un mérito, ni formalidad, porque las muchachas, de pronto andan con uno como con otro.

Así que a los amores de hoy en día se les puede llamar TOME y TTAIGA.

## Incognita!...

Publicamos esta carta que un reporter de Liebig's ha podido hallarla en una de las reparticiones de dicho establecimiento.

Como va así se encontró

“Mire mi querida Anita V. mi pretensiones para con usted son muchas yo pretendo asta el ser con usted porque es tanto el cariño que yo tengo que no lo puedo zoportar yo me he probado de este papel para yó decirle tantas cosas que yo deseo el decir las por que usted demaciado a visto que el capatas me vijila mucho al hablar yo con usted y demas que yo tengo verguenza de las otras mujeres y demas compañeras me estan bien convezar con usted.

Mi querida anita si es que usted me tiene el cariño con el fin que yo lo tengo para usted quiero que me de la contestación de cualquier manera y de no siteme usted lugar donde yo pueda ablar con usted porque tengo muchas cosas que decirle y aca no se las puedo decir.

Calizto S. de Baz..

## El corte en auge

A las muchachas de esta ciudad, les ha entrado en la señera el apenar el tango con su respectivo movimiento, llamado CORTE.

Se hacen dar lecciones en sus domicilios por ceudos profesoras que pululan jactanciosos de su sabiandez. Y si la mama les objetiva estas chicas

que es indecoroso aprender ese “oficio”, ellas les responden con la archisabida francesita: “de que el saber no ocupa lugar”

Estamos pues, en vispera de poder disfrutar de una academia tanguista apenas obtengan las entusiastas é incansables aprendizas el diploma que se requiere para ejercer tal profesión.

En nuestro próximo numero honraremos nuestras modestas columnas con los nombres de tan inteligentes niñas.

El Profesor K.

## Levántate

Para GORASAT retribuyendo sus Sonrisas.

Reverbera Sonrisas, los tetricos es-

Que es del poeta eterna encadenación  
Hay en sus versos nostalgias de violines  
Gimiendo un requiem a huida pasión.

Canta hermano, que tu dolor echo  
A de ser el plinto de la madre poesia;  
Que es misión del poeta, o el adverso  
El entonarle su más sublime alegría.

Rompe de tu numen el bruno car-

Suene de tu lira el heptico cordaje  
En un apóstrofe a la renuenciación.

Deja poeta tu lecho epicuréo;  
Empuña tu lira y cual rojo Tirteo  
Canta a los oprimidos himnos de re-

COEUR ROUGE

Fray Bentos, 1917

## ¿QUE PAPEL?

Se trata de una verdad lo que vamos a comentar aquí, y esto acaeció el domingo en nuestra plaza.

He aquí como dialogamos.

¿A ti Juanita te parece que Carlos Co. habrá quedado tan marehito con tu galleta como F. con un bolsazo?

Eso Ramona no te lo sé decir; yo después de la noche aquella tan fatal solo dos veces lo he visto. La primera lo noté algo parecia atontado por el golpe, y la segunda ya mas... parecia con ganas de hablarme.

Carlos no puede hasta ahora encontrar consuelo [tras que es más llorón! figurate tu, que despues que tu vo aquel alzamiento tan grande de sangre a la cabeza y fué necesario que tu tio le aplicara por lo menos cincuenta sanguijuelas, ha quedado que no se lo pasa más que llorando cuando se encuentra solo. Su familia trata de distraerlo, pero es en vano; ellos temen en cualquier momento vaya a intentar suicidarse ¡Pobre Carlos tanto que lo queria!

¿Cómo tanto que lo querio? si así fuera no le hubieras largado como con enja destemplada.

Juanita, a ti creo que te consta que así era, y si lo falsié fué por cul-

pa de esa maldita TIJERA que toda publica habiendo por esta causa enterado papa de nuestros amores prometiénzome una.....cosa no muy agradible, y eso que todavia debo dar gracias que el corresponsal de “Dulce de Leche” no supo que un día tocó ir a pié hasta Yaguareté, Carlos me acompañó hasta el colegio de las señoritas de G. ni que los lunes me esperaba en el puente de Liebig's sino papá.....¡quién sabe!

Bueno Juana, tu debias haber sujtado un poco la sin hueso y no volverar tanto contra “La Tijera” como lo hacias.

¡Ya veo Ramona que lo que tu quieres es defender ese semanario, por lo cual creo más conveniente terminar porque papá.....!

¡Hasta otra!

El Duende

## EL TEMA ETERNO

Hay mujeres que se asustan de la palabra amor, y no abandonan la idea; otras hay que no abandonan la palabra y se asustan de la idea: las primeras estan muy cerca de la hipocresia; las segundas pisan el umbral de la coquetería.

La dulce poesia del amor puro y honesto no ha menester de metro ni de rima. Cuando habla el corazón, estan de más las frivolidades de la retórica. Un momento antes no sabe el corazón lo que la inteligencia va a escribir; un momento despues no sabe la inteligencia lo que ha escrito el corazón.

## SE DICE

Que la simpática America Et. es muy merodeada por el jóvencito Gabriel En.

Veremos como sale de su tentativa amorosa.

—Desde ya se encuentra en construcción el nidito que será ocupado por la parejita que recibirá la bendición matrimonial en Marzo el joven Guillermo Con. y la señorita María M. E.

—Que la morochita Gregoria Men. es muy festejada por el joven Eleuterio M. y según parece es muy correspondido.

—La simpática rubia Celina Men. es muy galanteada por el morochito Fermin Cor. y según rumores entre ambos se corresponden.

—Nos han asegurado que la simpática morocha Lila Car. anda ciegamente enamorado del joven Jose P.

¿Será cierto todo esto?

—Tambien nos han hecho saber de que el joven Juan S. Ce. ha roto sus



relaciones amorosa con la bonita mo-  
rocha Lidia Rodri.

Pues nosotros no creemos sea asi.

—Con un amor desconocido, este  
es el que ejerce para amar a su ña-  
ta el jóven Eduardo Marti.

Y le que detesta es el casorio, esto  
ni en caja de fosforo quiere verlo.

—Frívolamente, este es el cariño  
que le manifiesta el galan Pedro E.  
a su encantadora paloma Maria B.

Con bastante entusiasmo, y con  
esperanzas que sonrien día a día es el  
cariño que mantiene el jóven Celesti-  
P. para con su deidad Emilia Mar.

—Con un tranco más corto que el  
de la Tortuga, van siendo los amores  
de la joven Josefa D. con su negrito.

—Y que me dicen de los amores  
del (intelligentísimo) Dardo R. con la  
distinguida señorita de Sucun!

¿Habran ido al tacho?

—Lo vimos no sabemos si es por al-  
gún interés, ó por pasar el tiempo  
al jóven Jesús Zu. conversando las  
otras noches con dos simpáticas obre-  
ritas de Liebig's, que tienen su mora-  
da en la calle Lavalleya antes Minas.

—Se han hecho humo los dragoneos  
de la jóven Lencha So. con Miguel  
Lu. y bueno creemos que será porque  
Lenchita esta de duelo.

Salpican y Salpicón

## Tinta de Imprenta

He llegado a nuestra mesa de  
Redacción el periodico «La Au-  
rora» bajo la Dirección y Re-  
dacción de los inteligentes jóve-  
nes Juan Piñón y Lazo y Emilio  
Piquinela.—«La Aurora» ha lle-  
gado con un formato mas gran-  
de, y donde sus columnas vie-  
nen con un escogido material de  
lectura tanto literario como noti-  
cioso.

«Dulce de Leche»

También visitó nuestra mesa  
de labor este simpático semana-  
rio Satirico y Jocosó, que ve la  
luz pública en la ciudad de Gua-  
leguaychú.

## PARA ELLA

¡Que ingrata fuistes!—Aún recuer-  
do con tristeza inmensa, aquel día  
cuando todó era sonrieta, cuando to-  
do se condensaba en alegría;—pero  
hoy que interpuso su fatalidad el des-  
tino, he quedado melancólico, sin es-  
peranza, sin fuerza. Te fuistes y todo  
acabó en mi pobre alma.

Pero más, el destino no tiene la  
culpa de mi desolación, tú te fuistes  
y ni siquiera una misiva me hiciste,

para saber si era cierto que siempre  
me amabas, con ese amor infinito;  
cuerdo de cuando junto nos en-  
contrabamos, pero nó; te alejaste de  
mi alma te perdistes de mis ojos, y te  
distes al olvido. ¡Que ingrata!

Pasan por mi mente jóven soñado-  
ra aquellos gratos días, aquellas ho-  
ras risueñas, donde nuestras almas  
eran una sola, donde tu corazón a  
unisono del mio latía fuertemente, y  
tu alma en un momento de éxtasis so-  
ñaba con la mia.

Ya no volverán más esas mis espe-  
ranzas, hoy solo me resta el sufri-  
miento.

Girofago

## A!.....

*Porque me miras lánguidamente  
Cuando por ti me riela la esperanza  
No vez que grabado en la mente  
Llevo lo en en ti refleja en lontanán-  
[za.*

*Didme lo que sufres, lo que sientes  
Y yo consolaré tus sufrimientos;  
No seas mala, y no te impacientes  
Que es eterno el amor que por ti, sien-  
(to*

*No caviles, en lo ya pasado  
Ahora contempña, lo que en el mun-  
(do  
Será el baluarte y tu esperanza.*

*Yo no quiero ya más verte sufrir  
Hoy quiero que tu alma sea de mi  
La casta y enternizadora esperanza.  
Gorasat*

## Tijeretazos

Muy amuradito lo vimos las otras  
noches al simpático jóven E. Mora  
con la no menos simpática italianita  
jóven Aurora Di Fa...

Cuidado Morita, no vaya a saber  
el viejo, y salgas comprando la za-  
pateria.

\*\*\*

Son tan bromista muchas veces  
nuestros colaboradores, quién uno  
de ellos el número pasado decía que  
Juanita Mig... habia disminuido en  
altura con la ausencia de Regino P.

Pero ahora todo es al el contrá-  
rio, dicen que ha crecido mucho por  
haber flechado el corazón de un jó-  
ven, que ignoramos el nombre.

\*\*\*

¿No los vemos, habrán perdido?  
¡Ignoramos! hubo mucho comenta-  
rios malos sobre su persona.— ¡Po-  
bre Ramona P.! pero nó, creemos  
firmemente que siguen amándose co-  
mo antes, y amás que Ceferino no es  
tan ingrato para abandonar a Ra-  
mona, aunque la tiene a la de Da.

\*\*\*

Adelina Moli... anda como siempre,  
ignorando que el rubio Alfredo T.  
se anda matando por ella; pero Ade-  
lina dice que no lo quiere..... ¿Por-  
qué será? pues el es todo lo contra-  
rio: dice que por ella se haria sacrifi-  
car en lo que fuera.

¿Qué no hace muchas veces un jó-  
ven por conquir un corazón?

Pero hay que ver que cuando la mu-  
jer no quiere amar; hay que retroce-  
der aunque no quiera.

El Ralún

## Llantos del corazón

Que triste son las horas de mi vida  
Mucho más triste si pienso en el que  
(amé  
Que dejó en mi alma una honda he-  
(rida  
Por el amargo desengaño que palpé.

Yo no tengo la virtud de ser amada  
Con un loco ardiente frenesi  
Porque soy una pobre desdichada  
Que lloro con amor lo que perdí.

Ya mi mente no se inspira como  
(antes  
Ni mis ojos alumbran como ayer  
Yo perdieron el destello rutilante  
Solo lloran mi amargo padecer.

Ya mi pobre corazón adormecido  
No disfruta en la vida ardiente calma  
Y llora con un llanto tan sentido  
Que las lágrimas penetran en mi alma

Ya en mis labios no se asoman las  
(sonrisas  
Porque tengo el corazón hecho peda-  
(zos  
Y mi vida tristemente se desliza  
Por un mundo de tinieblas sin oasis.

J. Z. G.

## Rincencito Azul

### Página femenina

¡Oh, la verde glorieta con los blan-  
cos jazmines!

Es un recuerdo que invade mi al-  
ma de una dulce melancolía.

Aún me parece oír la voz de mi  
amado..... «Adoro tus manos, por-  
que son blancas como las flores de  
la glorieta, y tus ojos, porque son  
verdes como mis esperanzas y las ho-  
jas que las cubren.

Y todo ya muy lejos....  
Días tras días, el atardecer, quan-  
do el sol parece, que suavemente be-  
sara la tierra, las manos que el de-  
cía blancas como las flores, se unen  
en una oración.

¡Oh la verde glorieta con los blan-  
cos jazmines!—AIDE.

### CONTRASTES

Siempre que yo estoy triste tú te ries  
Y yo sospecho que es

Porque aciertas la causa de mi oculta  
Secreta languidez

Mas piensa que en la vida todo hemos  
Ee reir y llorar

¡Quién sabe si al tacarte a ti las lá-  
(grimas

Reir me tocará!...

E. H. AGUSTINO



## Hay que creerlo....

### Dialogo entre Señoritas

Buenas noche Maria, ¿Que milagro te trae por aqui?

—Ya lo vez, Esther; mi venida como tu verás, responde a saber noticias por tu intermedio de mi prometido Raymundo....que hace muchos días que se alejó de mi lado, y sé positivamente que las visitas con mucha frecuencia.....

—Es verdad Maria, que tu más dulce y encantador Raymundo nos ha hecho varias visitas, pero cómo tu comprenderás, sin interés alguno que se aleje de la estrecha amistad que liga a nuestra familia con la de tu prometido.—Y a propósito. ¿Cómo te va de amores con él?

—Me martirizas Esther; ¡No vez que el ingrato se ha retirado sin que yo le haya dado motivo alguno para ello! ¡Infeliz de mí que creí en el amor que decía me profesaba!—¿No vez que el gran cariño que le profeso, hace que procure saber noticias tuyas? ¿No me dices siquiera, si en mi ausencia me recuerda? Cuéntame Esther, ¡vez que sufro mucho, y que sin amor, es imposible vivir!

—Ya que tu lo deseas, te lo diré todo, Maria;—Raymundo es un caballero, y en tu ausencia te recuerda con el mayor afecto; pero también debo poner en tu conocimiento que vuestras relaciones según las palabras pronunciadas por tu amado, no podrán continuar, debido a que Vds. no pueden congeniar; siendo ésta la causa más poderosa para que Raymundo se halla retirado, dejándote en completa libertad para elegir el hombre que ha de hacerte dichosa.

—¡Con que eso les ha contado! pues créelo Esther;...yo siempre le he hecho todos los gustos a Raymundo y sus caprichos han sido dolores para mí.

—¿Y tu no podrías interceder para que vuelva a reanudar sus relaciones conmigo?

—Trataré de conseguirlo, Maria, pero no te lo prometo.—Tan pronto venga, te juro que le hablaré de ti, y trataré de que vuelva a tu lado.

—¿Estás conforme?

—Si, Esther; te lo agradezco con toda mi alma; y diciendo esto le dió un fuerte apretón de mano y se retiró, llevando su corazón profundamente herido por los dardos ponzoñosos de los celos.

(Remember)

## Mesa Revuelta

### ULTIMATUM

Nos causó honda pena, saber de que los dragoneos del joven Juancito Romero, con la simpática señorita Josefa. Tomé se han disipado como las nubes en el firmamento cuando un fuerte huracán las hace correr a otras regiones.—Y así resulta ron estos; despues que el amigo J. estaba más fuerte que tabaco de pito, ahora hemos sabido que dicho

jóven le ha enviado el ultimatum a Josefita.

¡Pobre Josefa, cuántas lágrimas no corrieran por sus ojitos.

### TODO ES TENER EXITO

El maestro R. Rome...jóven muy inteligente, buen mozo, pero un poco frívolo en el amor, ha tenido la feliz y buena suerte de capturar el corazón de la interesante señorita A. M...

—Pero eso de andar a boca cerrada no cuadra muy bien; en un mozo inteligente y (distinguido) como lo es el jóven Rome...pero con todo eso, todavia no podemos asegurar que no ha de tener un buen éxito, como todos los afiladores la poseen.

¿Qué Dios lo lleve por el buen camino?

### CATALINA ESTA VACANTE

¿Que tiene eso? Araso es la primera que se encuentra sin novio—¿Que tiene muchos galanes que se andan matando por ella? ¡No! no eso no lo permito porque no lo creo, además en que lo podría fundar? Carlos G. el intrépido rey del aire, ya se ha olvidado de ella C. G. idem, A. L. ni que hablar, y por eso que yo digo que Catalina se encuentra vacante.

### NI SE SABE

No queremos afirmar con absoluta libertad de que se case, pero eso sí, de que anda fuerte en el afilado sí. ¿Y ustedes dirán quienes son? Y nosotros les diremos, que son F. Gi... y el simpático C. Rodri... pues este jóven, pase a pie, pase en coche, pase en auto siempre a de pasar por la casa de ella, pero con tan mala suerte, pues él que siempre se la quiere dar de grande nunca es dignado ser visto por su rubia encantadora.

¿Pobre Rodri... siga nomas que algún día a de pegarle a la grande y entonces si, comeremos los dulces?

### ¿QUE HARAN?

Lástima que de día trabaja, que si nó ya estaba la pelotita, pues no hay una sola noche que no la encontremos a la jóven Palmira Manzo... prendida en el portón de la casa como vacuna en un brazo, con un jóven que hasta el momento no hemos podido saber quién es, pues no sería nada la prendidez, algo más peor, en una obscuridad que solo el "Diablo" sabe lo que va hacer en ese entinieblecido paraje.

Pues sería bueno, que Palmirita no fuera tan oculta en sus amores, y hasta estamos por creer, que esto lo realiza de esa manera debido a que nosotros no la vayamos a pispiar; pero hay que creer o reventar, que

a nuestros consecuentes reporters nó se le escapa, ni una pluma que vaya cruzando el espacio.

Todo está bien Palmirita, pero no vaya a salirte más tarde el tiro por la culata.—Por esto no te enojes, es una pequeña advertencia.

### YA LO SABREMOS

—Que la simpática señorita de Moratori, esta chica es muy reservada en sus amores; pero ya trataremos de encontrarle su nido.

El Duende

## Como le manifiesta

### EL AMOR A UNA MUJER

En esta sección daremos cabida a las fórmulas que la Dirección crea publicable. Para ello, deberán ser bien redactadas y sobre todo; que no excedan de OCHENTAS PALABRAS. Se premiará con un mes de suscripción al que envíe la mejor jugada a criterio de la Dirección.

Señorita:—Al ver a Vd. por primera vez, todo mi ser se ha conmovido profundamente; su imagen bella y adorada quedó grabada en lo más profundo de mi corazón; y sus bondadosas sonrisas, han hecho revivir en mí, la esperanza; esperanza que sin su amor, se vería desvanecida para siempre.

Espero que Vd. no defraudará esas esperanzas, y que unidos ambos, por los lazos indisolubles del amor veré realizado mi mas ardiente anhelo.—Que es nuestra común felicidad.

Z. R.

Señorita: ¡Oh! que placer que alegría, que entusiasmo más grande sintió mi herido corazón, cuando tuve oportunidad por primera vez de hablarla, fué tan grande mi alegría, que no creí desde ese instante ver en Vd. una mala acción.

Si Vd. me llegara a olvidar, yo no sé lo que haría de mi vida, pues preferiría la muerte.

A. J.

## Taller de Costura

Comunico a mi clientela que he abierto un tallercito de coser en la calle Florida No. 179 que me encargo de coser trajes para hombres de toda clase, y planchado

Servicio esmerado y precios módicos—ANGELA REY.