

# LA TIJERA

AÑO 2  
2a. Epoca  
Nro. 76

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIOS —

## CONDICIONES de SUSCRIPCIÓN

Por mes ciudad	\$ 0.25
“ “ Campaña	“ 0.30
Número suelto	“ 0.10
Número atrasado	“ 0.15

Aparece los 10 20 y 30

DIRECTOR: JUAN JOSÉ M. ASTORGA

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada en colaboración.

FRAY BENTOS 20 Noviembre

## LA TIJERA

### El Matrimonio

Saber convivir...He ahí el secreto del buen Matrimonio

Desde luego, la cualidad esencial de la mujer es la dulzura. La palabra suave quebranta la ira. Una mujer colérica es el mayor tormento de un hogar. A mí, personalmente me produce la impresión de un canario hidrófobo, algo, en fin absurdo y horrible.

Cuéntase que uno de los siete sabios de Grecia (Salón, Bias, Tales, Anaxágoras, Pitágoras, Quilón Pericles, no se sabe cuál, o mismo día, cualquiera.....) tenía un discípulo que estaba enamorado. El novio lleno de entusiasmo refería el maestro las cualidades de su futura esposa.

“Es hermosa como el lucero de la mañana”—decía el joven. El filósofo escribía: “cero”

“Es rica como la heredera de Creso”—añadía el doncel. El genio griego escribía “cero.” (La dote, pen-

saría probablemente el filósofo, es la gran virtud de los padres.)

El enamorado agregó: “Es inteligente.” Y el gran hombre puso otra vez “cero.”

—“Es noble”

—“Cero”

—“Tiene muy buena parentela”

—“Cero”

“Buena educación”

—“Cero.”—El enamorado miraba atónito a su querido maestro. Por último le dijo:

—“Tiene un carácter dulce.” Y entonces el sábio heleno, el más sabio de los siete sabios estampó la unidad a la izquierda de todos los ceros que había ido poniendo; para demostrar que solo así adquirían valor las demás cualidades.

Mariánela

### SUEÑO

La Primavera vistió los campos  
trajo las flores, las mariposas,  
trajo el Amor;  
y entre las flores, bríos y rosas,  
soñó el Cantor:

Una Primavera surgió de un lago  
roto el encanto que muchos años  
la cautivó,  
y entre rumores, vagos, extraños  
se le acercó.

Puso sus manos entre las suyas;  
pero en los ojos iluminados  
no lo miró;  
¡Ah cruel encanto, que en los ojos  
quedó!

(grados)

La luz intensa de la mirada,  
la flecha aguda que hirió de lejos  
su corazón,  
los de sus ojos claros espejos  
buscó el Cantor.

Y al no encontrarlos ya la Primavera  
(cesa)  
que así en los sueños como en los  
siempre evocó, (cintos)  
para el poeta no tuvo encantos;  
la rechazó.....

Y en aquel lago, siempre tranquilo,  
entre rumores, vagos extraños,  
perderse vió,  
a la Esperada de tantos años,  
a la Ilusión.

B. F. y Medina

### Sinceridad

Una de las fuerzas inminentes de las ideas es la sinceridad. Instrumento poderoso de convicción, es el

verdadero talismán del triunfo. La sinceridad es un sentimiento íntimo, profundo, misterioso, la esencia misma de la vida ética del hombre; ella se impone, subyuga, convence. Oid a un orador; puede ser elocuente, ampuloso, arrebatador; puede exponer magistralmente nobles ideas y grandes verdades; pero si en su discurso o exposición no hay sinceridad, esta nota fúnebre, implacable e invisible como un fluido, misterioso, vosotros en seguida lo sentís. Os da frío. En el fondo no os convence. Lo que os dice es razonable, lógico, justo; pero quién os lo dice no lo siente profundamente, no es sincero, y un vacío flota alrededor vuestro. Parece que faltara lo fundamental. Falta la sinceridad. Oid a este otro: es sencillo, ingenuo, simple. Expone ideas elementales, y en su lenguaje es casi vulgar. Pero el tono de su discurso os subyuga, domina y convence. Hay en él una fuerza, una potencia ignota, al servicio de una idea, y es la sinceridad.

E. D.

### ASI ES EL AMOR

Por mucho que camine la ciéneta,  
el amor siempre será un astro; por  
mucho que el genio se eleve, el amor  
siempre tonará alas más robustas  
que el genio; por mucha felicidad que  
puedan proporcionar al hombre la  
gloria y las riquezas, los supremos  
placeres de la vida siempre se los  
deberá el amor.

P. MONTEFAZZA

### Cuando y por qué

Hijo mío, cuando te traigo juguetes de colores, comprendo porque hay tantos matices en las nubes y en el agua, y por qué están pintadas las flores tan variadamente...cuando te doy juguetes de colores, hijo mío

Cuando te canto para que tú bailes, adivino por qué hay música en las hojas y por qué entran los coros de las olas hasta el corazón absorbido de la tierra...cuando te canto para que tú bailes.

Cuando colmo de dulces tus manos impacientes, entiendo por qué hay mieles en el cáliz de la flor, y por qué los frutos se cargan, secretamente, de ricos jugos...cuando col-



mis dulces... tus manos impacien-  
tes.

Cuando beso tu cara, amor mío,  
para hacerte reír, sé bien cuál es la  
alegría que mana del cielo en la luz  
del anágora y el deleite que trae  
a mi cuerpo las brisas del verano...  
cuando beso tu cara, amor mío, pa-  
ra hacerte reír

R. Tagore

### La ronda de mi amada

Es poco el silencio... más silencio  
aún... Ella llega...

Hay milagros todavía.

A veces experimento una visión nítida: en torno mío ronda el sonido, ronda el perfume, ronda la luz: hoy siento la ronda de mi amada.

Me he sentado a orilla de un camino y he cerrado los párpados, hay algo más que yo en este minuto.

Ni una voz ni un movimiento, ni siquiera, el agudo murmullo que sopla de la distancia como esas ondas tranquilas que el mar desenvuelve en las riberas.

Nó es que la vea, no es que oiga a mi amada: sé que está. Pero no penséis que es un recuerdo mío quien la traigo, no; no es un asunto de la memoria, no es un momento revivido, no es una fosforescencia de las cosas sepultas. Ella está, me circuye, me cubre como una cúpula blanca!

Ah!... es tal su presencia, tan intensa su presencia, que como un ciego, palpo tristemente en el vacío movido por el loco afán de asirla y he llegado a ser vidente como un ciego.

Ronda... que tu ronda lumina!

Paisajes ocultos, sendas insospechadas, horizontes difusos, vense descubriendo en la noche cuando la luna ronda... Ronda, amada mía!... quitame la noche!...

Se que hay un poder en ti: es como una mano que me condujera. Se entregan los imposibles y a tu paso las rutas se van abriendo.

Ronda que te tengo ya... Más que el sonido, más que el perfume, más que la luz, hoy siento la ronda de mi amada.

José P. Bellán

### Comentarios

#### JUNTITOS

Noches pasadas en mi recorrida, pude verlo al joven López (violinista para más seguridad) prendido como "sanguijuela" con la atrayente niña... donde por la gran casualidad oí que él le decía:

No sé como tu ni yo  
tenemos tantos disgustos  
ni tu ni yo no podremos  
vivir si no estamos juntos.

#### EN ESPERA

Eso es de todas las noches, que el "campeón de Football" Humberto Décola, se lo pasa en una esquina de la calle Liebig's en espera de que la dulcinea Orfila Etu. (a) la marajadita le haga la señal de atraque, pero todo esto parece que le resulta "rongo" al amigo Humberto; el espera, pero la señal de alarma nunca llega.

Pero en fin, todo está en tener pa-

ciencia, y nada más.

#### LINDO PIAL

Por fin, hemos podido constatar con firmeza, de que la simpática estudiante, María Esther Bettega, habiéndole su pulpite, pues esto lo pudimos ver noche tras noche en el portoncito de su casa, quién estaba enamoradita con su galán a quién no hemos podido conocerlo, pero sabemos que es un forasterito.

El hombre que ha tenido amor con una estudiante no sabe lo que es canela ni tampoco a chocolate.

### Lectores de ojito

La langosta en los trigales  
Es funesta al chacarero  
Y es terrible al estanciero,  
La peste en los animales;  
El no tener ni dos reales  
Nos quita hasta el apetito,  
La picazón del mosquito  
Es una cosa insufrible.  
Pero nada es más terrible  
Que los lectores de ojito.

En cuanto el repartidor.

Sale para repartir

Ya le vemos acudir

A lo de algún suscriptor,

Pidiéndole por favor

El periódico un ratito

Importandosele un pito

Si se ensucia ó se destroza

¡Hay! ¡que gente tan odiosa!

Son los lectores de ojito!

LA AURORA



### Sociales

#### EN LA PLAZA

Nuestra plaza cada día va tomando más encanto, más deleites, para aquellos ojos que se deciden ir, nada más que para admirar, para contemplar en un éxtasis de amor, a esa encantadora legión de «Divas» que recorren sus alrededores, unas con sus galanes, y otras dragoneando, tomando esa brisa perfumada brotada de el hermoso jardín que ahí se columpia.

Entre tanto vimos a las siguientes señoritas: Maidana, Satazar, Breccia, Chiabone, Redlich, Miranda, Pérez, Sanquirico, Laporte, Dolche, Giordano, Deyobi, Bettega, Zebalio, Suarez, Delgado, Hernandez, Mónaco, Viavaschi, Bertoni, Siméones, Frageillo, y otras que no recordamos.

#### YA LO SÉ

Fue un día, cuando tu ardiente mirada.—Se incrustó en mi rostro encendido;—Quise besarte, pero el destino.—Rompió la dicha de mi amor querido.

Ya lo sabía que tu no me querías.—Ni siquiera pronunciar mi dulce nombre;—Me aborrecías pero un fingimiento.—Te hacía desear mi pobre nombre.

No te porta que mi amor tu lo desdeñe.—Si en el mundo las puertas tengo abiertas.—Para con ellas conseguir otro amor.—Y alcanzar mi afán hacia la meta. J. J. M. Astorga.

#### RUMORES

Nos aseguran de que muy pronto se realizará el enlace de una simpática viudita, bien conocida en nuestro ambiente aristocrático, con un distinguido caballero, que no ha mucho estaba radicado en nuestra ciudad.

Lo que haya de verdad, ya lo haremos conocer.

#### AMORES FINOS

Ella es la flor perisima de nuestro jardín fraybentino, lleva por nombre A. Frageillo, de rostro hermoso, su ropaje se asemeja al niveo cisne, sus ojos hablan de ternura y bondad.—El es Carlos Rompani, muy conocido también en materia de buen afilador.

¡Dios los bendiga!

#### A SIUL

Pedimo nos disculpe si en este número no va su colaboración; ira en el proximo.

### Todo esta bien pero..

No encuentro nada de bueno de que el joven Perdiní, ande en busca de los hermanitos de la señorita Juana Dodino, para con ellos enviarle una bolsita de bombones.

¿Porqué no ira él? ¿qué habrá?

Y seguran ente, muchas veces los enamorados se aburren viendo que andan y andan, y nada consiguen.

Y así ha resultado con los dragones del "adonis" Oscar Balestrino, ahí andubo y andubo; pero qué tu oír retroceder en su nocturna ofensiva; Martita no podía salir, sus papecitos habrían el ojo muy grande.

Y esto resulta como el refrán "para andar pensando más vale morir."

Y ha hecho bien, que diablo.

Y sin embargo, hay otros enamorados que no pierden un solo día sin que anden con sus Divas, y ahí por ejemplo lo tenemos al simpático joven Raymundo Balestrino, quién no deja una sola tarde sin andar con su distinguida princesita Kety Vogt. Así es el mundo.

Son mucho los galanes que se disputan la hermosura y bondad de la estudiante Lucresia Dodino, pues esto está propenso a que se origine un lance, y antes de que suceda esto, debía de evitarlo Lucresia, entregando.



do su tierno corazón a un joven que en noches de retreta la contempla borracho de amor.

Alegria y no juguete, es la que se ha visto rutilar en el rostro de la simpática morena Brenda Pérez, y toda lo hace la venida de su inolvidable Pedro Cámpora, quien según conversaciones la hara feliz para cuando se termine el "famoso" edificio de la Intendencia.

¿Que esperanza! y bueno peor es nada?

¿Que pasará? ¡ya esto no tiene formalismo, es un perder tiempo sin utilidad! y lo decimos por el joven Pedro Perelló, quien parece hacer caso omiso a los ruegos que le hace su prometida Manuela Lazcano, (o se hará nenito);—bueno amigo ya es tiempo, no sea cosa que deje pasar este verano

Cumpla con su deber.

AGUIJON

## Cuasi nada

Que barbaridad, cuanto mas se vive mas cosas lindas se ven, y a propósito de esto, noche pasadas fui mudo testigo de unos amores, que... que... que, es imposible narrarlo claramente, se trata de unos amores... unos... amores, que casi se les podría llamar «amori dimi».

Lo lógico es que hemos presenciado todo lo mas estupendo de este lindo cuadrito, sin que los protagonistas se apersivieran de nosotros.

Esto pasó en calle Montevideo, no mencionamos sus nombres porque...no hay necesidad,

## Peluqueria LA OBRERA

—DE—

Upliano R. Ruis

Calle 19 de Abril entre 18 de Julio y Florida.—Fray Bentos.

## Frases huecas

Para algunos Sabios

Hay muchos seres en la vida, faltos de sentido común y de intelecto, que si se dieran cuenta de lo poco que saben, jamás hablarían, ante todo, es menester saber, y despues saber hacerse entender.

Las frases huecas, que son las verdaderas sandeces, no hacen más que ofuscar, y jamás dan provecho alguno.

Pero hay personas que porque saben escribir todas las letras del alfabeto, ya se creen unos Hugos ó Canónigos.

Con escribir palabras solamente no se enseña ni se dice nada. Vocables tomados al acaso, solo resultan un disparate caos.

Aprende primero a coardinar pen.

samientos, antes de pretender educar.

Planeta

## Para R. V.

Graciosa junto a mi pasaste un día

Me viste con placer y con ternura  
Y esclavo de tu voz y tu hermosura  
Sintió mi corazón tu simpatía.

Desde entonces inquieta. El alma

Sifra solo en mirarte tu ventura  
Tus sonrisas desifran mi amargura  
Tus miradas me llenan de alegría.

Siempre por ti de amor triste suspiro

Sin verte ¡oh! Rosa de pesar me muero

Y al verte siempre, sin cesar suspiro.

Mirarte siempre sin cesar espero  
Y más te quiero, cuanto más te miro  
Y más te miro, cuanto más te quiero.

J. M. Rosas

(por V. J. C.)

## PERFILES

Felipa Ramírez

Flota en torno de ella, perfume de azahares, y es su aroma tal, que al mismo tiempo se forma de fragancia y de luz, circundandola nimbo de incienso y de aureola.

Isabel Tonelli

Son sus ojos gatunos y rasgados, húmedos y brillantes y titila en ellos el cabrileo de las aguas profundas en medio de la noche.

Angelica Pais

Son sus cabellos como azabache hilado, y en la red de sus hebras duermen presos, nardos, jazmines y clavos.

Santina Vittori

Posee unos ojos radioso, como las fulguraciones flameante de las estrellas antárticas.

Bohemio

## DE LIEBIG'S

Los que se encuentran muy triste por que el capataz les arruinó la futura, habiéndolos cambiado de departamento, en cuyo lugar ellos hacían los planes donde ir a pasar la luna de miel, prometiéndole él llevarla a la gran ciudad de Yaguarete, sin los atraentes morchos Mo desto Gar, y Mercedes Gutie.

¡Pobre Modesto, resignación!  
—Siguen con viento en popa los amores de la Tonoria Felisa Di con el representante de los "fosforos sin cabeza" Antonio E.

Y le ha prometido hacerla su compañera inseparable para cuando lo nombren practicante de Liebig's.

¡Que hermosa esperanza.

—Pero se dan cuenta, de Luisa Cas-

te porque dicen que es como flor sin esencia, pero ha resuelto aceptar los galanteos de el joven Simeó, y para ello le ha dado diez años de plazo.

"Manya que tango"

—Los que no pasan un instante sin hablarse, o haciéndose guiñadason los pimpollos más deliciosos de Liebig's, Juan C. Bian y la hermosa huri Maruca Laporte

"Que ti vaya ven"

—L'apel triste fué el que hizo Julia Vazquez con el monono. Leño o de Miran.. sentados en un baneo de la plaza donde se cambiaban ósculos y más ósculos pues era tanto el deseo, que de nadie se daban cuenta.

"Si te perdes chiflame"

—Si la vieran a Manuela Eche. que contenta se encuentra, y todo es por que un veterinario tiene la constancia de afilarla todas las mañanas, (de ojito como la tortuga), y ella no le demuestra indiferencia.

Cuidado Manuelita, con S. B

"Que manera de apagar faroles"  
—La que afua en cantidad, pero sin provecho alguno es Isabel G. y tiene tanta fuerza en la visual que ha róto un flamante par de lente.

¡Que poder! ¿quién resiste?

—Cuales la obrera que dice no va a ganar para los zapator que gasta, por pasar por la casa de un joven que vive por las inmediaciones de Laureles.

Maria Balle.—mira Maria que ese joven esta comprometido.

VELOZ

Para el número

próximo ensayos

Literarios

Avisamos a los colaboradores

## Flechazos

—Se dice que la señorita Ricarda Ova. se encuentra muy contenta por haber flechado el corazón del joven Leoldino Datti

Mira Ricarda que ese corazón le pertenece a la señorita Haydeé Cas.

—Se dice que la señorita Doraliza Alvares, no deja un mozo de la fábrica que no lo dragonee.

Mientras le den corte esta bien.

—Quén es el joven que se dirije a todas las muchachas de la fábrica y ninguna le lleva la corriente.

Juan C. Gime.

—Quién es la señorita que a todas las muchachas les pregunta si han perdido con sus novios para ella conquistargelos.

Catalina Anyerosa

—Se dice que el joven Luis Lanza.. quiere volver sus amores con la rubia Felisa D.

Cuidado Felisa, que si llega a saber Antonio te va a dar calabaza.

—Se dice que la señorita Sara Ben.. no le dan avasto los mozos de la fábrica para dragonearlos.

Pero el único que le lleva el apunte es el rubio Pascual Selva.

Y bueno, si quiera ya es algo.

—Han vuelto en sus tradicionales noviazgos los jóvenes Vicente Dona. y la preciosa rubia Dolores Ferreyra.

Cuidado Liba ojo con la rubia.

MAURA



—A que no le da corte?

¿A que no consigue nada? ¿A que no?

## Hablan de sus amores

ESTHER—¡Ah! María, aún sería  
tarea muy árdua, ponerme a dar to-  
dos los pormenores, uno por uno  
de lo que me pasa; pero en fin, te lo  
manifestaré todo.

MARIA—yo no digo nada de lo contrario. Yo lo que te digo, es que

Adios Maria, adios Esther.—JUAN

**Veloz**

Díame María, ¿tu no sabes que ese jóven pertenece a la simpática Liba? ¿no comprendes que a ti no te da corte, y menos a Dolores.

EL DUENDE

Las buenas costumbres

La cortesía tiene que llegar a ser entre nosotros una fuerza nacional. Nada influye tan siniestramente en el bienestar físico del hombre como el continuo estado de irritación y cólera, al paso que nada facilita tanto la feliz conclusión de un asunto como la exquisita urbanidad. — Recomendamos a cuantos van por ahí rosándose unos con otros, y mu ha veces peleándose asperamente con espíritu de animadversión que prueben ser corteses y se convencerán por experiencia de los excelentes resultados de la prueba. — En vez de insultar a la persona que distraídamente tropieza con nosotros, excusémoslos diciendo que es nuestra la torpeza, y nos sorprenderá ver como muda de hostil en amigable el rostro del distraído transeúnte.