

CONDICIONES de SUSCRIPCIÓN

Por mes ciudad	\$ 0.25
" " Campaña	" 0.30
Número suelto	" 0.10
Número atrasado	" 0.15

Aparece los 10 20 y 30

DIRECTOR: JUAN JOSÉ M. ASTORGA

No se devuelven los originales sean ó no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavallega Número 120

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 30 Noviembre

LA TIJERA

Versos y mas versos

Siempre, desde remotísimos tiempos, los hombres han preferido cultivar con exceso el arte de la poesía. Hacer versos,—no se puede calificar de otro modo la risueña arquitectura de ciertos poemas.—es más sencillo, creen muchos, que redactar una carta o apuntar los gastos de comestibles de la semana. Hay quienes, también, proclaman la espontaneidad de sus estros para cantar y embellecer los asuntos más prosaicos, fingiendo dones tales de concepción que llegan hasta la exageración de asegurar que sus sueños han sido como una prolongación de sus actividades de trovero, tantas y perfectas han sido las estrofas que ellos pretenden haber forjado durante el reposo...

Y para darle más vigor a sus ingenuidades se excusan en aquello de que el poeta nace y no se hace...

La sensibilidad no se adquiere, es cierto, pero no nacen con el hombre el sentido del ritmo, ni las nociones precisas de la estética, ni se conocen sin estudiarlas las distintas escuelas literarias de las edades que marcaron un derrotero, ni se abren los ojos a la luz del sol conociendo ya los rutinarios preceptos para elabo-

rar un verso dentro de las viejas o modernas reglas de ese divino arte, tan maltratado, por cuya escuela, muchos tratan de ascender hacia la cumbre de la notoriedad literaria.

La sensibilidad, era esencial en todo poeta, en los poetas de los tiempos en que la poesía era algo superior a un simple juego de palabras, pero en estos momentos en que extrañas ansias de evolución, de transformación, se apoderan de la humanidad entera, no puede pedirse que un poeta sienta ni penetre en las pasiones, basta y sobra con que su agilidad verbal consiga ofrecernos las variaciones más exóticas dentro de un motivo trivial

Seber medir con relativa exactitud, no apartarse de las ideas en boga; variar y revolucionar el léxico, aunque sea cometiendo el crimen más siniestro, literariamente se entiende, dar a sus poesías un aspecto de tristeza artificial, no ser ni tratar de buscar la originalidad, pero en su lugar ir y beber en las antologías de los pontífices del verso, he ahí la misión, el deber, la verdadera personalidad de algunos de los poetas actuales.

Pero, si, al menos, por algo se creen poetas, tendrán el delicado gusto de guardar sus poemas y no publicarlos hasta que estuvieran rectificados ininidad de veces al mismo tiempo que se harían dignos de nuestra consideración merecerían en el futuro un comentario más propicio, pues sus obras no adolecieran del error de la improvisación o de la raída febrilidad poética que las caracteriza.

Libros y más libros de versos. Versos sin color, sin tendencias a nada, pues nada tienen de aceptables; versos ingenuos y pobres, como las fáci es décimas de un poeta de revista sub urbana; versos con color a Verlaine, a Dario, a Villalón; versos y más versos, como una caricia adversa de granizo que cayera sobre el jardín y destruyera todos los rosales; versos, y más versos, como un flagelo literario, versos, siempre versos, es el mal del momento, de todos los momentos...

Es necesario comentar, de tarde en tarde, estas vanidades literarias. El momento es oportuno.

La primavera se acerca y al sentir su proximidad, comienzan los pájaros, y también quienes no lo son, a ensayar en las frondas sus canciones de esperanza o de desaliento.

Enrique J. Torrado

Para ser buen periodista

Para ser buen periodista dijo Humbert, con cómica seriedad:

Se necesita tener cara de perro, el feto de perro, la imprudencia del pe-

ro, el valor del perro y la fidelidad del perro.

Cara de perro, para intimidar a los pícaros; olfato de perro para husmearles de lejos la imprudencia del perro, para ladrar tras de ellos apesar de sus gestos y amenazas; el valor del perro alejarse, detenerse y volver a la primera llamada de la verdad.

LA AMO SI

Para mi ideal L. M.

Apenas hace unos días, que tuve la dicha y el placer de hablarla, y he sentido una inmensa pasión, he sentido en mí ese amor sublime que brota del corazón.

La amo si, no lo puedo ocultar y es de mi alma aún juvenil el símbolo de un amor casto, quiero que su cariño sea para mí, una fuente inagotable de ternura.

Quiero que sea como el poeta, su lira inspiradora.

Ella es joven todavía, está en esplendor de las bellas ilusiones, don de todo es amor y pasión.

JUAN JOSÉ A. M.

El Maestro

Mi concepto del maestro de escuela es altísimo. mucho más alto, probablemente del que tienen los maestros, de si mismo. Creo que el maestro no lo ha de ser solamente dentro de la escuela sino fuera de ella también. Un maestro cuya cultura no sea superior a la del ambiente en que vive; un maestro arrastrado por los prejuicios más comunes y más groseros; un maestro cuyo nivel moral y cultural no es superior al de casi todos, no llena de ninguna manera el ideal que me he forjado; no es para mí sino un maestró a medias, es decir es una sola faz El magisterio debe constituir una profesión directora, en vez de dirigida; una corporación dinámica, es decir; de labor constructora, nerviosa e inteligente. Pero para ello debe conquistar todavía algunas posiciones. Debe tener, ante todo el mejor concepto de la finalidad de su esfuerzo, y debe tallarse a si mismo, conforme el hombre fuerte y sano talla su alma quitándole, en lo posible, todo lo que hay

en ella de bárbaro o de instintivo y fina labor va descubriendo poco a poco todo un palacio encantado de luces nuevas. —A. L.

Ensayos Literarios

Coplas elegiacas

(Para mis muertos)

Yo ya no tengo flores para vosotros: —por los senderos de mi alma enferma cruzan los lobos.—La primavera —no hace milagros de verdes brotos— dentro mi alma que está muy negra...

Tampoco tengo lágrimas. —Mis ojos secos no manan agua...—El agua de los pobres —que beben sus angustias desesperadas, —sedientos de cariños, borrachos de dolores...—Tengo los ojos secos.—En como dos fakines dormidos en un yermo...

Para hablar con vosotros, cuando empiezo a sufrir—entre sueños parodiando el sueño del morir...—Y venís a mi lado, espectros bien queridos —todos blancos de nieve; de sombras, todos negros, nunca olvidados muertos, —muertos de mi corazón, fantasmas míos...

En la ronda fantástica—veo toda la familia dispersa y amada...

Hay cabezas blancas y cabezas áureas de niños... Senectudes nevadas, —juventudes cubiertas de lirios...

Todo lo que se hundió en el seno—horroroso de la madre enormísima—resucita al conjuro siniestro—del alma adormida.—Es la resurrección—de todos mis muertos, dentro mi corazón.

Y mis fieles difuntos—surgen amoroso al raro conjuro—Y ellos saben por mí y mis quereres—que hay muertos muy vivos, en vivos muy fieles que al lado del Nunca pusieron un Siempre...

Casiano Monegal

LAS DOS....

Mientras Luz se retuerce bajo el trámulo filo—de su pena, en un ángulo de la estancia, en quietud—armoniosa, un trasunto de la Venus de Milo, —perpetúa el milagro de su augusta quietud.

Luz, que fué, por falacias de un don Juan seducida, —y burlada, la fuga supo ya del infiel; —y pensando en su honra, sin remedio perdida—llora todas sus lágrimas, vierte toda su hiel.

...Entretando, la diosa, que vivió en un pasado—sin ingual, en que e guerno, con divino impudor—se os

tentaba orgulloso; y amar no era penoso.—con sus ojos en lumbre miraba aquel gran dolor.

¡Oh modelo de Fidias, noble carne desnuda,—esos brazos que faltan a tu estatua sin par,—si sobrarlos pudieses, los tendieras sin duda—a la hermana que llora su delito de amar!

Reletras con ellos su cabeza; sus huesos—en tus pechos altivos; desearán saciar quizá,—y a su oído dijeras: ¡Oh mujer, ya no pases—amar, es, aún con lágrimas, el mayor de los bienes...—El amor, aún sin honra, días por siempre será!

A. N.

POETA

Mi alma está en Otoño. La ciencia botánica dice que en Otoño, los árboles no dan flores.

Yo quisiera una rosa; pero todas mis rosas están en la corona de una frente. ¡Ah! me queda el Pueblo. El Pueblo es el Mar y el mar no tiene estación. Hay perlas en el Janisey y en el gofo de Manar. Según la leyenda árabe; las perlas son lágrimas del mar. Mi madre me conto que la noche de mi nacimiento, el trueno sonaba sobre los dolores de su Vientre. Por eso yo nací sensible al trueno como el hierro.

Mi bandera roja ha flameado sobre la cabeza del Pueblo, como un relámpago sobre la cumbre. Yo quiero de jarla sobre esta «última» página. Es la bandera de los «últimos», y quizá sea también la última bandera. (Hay que recordar aquí lo que dió Cristo de los «últimos».)

Jehavá condenó a la primera mujer, diciéndola «con dolores parirás tus hijos.» Para mí tuvo una variante; Di jo: «con dolor darás tus besos». Eso era considerarme una espada. Es verdad; mis besos hieren. A mí también me han herido. Los feices me han escupido sus beldones, me han crucificado por varios delitos de altivez ¡Incendiar el árbol! ¡Buen modo de obligarlo a que alumbré!

Yo nada les pido, Indigno fuera el mármol que implorara compasión de los musgos. El corazón no se enmohece, por fortuna, y en eso aventaja a los sables, Poeta en el lenguaje de ciertas gentes, quiere decir. ¡Loco Esa locura da la inmortalidad.—¿Queréis me que declare digno de ella? ¡Seal!

A. L.

NO QUIERO SABERLO

Gitana, dulce gitana;
La de los ojos muy negros
La que sin patria ha nacido

La de infinitos misterios
La que tiene en la mirada
Luces de un bello futuro
Y que solo siente penas
Si no la cobija el cielo
La que jamás ha querido
Con un afecto sincero,
Y sin embargo en sus ojos
Hay amor y mucho fuego
Deja que tienda mi mano
Y averigua este secreto
Que ha tiempo me tiene
Di gitana! Que misterios
Encuentras en estas líneas
De mi mano. ¿Es un ensueño
En la menos pronunciada
O es en la línea del medio
Que crees descifrando mi sueño
Por qué tu mirar severo
Dí... porque callas gitana!
Me devora tu silencio
Ah! sonríe ¡me presto.
Es que encuentras algo bueno
En esa línea que tocas?
¿Vas descifrando el misterio
Deja mi mano! No digas
Si adivinaste el secreto
Que ya me han dicho tus ojos
El infinito misterio
Que ha tiempo en mi alma
(llevala)

Y no podía comprenderlo...
Yo sé que sabes mi suerte
Que sientes lo que yo siento
Que sufres lo que yo sufro
Y sueñas lo que yo sueño!
Sigue impasible el camino
Mirañlo siempre hacia el cielo
Nada que digas gitana
Nada No quiero saberlo.

Homero D. Avellanar

Preguntas y Respuestas

—¿Quién es la simpática morocha que siente un amor ciego hacia su prometido José Mediano?

Isabel Méndez.

—¿Quién es la joven que en compañía de una simpática rubia anda en busca de su novio?

Margarita Di Gio.

—¿Quién es la señorita que todas las tardes se pone en la esquina de su casa para hablar con todos los que pasan por ahí?

Maria Mercedes Suárez.

—¿Quién es la morocha que se encuentra ciegamente enamorada del forasterito Luis María Puccio?

Lila Castro.

—¿Quién es el joven que anda perdiendo los tacos atrás de la joven Luisa Mo?

Miguel Na.

—¿Quién es el joven que muy pronto contraerá enlace con una simpática enterrianita?

Miguel Carran.

—¿Quién es la joven que siempre se da sus pasaditas por el hospital para haber si lo puede ver a su guapo?

Maria M. Ce.

—¿Quién es la rubia que a todas horas se lo pasa charlando con su

no lo podía haber dicho?

Annelia Giró.

—¿Quién es la señorita que le ruega a su novio la haga feliz antes que se acabe la guerra europea?

Cornelia Isaac.

¿Quién es el que dice la verdad?

Don Juan Tenorio

¿ES VERDAD?

Le presento Margarita este señor, tanto gusto gulanó de tal le dijo él, Es Verdad, fué la respuesta que le dió ésta rubia al distinguido señor.

Esto se echo de ver noches pasadas en el Eazar. Vds. la conocerán a esta señorita, pues es Margarita Di-Gio, una (célebre) en afíles, es el ensueño de el amigo (y gracias) José Arambu.

Y a más hay otra cosita más interesante, sobre esta niña, que no pudiendo, eso si no lo afirmamos tener el placer de congenear con su galan en el portoncito de su casa, ha- ce las veces de "furolera" anda por nuestra plaza en busca del citado jó- ven, donde felizmente tiene la dicha de verlo, debido a una buena convi- nación.

Cuidado Margarita, no vaya hacer cosa que tengamos que ocuparnos con más brio en este asunto.

El Nocturno



La última flor

Ahi va la última flor.....Y va con ella también el eco postrero de mi llanto. Todo concluyó: quimeras sueños, dicha, esperanza, mentiroso encanto.

Ahi va la última flor.....y entre su esencia, la esencia de mis últimos delirios; recibela sin lágrimas, no quiero que al mojarla le mates mis martirios....

Ahi va la última flor.....Y va con ella la voz postrera de mi amor he- lado porque todo concluyó.....y para siempre todo el olvido rodó ruinas tornasol...

De la Breña

**

A ELLA

Duermen preso en su alma virgi- nal—Dos rítmicas notas de un vio- lin;—Y brotan de su pecho de marfil—Perfumes de nardos y de jazmín.

Es placer y sonrisas de las almas—

Estrella que ratada en las miradas,— Es la fuente inspiradora de las al- mas,—Y del poeta la luz de la albo- ruda.—GORASAT.

**

A REPORTER DETECRIVE

Podemos felicitarlo sinceramente a este jóven que se oculto con el pseudónimo que nos sirve de epígra- fe; quien tuvo la galantería de dedi- carle en el "Dulce de Leche" una her- mosa y bien meditada silueta a la simpática rubia Isabel Tonelli, talvez inducido por su encanto y bondad de que le es característica a Isabelita.

Pero ¡Oh! decepción, talvez igno- raré este jóven, que dicha señorita es comprometida, y lo ha de ignorar porque si no tendría la constancia de pasar todos los lunes por la mora- da de esta bella niña.

Así que ya sabe amiguito esto se lo hace saber un fiel amigo.

Vionini

Nuestros afíles

Que la señorita Francisca Oli.. le ha pedido encarecidamente al jóven Luis Oli.. la pase por la puerta del Juzgado y por atras de la parroquia.

SS

Amor reciproco es el que se pro- fesan Maria Oli. y Alberto Gor. y tie- nen la particularidad de que los dias de semana lo visita él a ella, y el do- mingo ella a él.

Muy bien por ellos.

SS

El tren Lázaro Ro. anda un poco retardado por hacer muchas paradas en la vieja estación conocida con el nombre de Mercedes Gimé.

SS

Seria bueno que la muy simpática señorita Dominga Etn.. no fuera tan amante a las obscuridades, y esto ella lo ostenta en nuestra plaza Co- lón.

Mucho ojo Dominguita, porque si- no.....

SS

Nos cuentan, pero no por eso va- yan a creer que se trata de una gua- yaba, es muy cierto, de que la sim- patica rubia Maria M. Suarez, es muy dragoneadora, pero su corazón lo tiene depositado en el jóven Ma- nuel To.

No sea pues tan afiladora Merce- de mire que es muy feo.

SS

No lo aseguramos de que sea su novio; pero la hemos visto en varias oportunidades estar con él, y nos re- ferimos a la simpática Margarita Arros...

Cuidadado Margarita mirá:

Que el amor es un bichito

Que por los ojos se mete

Y llegando al corazón

Da fatiguitas de muertes.

**

Un algo de noviazgo se nota en el

rostro de la niña Tula Simeo con el repartidoreito Arnalda Gava.. y pa- ra ello hemos visto que Arnaldo la contempla mucho desde una sastre- ría que está frente a la casa.

Cuidado Arnaldo, no vaya a saber Blanquita Miran.

**

También lo hemos visto días pasa- dos al jóven Amadeo Ma. que iba muy ancho por ir acompañando a una jóven desconocida para nosotros Muy bien nos alegramos.

**

Cayó en la trampa un casalito ¿Y que hermosura? ser nada menos que la linda Palmira Manzoni, y el jó- ven Juan José Gomez.

Que la felicidad los rodee.

**

El que se encuentra muy enamora- do de la simpática ñatita América Vera es el jóven German Du. Muy bien por el amigo German le deseamos que la felicidad le sonría.

**

Que a habido una diferencia muy grande entre los enamorados Fruir y Maria D.

Es tanto la diferencia que han lle- gado al extremo de la devolución de cartitas.

¡Que lastimal

SS

Que la muy poqueñita Irca Lopez, dice que prefiere la muerte antes de dejarlo al jóven Andrés Rove.

Muy bien, muy bien, todas no tiene ese arraigado sentimiento.

SS

Le ponemos en conocimiento a la romántica jóven de Bayurá, que se modere un poco más cuando viene de Liebig's con su monono Pedro Ro- chá, porque sino tendremos que tra- tarla como lo merece.

Asi que ya sabe señorita.

**

La que se encuentra muy triste por causa de que se le ausentó para Mon- tevideo su único amor Juan Otero es la simpática jóvenita Blanca Rosa. ¡Pobre Blanquita! ¿Resignación?

**

Que la bella y encantadora señori- ra Concepción Gomi. anda en gran- des afíles con el no menos simpático Mariano Lan.

Cara Dura

Receta

Para encontrar empleo

"Estrato de diplomacia se pone en desilución, según regla de farmacia, en agua de adulación.

Añadanse dos o tres cruza de chismografía jarabe de impavidez y esencia de hipocresia.

Tomando todo mesclado y con una corta dieta, se tiene buen resultado. ¡Garantizo la receta!!!

Enbaci

¡Son muy contentada! ¡Un habra-
ción a que se inclina con respeto a
la jóven María D. y Manuela B.

Es el caso que la primera resulta
ser una alabanciosa hecha por un
jóven que tiene su mirada por las
inmediaciones del Laureles, Alfredo
Fra. y la segunda dice que jamás
abandonaría el cariño que le profesa
desde su niñez a Sixto B. que es a
quién pertenece su amor.

Muy bien por Manuelita muy bien.

Que se vengan negros y blancos

Que somos manco

Y nos pisa el tren

Que son pocas las carreritas que
hace el jóven Alfredo Roverano de la
esquina a la ventana del ex alma-
cen del papá de su bella ninfa.

Que despues de aaandar cinco me-
ses de novio, y hablar "cuatro ve-
ces" con la linda jóven Petrona L.
el jóven Juan G. esta picaron con
mucho galanteria o salamera le
mandó una tremenda galleta.

Con la mismo te pagaron Petrona
cantando:

Que se vengan negros y blancos

Que somos manco

Y nos pisa el tren.

Que el jóven Jose L. es muy cons-
tante en sus diarias compañías de re-
greso de Liebig's con la jóven
Asunción R. donde le armoniza el
tanguito:

Que se vengan negros y blancos

Que somos manco

Y nos pisa el tren.

Haylé B. siempre con algún libro
y cantando el tanguito.

Que se vengan negros y blancos

Que somos manco

Y nos pisa el tren.

Que es incalculable la cantida de
dragones y admiradores que tiene la
jóven H. B. pero ella lo quiere a
Arnaldo, y a los demas les canta el
tango:

Que se vengan negros y blancos

Que somos mancos

Y nos pisa el tren.

Spocre

COMENTARIOS

Se dice que la joven Lola Fe. siem-
pre anda en busca de ex prometi-
do D. V. pero no vera ella que el
aludido jóven no le da corte.

¿Y entonces para qué anda per-
diendo tiempo?

SS

También el jóven que se las dá de
un gran "Tenorio" es Gara. y dice

¡Muy buena! ¡Muy buena! de los
¡Muy buena! ¡Muy buena!

Pero a los otros nos parece que
Omita lo tiene para la tierra.

En el río y bastante agua.

SS

La jóven que siente un amor in-
sondable hácia el jóven Benigno To-
es Teresa B. tanto que no pueda
venir un solo día de Liebig's sin
traerlo a dicho jóven por acompaña.

SS

La jóven que se encuentra muy
contenta porque ha conseguido el B.
del jóven D. D. es la jóven R. O.

Pero esto no tardará mucho, de
que el jóven la abandone, porque él
tiene otra de más preferencia.

SS

También nos han asegurado de
que el morocha Carlos Car. anda en
buenas arremetidas con la jóven Ma-
ria Nu.

¿Qué dirá Adela?

SS

También el jóven que anda muy de-
lo lindo en sus dragoneos con la
morocha de In. es el petizo Fra.

Les deseamos felicidad.

SS

El jóven que ha solicitado la ma-
no de la jóven Amelia R. es Julian
Las. quién ha salido triunfante.

SS

Con un amor más grande que los
zapatos de (Perfirero) es el que siente
en lo mas recóndito de su alma, la
jóven Fermina Escor. hacia su ado-
rado Julián Agui.

Esta bien, merece el primer premi.

EL RANUN

BUENA NOTICIA

Según versiones que circulan en in-
denominados barrios, ha llegado a
esta administración, la singular no-
ticia:

"Un simpático é interesante jóven
que reside en la calle que lleva por
nombre el de un departamento cerca
no a este, se ha dirigido a una dietin-
guida señora que vive en la calle que
lleva el nombre de un general de nues-
tra Independencia—Este jóven mani-
festóle que recurria a ella, como úni-
ca (áncora de salvación que encon-
traba en su camino), para que ella
que era tan veraz en esa materia
y valiéndose de la amistad que po-
sía con una amable señorita que
mora en la calle que lleva por nom-
bre el de un... la indujera; o
mejor dicho la hiciera comprender
que él la amaba con frenesí, y no
obstante haber roto las relaciones
con ella que sostuvo en tiempos re-
motos, se hallaba dispuesto por ter-
cera ó cuarta vez volver á reanu-
darlas; manifestándole que la condu-
cirá al pie del altar a la brevedad
posible.

Era señora poniendo en práctica
sus ideas altruistas, se dirigió a la
jóven en cuestión, comunicándole
las ideas del caballero, (heroes de es-
te afligimiento,) la niña la rechazó

como desprecio, pero la señorita
no hizo caso del marcial, y volvió
segunda vez a la señorita, y le
rechazó con todo el desprecio
puede abrigarse en el corazón
una virgen.

En espera de la cuota acometida
detenemos la pluma en este punto.

EL DUENDE

No te dije Juan Manuel

Que muchas veces el amor es igu-
lito a las golondrinas, en el invierno
nos abandonan; pero en la primavera
nos vuelven a visitar.

Pues Artemia Olivera, había roto
compromiso con el jóven Gerardo
Ferreira, y quién va a creer que de
pues de un largo resentimiento, le
se vean nuevamente juntitos, no
va a creer; pero sin embargo es
hoy viven y andan felices.

Bien dice el refrán: (No hay
que por bien no venga.)

«Aquí está la pelotita» es el ca-
que ellos se ven todos los días y la
blan hasta que se aburren, y es-
les voy a advertir, que los papachos
de ella, le han puesto (so pena de
ter relaciones amorosas con ningún
jóven;) pero ella algo zonzita hace
so omiso a las leyes puesta por su
pá.

Es devalde, el amor queriendo
jóven triunfa, no hay nada que ha-
le.

Ellos son Alfredo Roverano y la
pática jóven de Benve.

¿Y es claro se hacen los «fango»
y ahí está el error de ellos?

Y me refiero, a que hoy en día
nuestra ciudad, tienen más aceptados
los forasteros en cuestión afile que
mismos fraybentinos.

Y seguro, aquí los jóvenes que
nen novia en vez de «hablaries de
mas amorosos, le salen hablando
la actual guerra europea.

Bien dice el refrán: (Dios da
cho a quien no tiene diente.)

LA NIÑA ROSA

Taller de Costura

Comunico a mi clientela que
abierto un tallerito de coser en
calle Florida No 179 que me en-
go de coser trajes para hombres
toda clase, y planchado
Servicio esmerado y precios mo-
cos—Se toman aprendizas. Anu-
Rev.

Peluqueria LA OBRERA

—DE—

Upliano R. Ruiz

Calle 19 de Abril entre 18 de
y Florida.—Fray Bentos.