

LA TIJERA

AÑO 2
2da. Epoca
Nro. 77

- PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIOS -

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
Campaña	• 0.30
Número suelto	• 0.10
Número atrasado	• 0.15

Aparece los 10 20 y 30

DIRECTOR JUAN JOSÉ M. ASTORGA

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación.

Toda persona que no sea suscriptora a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 30 Noviembre

LA TIJERA

Versos y mas versos

Siempre, desde remotísimos tiempos, los hombres han preferido cultivar con exceso el arte de la poesía. Hacer versos,—no se puede calificar de otro modo la flúscula arquitectura de ciertos poemas,—es más sencillo, ereen muchis., que redactar una carta o apuntar los gastos de comestibles de la semana. Hay quienes, también, proclaman la espontaneidad de sus estros para cantar y embellecer los acuntos más prosaicos, fingiendo dones tales de concepción que llegan hasta la exageración de asegurar que sus sueños han sido como una prolongación de sus actividades de trovero, tanta y perfectas han sido las estrofas que ellos pretenden haber forjado durante el reposo...

Y para darle más vigor a sus ingenuidades se encdan en aquello de que el poeta nace y no se hace...

La sensibilidad no se adquiere, es cierto, pero no nacen con el hombre el sentido del r.tmo, ni las nociones precisas de la estética, ni se conocen sin estudiarlas las distintas escuelas literarias de las edades que marcaron un derrotero, ni se abren los ojos a la luz del sol conociendo ya los rutinarios preceptos para elabo-

rar un verso dentro de las viejas o modernas reglas de ese divino arte, tan multitudinario, por cuya escalera, mitos tratando de ascender hacia la cumbre de la notoriedad literaria.

La sensibilidad, era esencial en todo poeta, en los poetas de los tiempos en que la poesía era algo superior a un simple juego de palabras, pero en estos momentos en que extrañas ausencias de evolución, de transitoriedad, se operan de la humanidad entera, no puede pedirse que un poeta niente ni penetre en las pasiones, basta y sobra con que su agilidad verbal consiga ofrecernos las variaciones más exóticas dentro de un motivo trivial.

Seber medir o un relativa exactitud, no apartarse de las ideas en bogar variar y revolucionar el léxico, aunque sea cometiendo el crimen más siniestro, literariamente se entiende, dar a sus poesías un aspecto de tristeza artificial, no ser ni tratar de buscar la originalidad, pero en su lugar ir y beberen las antologías de los pontifices del verso, he ahí la misión, el deber, la verdadera personalidad de algunos de los poetas actuales.

Pero, si, al mismo, por algo se creen poetas, tuvieren el delicado gusto de guardar sus poemas y no publicarlos hasta que estuvieran recteados infinitad de veces al mismo tiempo que se harfan dig.los de nuestra consideración merecerían en el futuro un comentario más propicio, pues sus obras no adolecerían del error de la improvisación o de la rara febrilidad poética que las caracte-

rizan.

Libras y más libros de versos. Versos sin color, sin tendencias a nada, pues nada tienen de neptables; versos ingenuos y pobres, como las fáciles décimas de un poeta de revista sub urbana; versos con olor a Verlaine, a Dario, a Villaespesa; versos y más versos, como una caricatura adver- sa de granizo que cayera sobre el jardín y destruyera todos los rosales; versos, más versos, como un flagelo literario, versos, siempre versos, ese es el mal del momento, de todos los momentos...

Es necesario comentar, de tarde en tarde, estas vanidades literarias. El momento es oportuno.

La primavera se avecina y al sentir su proximidad, comienzan los pájaros, y también quienes no lo son, a ensayar en las frondas sus canciones de esperanza o de desaliento.

Enrique J. Torrado

Para ser buen periodista

Para ser buen periodista dijo Humboldt, con cómica seriedad:

Se necesita tener cara de perro, olfato de perro, la imprudencia del pe-

ro, el valor del perro y la fidelidad del perro.

Cara de perro, para intimidar a los pícaros, olfato de perro para huir de las leyes y la imprudencia del perro, para ladrar tras de ellos a pesar de sus gestos y amenazas; el valor del perro alejarse, detenerse y volver a la primera llamada de la verdad.

LA AMO SI

Para mi ideal L. M.

Apenas hace unos días, que tuve la dicha y el placer de hablarla, y he sentido una inmensa pasión, he sentido en mí ese amor sublime que brota del corazón.

La amo si, no lo puedo ocultar y es de mi alma aún juvenil el simbolo de un amor casto, quiero que su cariño sea para mi, una fuente inagotable de ternura.

Quiero que sea como el poeta, su hija inspiradora.

Ella es joven todavía, está en esa edad de las bellas ilusiones, donde todo es amor y pasión.

JUAN JOSE A. M.

El Maestro

Mi concepto del maestro de escuela es altísimo, mucho más alto, probablemente del que tienen los maestros, de si mismo. Creo que el maestro no lo ha de ser solamente dentro de la escuela sino fuera de ella también. Un maestro cuya cultura no sea superior a la del ambiente en que vive; un maestro arrastrado por los prejuicios más comunes y más groseros; un maestro cuyo nivel moral y cultural no es superior al de casi todos, no lleva de ninguna manera el ideal que me he forjado; no es para mí sino un maestro a medias, es decir es una sola faz. El magisterio debe constituir una profesión directora, en vez de dirigida; una corporación dinámica, es decir; de labor constructora, nerviosa e inteligente. Pero para ello debe conquistar todavía algunas posiciones. Debe tener, ante todo el mejor concepto de la finalidad de su esfuerzo, y debe tallarse a sí mismo, conforme el hombre fuerte y sano talla su alma quitándole, en lo posible, todo lo que hay

en ella de bárbaro o de instintivo y sin labor va descubriendo poco a poco el tesoro, lentamente, como un diamante informe y duro, que bajo la tierra —A. L.

Ensayos Literarios

Coplas elegiacas

(Para mis muertos)

Yo ya no tengo flores para vosotros: — por los senderos de mi alma enferma cruzan los lobos. — La primavera — no hace milagros de verdes brotos — dentro mi alma que está muy negra. . .

Tampoco tengo lágrimas. — Mis ojos secos no manan agua... — El agua de los pobres — que beben sus angustias desesperadas, — sedientos de caríños, borrachos de dolores... — Tengo los ojos secos. — Con como dos fakines dormidos en un yermo. . .

Para hablar con vosotros, cuando empiezo a sufrir — entre sueños parodié el sueño del morir... — Y venís a mi lado, espectros bien queridos — todos blancos de nieve; — sombras, todos negros, nunca olvidados muertos, — muertos de mi corazón, fantasmas míos... . .

En la ronda fantástica — veo toda la familia dispersa y amada... . .

Hay cabezas blancas y cabezas aureas de niños... — Senectudes nevadas, — juventudes cubiertas de lirios... . .

Todo lo que se hundió en el seno — horroroso de la madre enormísima — resucita alconjuro siniestro — del alma adormida. — Es la resurrección — de todos mis muertos, dentro mi corazón. . .

Y mis fieles difuntos — surgen amoroso al raro conjuro — Y ellos saben por mí y mis quereres — que hay muertos muy vivos, eu vivos muy fieles que al lado del Nunca pusieron un Siempre....

Casiano Monegal

LAS DOS....

Mientras Luz se retuerce bajo el trémulo filo — de su pena, en un ángulo de la estancia, en quietud — armonioza, un trasunto de la Venus de Milo, — perpetúa el milagro de su augusta quietud.

Luz, que fué, por falacias de un don Juan seducida, — y burlada, la fuga supo ya del infiel; — y pensando en su hora, sin remedio perdida — llora todas sus lágrimas, vierte todo su hiel.

... Entretando, la diosa, que vivió en un pasado — sin igual, en que es cuerno, con divino impudor — se os-

tentaba orgulloso; y amar no era pecado, — con sus ojos un fulmine mira aquél gran dolor.

¡Oh! modelo de Fidias, noble carne desnuda, — esos brazos que faltan a tu estatua sin par, — si cobrarios pujes, los tendieras sin duda — a la hermanas que llora su delito de amar!

Ro leoras con ellos su cabeza; sus pies — en tus pechos altivos deseas sábanas quizás, — y a su oílo dijeras: "¡Oh mujer, ya no pides: — amar, es, aún con lagrimas, el mayor de los bienes.... — El amor, aún sin honra, dura por siempre serial".

A. N.

POETA

Mi alma está en Otoño. La ciencia botánica dice que en Otoño, los árboles no dan flores.

Yo quisiera una rosa; pero todas mis rosas están en la corona de una frente. ¡Ah! me queda el Pueblo. El Pueblo ese el Mar y el mar no tiene estación. Hay perlas en el Jenisey y en el gofo de Manaar. Según la leyenda árabe, las perlas son lágrimas del mar. Mi madre me contó que la noche de mi nacimiento, el trueno sonaba sobre los dolores de su Vientre. Por eso yo nací sensible al trueno como el hierro.

Mi bandera roja ha flameado sobre la cabeza del Pueblo, como un relámpago sobre la cumbre. Yo quiero de jalar sobre esta «última» página Es la bandera de los «últimos», y quizás sea también la última bandera. (Hay que recordar aquí lo que dió Cristo de los «últimos»).

Jehavá condenó a la primera mujer, diciéndola «con dolores parirás tus hijos.» Para mí tuvo una variante; Dijo: «con dolor darás tus besos». Eso era considerarme una espada. Es verdad; mis besos hieren. A mí también me han herido. Los felices me han encaprichado sus blandos, me han crucificado por varios delitos de altivez ¡Incendiad el árbol! ¡Buen modo de obligarlo a que alumbré!

Yo nada les pido, Indigno fuera el mármol que implorara compasión de los musgos. El corazón no se entromete, por fortuna, y en eso aventaja a los sables. Poeta en el lenguaje de ciertas gentes, quiere decir. Toco Esa locura da la inmortalidad. — ¿Queréis me que declare digno de ella? ¡Seal I. Z.

NO QUIERO SABERLO

Gitana, dulce gitana;
La de los ojos muy negros
La que sin patria ha nacido

La de infinitos misterios
La que tiene en la mirada
Luces de un bello lucero
Y que solo siente penas
Si no la cobija el cielo
La que jamás ha querido
Con un afecto sincero,
Y sin embargo en sus ojos
Hay amor y mucho frío
Deja que tienda mi mano
Y averigua este secreto
Que ha tiempo me tiene
Dí gitana! Que misterios
Encuentras en estas líneas
De mi mano. ¿Es un ensueño
En la menos pronunciada
O es en la línea del medio
Que crees descifrar mi sueño
Por qué tu mirar severo;
Di... porque callas gitana!
Me devora tu silencio
Ahl sonríes tímido presto.
Es que encuentras algo bueno
En esa linea que tocas?
¿Vas descifrando el misterio?
Deja mi mano! No digas
Si adivinaste el secreto
Que ya me han dicho tus ojos
El infinito misterio
Que ha tiempo en mi alma

(lleva)
Y no podía comprenderlo...
Yo sé que sabes mi suerte
Que sientes lo que yo siento
Que sufres lo que yo sufro
Y sueñas lo que yo sueño!
Sigue impasible e camina
Mirando siempre hacia el cielo
Nada que digas gitana
Nada. No quiero saberle.

Homero D. Avellaneda

Preguntas y Repuestas

— ¿Quién es la simpática morocha que siente un amor ciego hacia su prometido José Medi...?

Isabel Méndez

— ¿Quién es la joven que en compañía de una simpática rubia anda en busca de su novio?

Margarita Di Gio.

— ¿Quién es la señorita que todas las tardes se pone en la esquina de su casa para hablar con todos los que pasan por ahí?

Maria Mercedes Suárez.

— ¿Quién es la morocha que se encuentra ciegamente enamorada del forasterito Luis María Puccio?

Lila Castro.

— ¿Quién es el joven que anda perdiendo los tacos detrás de la joroba Luisa Mo.?

Miguel Na.

— ¿Quién es el joven que muy pronto contraerá enlace con una simpática entrerriana?

Miguel Carran.

— ¿Quién es la joven que siempre se da sus pasaditas por el hospital para haber si lo puede ver a su guau?

Maria M. Ce.

— ¿Quién es la rubia que a todas horas se lo pasa charlando con su

de lo más dulce Rodríguez.

Aurilia Giro.

—¿Quién es la señorita que le ruega a su novio la haga feliz antes que se acabe la guerra europea?

Cornelia Isae.

¿Quién es el que dice la verdad?

Don Juan Tenorio

¿ES VERDAD?

Le presento Margarita este señor, tanto gusto gulano de tal lo dijo él, Es Verdad, fué la respuesta que le dió ésta rubia al distinguido señor.

Esto se echo de ver noches pasadas en el Eazar. Vds. la conocerán a esta señorita, pues es Margarita Di Gio, una (célebre) en afiles, es el ensueño de el amigo (y grusias) José Aramburu.

Ya más hay otra cosita más interesante, sobre esta niña, qué no pudiendo, eso si no lo afirmamos tener, el placer de congeñear con su galan en el portoncito de su casa, hace las veces de "furolera" anda por nuestra plaza en busca del citado joven, donde felízmente tiene la dicha de verlo, debido a una buena convivencia.

Cuidado Margarita, no vayan hacer cosa que tengamos que ocuparnos con más brio en este asunto.

El Nocturno

Sociales

La última flor

Ahi va la última flor.....Y va con ella también el eco postero de mi llanto. Todo concluyó: quimeras sueños, deha, esperanza, mentiroso encanto.

Ahi va la última flor.....y entre su esencia, la esencia de mis últimos delirios; recibela sin lágrimas, no quiero que al mojarla le ates mis martirios.....

Ahi va la última flor.....Y va con ella la voz postera de mi amor herido porque todo concluyó.....y para siempre todo el olvido rodó ruinas tornadizos....

De la Breña

A ELLA

Duermen preso en su alma virginal—Dos ritmicas notas de un violín;—Y brotan de su pecho de marfil—Purfumes de nardos y de jazmín.

Es placer y sonrisas de las almas—

Estrella que rotula en las miradas,— Es la fuente inspiradora de las almas,—Y del poeta la luz de la alborada.—GORASAT.

A REPORTER DETECAIRE

Podemos felicitarlo sinceramente a este jóven que se oculta con el pseudónimo que nos sirve de epígrafe; quién tuvo la galantería de dedicarle en el "Duice de Leche" una hermosa e bien meditada silueta a la simpática rubia Isabel Tonelli, talvez inducido por su encanto y bondad de que le es característica a Isabelita.

Pero ¡Oh! decepción, talvez ignorará este jóven, que dicha señorita es comprometida, y lo ha de ignorar porque sin duda tendría la constancia de pasar todos los lunes por la morada de esta bella ninfa.

Así que ya sabe amiguito esto se lo hace saber un fiel amigo.

Vionini

Nuestros afiles

Que la señorita Francisca Oli.. le ha pedido encarecidamente al jóven Luis Oli.. la pase por la puerta del Juzgado y por otras de la parroquia.

§§

Amor reciproco es el que se profesan María Oli.. y Alberto Gor, y tienen la particularidad de que los días de semana lo visita él a ella, y el dominguo ella a él.

Muy bien por ellos.

§§

El tren Lázaro Ro. anda un poco retardado por hacer muchas paradas en la vieja estación conocida con el nombre de Mercedes Giménez.

§§

Sería bueno que la muy simpática señorita Dominga Etu.. no fuera tan amante a las obscuridades, y esto ella lo ostenta en nuestra plaza Colón.

Mucho ojo Dominguita, porque si no.....

§§

Nos cuentan, pero no por eso van a creer que se trata de una guayaba, es muy cierto, de que la simpática rubia María M. Suárez, es muy dragoneadora, pero su corazón lo tiene depositado en el jóven Manuel To.

No sea pues tan afiladora Mercedes mire que es muy feo.

§§

No lo aseguramos de que sea su novio; pero la hemos visto en varias oportunidades estar con él, y nos referimos a la simpática Margarita Arros...

Cuidado Margarita mira:

Que el amor es un bichito

Que por los ojos se mete

Y llegando al corazón

Da fatiguitas de muertes.

rostro de la niña Tula Simeo, con el repartidoreto Arnalda Gava.. y para ello hemos visto que Arnaldo la contempla mucho desde una sastreña que está frente a la casa.

Cuidado Arnaldo, no vaya a saber Blanquita Miran.

También lo hemos visto días pasados al jóven Amadeo Ma. que iba muy ancho por ir acompañando a una jóven desconocida para nosotros.

Muy bien nos alegramos.

Cayó en la trampa un casalito y que hermosura? ser nada menos que la linda Palomira Manzoni, y el jóven Juan José Gómez.

Que la felicidad las rodee.

El que se encuentra muy enamorado de la simpática nativa América Vera es el jóven Germán Du.

Muy bien por el amigo Germán le deseamos que la felicidad le sonría.

Que ha habido una diferencia muy grande entre los enamorados Fruin y María D.

Es tanto la diferencia que han llegado al extremo de la devolución de cartitas.

¡Que lastima!

§§

Que la muy pequeñita Irea López, dice que prefiere la muerte antes de dejarlo al jóven Andrés Rove.

Muy bien, muy bien, todas no tiene ese arraigado sentimiento.

§§

Le ponemos en conocimiento a la romántica jóven de Bayuré, que se modera un poco más cuando viene de Liebig's con su monono Pedro Rocha, porque sino tendremos que traerla como lo merece.

Así que ya sabe señorita.

**

La que se encuentra muy triste por causa de que se le ausentó para Monseñor su único amor Juan Otero es la simpática jóven Blanca Rosa. ¡Pobre Blanquita! ¡Resignación?

*

Que la bella y encantadora señora Concepción Gomi.. anda en grandes afiles con el no menos simpático Mariano Lan.

**

Cara Dura

Receta

Para encontrar empleo

"Estrato de diplomacia se pone en desilución, según regla de farmacia, en agua de adulación,

Añádase dos o tres cruzas de chismografía jarabe de impavidez y esencia de hipocresía.

Tomando todo mezclado y con una corta dieta, se tiene buen resultado. ¡Garantizo la receta!!

Fakoni

Un algo de noviazgo se nota en el

DE GIGE OJO

Son muy contentadas las alabancianas que se lucen en su respeto a los jóvenes María D. y Manuela V.

Es el caso que la primera resulta ser una alabanciosa hechas por un joven que tiene su mirada por las inmediaciones del Laureles, Alfredo Fra. y la segunda dice que jamás abandonaría el cariño que le profesa desde su niñez a Sixto B. que es a quién pertenece su amor.

Muy bien por Manuelita muy bien.

Que se vengan negros y blancos

Que somos manco

Y nos pisa el tren.

*

Que son pocas las carreñas que hace el joven Alfredo Roverano de la esquina a la ventana del ex almacén del papá de su bella ninfa.

*

Que después de andar cinco meses de novio, y hablar "cuatro veces" con la linda joven Petrona L. el joven Juan G. esta picarona con mucha galantería o salamería le mandó una tremenda galleta.

Con la misma te pagaron Petrona cantando:

Que se vengan negros y blancos

Que somos manco

Y nos pisa el tren.

*

Que el joven José L. es muy contentante en sus diarias compañías de regreso de Liebig's con la joven Asunción R. donde le armoniza el tanguito:

Que se vengan negros y blancos

Que somos manco

Y nos pisa el tren.

*

Haydeé B. siempre con algún libro y cantando el tanguito.

Que se vengan negros y blancos

Que somos manco

Y nos pisa el tren.

*

Que es incalculable la cantidad de dragones y admiradores que tiene la joven H. B. pero ella lo quiere a Arnaldo, y a los demás les canta el tangó:

Que se vengan negros y blancos

Que somos mancos

Y nos pisa el tren.

Spnere

COMENTARIOS

Se dice que la joven Lola F. siempre anda en busca de ex prometido D. V. pero no vera ella que el aludido joven no le da corte.

¿Y entonces para qué anda perdiendo tiempo?

SS

También el joven que se las dá de un gran "Tenorio" es Gaura. y dice

que es un amante distinto de los otros morochos. Quilla Florida.

Pero los otros no parecen que Odilia lo tiene para la barra.

En el río no hay bastante agua.

SS

La joven que siente un amor insospechado hacia el joven Benigno T. es Teresa Bo. tanto que no puede venir un solo día de Liebig's sin traerlo a dicho joven por acompañamiento.

SS

La joven que se encuentra muy contenta porque ha conseguido el SI del joven D. D. es la joven R. O.

Pero esto no tardará mucho, de que el joven la abandone, porque él tiene otra de más preferencia.

SS

También nos han asegurado de que el morocho Carlos Car. anda en buenas arremetidas con la joven María Nu.

¿Qué dirá Adela?

SS

También el joven que anda muy dejo lindo en sus dragoneos con la morocha de In. es el petizo Fra.

Les deseamos felicidad,

SS

El joven que ha solicitado la mano de la joven Amelina R. es Julian Las., quién ha salido triunfante.

SS

Con un amor más grande que los zapatos de (Perifero) es el que siente en lo más recóndido de su alma, el joven Fermín Escal. hacia su adorado Julián Agui.

Esta bien, merece el primer premio.

EL RANUN

como desprecio, pero lo sienten con tristeza del amado y dolores.

Septiembre es a fastidiar y siendo rechazada con todo el desprecio, puede abrigarse en el corazón una virgen.

En espera de la suerte acomodados detenemos la pluma en este punto.

EL DUENDE

No te dije Juan Manuel

Que muchas veces el amor es ligero a las golondrinas, en el invierno abandonan; pero en la primavera vuelven a visitar.

Pues Atena Olivera, había roto compromiso con el joven Gervasio Ferreyra, y quién va a creer que después de un largo resentimiento, se vean nuevamente juntitos, ya a creer; pero sin embargo ellos hoy viven y andan felices.

Bien dice el refrán (No hay que por bien no venga)

«Aquí está la pelotita» es el que ellos se ven todos los días y blan hasta que se aburren, y eso les voy a advertir, que los padres de ella, le han puesto (so pena de tener relaciones amorosas con ningún joven;) pero ella algo zonzita hace so omiso a las leyes puesta por su pa.

Es devalde, el amor queriendo joven triunfa, no hay nada que hale.

Ellos son Alfredo Roverano y la patica joven de Bentve..

Y esclaro se hacen los flanges y ahí está el error de ellos?

Y me refiero, a que hoy en día en nuestra ciudad, tienen más aceptación los forasteros en cuestión afiliados mismos fraybentinos.

Y seguro, aquí los jóvenes que tienen novia en vez de hablarles de mas amorosos, le salen hablando de la actual guerra europea.

Bien dice el refrán (Dios da bicho a quien no tiene diente.)

LA NIÑA ROSA

Taller de Costura

Corúnico a mi clientela que abierto un tallercito de coser en calle Florida No 179 que me encargo de coser trajes para hombres toda clase, y planchado.

Servicio esmerado y precios modestos—Se toman aprendizas. ANGEL REY.

Peluqueria LA OBRERA

—DE—

Upliano R. Ruiz

Calle 19 de Abril entre 18 de Julio y Florida.—Fray Bentos.