

LA TIJERA

AÑO 2
2a. Epoca
Nro. 86

- PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIOS -

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
« « Campaña	* 0.30
Número suelto	* 0.05
Número atrasado	* 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Director: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean ó no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptora a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no se será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 28 Febrero

LA TIJERA

SI LO FUERA

SERIA MUY LINDO

Si todos los periodistas que hoy escriben fussen unidos con el propósito de comunicar la verdad desnuda, merecerían un estímulo y un aplauso.—Pero mientras exista valor-dinero en la tierra geomó queréis que exista el bienestar de todos? Es imposible. El mundo queda solo para las inteligencias. ¡oh dinero, valor nacional! ¡tú que todo precipitas al abismo y por ti queda la madre sin hijos y las hijas sin novio y tantos otros crímenes sin alejor!

El dinero todo lo realiza, hasta, cuando no sabemos. ¿Para qué calentarse la cabeza, cuando la serenidad es la que más vale en el hombre? En el mismo sentir y observar, analizando con calma, valor y serenidad, se encuentra el genio; el tren que nos eleva y pensar lo que somos. Por naturaleza, debiera ser sobre todo indispensable conocer la razón, la verdad, la realidad de las cosas mismas, y entonces sus esencias, relativamente se mueren para sostener a los otros mundos unos

con los otros, que forman el eslabón de la cadena y siempre está incómodo y siempre le falta algo al hombre. ¿Porqué verá esto? ¿Porqué no puede pasar desapercibido, ni por un olvido de los más insignificante? No se aleja pues, perdiendo su linea recta; es como el aire que entra y sale sin permiso y sin delicadeza, lo mismo en una niña de dieciocho abriélego como en un viejo mongín. ¿Quién le hace mover el aire? la ley de la Naturaleza. Y a esta ley de la natura, a quién la formó tan variable y tan terca y confusa? Nadie. Esta ley no es la ley, es una fuerza y substancia, todo juntito, y la misma fuerza de la rotación, le hace mover ensimismado; en esta Naturaleza no hay lo inanimado ni lo animado, como quieren titular algunos sabios al parecer. Estau muy atrasados.

Pedro ZABALA

Silueta

Para ti astro luminoso que te ciernes sobre mi glauco cielo. Para ti Angel.

¿Quién es? Es una encantadora belleza, de mirada soñadora y de sonrisa celestial. Lleva el nombre de una flor que engalana los prados y morn en uno de los más pintorescos lugares de esta ciudad.

Posee el arte de vestir sencillamente y esto es lo que más interesante la hace, puesto que en donde quiera que va se destaca por su sencillez, como la modesta violeta, derraman do el suave néctar de su sublime esencia.

Su talle esbelto, tiene las ondulaciones de las más acabadas estatuas que el cinec de Proxitel, grabara, para ornar los famosos monumento de la antigua Grecia. Imposible es hallar en el barrio donde mora una imagen de mujer que se parengone, con esta diva de insólitos encantos.

Las virtudes de su alma son tan sobimes y tan hermosos, que solo una virgen puede tenerlas iguales; el aroma de éstas perfuman el sentimiento de su noble corazón y saturan de delicias las gratas frases que pronuncian sus inmaculados labios de coral.

Nació bajo el titilar de las estrellas matutinas de un amanecer del mes de las flores, y al nacer el al-

ba le dió su lozanía, y su frescor y estas cosas le prestan hoy sus bellos efluvios, haciéndola más ideal, más sugestiva, que una princesa oriental.

Es la más bella, la más delicada flor que en el jardín de las ilusiones florece apaciblemente, acariciada por el céfiro sutil de todas las gustas ponderaciones de que es objeto.

Es en resumen, esta mujer un verdadero deckado de hermosura tanto física, como psíquica; y aquél que tenga la dicha de tratarla, se dará cuenta que su trato es más hermoso que los cuentos de las "mil y una noches".

Gloria a su belleza.

Juan José A.

LO SABIA

A Dolorosa.—Querida mia: yo sé que es Vd muy talentosa y por esa misma razón, el único consejo que yo puedo darle, es que haga un diario de todas sus impresiones durante la ausencia de su futuro y presentar selo como un homenaje de su cariño al dia de su llegada. Nadie mejor que Vd. para dar vida a esas páginas, amándole como dice Vd. que le adora, o idealizarlas con la poesía melancólica de sus ensueños de ventura... La misma preocupación que Vd. siente, es la que debe dar tema para escribir. En el alma de la mujer enamorada, hay algo de sublime, ideal, que solo ella puede describirlo... Hágarselo otro, no tendría mérito... Hágalo Vd. y verá que orgullo sentirá cuando lo lea. Afectos.

Toto

LA INTOLERANCIA

La intolerancia destruye una cosa increíble de felicidad humana. Ella proviene, como es sabido, del olvido de los datos elementales de la psicología.

No puede haber correlación absoluta entre el mundo exterior y su representación interna en nuestros centros nerviosos, porque toda imagen es deformada por el conjunto de las condiciones de nuestro organismo — Por tanto, toda verdad concebida por el hombre es relativa.

Por no tener en cuenta este hecho

creo uno poseer la verdad absoluta. De aquí esta abominable conclusión: los que no piensan como yo son impostores miserables que es preciso castigar.

Un segundo error, causa de la intolerancia es éste: un fenómeno psicológico no puede ser condicionado completamente por un fenómeno fisiológico. La división del trabajo ha llevado muy lejos en el cuerpo humano. Cada órgano adquiere una cierta independencia que no es posible detraer sin causar la muerte. El cerebro por ejemplo, no ejerce una acción completa sobre el estómago que, a su vez, tampoco puede imponer enteramente su voluntad al cerebro.

Un hombre puede decir que cree en tal o cual cosa, si en ello encuentra algún interés, pero no se sigue de aquí que, en efecto, sean esas sus creencias.

Pocos, muy pocos comprenden esta verdad, quizás faltan aun muchos años para que el espíritu de tolerancia reine entre los hombres y hasta ese momento no habrá felicidad durable para la humanidad.

QUIERO AMOR

¡Si tesoro mío, quiero amor, mucho amor, tanto que entre tus brazos quiero aprisionado estar!

Tu eres buena, y no has de negarme lo, piensa q. es mucho lo que te amo y que con tu amor solo en este mundo seré feliz y me riatará la dicha; pero si me lo niegas moriré de pena y de dolor, estoy solo, y en esa soledad sepulcral que rodea a mi alma, pienso y me vienen a la mente otras diabólicas y gestos macabros.— ¡Si quiero amor! es mi único deseo que en esta vida de triste visionario, voy sufriendo sin que tú te compades de este bardo que te quiere de verdad.

No seas mala, y ven hacia mí con los brazos abierto, y en los labios estilando el néctar de sublime amor, ven y cuando mis brazos te apostrofen, verás que soy bueno, y que mi cariño todo es para ti.

Ven, que quiero tu amor; para con él vivir entre flores deliciosas, boracho de erotismo, y borracho de amor; no me hagas padecer aún más de lo que estoy padeciendo, tu amor es la fuente de mi vida, donde voy a beber y aplacar mi sed.

Ven encanto ¡Si quiero amor, mucho amor!..

GORASAT

¡QUE! ¡QUE!

Que es completamente incierto lo que dice un Mercedario, de que man tiene relaciones amorosas con la morocha Araselia Alma.. pues esta joven mantiene amores con el joven Domingo Taramas.

Está salvado el error.

* * *

La que tuvo una buena tempora da en el carnaval, fué la robia Leonor Valii, quién una vez más pudo manifestarle todo su cariño a su dragon Domingo Chu.

Bien por Leonor.

La joven que nació mucha en silencio al joven Juan F. es Daniela Villalba, buena y bondadosa con él.

Hoy en Liebig's muchas oloreras que no teñido relaciones amorosas con algunos jóvenes élitas se jactan en decir que lo tienen, y una de ellas lo es la morocha María Goméz, quien dice tener amores con el joven Juan José A. siendo que Juan José no la conoce ni en caja de fósforo, y le avisamos deje de andar alabandose con quién no pretende poseer su amor.

Reminiscencias

Perdona si mis labios
Pronuncian vuestro nombre
No puedo yo impedirlo
Lo dicta el corazón.

Mañana cuando escuches
Los lúgubres temidos
De las campanas santas
Que llaman a Oración.
Recuerda aquella tarde
De amar, tan deliciosa!
Cuando tus blancas manos
Pusieron una rosa
Sobre mi ardiente pecho...
Sobre mi corazón.

Marchita por el ciervo
Conservo, yo, esa rosa,
La quiero con locura,
La adoro con pasión,
La beso a cada instante,
Con lágrimas la riego
Y entonces dentro mi alma
Nace un ardiente fuego,
Fuego de algún recuerdo...
Quizás de una ilusión.

II
Yo sé que eres ingrata
Cual todas las mujeres,
Yo sé que tienes hecho
De piedra el corazón,
Y en vano son mis ruegos
En vanos mis caricias.
Pues, las promesas tuyas
De amarme, eran ficticias
Y del poeta, el llanto,
No te conmuevo, no.

Carlos M. Parra

AGARRAME

QUE ME CAIGO

Jal.. jal.. jal.. jal.. —no me hagas reír Juan que se me va a partir el labio; eso es una gran macana.

—No hombre, te juro que es cierto?

—Déjate de embromar, a quién vas hacer creer semejante fenomenalidad.

—Mira; no me digas que no; pues yo lo he visto con mis ojos, y todas las tarde la acompañaba.

—Pero será G. L.?

—Si hombre es él.

—Y quién es ella.

—Ella.

—Ella es una vieja que vive en calle Minas, y se llama María P.

—Jal.. jal.. jal.. jal..

—Déjate de macanejar hombre, como crees que ese joven se ponga andar con una vieja de 80 años. —No hombre estás macaneando.

—Bueno hace lo que tú quieras, lo que te puedo asegurar es que yo lo he presenciado cuando viene en su compañía.

—¡Qué horror!

—¡Qué sacerdote!

—¡Qué audiencia!

—Esto es una cosa que no tiene precio, y más estey por creer que esto no sería de dudarlo, ahora recién me está viendolo la reflexión.

—Seguramente; voz bien lo sabes quién es S. L. que a él le agrada las viejas nomas; es reta de un doctor austriaco.

Si, si si, ha de ser él nomas.

—Seguro.

TOTON

Reportajito

Parce que F. R. ama mucho a su novio M. G. pues el domingo la vimos que dicho joven la acompañaba, y por la dirección que traían venían de esos párate solitarios donde dos almas se confunden en una sola.

Todo está bueno F. pero cuidado con el cuco.

Que la tenoría, según manifestaciones de nuestro reporter, Sara Barrigüe siempre avanti, pues continuamente caen en su red multitud de jóvenes.

Sarita anda en la buena
No se te vaya acabar
Que después de tantos novios
Se te vayan a disparar.

Todo está bueno, promesas y demás; pero mejor estaría si el amigo Urbano la condujera al Registro Civil a Juanita C.

Mira Urbano que el tiempo es oro geh?

Dijo Artigas: pobre patria, y yo dije pobre Amalia B. porque H. B. lo vimos muy amuradito con otra pebeta. Así que ojo Amalia!

Constancia y no sonsera es la que tiene el rubio Italo Si., pues ni bien sale de su empleo, se estaciona en la esquina de la plaza para de ahí esperar a su novia Rosa G. y acompañarla hasta la casa.

—Habrán dos jóvenes como este!

Que es completo el atortolamiento en que se encuentran los jóvenes Rafael San.., y Angela Bur..

Lo ama con ese amor grande sublime, férreo y volcánico la piedad de leche María Sanqui, idolatrado novio.

Se encuentra muy alegre el viejo Manuel F. por haber podido conseguir el corazón de la señorita Juanita Men.

Que vachaché!

Nuestro reporter, que en todas las cosas a de andar metido, nos trago esta noticia:—De que en la última noche de Momo, vió a una joven que estaba girimiquiando, siendo ella dice la joven Silveria Rodríguez.

Le preguntamos porque sería, y nos contestó que era por haber tenido un horrible desengaño de su novia Dory...

Resultancia del amor.

**

El que no pierde una sola noche sin visitar a su novia Matilde Varas es el joven Aureliano Flores, de quien según dices esca muy buenos... guramitos... y...nada mas

Así es lindo tener una novia, verdad lector amable.

SS

Que la hermosa morochita Lili Casas se encuentra muy alegre debido a que ha podido capturar el corazón de otro entrañable llamado Gelón, a quien le manifiesta un amor sincero.

Muy bien por Lilita, lo deseamos mucha felicidad.

**

Con un amor más grande que los botines de Nacho, es el que le profesa el empleadito de la estación del Ferrocarril joven Suárez a la pebete Nélida Bordoli, quién según nuestros amigos no tardara mucho tiempo en que la haga su compañerita.

SS

Que Marita C. se hallaba algo melancólica en el corso porque no tenía el placer de tener a su lado a su rubio Cas.

¡Que vachaché!

**

Nos han asegurado de que el joven Domingo Duari, anda en fuertes drágonos con la señorita Josefina Tomé.

Y para más crédito, en muchas ocasiones lo hemos visto hablar con ella. Felicidad, felicidad.

ELLA Y YO

Una tarde ella y yo, cabé la orilla Del océano, en dulce platicar Mirábamos las ondas cristalinas Que cón amante ahincó La ancha playa besaban sin cesar. Y yo la dije entonces: ¡Vida mia! Si en ceáno pudiera tornar Y fuese tu la playa! Dios eterno! que beso tan immense El beso de la playa con el mar!

Julio Fiorez

HE VISTO

Que la simpática señorita Esther E. no atendía ni a mascaritos ni a nadie, debido a que estaba embellecida con su vasquito el joven Orma...

SS

Que es immense el amor que le ha prometido el joven Francisco O. dependiente de "La Argentina" a la señorita de Darre, y esta se encuentra muy contenta por la promesa

hecha por este enamorado.

SS

Que es una linda pareja la formada por la feucha María Mercedes S. y un joven que por lo alto y grueso puede servirle de "tatita".

¡Que Dios la haga feliz!

SS

Que el joven Gervasio Doroteo Fernández parece que anda por entrar en amor con la joven de Valle, pero nos parece mentira, puesto que Gervasio tiene depositado su amor en la simpática morocha Artemia Olive.

Para la farra únicamente la quedra a la de Valle.

SS

El joven que siente un amor insostenible hacia la simpática morocha Gladys Go, es el forasterito Alcides Con, a quién lo hemos visto que la acompaña en muchas ocasiones.

SS

No hay ni que dudarlo, de que el caballerito Raymundo Bales, según dices no dejará pasar este invierno sin visitar a don Arturo en compañía de su preciosa princesita Kety V.

Desearemos que así fuera.

Nuestro concurso

SU RESULTADO

Como habíamos anunciado en nuestro número pasado, nuestro concurso de belleza femenina que tan buena acogida tuviera entre los lectores de "La Tijera" se ha dado por terminado, habiendo obtenido mayor número de votos la señorita Maruca Laporte; correspondiéndole por dicho triunfo, el premio que para ello habíamos dispuesto.

Felicitamos a esta señorita por su triunfo que le han tributado a doce de belleza que orlan su persona, en una gasta distinción muy digna de ella.

Isabel Tonelli	9 votos
Liba Moratori	9 "
Lidia Rodríguez	7 "
Maruca Laporte	500 "
Aurora Zeta	9 "
Felipa Ramírez	25 "
Palmira Manzoni	3 "
Maria Marin	42 "
Maruca Demassi	37 "



VIAJEROS

Para Buenos Aires el comendante señor Carlos Andrealo

Con igual destino el señor Santiago Doffelippe

Para la capital el señor J. Martinez Olascoaga.

A Buenos Aires los señores Lorenzo y Guillermo Borze.

Para la Fabrica Colón la señora Margarita C. de Bordoli y su pequeña hija, Juan Hiturbide y señora Margarita Hiturbide

A Colón Claro Peñaflor.

A Concordia las señoras María D. de Mendisco, Catalina E. de Dardan y los jóvenes Fernando y Ana María Mendisco.

A Fabrica Colón Hector Benítez.

Es esperado de campaña el señor Isabelino García.

Para Merinos la educacionista Micaela Lazcano, acompañada de su señorita hermana Maguelena.

Por el tren del martes partieron para campaña las señoritas Dominga y Ofelia Etudain.

Para Algorta la educacionista señorita Leticia Roverso.

Llegó de Mercedes el señor Francisco Fonrodona acompañado de su familia.

Para Paysandú la señorita Josefa Macazaga acompañada de su pequeño sobrino Kike Jauri.

Para campaña la educacionista Teresa Cosini y su hermana

ENLACE

Ha quedado fijado el enlace de la señorita Angela Damino con el señor Teodoro Samas.

El enlace se verificará en la oficina del Juzgado el 2 del corriente mes.

DISCUSPA

Le pedimos al joven I. M. el cual nos ha honrado con un verso, que se titula "Nunca olvidaré", que debido al mucho material que tenemos nos ha sido imposible darle su publicación.—Irá en el próximo sin falta.

La última cita

Quiero olvidar la noche de la cita aquella noche, soñadora y bella; cuando en mis brazos mustia una (cita) a la pálida luz de las estrellas!

Alcé mis ojos, y la vi tan bella!! con su ramo de blancas margaritas que olvidé sus reproches y sus culpas para pensar, eternamente en ella.

Ya han pasado los años de la cita y no olvido a mi blanca princesita porque mi amor con impetudes crece

y jamás olvidarme? si a mi oído musitó nuevamente un ¡no te olvido tuya o de nadie!, mi destino es tuyo

[lee]

Fray Bentos, Febrero de 1915

PAGINA LITERARIA

VERSONS A DORILA

No he podido callar porque te adoro, —porque en la luz de tus pupilas arde el ensueño el meritorio tesoro! —No he podido callar porque te adoro. —Amor que calla es un amor cobarde.

Eres para mí espíritu fontana que canta y rie en la heredad florida.—estrella, flor, ensueño novia, hermana—Eres para mí espíritu fontana que en sayá el áureo ritmo de la vida

Mi corazón ansioso de ternura—busca en el tuyo suaves melodías.—Tu puedes con amor y con dulzura—mi corazón ansioso de ternuras—tornar en una copa de harmónias.

La dolorosa; la terrible carga—de mi tristeza arrastro por la vida.—Ah! Cuanto más se vive es más amarga,—que hace más honda la mortal herida.

No opongas tus altivas esquivieces—al pasional ardor de mi reclamo. —(Se engaña el corazón algunas veces?)—No opongas tus altivas esquivieces—cuando con fe en el porvenir te llamo!

Con tu tristeza "toda de alegrías"—y mis hondas y amargas decepciones,—ensayaremos nuevas harmónias.—Con tu tristeza "toda de alegrías"—ten drán vida las diáfanas canciones.

Abre la cárcel en que tienes preso—in corazón de eterna soñadora;—Yo sabré despeitarlo con un beso! —Abre la cárcel en que tienes preso—el ritmo afín de mi canción sonora.

Fundiremos en una nuestra vida.—Fundiremos en una nuestras suertes.—Vibrarán las canciones nunca oidas...—Fundiremos en una nuestras vidas—y seremos más buenos y más fuertes!

Manuel Benavente

De Agustín Alvarez

"Nadie puede ser recogido, perfectamente, más que por si mismo—dice Taine;—son indispensables la iniciativa, el esfuerzo personal, el "self government"; la regla moral no debe aplicarse desde afuera, sino surgir de adentro", y el temor es un factor externo; el miedo no es un sentimiento del bien, presente siempre donde está el sujeto, sino un obstáculo exterior a la inclinación al mal, presente donde está la pena, ausente donde no está la sanción.

Un niño, una mujer o un hombre pueden ser intimidados; pero no moralizados por el temor del infierno o del látigo. Amansados como las bestias, el miedo al palo o al diablo no les harán nacer el sentimiento de la dignidad humana, sinó que, simplemente pondrán en su espíritu el te-

mor del castigo al lado del deseo o la necesidad del mal, hasta que la viveza, la superstición, la hipocresía, la instinción, agujoneadas, les sugiera los expedientes para mitigar las malas consecuencias de sus malas acciones, como el delinquiente que cojecha al juez para delinquir sobre seguro, o como el bandido que se cuelga un escapulario de la virgen y se va al campo a saquear y matar vecinos, en la seguridad de salvarse "quand même" por la devoción.

Es que solamente la conducta por amor al bien es conducta moral. Entre ésta y la buena conducta por el temor del castigo, que la suple tan malamente, hay un abismo de diferencia, sin el cual la bestia animalizada sería también un ser moral.

Yo quisiera...

Yo quisiera mi bien que tu agitaras
Tus labios y mejillas color rosa
Quisiera ver con risa veleidosa
Ese rostro, y que siempre me exta
(siertas).

Tu no quieras amarme; lo compren-
[do]
Dejame ver siquiera una sonrisa.
Quedare cual aquel que acuda amisa,
Creyente ciego de lo que esta viendo.

Muéstrame al fin; tu artista denta-
dura)
Que adorna todo ese conjunto bello,
Y llenando tu rostro de hermosura

Deja impregnar un osculo de sello,
Entonces cesará mi calentura
Volando con el sublime destello.

SIUL

CONSEJO

Cierta ocasión un autor novel fué a consultar a don Mariano José de Larra, sobre una extensa poesía, con pretensiones filosóficas, que se propónia recitar en una fiesta.

—Cuando termine de leer—le aconsejo el mordaz ironista, después de haber soportado la lectura de la poesía—inclínose elegantemente saludando al público, y luego retirese en punta de pie.

—En puntas de pie? ¿Para qué?
—Pues para no despertar el auditorio.

El autor novel reaccionando de aquella cruda contestación:

—En ese caso ¿para qué saludar?—preguntó, creyéndose a su vez muy ingenioso.

—Para ser cortés con los pocos que sufren de insomnio—respondió Laura.

NELSON

QUIERO AMOR

Aunque empuñes el puñal para matarme,—Quiero amor, siempre te diré.—Porque es mi sed, es mi ambro. La que siempre en tu alma buscare.

Aunque muerta mi alma quiera ver,—Amor quiero Amor yo te diré,—Porque tu amor es todo mi poder,—Y donde mi alma ha de florecer,

No importa, que tú no me quieras—Expresar que me amas de verdad;—Si yo sé, que todas son quimeras,—Si tu me amas, no es verdad?

Te oenitas para no verme,—Que de amor me voy marchitando;—Noquieres aún ennobleceme;—Quieren que tu amor me esté matando.

¿Cómo sos vida de mi vida!—Cómo me haces sufrir;—Quiero amor aunque das pues la vida—Al abismo vaya a sucumbir,

No digáis que mi alma no te canta—Y expresa lo que siente el corazón—Si eres bella, eres santa—Eres toda eres pasión.

He sufrido decepciones en la vida;—Pero nunca he luchado como ahora,—Aunque veo que sos mi querida,—Y que sos el rutilar de la Aurora.

Es inútil, ya no puedo cantar más—“Tu inconstancia me hace infeliz”—Hoy tan sólo mi llega la paz—Del amor que creía ser feliz.

J. J. M. ASTORGA

MUJER Y MUSA

El harpa y Dina, glorias musicales
Mujer es armonía, es el harpa y Dina
Alienta en verso y es harpa femenina
Que tocan harpietas supersustanciales

Mujer que canta, con son de cristal
Bajo el palio de la luna enferma y
fina)

Armoniosos conciertos de cosas irren
Dónde hay un cisne, un lago y una
ondina,

Su mano es manoj de luz que
arranca noche infinita a cada arpegio...Trem
el harpa, desgrana notas llenas de

(una francesa
ternura, y en el ardor de ilusión ex
trem
ambas se abrazan bojo la luna blanca
en un abrazo de idealidad supremal

Alberto Gomez