

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIOS —

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
« « Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.05
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Director: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean ó no publicados.—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada en colaboración.

FRAY BENTOS 28 Febrero

LA TIJERA

SI LO FUERA

SERIA MUY LINDO

Si todos los periodistas que hoy escriben fuesen unidos con el propósito de comunicar la verdad desnuda, merecerían un estímulo y un aplauso.—Pero mientras exista valor dinero en la tierra ¿cómo queréis que exista el bienestar de todos? Es imposible. El mundo queda solo para las inteligencias, por dinero, valor nacional ¡tú que todo precipitas al abismo y por ti queda la madre sin hijos y las hijas sin novio y tantos otros crímenes sin alevosía!

El dinero todo lo realiza, hasta, cuando no sabemos. ¿Para qué calentarse la cabeza, cuando la serenidad es la que más vale en el hombre? En el mismo sentir y observar, analizando con calma, valor y serenidad, se encuentra el genio; el tren que nos eleva a pensar lo que somos. Por naturaleza, debiera ser sobre todo indispensable conocer la razón, la verdad, la realidad de las cosas mismas, y entonces sus esencias, relativamente se mueren para sostener a los otros mundos unos

con los otros, que forman el eslabón de la cadena y siempre está incómodo y siempre le falta algo al hombre. ¿Porqué será esto? ¿Porqué no puede pasar desapercibido, ni por un olvido de los más insignificante? No se aleja pues, perdiendo su línea recta; es como el aire que entra y sale sin permiso y sin delicadeza, lo mismo en una niña de dieciocho años como en un viejo mongin. ¿Quién le hace mover el aire? la ley de la Naturaleza. Y a esta ley de la naturaleza ¿quién la formó tan variable y tan terca y confusa? Nadie. Esta ley no es la ley, es una fuerza y substancia, todo junto, y la misma fuerza de la rotación, le hace mover ensimismado; en esta Naturaleza no hay lo inanimado ni lo animado, como quieren titular algunos sabios al parecer. Están muy atrasados.

Pedro ZABALA

Siluetas

Para ti astro luminoso que te ciernes sobre mi glauco cielo. Para ti Ángel.

¿Quién es? Es una encantadora beldad, de mirada soñadora y de sonrisa celestial, lleva el nombre de una flor que engalana los prados y mora en uno de los más pintorescos lugares de esta ciudad.

Posee el arte de vestir sencillamente y esto es lo que más interesante la hace, puesto que en donde quiera que va se destaca por su sencillez, como la modesta violeta, derramando el suave néctar de su sublime esencia.

Su tallo esbelto, tiene las ondulaciones de las más acabadas estatuas que el cineel de Proxítele, grabara, para ornar los famosos monumentos de la antigua Grecia. Imposible es hallar en el barrio donde mora una imagen de mujer que se parezca, con esta diva de insólitos encantos.

Las virtudes de su alma son tan sobrias y tan hermosas, que solo una virgen puede tenerlas iguales; el aroma de éstas perfuman el sentimiento de su noble corazón y saturan de delicias las gratas frases que pronuncian sus immaculados labios de coral.

Nació bajo el titilar de las estrellas matutinas de un amanecer del mes de las flores, y al nacer el al-

ba le dió su lozanía, y su frescor y estas cosas le prestan hoy sus bellos efluvios, haciéndola más ideal, más sugestiva, que una princesa oriental.

Es la más bella, la más delicada flor que en el jardín de las ilusiones florece apaciblemente, acariciada por el céfiro sutil de todas las gustas ponderaciones de que es objeto.

Es en resumen, esta mujer un verdadero dechado de hermosura tanto física, como psíquica; y aquel que tenga la dicha de tratarla, se dará cuenta que su trato es más hermoso que los cuentos de las "mil y una noches".

Gloria a su belleza.

Juan José A.

LO SABIA

A Dolorosa.—Querida mía: yo sé que es Vd muy talentosa y por esa misma razón, el único consejo que yo puedo darle, es que haga un diario de todas sus impresiones durante la ausencia de su futuro y presentar solo como un homenaje de su cariño el día de su llegada. Nadie mejor que Vd. para dar vida a esas páginas, amándole como dice Vd. que laadora, o idealizarlas con la poesía melancólica de sus ensueños de ventura... La misma preocupación que Vd. siente, es la que debe dar tema para escribir. En el alma de la mujer enamorada, hay algo de sublime, de ideal, que solo ella puede describirlo... Hacerse otro, no tendría mérito... Hágalo Vd. y verá que orgullo sentirá cuando lo lea. Afectos.

Toto

LA INTOLERANCIA

La intolerancia destruye una masa incalculable de felicidad humana. Ella proviene, como es sabido, del olvido de los datos elementales de la psicología.

No puede haber correlación absoluta entre el mundo exterior y su representación interna en nuestros centros nerviosos, porque toda imagen es deformada por el conjunto de las condiciones de nuestro organismo.— Por tanto, toda verdad concebida por el hombre es relativa.

Por no tener en cuenta este hecho

cree uno poseer la verdad absoluta. De aquí esta abominable conclusión: los que no piensan como yo son impostores miserables que es preciso castigar.

Un segundo error, causa de la intolerancia es éste: un fenómeno psicológico no puede ser condicionado completamente por un fenómeno fisiológico. La división del trabajo es llevada muy lejos en el cuerpo humano. Cada órgano adquiere una dosis de independencia que no es posible destruir sin causar la muerte. El cerebro por ejemplo, no ejerce una acción completa sobre el estómago que, a su vez, tampoco puede imponer enteramente su voluntad al cerebro.

Un hombre puede decir que cree en tal o cual cosa, si en ello encuentra algún interés, pero no se sigue de aquí que, en efecto, sean esas sus creencias.

Pocos, muy pocos comprenden esta verdad, quizá faltan aun muchos años para que el espíritu de tolerancia reine entre los hombres y hasta ese momento no habrá felicidad durable para la humanidad.

QUIERO AMOR

¡Si tesoro mío, quiero amor, mucho amor, tanto que entre tus brazos quiero aprisionado estar!

Tu eres buena, y no has de negarme lo, piensa q, es mucho lo que te amo y que con tu amor solo en este mundo seré feliz y me riolaré la dicha; pero si me lo niegas moriré de pena y de dolor, estoy solo, y en esa soledad sepulcral que rodea a mi alma, pienso y me vienen a la mente risas diabólicas y gestos macabros. — ¡Si quiero amor! es mi único deseo que en esta vida de triste visionario, voy sufriendo sin que tú te compadesca de este bardo que te quiere de verdad.

No seas mala, y ven hacia mí con los brazos abierto, y en los labios esculando el néctar de sublime amor, ven y cuando mis brazos te apostrofen, verás que soy bueno, y que mi cariño todo es para ti.

Ven, que quiero tu amor; para con él vivir entre flores deliciosas, borracho de erotismo, y borracho de amor; no me hagas padecer aún más de lo que estoy padeciendo, tu amor es la fuente de mi vida, donde voy a beber y aplacar mi sed.

Ven encanto ¡Si quiero amor, mucho amor!.

GORASAT

¡QUE! ¡QUE!

Que es completamente incierto lo que dice un Mercedario, de que mantiene relaciones amorosas con la morocha Aracelia Alma. pues esta jóven mantiene amores con el jóven Domingo Taramas.

Está salvado el error.

La que tuvo una buena temporada en el carnaval, fué la rubia Leonor Valli, quién una vez más pudo manifestarle todo su cariño a su dragón Domingo Chu.

Bien por Leonor.

La jóven que ama mucho en silencio al jóven Julián Peres Daniela Villal. buena y bondadosa con él.

Hay en Itebiza muchas obreritas que no teniendo relaciones amorosas con algunos jóvenes ellas se pactan en decir que lo tienen, y una de ellas es la morocha Maria Gonz. quién dice tener amores con el jóven Juan José A. siendo que Juan José no la conoce ni en caja de fosforo, y le avisamos deje de andar alabandose con quién no pretende poseer su amor.

Reminiscencias

Perdona si mis labios
Pronuncian vuestro nombre
No puedo yo impedirlo
Lo dicta el corazón.

Mañana cuando escuches
Los lúgubres tañidos
De las campanas santas
Que llaman a Oración,
Recordar aquella tarde
De amor, ¡tan delicioso!
Cuando tus blancas manos
Pusieron una rosa
Sobre mi ardiente pecho...
Sobre mi corazón.

Marchita por el cierzo
Conserve, yo, esa rosa,
La quiero con locura,
La adoro con pasión,
La beso a cada instante,
Con lágrimas la riego
Y entonces dentro mi alma
Nace un ardiente fuego,
Fuego de algún recuerdo...
¡Quizás de una ilusión!

II

Yo sé que eres ingrata
Cual todas las mujeres,
Yo sé que tienes hecho
De piedra el corazón,
Y en vano son mis ruegos
En vanos mis caricias.
Pues, las promesas tuyas
De amarme, eran ficticias
Y del poeta, el llanto,
No te conmueve, nó.

Carlos M. Parra

AGARRAME

QUE ME CAIGO

Jal. jal. jal. jal. — no me hagas reír Juan que se me va a partir el labio; eso es una gran macana.

— ¡No hombre, te juro que es cierto?

— Dejate de embromar, a quién vas hacer creer semejante fenomenalidad.

— Mira, no me digas que no; pues yo lo he visto con mis ojos, y todas las tarde la acompaña.

— ¡Pero será S. L.?

— Si hombre es él

— Y quién es ella.

— Ella.

— Ella es una vieja que vive en calle Minas, y se llama Maria P.

— Jal. jal. jal. jal.

— Dejate de macanear hombre, como crees que ese jóven se ponga andar con una vieja de 80 abriles. — No hombre estás macaneando.

— Bu no hace lo que tu quieras, lo que te puedo asegurar es que yo lo he presenciado cuando viene en su compañía.

— ¡Que horror!

— ¡Que sarcasmo!

— ¡Que audacia!

— Esto es una cosa que no tiene precio, y unas estoy por creer que esto no sería de dudarlo, ahora recién me esta viniendo la reflexión.

— Seguramente; voz bien lo sabes quién es S. L. que a él le agradan las viejas nomas; es reta de un doctor Aguirre.

Si, si si, ha de ser él nomas.

— Seguro.

TOTON

Reportajito

Parce que F. R. ama mucho a su novio M. G. pues el domingo la vimos que dicho jóven la acompañaba, y por la dirección que traían venían de esos paraje solitarios donde dos almas se confunden en una sola.

Todo esta bueno F. pero cuidado con el cuco.

Que la tenoria, según manifestaciones de nuestro reporter, Sara Balm rigue siempre avanti, pues continuamente caen en su red multitud de jóvenes.

Sarita anda en la buena

No se te vaya acabar

Que despues de tantos novios

Se te vayan a disparar.

Todo esta bueno, promesas y demás; pero mejor estaria si el amigo Urbano la condujera al Registro Civil a Juanita C.

Mira Urbano que el tiempo es oro ¿eh?

Dijo Artigas: pobre patria, y yo dijo pobre Analia B. porque H. B. lo vimos muy amureado con otra pabeta. ¡Asi que ojo Analia!

Constancia y no consera es la que tiene el rubio Itale Si. pues ni bien sale de su empleo, se estaciona en la esquina de la plaza para de ahí esperar a su novia Rosa G. y acompañarla hasta la casa.

¿Habrán dos jóvenes como esta?

Que es completo el atortolamiento en que se encuentran los jóvenes Bafae! San. y Angela Bur.

Lo ama con ese amor grandioso sublime, férreo y volcánico la pabeta dientes de leche Maria Sanqui. a idolatrado novión.

Se encuentra muy alegre el jóven Manuel F. por haber podido conseguir el corazón de la señorita Juanita Men.

Que vachaché!

Nuestro reporter, que en todas las cosas a de andar metido, nos trago esta noticia:—De que en la última noche de Momo, vió a una jóven que estaba girimiquiando, siendo ella dice la jóven Silveria Rodri. Le preguntamos porque sería, y nos contestó que era por haber tenido un horrible desengaño de su novio Dorye.

Resultancias del amor.

El que no pierde una sola noche sin visitar a su novia Matilde V... es el jóven Aureliano Flo... de quien según dieres saca muy buenos... garamelitos... y... nada mas. Así es lindo tener una novia, ver dad lector amable

SS

Que la hermosa morochita Lita Carr... se encuentra muy alegre debido a que ha podido capturar el corazón de otro enterranito llamado Geló, a quien le manifiesta un amor sincero.

Muy bien por Lita, la deseamos mucha felicidad.

Con un amor más grande que los botines de Nache, es el que le profesa el empleadito de la estación del Ferrocarril jóven Suarez a la pebeta Néli da Bordoli, quien según nuestros aurios no tardará mucho tiempo en que la haga su compañerita.

SS

Que Marita C. se hallaba algo melancólica en el corso porque no tenía el placer de tener a su lado a su rubio Ca.

¡Que vachaché!

**

Nos han asegurado de que el jóven Domingo Duar... anda en fuertes dra... gones con la señorita Josefa Tomé Y para más crédito, en muchas ocasiones lo hemos visto hablar con ella. Felicidad, felicidad.

ELLA Y YO

Una tarde ella y yo, cabe la orilla del océano, en dulce platicar Mirábamos las ondas cristalinas Que con amante ahinco La ancha playa besaban sin cesar. Y yo la dije entonces: ¡Vida mía! Si el océano pudierame tornar Y fuese tu la playa! ¡Dios eterno! ¡que beso tan inmenso El beso de la playa con el mar!

Julio Fiorez

HE VISTO

Que la simpática señorita Esther E. no atendía ni a masearitos ni a nadie, debido a que estaba embelesada con su vasquito el jóven Orma...

SS

Que es inmenso el amor que le ha prometido el jóven Francisco O. de pendiente de "La Argentina" a la señorita de Darre, y esta se encuentra muy contenta por la promesa

hecha por este enamorado.

SS

Que es una linda pareja la formada por la feucha María Mercedes S. y un jóven que por lo alto y grueso puede servirle de "tatita"

¡Que Dios la haga feliz.

SS

Que el jóven Gervasio Doroteo Fe... parece que anda por entrar en amores con la jóven de Valle, pero nos parece mentira, puesto que Gervasio tiene depositado su amor en la simpática morocha Artemia Olive.

Para la farra únicamente la quedará a la de Valle.

SS

El jóven que siente un amor insondable hacia la simpática morocha Glafira Go... es el forasterito Alcides Con... a quien lo hemos visto que la acompaña en muchas ocasiones.

SS

No hay ni que dudarlo, de que el caballerito Raymundo Bales... según dieres no dejará pasar este invierno sin visitara don Arturo en compañía de su preciosa princesita Kety V.

Deseáramos que así fuera.

Nuestro concurso

SU RESULTADO

Como habíamos anunciado en nuestro número pasado, nuestro concurso de belleza femenina que tan buena acogida tuviera entre los lectores de "La Tijera" se ha dado por terminado, habiendo obtenido mayor número de votos la señorita Maruca Laporte correspondiéndole por dicho triunfo, el premio que para ello habíamos dispuesto.

Felicitemos a esta señorita por su triunfo que le han tributado a doctes de belleza que orlan su persona, en una gusta distinción muy digna de ella.

Isabel Tonelli	9 votos
Liba Moratori	9 "
Lidia Rodriguez	7 "
Maruca Laporte	500 "
Aurora Zeta	9 "
Felipa Ramirez	25 "
Palmira Manzoni	3 "
Maria Marin	42 "
Maruca Demassi	37 "



VIAJEROS

Para Buenos Aires el comerciante señor Carlos Andreale
Con igual destino el señor Santiago Doffelippe

Para la capital el señor J. Martinez Olascoaga.

A Buenos Aires los señores Lorenzo y Guillermo Borzo.

Para la Fabrica Colón la señora Margarita C. de Bordoli y su pequeña hija, Juan Hitorbide y señora Margarita Hitorbide

A Colón Claro Peñaflor.

A Concordia las señoras Maria D. de Mendisco, Catalina E. de Dardan y los jóvenes Fernando y Ana Maria Mendisco.

A Fabrica Colón Hector Benitez.

Es esperado de campaña el señor Isabelino Garcia.

Para Merinos la educacionista Micaela Lazcano, acompañada de su señorita hermana Manuela.

Por el tren del martes partiron para campaña las señoritas Dominga y Orfila Etulain

Para Algorta la educacionista señorita Leticia Roversno.

Llego de Mercedes el señor Francisco Fonrodona acompañando de su familia.

Para Paysandú la señorita Josefa Macazaga acompañada de su pequeño sobrino Kike Jauri.

Para campaña la educacionista Teresa Coaini y su Stahermana

ENLACE

Ha quedado fijado el enlace de la señorita Angela Damino con el señor Teodoro Samas.

El enlace se verificará en la oficina del Juzgado el 2 del corriente mes.

DISCULPA

Le pedimos al jóven I. M. el cual nos ha honrado con un verso, que se titula "Nunca olvidaré", que debido al mucho material que tenemos nos ha sido imposible darle su publicación.—Irás en el próximo sin falta

La última cita

Quiero olvidar la noche de la cita aquella noche, soñadora y bella; cuando en mis brazos mustia una (culta a la pálida luz de las estrellas!

Alcé mis ojos, y la vi tan bellall con su ramo de blancas margaritas que olvidé sus reproches y sus culpas para pensar, eternamente en ella.

Ya han pasado los años de la cita y no olvido a mi blanca princesita porque mi amor con impetudes crece y ¿cómo olvidarme? si a mi oído musitó nuevamente un ¡no te olvido tuya o de nadie, mi destino es el

Malton

Fray Bentos, Febrero de 1915

PAGINA LITERARIA

VERSOS A DORILA

No he podido callar porque te adoro,—porque en la luz de tus pupilas arde del ensueño el ineficaz tesoro.—No he podido callar porque te adoro.—Amor que calla es un amor cobardo.

Eres para mí espíritu fontana que canta y ríe en la heredad florida.—es trella, flor, ensueño novia, hermana—Eres para mí espíritu fontana que ensaya el áureo ritmo de la vida

Mi corazón ansioso de ternura—busca en el tuyo suave melodías.—Tu puedes con amor y con dulzura—mi corazón ansioso de ternuras—tornar en una copa de armonías.

La dolorosa; la terrible carga—de mi tristeza arrastro por la vida.—Ah! Cuanto más se vive es más amarga.—que hace más honda la mortal herida.

No opongas tus altivas esquivaces—al pasional ardor de mi reclamo.—(¿Se engaña el corazón algunas veces?)—¡No opongas tus altivas esquivaces—cuando con fe en el porvenir te llamo!

Con tu tristeza "toda de alegrías"—y mis hondas y amargas decepciones.—ensayaremos nuevas armonías.—Con tu tristeza "toda de alegrías"—tendrán vida las diáfanas canciones.

Abre la cárcel en que tienes preso—tu corazón de eterna soñadora.—¡Yo sabré despertarlo con un besol—Abre la cárcel en que tienes preso—el ritmo afín de mi canción sonora.

Fundiremos en una nuestra vida.—Fundiremos en una nuestras suertes.—Vibrarán las canciones nunca oídas—Fundiremos en una nuestras vidas—y seremos más buenos y más fuertes!

Manuel Benavente

De Agustín Alvarez

"Nadie puede ser recogido, perfeccionado, más que por sí mismo—dice Taine;—son indispensables la iniciativa, el esfuerzo personal, el "self government"; la regla moral no debe aplicarse desde afuera, sino surgir de adentro"; y el temor es un factor externo; el miedo no es un sentimiento del bien, presente siempre donde está el sujeto, sino un obstáculo exterior a la inclinación al mal, presente donde está la pena, ausente donde no está la sanción.

Un niño, una mujer o un hombre pueden ser intimidados; pero no moralizados por el temor del infierno o del látigo. Amansados como las bestias, el miedo al palo o al diablo no les harán nacer el sentimiento de la dignidad humana, sino que, simplemente pondrán en su espíritu el te-

mor del castigo al lado del deseo o la necesidad del mal, hasta que la vida, la superstición, la hipocresía, la astucia, aguijoneada, les sugiera los expedientes para eludir las malas consecuencias de sus malas acciones, como el delincuente que cohecha al juez para delinquir sobre seguro, o como el bandido que se cuelga un escapulario de la Virgen y se va al campo a saquear y matar vecinos, en la seguridad de salvarse "cuando me me" por la devoción.

Es que solamente la conducta por amor al bien es conducta moral. Entre ésta y la buena conducta por el temor del castigo, que la suple tan malamente, hay un abismo de diferencia, sin el cual la bestia amaestrada sería también un ser moral.

Yo quisiera...

Yo quisiera mi bien que tu agitaras
Tus labios y mejillas color rosá
Quisiera ver con risa veleidosa
Ese rostro, y que siempre me exta

(sías,

Tu no quieres amarme; lo comprendo.
Dejame ver siquiera una sonrisa.
Quedaré cual aquel que acuda amisa,
Creyente ciego de lo que está viendo.

Muéstrame al fin; tu artista dental
(dura)
Que adorna todo ese conjunto bello,
Y llenando tu rostro de hermosura

Deja impregnar un osculo de sello,
Entonces cesará mi calentura
Volando con el sublime destello.

SIUL

CONSEJO

Cierta ocasión un autor novel fué a consultar a don Mariano José de Larra, sobre una extensa poesía, con pretensiones filosóficas, que se proponía recitar en una fiesta.

—Cuando termine de leer—le aconsejó el mordaz ironista, después de haber soportado la lectura de la poesía—inclínese elegantemente saludando al público, y luego retirese en punta de pie.

—En puntas de pie? ¿Para qué?
—Pues para no despertar el auditorio.

El autor novel reaccionando de aquella cruda contestación:

—En ese caso ¿para qué saludar?—preguntó, creyéndose a su vez muy ingenioso.

—Para ser cortés con los pocos que sufren de insomnio—respondió Larra.

NELSON

QUIERO AMOR

Aunque empuñes el puñal para matarme.—Quiero amor, siempre te diré;—Porque es mi sed, es mi ambrosía que siempre en tu alma buscaré.

Aunque muerta mi alma quieras ver,—¡Amor! quiero ¡Amor! yo te diré;—Porque tu amor es todo mi poder;—Y donde mi alma ha de florecer.

No importa, que tú no me quieras—Expresar que me amas de verdad;—Si yo sé, que todas son quimeras.—Si tu me amas ¿no es verdad?

Te ocultas para no verme,—Que de amor me voy marchitando;—No quieres aún ennoblecerme;—Quiero que tu amor me esté matando.

¿Cómo sos, vida de mi vida?—Como me haces sufrir;—Quiero amor aunque después la vida—Al rubismo vaya a sucumbir.

No digáis que mi alma no te canta.—Y expresa lo que siente el corazón.—Si eres bella, eres santa—Eres toda eres pasión.

He sufrido decepciones en la vida;—Pero nunca he luchado como ahora.—Aunque veo que sos mi querida,—Y qué sos el rutilar de la Aurora.

Es inútil, ya no puedo cantar más—"¡Fú inconstancia me hace infeliz!"—Hoy tan solo me llega la paz—Del amor que creía ser feliz.

J. J. M. ASTORGA

MUJER Y MUSA

El harpa y Dina, glorias musicales
Mujer es armonía, es el harpa y Dina
Alienta en verso y es harpa fecunda
Que tocan harpistas superabundanciales

Mujer que canta, con son de crieta
(les
Bajo el palio de la luna enferma y
fina)
Armoniosos conciertos de cosas irra
(les
Donde hay un cisne, un dago y una
ondinas.

Su mano es manote de luz que
[arranca
noche infinita a cada arpegio...Tiene
el harpa, desgrana notas llenas de

(una franca
ternura, y en el ardor de ilusión ex
truma
ambas se abrazan bajo la luna blanca
en un abrazo de identidad supremal

Alberto Gomez