

- PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIOS -

## CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
“ “ Campaña	* 0.30
Número sencillo	* 0.05
Número atrasado	* 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Director: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptora a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 10 MARZO

## LA TIJERA

### Fuerza de voluntad

El hombre tiene siempre un gran bando de fuerzas sin emplear; y el secreto de hacer mucho es acortar a explotarse a sí mismo. Para convencerse de esta verdad, basta considerar cuánto se multiplican las fuerzas del hombre que se halla en aprietos; se entiendimienta es más capaz y penetrante, su corazón más osado y emprendedor, su cuerpo más vigoroso; y esto ¿por qué? ¿Se crean nuevas fuerzas? No, ciertamente; sólo se despiertan, se ponen en acción, se aplican a un objeto determinado. ¿Y cómo se logra esto? El aprieto agujonea la voluntad, y ésta despliega, por decirlo así, toda la plenitud de su poder; quiere el fin con intensidad y viveza, manda con energía a todas las facultades que trabajan por encontrar los medios a propósito, y por emplearlos una vez encontrados; y el hombre se asombra de sentirse otro, de ser capaz de llevar a cabo lo que en circunstancias ordinarias le parecería del todo imposible.

Lo que sucede en extremos apurados, debe enseñarnos el modo de aprovechar y multiplicar nuestras

fuerzas en el curso de los negocios comunes; regularmente, para lograr un fin, lo que se necesita es "voluntad"; voluntad decidida, resuelta, firme, que marche a su objeto sin arredrarse por obstáculos ni fatigas. Las más de las veces no tenemos verdadera voluntad, sino *volería*; queríramos, más no queremos; quisieramos, si no fuese preciso salir de nuestra habitual pereza, arrastrar tal trabajo, superar tales obstáculos, pero no queremos alcanzar el fin a tanta costa; empleamos con flojedad nuestras facultades y desfallecemos a la mitad del camino.

Jaime Balmes

## De R. Tagore

Cuando el hombre destruye la mañana de la selva y se hace un jardín interior, la belleza que surge libre dentro de su cerco de fealdad y de horro, es la belleza de su propio espíritu; sin exteriorizar esta belleza no puede haber libertad interior.

La libertad no está en la obscuridad ni en la vaguedad. No hay espacio más paventoso que el envuelto en las sombras. Es para huir de esa tiniebla que la semilla, lucha por brotar y que el capullo florece. Es para escapar de esa envoltura de vaguedad y de nieblas que las ideas de nuestra mente buscan siempre la oportunidad de exteriorizarse en una u otra forma. Por la misma razón, nuestra alma para librarse de esa atmósfera raga de indeterminación y confusión y surgir al espacio libre, abierto, eran continuamente campos nuevos de acción, aún aquellos que carecen de utilidad para la vida terrenal. ¡Y por qué? Porque necesita libertad. Necesita verse a sí mismo, realizarse.

### ¿Usted es casado?

He aquí cómo define su esposa diversos puntos que le conciernen.

LA IGLESIA.—Lugar para casarse.

LA ESPOSA.—Una pobre mujer engañada, cuyo lote en la vida es cargar con los hijos y los quehaceres domésticos.

LA CASA.—Para los hombres? Lugar donde se va a dormir... algunas veces.

LA OFICINA.—Lugar donde negocios apremiantes retienen al hombre hasta muy tarde... hasta la media noche.

EL ESCRITORIO PRIVADO.—Lugar donde se dan citas polleras flojas y escandalosas—sonrideros.

EL TEATRO.—Lugar donde se cambian intencionadas miradas con los caritas. Cuando el cerebro es débil, los ojos van bastante mal.

EL RESTAURANTE.—Lugar donde se come, se bebe y se hace época.

EL AUTOMOVIL.—Util para viejas, largos o cortos; a menudo se usa las noches de los sábados y aun los domingos.

EL BILLAR.—Una inocente recreación, después de un duro y pesado día de oficina.

EL CRICKET.—Otra pequeña recreación que rompe la monotonía de los días de labor.

EL GOLF.—Ejercicio pedestre muy necesario después de estar paralizado largas horas en la oficina.

EL BAR.—Lugar donde se compra aguas minerales y... jugo de carne.

EL DINERO.—Pieza redonda, sonajera o furtivo papel; sólo usados por y para uno sólo. Muy poco para ahorrar. Mal tiempo, casi siempre.

EL CLUB.—Excelente dirección para cartas dudosas.

LA CAMA.—Lugar para fingirse enfermo y regañar y quejarse.

EL MÉDICO.—Un pobre viejo que no sabe nada.

LA TUMBA.—Punto final del martirio marítat.

## Los dones que no se notan.

Ah! ¿Quién ha dado color a tu vestidito, hija mío y quién ha abierto tus miembros delicados con esa túnica roja?

Habíais salido a jugar esta mañana y has corrido entre caídas y tambaleos; pero no sabes, hija mío quién ha dado color a tu vestidito.

La madre te sonríe al verte parado en el umbral. Tintinean sus brazaletes, cuando golpea las manos para que bailes, asido a tu bambú cogido un pastorecillo. Pero ¿quién ha hecho tu risa, capullo de mi vida?

Pedigüeño insaciable, ¿qué pides colgado con ambas manos del cuello de tu madre? Corazón goloso, ¿deseñas acaso que tomara del cielo al mundo, cuál se toma una fruta, para deponerla en tu palmita rosada? Pedigüeño insaciable, ¿qué pides?

El viento trae, gozoso, el tintineo de tus cascabeles. El sol sonríe y contempla tu "toilette".

El cielo vela tu sueño en brazos de tu madre y la mañana avanza de puntillas hasta tu lecho y te besa los ojos.

El viento trae, gozoso el tintineo de tu cascabeles.

El hada de los sueños llega hacia

ti, a través del cielo, resposcular.  
Por ti la naturaleza se curva al ritmo en el corazón de tu madre.  
El que da su música a las estrelladas  
esplencias en la noche entre su ventura  
Y el hada de los ensueños avanza  
haciéndote por el cielo crepuscular.

R. T.

**NO PIENSES***Para qualén adoro*

No pienses en que mi amor se destruya por otra; no pienses en que yo pueda hacerte una trágica, no eso ni pensarlo, tu bien sabes que mi amor es inecable, y solo para ti es mi cariño.

«No te preocupes... Yo lo es todo, todo; nada me pueden decir que yo ignore, lo he pasado, lo he perdonado todo porque te adoro. ¿Qué importa el mundo si tu me quieras?... Si yo tequiero... ¡con toda mi alma!

Si algún día dejara de quererte, piensa que mi culpa no lo será, lo será el destino que sucederá con mi alma, para que yo nunca mas pueda prodigarte mis caricias, y mis amores, así solamente es que podrá desistir mi amor; pero mientras no te pienses.

GORASAT

**Me cuentan**

Que el joven Camilo Suárez, anda en muy buenas arremetidas con la joven Luisa De, a quien la visita con mucha frecuencia.

\* \* \*  
Que a Maruquita La., ganadora de nuestro concurso de belleza, no se le va parlar en el portoncito de la casa con el joven Juan C. Blan.

¿Qué habrá en estos amores?

\* \* \*  
Que hemos visto a la señorita Aurora A. Bre, muy favorecida con los galanteos del joven Gomila.

¿Qué es una buena pareja?

\* \* \*  
Que la simpática María Villegas, se ve muy sugestionada con las miraditas de un morocho, el cual parece quiere entrar en relaciones amorosas.

¿Qué más tarde veremos el resultado?

\*\*

Que Josefina Dea, está de parabienes porque ahora la visita dentro su morada su novio el joven Llense.

Muy bien por Josefina.

SS

Que el joven Clemente Borrell, anda muy de lo lindo con una simpática morocha de la calle Montevideo a la cual la visita.

SS

Que Oscar Bales, no falta ni una

usada en la obra anteriora que lo protagoniza su hermosa Marieta T.

SS

Que el mismo papel desempeña la blanca Blanca P. M. pues no pierde una noche en ponerse al tablón con su inolvidable galan.

SS

La señorita que deja su vista retratada en el portón de nuestro hospital es María Magdalena Cerda.

Y todo es pura ver si puede verlo a Martimelito, logrando verlo, quién sale al portón donde María empieza entonces en un continuo mirar y mirar para atrás hasta que ya se va perdiendo la hermosa silueta de su idolo.

**AMOR***Para A. A. B.*

Quisiera ser el aire que tu alientas  
Ser la sangre que nutre el corazón,  
Ser tu aliento constante y leal,  
Horas de fantasía y de ilusión.

Quisiera ser de tu mente el pensamiento  
Ser de tus mejillas el rubor,  
Ser el azul color del firmamento  
Que contemplan tus ojos con amor.

Quisiera ser el fulgor de tu mirada  
Ser de tu voz, dulzura y suavidad,  
Ser esa brisa fresca y perfumada  
Que acaricia tu frente de belleza.

Quisiera ser tus horas de alegría  
Ser de tu alma las horas de ilusión,  
Ser de tu pensamiento la poesía  
Y ser dicha y ser felicidad de tu pasión.

C. M. G.

Fray Rentos, Marzo de 1918

**VERSO O QUE?***A mi HAMADA*

Yo quisiera cantarte "hamada"  
Un poema lleno de inspiración  
Que te "cable" de la amargura  
Que "rebienta" mi pobre corazón.

Si te agarra algún profesor de literatura, entonces si que te "rebienta". Deja a tu "hamada" quieto y no la mortifiques con tus líricas creaciones; y si no tienes en que emplear el tiempo que dedicas estérilmente en conquistar a las musas "anda a bañarte".

EL VATE Loco

**Triunfo de la belleza**

En Milán se pronunció hace algunos años un fallo curioso por el tribunal. Una mujer había demandado a un temerario joven que se había tomado la libertad de abrazarla en la calle sin su permiso. Cuando entró la demandante en la sala de audiencia para establecer su queja, quedó el magistrado tan prendado de su hermosura que inmediatamente declaró al delincuente libre de todo

castigo, considerando según dijo, que era imposible resistir a una tentación de ese género, ante tan primorosa juventud y tan deslumbadora hermosura. Lejos de mostrarse enojado por la decisión del juez, salió la joven muy rejoyizada, mientras que el encasillado recibía las felicitaciones de sus amigos.

**Preguntas y Repuestas**

—¿Quién es el joven que no puede conciliar el sueño por estar pensando en su novia Rosa R.?

Julian Carr.

—¿Quién es el joven que no pierde una tarde en ir a visitar a su novia Juan María La.?

—¿Quién es la señorita que le ha dicho a su dragon Pancho G. que le compré el tengo que se titula ¿Qué Yachacché?

La señorita de Darré.

—¿Quién es la señorita que anda por amaritarse con Martín La. a quien en Liebig le dirige soñadornas miradas?

Maria V.

—¿Quién es la morecha que anda por entrar en amores con un rubio obrerito de Liebig's?

Artemio O.

—¿Quién es la señorita que gusta mucho del joven Domingo Ra.?

Celia Ira.

—¿Quién es la señorita que estaba en nuestra plaza Constitución a los mordiscos y bien con su novio D. It.?

Celia Pe.

—¿Quién era la que también deseaba el mismo papel con su galan Dicilio R.?

Sexta Pe.

—¿Quién es la señorita que ama con locura a su novio Diego In.?

Juana R.

—¿Quién es la joven que tiene prendado el corazón del joven Pedro Cáceres?

Aurora Ze.

TORONI

**Consultorio Femenino**

**INCONSCIENTE.** — Su modo de pensar esta mal querida, Vd. ha de saber quasi lo quiere a su novio, por mas obstáculos que le pongan sus padres, no le haran daño. Esa es mi repuesta.

**MARIETA.** — No se aflijas, que si el es caballero, y Vd. no le hace una mala acción, ha de cumplir la palabra empeñada, todo esto en que Vd. le sea fiel y tenga constancia. No se aflijas.

**A MARÍA LUISA.** — Yo creo querida Luisa, que lo que Vd. puede hacer es dejarse de los celos, ellos traen malos resultados, y su alma nunca estará tranquila, conformese de que pueda hablar con él aunque sea tres días en la semana, peor es nada. Afectos. Gorasat

## Invitados ¿para qué?

¡Pobre Adela, cuanto lamentamos su desgracia! — Y no es para menos que tengamos que lamentar, porque de estos casos son peores los que se ven en Fray Bentos, después que habían invitado a sus amistades y visto la madrina y demás é�ceros para su próximo enlace con Carlos; ahora sámos que Carlitos ha desaparecido del mapa, sin saberse que rumbos a emprendido.

Pero sin embargo, hoy quienes dicen que si Carlitos no se casó con Adela, fué por la sencilla razón, de que le habían (doletoado) el dinero que tenía junta para su enlace; pero nosotros tal vez mejor enterados en el punto que los señores, afirmamos que si Carlitos no contrajo enlace con Adela, fué porque no quiso, y nada más.

¡Qué flauta ni que flautín!

## MARGARITAS

Habla margarita  
¿ma quieras? «Sí», «no»;  
¡Oh esperanzal ¡Oh ensueño!  
¡Oh lejana ilusión!

Habla margarita,  
Alcanzare su amor?  
Y sobre el césped, caen  
el «sí» y el «no».

¡Oh sueños de ventura!  
Inofensiva flor  
¡Cuántas amas heristes!  
Cuantas muertes de amor!

Dentro de mi mismo pecho  
yo tengo el «sí» y el «no».  
¡Margarita dólente,  
mi pobre corazón  
Me habla suave, en las noches  
Sí, no; sí no.

Amanda Zucchi

## AQUÍ ESTÁ LA...

Que el joven Fracue, sigue siendo correspondido por su simpática señorita América Sala., pero él parece que poco brillo le profesa.

Que el jóvenito Celio Cuer., sigue cortejando a la señorita Guillermina Fis., pero parece que ella se le está declarando tachuela.

Dicen las malas lenguas, de que el jóven Ricardo Ge. ya tiene todo pronto para cumplirle a su constante Lidia Ro., lo que ya hace mucho tiempo le ha prometido... pero ese plazo nunca se ve llegar.

Parece que los amores de la morocha Lencha So., de la calle Artigas, con su novio, van a durar mas que un viaje a la luna.  
Esto si que esta muy bien

Y ya tienen para tiempo  
Una vez que estén casados  
Sé mantendrán con el viento

\* \* \*  
Que sigue viento en popa los amores de la simpática morocha Carmen Pe., con su galan y segúndiceres muy pronto se unirán en matrimonio.  
Bueno si es así, no olvidarse de pasarnos la invitación,

\* \* \*  
Repuesta muy desagradable fué la que recibió el joven Teodoro Clara.. de la simpática rubia Catalina Bette. la noche del pasado domingo en nuestra plaza, donde oímos que Teodoro le dijo: «Porqué no quiere que vaya a su lado»; donde Catalina le responde: «Porqué no se me antoja».  
¿Que plancha para Teodoro?

\* \* \*  
Parece que a la señorita de Dárre, de calle Paysandú le agrada mucho el tango «Qué vachaché» pues siempre que anda con su flamante dragóncito Panchito O. se lo anda cantando.

## Sociales

### VIAJEROS

Cón procedencia de su establecimiento de campo llegó a esta el señor Pantaleón Cardozo..

Con destino a Montevideo el señor Ernesto Meyer.

A la ciudad de Paysandú el señor Lázaro Bula.

Acompañado de su familia el subinspector señor Telémaco Brida.

### DISCUSIÓN

Pedimosle nos disculpe al jóven E. M. por no poderle haber cumplido su pedido que nos hiciera, pero en otro no seremos tan ingrato.

### NUNCA OLVIDARE

Hoy que vuelvo otra vez a tus rejas  
Yo no puedo vivir separado  
Se conoce que tu tienes otro  
Porque veo que me has olvidado.

Si eres franca tu me has de decir  
Si fui bueno en tus tiempos contigo  
Al contrario tu siempre dirás  
Que fui malo y el último amigo

No importa que dijas lo que dijas  
No es así como siempre tu dirás  
Si yo tengo todavía la esperanza  
Que a mis brazos llorando volverás.

Nunca olvides querida de mi alma  
Los consejos que yo te había dado  
No es extraño que tu las olvides  
Si a mí mismo me hcs olvidado.

Si algún dia tu hablas con alguno  
Ante todo háblale con franqueza  
Tu ya sabes que todos te quieren  
Y admirarán siempre tu belleza.

Cual es ese que tu no has querido  
Cual es ese que tu has despreciado  
Dime-Dime la pura verdad  
Yo no quiero vivir engañado

No quisiera jamás separarme  
Y a tu lado quisiera vivir  
Un consuelo tu debes de darmme  
Si no quieres hoy verme morir.

I. A. M.

Para saber lo que uno va a hacer  
siempre es bueno pensarlo muy bien

El hombre bueno es el que  
siempre recibe malas recompen-  
sas. —Girofago

## ECOS DE UN BAILE

Con motivo de un cumpleaño, se efectuo en casa de la familia Miran-  
detti, un baile, alcanzando él propor-  
ciones bastante buenas; donde nues-  
tro reporter «Veloz» pudo colarse de  
arriba, y sorprender a muchas parejas  
que hacían derroche con las flickitas  
de Cupido.

Uno de los amores sorprendido fué  
el del jóven Juan G. y Eulalia Vaz..  
quienes desde hacia un tiempito se ha-  
llaban distanciados por asuntos de  
esos maldito celos, y otras chucherías.

En una amena conversación, y ju-  
rando amor y más amor, fueron ob-  
servados los tortolitos Martín G. y  
Mercedes M. donde ella le prometía  
serle fiel hasta la eternidad.

En ese mismo tren fueron sorprendidos los pimpollos Leopoldo M. y  
Julia Vaz., quien a la terminación del  
baile le hizo compañía hasta su mora-  
da, talvez por serle demasiado corta  
la noche para profesarse su sentimien-  
to.

La que se encontraba muy triste  
por no encontrarse su predilecto el  
joven Corr., fué la morocha Amanda  
Quiro..

En iguales condiciones se encontra-  
ba la palomita Blanca Palmito Man.,  
por no encontrarse el dueño de su co-  
razón Juan José Go..

Pero sin embargo al que lo vimos  
prendido como rato al queso haciéndole  
el amor a la señorita de Sua., fué  
al jóven Vía. sin acordarse que su co-  
razón lo tiene comprometido con R. Z.

Algo decaido pudimos notar el sem-  
blante de la jóven América Ve., aho-  
ra no sabemos si fué por un afaite que  
le hizo u1 jóven o por que no se en-  
contraba alguno de la docena que po-  
see.

Y otras señoritas que fueron desco-  
nacida para el reporter, por esa causa  
es que no aparecen en esta crónica.

VELOZ

# PAGINA LITERARIA

## UN AMANTE

¡Por piedad! ¡oyeme... un momento!... te adoro... ven... recliné tu cabeza en mi pecho... ¿ver? ¡cada latido de mi corazón es una frase de amor ardiente que sube a mis labios... mi ser entero se ha ensimismado en ti... mis ojos no creen en la luz, ni la admiran, ni la comprenden ni la reciben de los tuyos... cegáran en el momento que dejases de mirarlos... ni boca no existe más que para besarte... ni lengua pura cantar tus hechizos... ni alma para idolatrarte!... ¡ven... recliné tu cabeza en mi pecho!... ¡cada latido de mi corazón es una frase de amor ardiente que sube a mis labios!..

**ELLA.**—¡Calla corazón!... no respondas... los ecos del amor son engañosos... mentir, toda mentira... Esas palabras arrulladoras que ayer los dictó el deseo... si lo satisface, no habrán pasado cinco minutos y se clavarán en ti sin compasión la dura guerra de la indiferencia... ¡Calla, corazón!... ¡contesta al amor con la sonrisa de la incredulidad!..

*"A través de la vida"*

## FIRMAS QUE VALEN

### De poetas colombianos

#### QUIMERAS

En pos del ideal de mis ensueños Peregrino nostálgico y sin rumbo, Hace cinco años vago por el mundo Buscando a la que viera en dulces (sueños,

Tan bella como flor de primavera, Tan pura como cándida paloma, Hermosa como el Sol cuando despliega Toda su luz en la terrestre esfera.

Sus ojos, dos abismos de misterio Que dichas infinitas encerraban, A los bardos, estrofas inspiraban Y a mí me redujeron a su imperio.

Aromas de jazmín había en su boca, Rosas en sus mejillas, muchas rosas, Y en su pecho lucientes mariposas Daban descanso a su vagancia loca.

La la vi entre los místicos querubines En su trono de mirtos y azucenas, Rodeada de los mágicos emblemas Del amor de las fuertes juventudes,

Sintiéndome vasallo a su hermosura Quise adorar la Reina de mi sueño; Pero pobre de mí, fué vano empeño, La realidad me dió lección muy dura,

Despertando encontré que nada era Lo que tan real me pareció en mi sueño;

Pobre de mí, jamás podría ser dueño De lo que no era real sino quimera

II  
Más un rayo de fulgida esperanza Le dió valor a mi alma atristada, Y en busca de mi Reina idolatrada Emprendí por el mundo larga andanza

Crucé valles y montes y collados, Desprecié los abismos y fronteras, Escalé las enhiestas cordilleras Siendo sus principios despreciados

III  
Interrogué a los astros por mi amada Rogué a los dioses que valor me diere (sen, Pedí a los vientos que mi norte fuesen Para poder hallar a mi adorada.

Los días se sucedieron a los días, Pasaron meses y pasaron años, Sin terminar jamás de ver extraños Do nunca ambiente hallaron mis ojos (fias,

¡Oh cruelas decepciones nada era Lo que tan real me pareció en mi sueño; Pobre de mí, jamás podría ser dueño De lo que no era real sino quimera.

III  
Fué el saludo que a causas de pesares Te dirigió este triste peregrino,

Porqué mi voz en forma intemperativa Levanté en un lenguaje tan profano V opté por actitud la agresiva? Díré con un poeta colombiano,

«Porque cuando el dolor hincó los dientes En el alma y dolores infinitos Muerden el corazón como serpientes, No puede dar el alma sino gritos.

Edmundo Gutiérrez

## "A través de la vida"

¡Calla, corazón!... ¡duermel... que sufres?... ¡ya lo sé!... ¡pobre corazón mío!... ¡derrama ardorosas lágrimas de sangre!... pero calla... no deje que los ecos de tus suspiros gemir desciendan al mundo... ¡para qué? no los entiende!... ¡es necesario ahogar penas con carcajada estruendosa, el mundo quiere risas... quiere alegría!... las quejas angustiosas de un pecho adolorado no causan en la multitud más impresión que burla encarnecedora, hondo desprecio... ¡Calla, corazón!... lanza tu indiferencia a los mortales, traduciéndo los ayes

char con la realidad dolorosa de la vida!..

de amargura en carcajada homérica de falsia... ¡chital!... ¡Calla corazón!... el mundo ilegal... pasó la hora de ensueños... ¡vamos a la

## NO QUIERO...

Ye no quiero que la brisa te acaricie, Ni el nardo a tu blanca se iguale; Quiero que tu alma sea mia Eternamente, y reflejo en los cristales.

Ye no quiero que otros brazos te opriman, Ni otros labios, posean por los tuyos, Quiero ser yo, el dueño de tu alma, Y que seas de mis ojos el orgullo.

Ye no quiero que tus ojos tan hermosos, Miren soñadores a otro lado, Quiero quedé mi sea al espejo, Esos ojos de mirar apasionado,

Ye no quiero que nadie te contemplé, «Ni el ave, ni la flor, ni el ruiseñor, Quiero solamente en este mundo, Ser yo, tu caudal y tu señor.

J. J. M. ASTORGA

Los grandes hombres son símbolos Napoleón lo fué de cierta especie de grandeza. El círculo de su vida comenzó y terminó en una isla solitaria

CONSTANCIO C. VIGIL

## VOTO

Vivamos como esas plantas Que cuanto más rectas crecen más arrogantes florecen Y con más vivo color; Seamos como esas aves Que se elevan en la altura Entre la atmósfera pura Bañadas en rayos de sol.

Vivamos lejos del lodo; Vivamos cerca del cielo; Tendamos muy alto el vuelo De nuestra imaginación; Aspiramos en la vida A ser dignos, verdaderos, Invincibles caballeros En las lides del honor.

Enrique de VEDIA