

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
Campaña	0.30
Número suelto	0.05
Número afasado	0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada en colaboración.

FRAY BENTOS 10 ABRIL

LA TIJERA

TRES AÑOS

Hoy 10 de Abril, nos marca el Caudario un año más de vida a nuestra hoja; donde con este se impone a los tres, y si algo sentimos en lo más íntimo de nuestra alma, es una alegría, es una risa fuerte, y gallarda la cual brota de nuestros labios, y ella nos señala la fuerza y tesonera constancia que hemos tenido para mantener hasta este largo lapso de tiempo nuestra pequeña hoja.

Tres años en la vida periodística, esto nos demuestra evidentemente, de que en todo ese largo periodo, hemos sido bueno con todos; y que hemos llevado el programa trazado desde su iniciación por la buena senda, sin darnos un momento de él, y hoy que hemos cumplido fielmente nuestro cometido;—se va «La Tijera» cada día más gallarda, más férrea en su marcha, siendo hoy el periódico más aceptado; digamos de su indole.

Creemos que nadie estará descon-

tento de nuestra pluma, porque ella ha sabido conducirse floridamente por la buena y sana ruta sin dar que hablar a nadie.

Por eso hoy nuestra pequeña hoja es la más preferida por todas nuestras fraybentinas, quienes con su desinteresado concurso, han tratado de no hacerla decaer un instante; hasta darle una vida larga y próspera.

Llegue pues a nuestros colaboradores y favorecedores nuestro saludo, y a los periódicos locales, y la prensa en general nuestro más cordial saludo, deseándoles en lo sucesivo muchos años de vida a unisono nuestro.

LA DIRECCION

Mujer, esposa y señora

Si nos casamos por amor, tenemos mujer.

Si nos casamos por comodidad, es esposa.

Si por conveniencia o interés; señora.

La mujer quiere al marido, la esposa lo respeta, la señora lo tolera.

Enfermo; la mujer lo asiste, la esposa lo visita, la señora se informa de su salud.

A pie sale a pasear con la mujer; en carruaje con la esposa; y se va a los teatros, a las fiestas, a un baile y a los lugares veraniegos de moda, con la señora.

Para uno mismo hay la mujer; para los amigos, la esposa; para la sociedad la señora.

La mujer comparte nuestras penas; la esposa nuestros capitales; la señora nuestra vanidad; y cuando al fin llegamos al término de la vida, la mujer llora, la esposa nos echa de menos y la señora viste de gran luto.

Feliz el hombre que en una sola persona encuentre asociadas las tres condiciones: de mujer, de esposa y de señora...

Prosas barbaras

El cuerpo dijo al alma:

—Adiós para siempre, oh exilada divina, oh flor de sueños, vasa morir, te vas a deshacer con todas tus aromas... Recuerdas, hija como velaba, ¡oír! Yo andaba pálido y triste cuando tú sufrías, y cuando te alegrabas iba enojado de risas.

...Algunas veces tu me dejabas y subías geranualmente a la torre de marfil y de oro donde sueña tu ideal; y yo me quedaba, abajo esperando tus miradas, sin voz y sin movimiento, y cuando descendías iluminada y serena, yo te escondía voluptuosamen-

te, ¡oh tú, mi palida, mi pálida, mi purificada! Y ahora vas a morir y nunca más te veré. Voy a quedar errante por el mundo y perdido entre la materia enorme. Voy a errar a través de los árboles, a través de los astros, en las ondas del mar, en el ala de los cometas y en los ojos de las mujeres lascivas. Voy tal vez a cubrir las mayores tristezas vivas, y seré lo más doliente: el follaje de los cipreses y los harapos de las mendigos; y tú vas a quitarme en la sombra, ¡oh alma, dulce y dolorosa!

Y el alma dijo al cuerpo:
—No flores. Debía ser así: tú eres sano y fuerte, y yo soy, débil, indefinida y doliente. Adiós y perdóname. Fui desdichosa contigo; quería verte frío y mudo.

...Algunas veces quería, en mi seriedad ideal, que te deshicieras en rocío, en polvo para yo poder ir a fundirme en la inmensa almita de la luz. Yo enviaba todos mis deseos a ese paraíso de sombra donde vaga el alma de la luz. Yo enviaba todos mis deseos a ese paraíso de señora donde vaga el alma de Gloria. Y cuántas veces, cuerpo mio adorado, yo no seduje tus ojos para que me siguieran en mi viaje hacia las estrellas lejanas?... Entonces yo no sabía que había de caer y deshacerme como una gota de agua. Adiós. Dentro de poco no te acordarás de mí. No te encuentres otra hija, y después otra, ¡tú has brás de estrecharlas apretadamente; ya se llaman alma como yo, música o perfume. Adiós y escucha: Si en tus peregrinaciones a través de la materia te encontrases con los átomos de aquella a quien adorabas tanto, no te juntes con ellos, porque si te juntas en la blancura de un río, el río ha de morir; si te fueres en la luz de una estrella, la estrella se apagará, y si fuere en las aguas del mar, el gran monstruo verde se festinará de hielos...

ECA DE QUEIROZ.

La vergüenza

(PARABOLA)

El apesadumbrado marido le confesó a un amigo:

—Mi mujer, que antes me quiso hasta el delirio, mira a otro hombre con amor, y éste me llena de vergüenza.

—¡Bah!—contestóle el amigo.—La culpa de tu mujer no puede ser sobre ti.

El marido no se dio por satisfecho y repitió a otro amigo la causa de su amargura.

—Alabo tu perspicacia—dijo éste—que te permite evitar el deshonor. ¡Abandónala, puesto que aun estás a tiempo! ¡Quédate solo y con tu dignidad!

Pero tampoco esta vez quedó el marido libre de su carga, y a un tercer amigo le confió su secreto. El cual; después de oírlo permaneció callado.

—¿Nada me dices?—exclamó el afligido. ¡Pésame haberte molestado!

—Pienso — repuso tristemente — que habías con gran verdad. Aquel hombre que adoraba tu mujer cuando erais novios, es el que ella ama todavía y amará siempre; pero ese hombre ya no eres tú... ¡Avergüénzate! ¿Por qué mira a otro hombre con amor?... ¡Avergüénzate! ¿Por qué se ha trocado su ternura en repulsión?... ¡Avergüénzate!... Tu mujer es la misma, y su alma estará de novia mientras viva; pero tú no has sabido retener el más grande tesoro de la tierra; tú has estado con tus groseras manos, la más pura y la más fragante de las flores. ¡Tienes sobrada razón para alligarte! ¡Esto es una gran vergüenza para tí!

El marido se sintió libre de su carga; abrazó al amigo fiel y al llegar a su casa, gritó desde la puerta: — ¡Novia mía! ¡Esposa mía! ¡Mira las primeras rosas que busqué para tí! ¡He venido corriendo para besarte más pronto!...

Constancio C. Vigil

El universo entero respira juventud
Llamando a las alondras los poetas ruisenores
riman suaves arpegios de amor y de quietud.

OCTUBRE. — Sigue el himno. Visitas familiares.

El pagará que vence: "Dile algo a tú papá"

Insinuaciones. Ceño. Gesto preliminares.

Borrasca. Calma chicha... Todo se arreglará.

NOVIEMBRE. — Nuevo apuro. Proyecto de balneario.

Bolsillo exagüe. Llanto. Postre de resolución.

Visitas. Conferencia con fin hipotético.

Pretextos. Negativa. Vidriosa situación.

DICIEMBRE. — Hay un secreto... Mil besos... Alegría.

—¿Qué nombre le pondremos? — "El que te guste a tí."

Pechazo al abuelito. Mensaje. ¡Es un gran día!

—Envíete los pesos... ¿Es parecido a mí? —

MIGUEL F. OSES

DE LIEBIG'S

Que los jóvenes Regino Marti. y Jacinta Ra... han roto por completo las relaciones amorosas que sostenían desde mucho tiempo; y todo es porque una simpática rubia a capturado el corazón de Regino.

SS

Según rumores de fuente segura, ha quebrado sin vuelta el compromiso que tenía Mario Mon. con la joven Juana Mue... esto se debe según dices porque los papá no querían tuviera amores con éste; pero nosotros decimos que es mentira, pues la culpable fué la morochita Josefa P. quién en un momento oportuno le arrebató el corazón de Mario.

¡Pobre Juanita, te acompañamos el duelo!

SS

Y que me dicen, los que han vuelto de nuevo son los tortolitos Juan C. B. y la preciosa rubia Maruca L. Esto nos manifestó nuestro reportero, pero a nuestro entender es la mayor mentira, pues Maruquita todavía se encuentra vacante.

SS

La que según parece quiere poner Fábrica de novios es la que no tiene más que diez, y anda en todo trance por quitarle el novio a una tennoria, y el es el joven Ricardo Gero.

Pero Orfilia no te alcanza con do cena y media que tienes.

Qué barbaridad Orfilia, que barbaridad.

SS

Siguen con rumbo contrario los amores de Juan Oli. y Locadia Ro. y por el tinte que notamos estos son candidato al tacho, y si esto sucede es porque ella tiene otro que le endulza el oído con palabras tiernas y cariñosas; pero Juanito cuando está a su lado parece que le comieran la sin hueso.

Peró amigo Juan, hablele aunque sea de la toma de París.

SS

El joven Juan José Do. siente un cariño entrañable hacia la chiquita María L. pero este caballerito no quiere decirle nada de miedo a los cincuenta de la nación, no tenga miedo amigo y dígame que la quiere.

Que diablo y que diablín

SS

Las que se batirán a duelo a facón a la primer sangre, por el amor del joven Victor Me. son las obreritas Antonia Sa. y la de Vi.

Que alegría experimentará Julián G. cuando lo sepa.

SS

Muy de lo lindo marchan los amores de América V. con un joven electricista del Liebig's de apellido Dona. con quién parla que te parla de lo lindo a lo mejor.

¿Qué suerte morrocotuda la de América?

PAN Y TRUCCO

Periodismo

Ha cumplido un año más de vida, donde con él entra a los tres, el simpático periódico independiente, social y literario "La Aurora" que aparece en la ciudad de Durazno, estando bajo la dirección de los inteligentes periodistas, Juan Piñón y Lazo y Emilio Piquinela.

Enviamos desde aquí nuestro saludo, deseando que en lo sucesivo sea su marcha un porvenir.

—Ha llegado por primera vez a nuestra mesa de trabajo el periódico "La Reacción", importante diario que ve la luz pública en la ciudad de Durazno.

PASEO

El domingo 6 se realizó un paseo a la costa del Uruguay, improvisado por varios jóvenes de la localidad, donde con él se festejó también un año más de vida que cumple hoy 10 nuestra hoja, alcanzando dicho paseo proporciones dignas del mejor merecimiento, donde una orquesta hizo oír sus acordes musicales, bailándose en esa forma.

Recordamos haber visto en dicho paseo a las jóvenes de Molina, Mu-

ñoz, y señora de Muñoz, y a los jóvenes Luis Ferrando, Manuel La Rosa, Pintos, Santiago Ramirez, Cal Albert M. Astorga, García, Hormasguy, Juan José M. Astorga, y otros que escaparon a la mente de nuestro cronista.

En resumen el paseo duró hasta entrada la noche, donde toda la concurrencia regresaba alegre y bulliciosa, quedando en el ánimo de todos el más grato recuerdo.

Poesía contemporánea

Cancion del fuego fatuo

Lo mismo que el fuego fatuo,
lo mismito es el querer,
le hayes y te persigue;
le sigues y echa a correr.
¡Lo mismo que el fuego fatuo,
lo mismito es el querer!

Nace en las noches de agosto,
cuando aprieta la calor
Va corriendo por los campos
en busca de un corazón...
¡Lo mismo que el fuego fatuo
lo mismito es el amor!
Malhayan los ojos negros
que lo alcanzaron a ver!

¡Malhaya el corazón triste
que en su fuego quiso arder,
¡Lo mismo que el fuego fatuo
se desvanece el querer!

Gregorio M. Sierra.

El amor entre las lechuzas

Porque la lechuzas está conceptuada como ave de mal agüero, pudiera creerse que es ajena a toda manifestación sentimental; sin embargo: nada más cómico y expresivo que ver hacerse el amor a una pareja de lechuzas en noche de luna.

La hembra, aunque generalmente más grande y más fuerte que el macho, aparece tímida y ruborosa. El es, en cambio, un galán que toma la cosa muy de veras y se permite ciertos atrevimientos.

Durante algunos momentos se están muy quietitos; pero de pronto al macho se le erizan las plumas, hacen unas cuantas inclinaciones de cabeza y lanza un chirrido suave y tierno al mismo tiempo que acaricia a la compañera con una de sus alas. Ella abre sus redondos ojos y le mira de una manera muy sugestiva como solicitando le algo. El comprende, y — horrible es contarlo — del interior del estómago o no se sabe donde, saca una presa a medio digerir y se la brinda a su Dulcinea con la mayor finura; ella, aun cuando tenga el estómago lleno de tales delicadezas, acepta el galante donativo con murmullo apasionado que encierra una expresión de amor.

Cuanto se ha comido el regalo, esperan, muy juntitos y apretaditos le

digestión y luego emprenden amorosamente el vuelo en busca de nuevas presas

Las lechuzas se profesan unas a otras un cariño y una constancia que raras veces se ven entre los humanos. Adoran además sus poco simpáticas crías, y por ellas están siempre dispuestas a sacrificar no sólo la libertad, sino la vida.

¡Que! ¡Que!

Que el jóven Jorge Pu. parece que ama mucho a la señorita Delfina Campodo... a quién le prometió que cuando termine la gran conflagración europea la hara feliz.

Todo está lindo; pero eso de andar jugando con dos cartones no tiene el mayor mérito, pues el jóven Rafael Cácer. anda con María So., pero también anda festejandola a la jóven Carmen Vital.

¿Cómo es esto amigo Rafael, como te va, que haces que haces che Rafael.

Parece que el barberito Canza. sien te un amor recóndito hacia la joven ciza Antonia Acos. pues no se conforma con hablar en la casa, que a eso de una de la tarde la espera en una esquina cercana para hacerle la compañía hasta la colocación, ¿Qué cariño?

Han roto las relaciones amorosas que desde hacia tiempo mantenían los jóvenes Teresa Lapor. y Simal.

Según se dice, es porque a Teresita le agradó más uno que le regala bomboneras muy seguido.

Por la plata baila el mono.

LOS CARLITOS

Son muchos los jóvenes que en nuestra ciudad desempeñan el papel del gran cómico "Carlitos Chaplin" para hacer el amor a las bellas Julietas, por ejemplo he aquí:

Lo tenemos al jóven Juan Bone. jóven muy perspicaz para hacer el amor, por esas condiciones que lo rodean ha podido hacer presa del corazón de la señorita Angela Can.

Bien conocido en nuestros círculos sociales por "Carlitos" y aun más y más conocido por el apodo de "Chabacú" pues este jóven ha podido capturar el corazón de la jóven Juana Can. hermosa pareja digna de ser trazada en un lienzo por el cincel de Fidú.

Como se entiende esto, con cuantas anda con dos o con tres, pues ahora sabemos que anda con Agustina Miy y quién es el preguntarán ustedes? no lo nombramos porque se puede enojar la simpática F. R.

Con perspectivas bastante halagüeñas van marchando los amores de los jóvenes Angelica O. y Pedro R.

Nos alegramos mucho, pues hemos sabido que ha solicitado la mano de la interesante señorita La

eresia Do. un jóven Químico de Liebig's.

¡Que potra la de Laceresia.

Parece que han ido a parar a un abismo los ánimos de ciertos jóvenes que no a mucho llevaron una estúpida ofensiva a varias simpáticas señoritas de las Rauchada. ¿Habrán tenido fracazo seguramente.



Sociales

Me Fascinan

Para la simpática morocha Adela Molina, cariñosamente

Ojos negros que me miráis con delirio
Ojos negros que me miráis con amor,
Ojos que parecen dos sirios
Que arrancan a mi alma el dolor.

Ojos que en la noche de mis sueños
Me das tu opalina y téne luz,
Ojos que en tu mirar me empeno
Buscando en tu mirar un verde luz.

J. J. M. A.

Confesion.

Quando siento las lánguidas notas
de una orquesta sentimental,
vierto todos los sentimientos de
(mi alma,
y como el diamante rasga el cristal
mi corazón es razgado por el dolor
sin calma

Quando en las noches lúgubres,
siento los parpadeos de la agonía,
adivino la frialdad de la muerte.
¡Ay! que triste se pone el alma mía
al pensar que he nacido tan sin
(suerte

Quando la luna clara y esplendorosa,
(sa,
atraviesan sus rayos plateados por
(los cristales;
de mi ventana; admiro todo con
(locura,
y las ideas de mi pobre mente há
(cese fatales
al encontrar la inspiración, inspi
(ración pura.

ALFREDO SANCHEZ

Fray Bentos, de 1918

FLECHAZOS

Muy alegre se encuentra la morochita Margarita Ca. porque despues de tanto y tanto andar, ha podido capturar el corazón del jóven Antonio R.

Se dice que el jóven S. G. anda muy atareado con la cuestión de una contra ofensiva que lo llevará a una rubia llamada Emilia.

Esperamos el resultado.

Se dice que la simpática morochita

Lila Cas. se ve muy alegre, y todo es porque ha podido conseguir el corazón del jóven Victor M. a quien dice lo ama mucho.

Felicidad Lilita, te deseamos.

SS

Enamoradísimo se halla el jóven Carlos D. de la rubia Angela Gue.

Chá digo también; la cosa es que ella le lleve el apunte.

SS

Se dice que la morochita Otilia Pu. anda muy de lo lindo con el jóven D. Medi. a quien dice no olvidará jamás

Lindo piel, este es el amor que debe profesarle ¿Verdad Otilia?

SS

También se dice que la simpática Maria Pu. anda en fuertes y favorables dragoneos con un jóven llamado Angel Lamar.

Que dira la otra cuando sepa esto.

SS

Estamos completamente indeciso, pues Maria Vi. no sabemos con quien es que anda, si será con G. o con F. está está algo borrascoso

SS

Parece que la señorita Sofia Mar. anda por darle el ultimatum a su novio, pero nos parece imposible, pues es tanto el cariño que le tiene que nos parece mentira.

No sea malita Sofia.

SS

Otra jóven que no sabemos a quién tiene entregado su corazón, pues es como el tiempo derrepente llueve y derrepente se compone, y ella es la linda morochita Artemia O.

Pero nos parece que su corazón está entregado al jóven Donatío De. y si es así le deseamos toda clase de felicidad.

(Dos Obreritas)

PALABRAS DEL CAMINO

Un hombre siempre encorvado, no mira al cielo. El cielo es Dios.

Un hombre que no puede detenerse, cómo eligirá el mejor camino? El mejor camino, es cada caso, es Dios.

El que trabaja en el fondo de una mina no ve el Sol. El sol, para él, es Dios.

Constancio C. VIGIL

Es imposible

Escucha pues vida mía estas palabras siquiera que contenta tu estaria si te entregara esta dia mi corazón si pudiera.

Si lo pudiera arrancarte y dártelo mi querida tu lo vendrias a garrar y tus manos han de temblar. porque a de abrir una herida

Acuérdate de aquel dia cuando estabas junto a mi que tu misma me decia que pronto te moririas si me olvidaba de ti

Es imposible olvidarte cuantas veces te decia y empezaba acariciarte para más luego dejarte tranquila paloma mia.

I. A. MIRANDETTI

Fray Bentos, de 1917

PAGINA LITERARIA

LAS MUJERES de SHAKESPEARE

Julietta

La primera que aparece ante mis ojos es la figura inmortal de Julietta. Sol del Edén. Eva blanca, corazón del mundo, aroma del siglo del amor y el sueño. En el alma pura de esta mujer, bella flor de quince años, edad en que florece la esplendidez de los primeros amores, puso el poeta el blando jazmín de la ilusión y el cándido lirio de la pasión. Mundo de extasis y de sacrificio. Figura la más frágil y la más pura. Encarnación del ideal del hombre. Realidad santa y profunda. Tanto augusto y sombrío. Entre las flores que adornan el balcón donde trina el viejo ruiseñor del encanto resplandece la estrella del amor puro. La escalera pendiente del bajón oscila en la luz y se pierde en la sombra del jardín. Por esa escalera nuba el hombre en pos de la vida y de la muerte. En los rubios cabellos de Julietta brilla el reflejo de la mañana de la vida. El corazón escondido el sagrado y antiguo corazón, salta en tormentos y felicidades, puede explicarnos el encantador enigma que guarda el pensamiento melancólico rincón de Verona donde se oyeron un día el canto de la alondra confundido con el último beso de Julietta y Romeo. De esa rama de mujeres creadas por el bardo inglés, se desprendió de la inmortalidad, de esa inmortalidad de esta figura que se levanta del polvo aromático de los siglos bañados de supremas gracias e infinitas melancolías, aquellas sublimes palabras desprendidas de sus labios en los bellos y trágicos instantes en que Romeo se despidió de su amada. "Adiós, mi amante, mi amigo y mi hermano."

Aquel corazón excelso y casto, se da cuenta de la pasión que siente. Y ébrio de felicidad y de dolor bebe en la sombría copa que bebe su amigo. Y ambos reciben el beso del Ángel Tenebroso.

Ofelia

Mujer pura, tenue como un pétalo de nardo. Nada más puro, nada más delicado, nada más bello. Creación encantadora y resplandeciente. Salmo de David. Esta mujer, frágil como un vaso de cristal guardador del perfume más santo. Lámpara colgada del cielo. En su espíritu iluminado por la luz inmortal del eterno sueño, vive la paloma de la sumisión y el éxodo. Nace para el beso y la persuasión. Se deslumbra y sonríe con la más dulce de las sonrisas ante el elegante y precioso espíritu del príncipe enlutado. Es el amor apacible y tierno. Es la idealidad y la quimera. En su pecho se encierra el cándido misterio del amor sin reproche, del amor sin nombre, del amor sin acritud. Ofelia es toda piedad, es toda belleza. De sus labios nudo brotan, como flores tristes, el blando perdón y la plegaria doliente. Por eso, cuando Hamlet, en su horrible extravío, dice crueles y malditas palabras a su noble y lloroso corazón, ella siente en su pecho el puñal del martirio, y dice aquellas hondas y divinas verdades: "oh aquel corazón, aquella in-

teligencia, aquel espíritu bello y dulce, Oh, aquellas canciones, ayer dulces y sonoras, hoy raras, qué tristes desahucio producen!"

Oh, sea la flor estrujada entre los dedos del príncipe somnoliento que dice su fatal monólogo en las tinieblas de la muerte...

Llena de hermosos delirios va encandese en el país de las Xelisas, loca por el sol de su amor, y pasa, desolando las fúnebres flores del suplicio, hacia las riberas del inerte silencio.

Ofelia, alma del mirro, estrella dormida en la honda cripta del corazón, vaso de mirra, cisma encantado.

Desdémona

Las mujeres de Shakespeare hoy dentro de sí lo que es lo que por mejor decir, lo que representan. Desdémona, toda fidelidad, toda adoración, toda aquella fuerte llama heroica. Deslumbrada por las proezas del negro guerrero, siente la llama de un divino delirio, de una piedad divina.

Se ha dicho que Otelo representa los celos, y esto es falso. Yago hace insulitos esfuerzos para convencer a Otelo de la infidelidad de su esposa.

Cuando las manos negras y crispadas del viejo moro se ciñen al cuello blanco y temido de Desdémona, una flor roja brota de los encarnados labios de la mujer que supo amar y ser fiel hasta la muerte.

Miranda

Luego viene algo más delicado que Desdémona. Es una escala que se pierde en la luz. Desfile de ángeles. Jardín de heliotropos.

Miranda. La anuncia una virgen con siete lirios y siete jazmines. En su alma tiene una flor sepalla y blanca. Mujer hecha de lo más tenue, lo más vago, lo más puro.

Blando ser que se evapora en un sueño en el paraíso de los paraísos. Amor celestial; gasa que se deshace entre los dedos húmedos y tibios de las hadas y los silfos; encantada luna, hilo de hora del ovillo celeste. Su ma expresión del más enamorado sueño. Ideal solo comparado al ideal de Maria virgen de las vírgenes, madres de las madres.

En los divinizadores éxtasis en los misteriosos silencios, en las encantadoras quimeras se abrieron las auroras que han de iluminar las concepciones de este poeta.

Y hé ahí el instante oportuno y decisivo. Un pueblo que da un hombre semejante es un pueblo superior, es un pueblo digno del mejor canto.

Y pasan esas mujeres llenas de un sentimiento único. En sus labios llevan palabras nunca oídas. Son figuras externas. Existieron y ver, existían, y existirán mañana. El poeta, creyéndolas, dijo palabras a la inmortalidad. No fueron hechas en un momento de fiebres literarias. Tomaron forma en su mente como la primera mujer tomó forma en la mano divina del supremo creador.

Hay un encanto infinito en ellas. Hay de esas mujeres. Y es que de ellas brota la fuente de todas las bellezas.

Beaumont Newhall, y hermana en estas adorables mujeres. Ellas son el ideal más puro de la humanidad.

En tanto que en el jardín de los cuerdos platean las viejas alabanzas y los ritos viejos, surgen del po embalsamado de los siglos romanas las flores estrujadas y las queridas sombras.

B. RIVERA CHENYEN

Calendario del Amor

Noticias Telegráficas

Entra. Dos miradas. Con intención. Cupido prepara sus flechas. Y guía la mano.

Por calles y por plazas en son de convertido. Doquiera esté la mujer pretendiente está la mujer.

FEBRERO. Una entrevista. Sonrisa del celoso. Su nota en el correo te da inquietud.

Agente de la quinta pesca cartas.

¡Sujeto sospechoso! ¿Mercurio o Amor?

MARZO. Frac. La mucama divulga la noticia.

Tenulia. Galletitas. Ombra. Sorrisa. Te.

Es un momento dado. Cien años.

Rincón Beso. Mamita se hace la que no ve.

ABRIL. Largas veladas. Bostezos materiales.

Espía la mucama. Mira el reloj papá.

Amor caprichoso cambia con dieciséis años.

¡Ya las doce pasadas y este que no se va!

MAYO. (¡Cuernos de!) La estación estacionaria.

Celos. Una ruptura. Se exige explicación.

Escribana. Escenifica. Tentada extraordinaria.

¡Mamá! Otro vez bostezos en el sillón.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.

¡Buenos! Buenos consejos. Que apure el matrimonio.