

LA TIJERA

AÑO 3
2a. Época
Nro. 90

PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO.

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
Campaña	• 0.30
Número suelto	• 0.05
Número afrasado	• 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptora a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no se será publicada en colaboración.

FRAY BENTOS 10 ABRIL

LA TIJERA

TRES AÑOS

Hoy 10 de Abril, nos marca el Calendario un año más de vida a nuestra hoja; donde con este se impone a los tres, y si algo sentimos en lo más íntimo de nuestra alma, es una alegría, es una risa fuerte, y gallarda la cual brota de nuestros labios, y ella nos señala la fuerza y tesonera constancia que hemos tenido para mantener hasta este largo lapso de tiempo nuestra pequeña hoja.

Tres años en la vida periodística, esto nos demuestra evidentemente, de que en todo ese largo periodo, hemos sido bueno con todos; y que hemos llevado el programa trazado desde su iniciación por la buena senda, sin desviarnos un momento de él, y hoy que hemos cumplido fielmente nuestro cometido, — se ve «La Tijera» cada día más gallarda, más ferrea en su marcha, siendo hoy el periódico más aceptado; digamos de su índole.

Creemos que nadie estará descon-

tento de nuestra pluma, porque ella ha sabido conducirse floridamente por la buena y sana ruta sin dar que hablar a nadie.

Por eso hoy nuestra pequeña hoja es la más preferida por todas nuestras bellas fraybentinas, quienes con su desinteresado concurso, han tratado de no hacerla decaer un instante, hasta darle una vida larga y próspera.

Llegue pues a nuestros colaboradores y favorecedores nuestro saludo, y a los periódicos locales, y la prensa en general nuestro más cordial saludo, deseandoles en lo sucesivo muchos años de vida a unísono nuestro.

LA DIRECCIÓN

Mujer, esposa y señora

Si nos casamos por amor, tenemos mujer.

Si nos casamos por comodidad, esposa.

Si por conveniencia o interés; señora.

La mujer quiere al marido, la esposa lo respeta, la señora lo tolera.

Esférmo; la mujer lo asiste, la esposa lo visita, la señora se informa de su salud.

A pie sale a pasear con la mujer; en carros con la esposa; y se va a los teatros, a las fiestas, a un baile y a los lugares veraniegos de moda, con la señora.

Para uno mismo hay la mujer; para los amigos, la esposa; para la sociedad la señora.

La mujer comparte nuestras penas; la esposa nuestros capítulos; la señora nuestra vanidad; y cuando al fin llegamos al término de la vida, la mujer llora, la esposa nos echa de menos y la señora viste de gran luto.

Feliz el hombre que en una sola persona encuentre asociadas las tres condiciones: de mujer, de esposa y de señora...

Prosas barbas

El cuerpo dijo al alma:

—Adiós para siempre, oh exiliada divina, oh flor de sueños, vas a morir, te vas a deshacer con todas tus aromas... Recuérdala, hija como velabai por tí? Yo andaba pálido y triste cuando tú sonreías, y cuando te alegrabas iba enjoadado de risas.

...Algunas veces tu me dejabas y subías gitanamente a la torre de marfil y de oro donde sueña tú ideal; y yo me quedaba, abajo esperando tus miradas, sin voz y sin movimiento, y cuando descendías iluminada y serena, yo te escondía voluptuosamente.

te, joh tú, mi pálida libertad, mi purificada! Y ahora vas a morir y nunca más te veré, voy a quedar errante por el mundo y perdido entre la materia enorme. Voy a errar a través de los árboles, a través de los astros, en las ondas del mar, en el lazo de los cometas y en los ojos de las mujeres lascivas. Voy tal vez a subir las mayores tristes vivas, y seré lo más doliente en el follaje de los cipreses y los harraposos de los miedos; y tú vas a sumirte en la sombra, Johnalma, dulce y dolorosa!

Y el alma dijo al cuerpo:

—No lloro. Debia ser más tú eres sano y fuerte, y yo soy débil, indefinida y doliente. Adiós y perdóname. Fui desdichada contigo; quería verte frío y muerto.

...Algunas veces quería, en mi serenidad ideal, que te deshicieras en rocio, en polvo para yo poder ir a fundirme en la inmensa alianza de la luz. Yo enviaba todos mis deseos a ese paraíso de sombra donde vaga el alma de la luz. Yo enviaba todos mis deseos a ese paraíso de sombra donde vaga el alma de Olilia. Y cuantas veces, cuerpo mío doloroso, yo no seduje tus ojos para que no significaran en mi viaje hacia las estrellas lejanas?... Entonces yo no sabía que habia de caer y deshincarme como una gota de agua. Adiós. Dentro de poco no te acordarás de mí. No te nacerte otra hija, y después otra. Te habráis de estrecharlas apretadamente; ya se llamarán alma como yo, infierno o perfume. Adiós y escuchas Si en tus peregrinaciones a través de la materia te encontrases con los átomos de aquella a quién adoré tanto, no te junes con ellos, porque si te juntas en la blancura de un libro, el libro ha de morir, y si te fijas en la luz de una estrella, la estrella se va a negar, y si fuere en las profundidades del mar, el gran monstruo verde se negaría de bieso...

ECA DE QUEIROZ.

La vergüenza

(PARABOLA)

El apesadumbrado marido le confesó a un amigo:

—Mi mujer, que antes me quiso hasta el delirio, mira a otro hombre con amor, y éste me llenará de vergüenza.

—¡Bah! —contestó el amigo. —La culpa de tu mujer no puede ser sobre ti.

El marido no se dió por satisfecho y repitió a otro amigo la causa de su amargura.

—Alabo tu perspicacia —dijo éste — que te permite evitar el deshonor. Abandónala, puesto que aun estás a tiempo! ¡Quédate solo y con tu dignidad!

Pero tampoco esta vez quedó el marido libre de su carga, y a un querido amigo le confió su secreto. El cual, después de oírlo permaneció callado.

—Nada me dices? —exclamó el afligido. ¡Pésame haberte molestado!

—Pienso —repuso tristemente— que habías con gran verdad. Aquel hombre que adoraba tu mujer cuando erais novios, es el que ella ama todavía y amará siempre; pero ese hombre ya no eres tú... ¡Avergüenzatet! ¿Por qué mira a otro hombre con amor...? ¡Avergüenzatet!... Por qué se ha trocado su ternura en repulsión?... ¡Avergüenzatet! Tu mujer es la misma, y su alma estará de novia mientras viva; pero tú no has sabido retener el más grande tesoro de la tierra; tú has estropeado con tus groseras manos, la más pura y la más fragante de las flores. ¡Tienes sobrada razón para alegar! Esto es una gran vergüenza para tí.

El marido se sintió libre de su carga; abrazó al amigo fiel y al llegar a su casa, gritó desde la puerta:

—Novia mía! ¡Esposa mía! ¡Mira las primeras rosas que busqué para tí! ¡He venido corriendo para besarte más pronto!...

Constancio C. Vigil

El universo entero respira juventud. Llamando a las alondras los poetas ruiseñores

riman suaves arpegios de amor y de quietud.

OCTUBRE.—Sigue el himno. Visitas familiares.

El pagare que vence: "Dile algo a tú papá"

Instituciones. Ceño. Gesto preliminar.

Borrasca. Calma chicha... Todo se arreglará.

NOVIEMBRE.—Nuevo apuro. Proyecto de balneario.

Bolsillo exagüe. Llanto. Postre resolución.

Visitas. Conferencia con fin hipotético.

Pretextos. Negativa. Vidriosa situación.

DICIEMBRE.—Hay un secreto... Mil besos... Alegría.

—¿Qué nombre le pondremos? — "El que te guste a tí."

Pechazo al abuelito. Mensaje. ¡Es un gran dia!

—Envíate los pesos... Es parecido a mí?"

MIGUEL F. OSÉS

DE LIEBIG'S

Que los jóvenes Regino Martí, y Jacinta Ra... han roto por completo las relaciones amorosas que sostuvieron desde mucho tiempo; y todo es porque una simpática rubia a capturado el corazón de Reginito.

SS

Según rumores de fuente segura, ha quebrado sin vuelta el compromiso que tenía Mario Mon. con la joven Juana Mue... esto se debe según diceres porque los papás no querían tuviéramos amores con éste; pero nosotros decimos que es mentira, pues la culpante fué la morochita Josefa P. quién en un momento oportuno le arrebató el corazón de Mario.

¡Pobre Juanita, te acompañamos el duelo!

SS

Y que me dicen, los que han vuelto de nacido son los tortillitos Juan C. B. y la preciosa rubia Meruca L.

Esto nos manifestó nuestro reportero, pero a nuestro entender es la mayor mentira, pues Maruquita todavía se encuentra vacuna,

SS

La que según parece quiere poner Fábrica de novios es la que no tiene más que diez, y anda en todo tranquila por quitarle el novio a una tenoría, y el es el joven Ricardo Gero.

Pero Orfilita no te alcanza con doceña y media que tienes.

Qué barroquedad Orfita, que barbiridad.

SS

Siguen con rumbo contrario los amores de Juan Oli. y Locadia Ro., y por el tinte que notamos estos son candidato al tacho, y si esto sucede es porque ella tiene otro que le endulza el oído con palabras tiernas y cariñosas; pero Juanito cuando está a su lado parece que le comieran la sin hueso

Pero amigo Juan, hablale aunque sea de la toma de París.

**

El joven Juan José Do., siente un cariño entrañable hacia la chiquita María L. pero este caballerito no quiere decirle nada de miedo a los amigos de la nación, no tenga miedo amigo y digale que la quiere.

Que diablo y que diablin

**

Las que se batirán a durlo a facón a la primer sangre, por el amor del joven Victor Me., son las obreritas Antonia AA., y la de Vi.

Que alegría experimentará Julián G. cuando lo sepa.

SS

Muy de lo lindo marchan los amores de América V. con un joven electricista del Liebig's de apellido Dona con quién parla que te parla de lo lindo a lo mejor.

¿Qué suerte morrocotuda la de América?

PAN Y TRUCO

Periodismo

Ha cumplido un año más de vida, donde con el entra a los tres, el simpatico periódico independiente, soci y literario "La Aurora" que aparece en la ciudad de Durazno, estando bajo la dirección de los inteligentes periodistas, Juan Piñón y Lazo y Emilio Piquinela.

Enviamos desde aquí nuestro saludo, deseando que en lo sucesivo sea su marcha un porvenir.

—Ha llegado por primera vez a nuestra mesa de trabajo el periódico "La Reacción" importante diario que ve la luz pública en la ciudad de Durazno.

PASEO

El domingo 6 se realizó un paseo a la costa del Uruguay, improvisado por varios jóvenes de la localidad, donde con él se festejó también un año más de vida que cumple hoy 10 nuestra hoja, alcanzando dicho paseo proporciones dignas del mejor merecimiento, donde una orquestita hizo oír sus acordes musicales, bailándose en esa forma.

Recordamos haber visto en dicho paseo a los jóvenes de Molina, Mu-

ñoz, y señora de Muñoz, y a los jóvenes Luis Ferrando, Manuel La Rosa, Pintos, Santiago Ramírez, Cal Albar, M. Astorga, García, Hormanns, guy, Juan José M. Astorga, y otros que escaparon a la mente de nuestro cronista.

En resumen el paseo duró hasta la entrada la noche, donde toda la concurrencia regresaba alegre y bienvenida, quedando en el ánimo de todos el más grato recuerdo.

Poesía contemporánea

Canción del fuego fatuo

Lo mismo que el fuego fatuo, lo mismo es el querer, le hayes y te persigue; le sigues y echa a correr... ¡Lo mismo que el fuego fatuo, lo mismo es el querer!

Nace en las noches de agosto, cuando aprieta la calor. Va corriendo por los campos en busca de un corazón... ¡Lo mismo que el fuego fatuo lo mismo es el amor! Mañan los ojos negros que lo alcanzaron a ver!

Malhaya el corazón triste que en su fuego quiso arder, ¡Lo mismo que el fuego fatuo se desvanece el querer!

Gregorio M. Sierra.

El amor entre

las lechuzas

Porque la lechuza está conceptualizada como ave de mal agüero, pudiera creerse que es ajena a toda manifestación sentimental; sin embargo: nada más cómico y expresivo que ver hacerse el amor a una pareja de lechuzas en noche de luna.

La hembra, aunque generalmente más grande y más fuerte que el macho, aparece tímida y ruborosa. El es, en cambio, un galán que toma la cosa muy deveras y se permite ciertos atrevimientos.

Durante algunos momentos se están muy quietos; pero de pronto al macho se le eriza la pluma, hacen unas cuantas inclinaciones de cabeza y lanza un chirrido suave y tierno al mismo tiempo que acaricia a la compañera con una de sus alas. Ella abre sus redondos ojos y le mira de una manera muy sugestiva como solicitando algo. El comprende, y —horrible es contarlo— del interior del estómago o no se sabe donde, saca una presa a medio digerir y se la brinda a su Dulcinea con la mayor finura; ella, aun cuando tenga el estómago lleno de tales delicadezas, acepta el galante donativo con murmullo apasionado que encierra una expresión de amor.

Cuanto se ha comido el regalo, esperan, muy juntitos y apretaditos

digestión y luego emprenden amorsamente el vuelo en busca de nuevas presas.

Las lechuzas se profesan unas a otras un cariño y una constancia que raras veces se ven entre los humanos. Adoran además sus poco simpáticas crias, y por ellas están siempre dispuestas a sacrificar no sólo la libertad, sino la vida.

iQue! iQue!

Que el joven Jorge Pu., parece que anda mucho a la señorita Delfina Campod... a quién le prometió que cuando termine la gran conflagración europea la hará feliz.

Todo está lindo; pero eso de andar jugando con dos cartones no tiene el mayor mérito, pues el joven Rafael Cáceres anda con María So., pero también anda festejandola a la joven Carmen Vital.

¡Cómo es esto amigo Rafael, como te va, que haces que haces che Rafael.

Parece que el barbero Canza, siendo su amor recóndito hacia la joven Antonia Aicos, pues no se conforma con hablar en la casa, que a eso de una de la tarde la espera en una esquina cercana para hacerle la compañía hasta la colocación.

¿Qué cariño?

Han roto las relaciones amorosas que desde hacia tiempo mantenían los jóvenes Teresa Iapori, y Simal.

Según se dice, es porque a Teresa le agradó más uno que le regala bomboneras muy seguido.

Por la piata baila el mono.

LOS CARLITOS

Son muchos los jóvenes que en nuestra ciudad desempeñan el papel del gran cómico "Carlitos Chaplin" para hacer el amor a las bolas Jinetas, por ejemplo he aquí:

**

Lo tenemos al joven Juan Bonet, joven muy perspicaz para hacer el amor, por esas condiciones que lo rodean ha podido hacer presa del corazón de la señorita Angela Can...

**

Bien conocido en nuestros círculos sociales por "Carlitos" y aun más y más conocido por el apodo de "Chabacú" pues este joven ha podido capturar el corazón de la joven Juana Can., hermosa pareja digna de ser trazada en un lienzo por el cincel de Fidio.

**

Como se entiende esto, con cuantas andas con dos o con tres, pues ahora salimos que anda con Agustina Mi... y quién es él preguntarán ustedes? no lo nombramos porque se puede enojar la simpática F. R.

**

Con perspectivas bastante halagüeñas van marchando los amores de los jóvenes Angelica O. y Pedro R.

**

Nos alegramos mucho, pues hemos sabido que ha solicitado la mano de la interesante señorita Lu...

eresia Do., un joven Químico de Liebig's.

¡Qué potra la de Ingresia!

Parece que han ido a parar a un abismo los ánimos de ciertos jóvenes que no a mucho llevaron una estupenda ofensiva a varias simpatizantes señoritas de las Ranchadas. ¿Habrán tenido fracaso seguramente.

Sociales

Me Fascinan

Para la simpática morocha Adela Molina, cariñosamente

Ojos negros que me miráis con delirio
Ojos negros que me miráis con amor,
Ojos que parecen dos sírios
Que arrancan a mi alma el dolor.

Ojos que en la noche de mis sueños
Me das tu opalina y teneez luz,
Ojos que en tu mirar me empeño
Buscando en tu mirar un verde luz.

J. J. M. A.

Confesión..

Cuando siento las lenguídias notas
de una orquesta sentimental,
vierto todos los sentimientos de
(mi alma),
y como el diamante rasga el cristal
mi corazón es razgado por el dolor sin calma

Cuando en las noches lugubres,
siento los parpadeos de la agonía,
adivino la frialdad de la muerte.
¡Ay! que triste se pone el alma mía
al pensar que he nacido tan sin
(suerte)

Cuando la luna clara y esplendorosa
(sa),
atraviesan sus rayos plateados por
(los cristales);
de mi ventana; admiro todo con
(locura),
y las ideas de mi pobre mente há
(cese fatales)
al encontrar la inspiración, inspi
(ración pura).

ALFREDO SÁNCHEZ
Fray Bentos, de 1918

FLECHAZOS

Muy alegre se encuentra la morochita Margarita Ca., porque después de tanto y tanto andar, ha pedido capturar el corazón del joven Antonio R.

Se dice que el joven S. G. anda muy atareado con la cuestión de una contra ofensiva que lo llevará a una rubia llamada Emilia.

Esperemos el resultado.

Se dice que la simpática morachita

Lilita Cas., se ve muy alegre, y todo es porque ha podido conseguir el corazón del joven Victor M. a quien dice lo ama mucho.

Felicidad Lilita, te deseamos.

SS

Enamoradísimo se halla el joven Carlos D. de la rubia Angela Gue...

Chá digo también; la cosa es que ella le ilève el apunte.

**

Se dice que la morochita Otilia P. anda muy de lo lindo con el joven D. Medi, a quien dice no olvidará jamás.

Lindo piel, este es el amor que debe profesarse ¿Verdad Otilita?

**

También se dice que la simpática María P. anda en fuertes y favorables dragoneos con un joven llamado Angel Lamar.

Que dirá la otra cuando sepa esto..

**

Estamos completamente indeciso, pues María V. no sabemos con quien es que anda, si será con G. o con F. esto está algo borrasco

SS

Parece que la señorita Sofía Mar. anda pór darle el ultimatum a su novio, pero nos parece imposible, pues es tanto el cariño que le tiene que nos parece mentira.

No sea malita Sofía.

*

Otra joven que no sabemos a quién tiene entregado su corazón, pues es como el tiempo derrepente llueve y derrepente se compone, y ella es la linda morochita Artemia O.

Pero nos parece que su corazón está entregado al joven Doradio De, y si es así le deseamos toda clase de felicidad.

(Dos Obreritas)

PALABRAS DEL CAMINO

Un hombre siempre encorvado, no mira al cielo. El cielo es Dios.

Un hombre que no puede detenerse, ¿cómo eligirá el mejor camino? El mejor camino, es cada caso, es Dios.

El que trabaja en el fondo de una mina no ve el Sol. El sol, para él, es Dios.

Constancio C. VIGIL

Es imposible

Escucha pues vida mía
estas palabras siquieras
que contenta tu estaría
si te entregara este día
mi corazón si pudiera.

Si lo pudiera arrancar
y dárte mi querida
tu lo vendrías a garrar
y tus manos han de temblar,
porque a de abrir una herida

Acuérdate de aquel día
cuando estabas junto a mí
que tu misma me decía
que pronto te morirías
si me olvidaba de ti

Es imposible olvidarte
cuantas veces te decía
y empezaba acariciarte
para más luego dejarte
tranquila paloma mía.

I. A. MIRANDETTI
Fray Bentos, de 1917

PAGINA LITERARIA

LAS MUJERES de SHAKESPEARE

Juliette

La primera que aparece ante mis ojos es la figura inmortal de Juliette. Sol del Edén. Sua blonda, lejanía del mundo; aroma del siglo del lazo y el sueño. Es el alma pura de esta mujer, bella flor de quinientas, edad en que florece la egualitina de los primeros amores; puso el poeta el blondo jazmín de la ilusión y el cárdeno lirio de la pasión. Mundo no extenso y de sacrificio. Figura la más frágil y la más pura. Encarnación del ideal del hombre. Realidad sana y profunda. Canto augusto y soñador. Entre las flores que adornan el balcón donde trina el viejo ruiseñor del encanto resplandecen la estrella del amor puro. La escala pendiente del bajeón oscila en la luz y se pierde en la sombra del jardín. Por esa escala nube el hombre en pos de la vida y de la muerte. En los rubios cabellos de Juliette brilla el reflejo de la mañana de la vida. El corazón escondido en sagrado y antiguo corazón, sabí en tormentos y felicidades, puede explicarnos el encantador enigma que guarda el penumbroso y melancólico rincón de Verona donde se oyeron un día el canto de la alondra confundido con el último beso de Juliette y Romeo. De esa rama de mujeres creanlas por el bardo inglés, se desprendió de la inmortalidad, de esa inmortalidad de esta figura que se levanta del polvo aromático de los siglos bañados de supremas gracias e infinitas melanconías, aquellas sublimes palabras desprendidas de sus labios en los bellos y trágicos instantes en que Romeo se despide de su amada. "Adiós, mi amant, mi amigo y mi hermano."

Aquel corazón exceso y casto, se da cuenta de la pasión que siente. Y ebrio de felicidad y de dolor bebe en la sombría copa que bebe su amado. Y ambos reciben el beso del Ángel Tenebroso.

Ophelia

Mujer pura, tenué como un pétalo de nardo. Nada más puro, nada más delicado, nada más bello. Creación encantadora y resplandeciente. Salmo de David. Esta mujer, frágil como un vaso de cristal guardador del perfume más santo. Lámpara colgada del cielo. En su espíritu iluminado por la luz inmortal del eterno sueño, vive la paloma de la sumisión y el éxito. Nace para el beso y la persuasión. Se deslumbra y sonríe con una más dulce de las sonrisas ante el elegante y precioso espíritu del príncipe enlutado. Es el amor apacible y tierno. Es la idealidad y la quimera. En su pecho se encierra el candido misterio del amor sin reproche, del amor sin nombre, del amor sin acritud. Ophelia es toda piedad, es toda belleza. De sus labios sólo brotan, como flores tristes, el blondo perdón y la plegaria doliente. Por eso, cuando Hamlet, en su horrible extravío, dice crueles y malditas palabras a su noble y lloroso corazón, ella siente en su pecho el puñal del mártir, y dice aquellas hondas y divinas verdades: "oh aquel corazón, aquella in-

belleza, aquél es tu reino, de belleza y bondad inigualable de la poeta idealista Oh, aquellas campañas, ayer ventoso, Beatrice, la hermana de el ideal más puro de la humanidad..."

En tanto que en el jardín de los cuerdos platean las viejas alboradas y los ritos viejos, surgen del horizonte desaparecido de los siglos románticos las órbitas estrelladas y las querubinas.

E-RIVERA-CHEBREMOND

Agosto. — Ofelia, alma del mártir, estrella dormida en la honda cripta del corazón, raso de mirra, círculo el cantado.

Desdémona

Las mujeres de Shakespeare llevan dentro de sí lo que tienen, o por mejor decir, lo que representan. Desdémona, toda fidelidad, todo amor, devoción, amistad, fuerza, alma heroica. Destumbrada por las proezas del negro guerrero, siente la alarma de un divino delirio, de una piedad divina.

Se ha dicho que Ofelia representa los celos, y esto es falso... Yago hace inútilos esfuerzos para convencer a Otoño de la infidelidad de su esposa. Cuando las manos negras y crispadas del viejo moro se ciñen al cuello blanqueo y temblor de Desdémona, una flor roja brota de los encarnados labios de la mujer que supo amar y ser fiel hasta la muerte...

Miranda

Luego viene algo más delicado que Desdémona. Es una escala que se pierde en la faz. Desfile de ángeles. Jardín de heliotropos.

Miranda. La anuncia una virgen con siete lirios y siete jazmines. En su alma tiene una flor sepiella y blanca. Mujer hecha de lo más ténebre, lo más yago, lo más puro.

Blando ser que se evapora en un sueño en el paraíso de los paraisos. Amor celestial, gasa que se deshace entre los dedos lucidos y tibios de las hadas y los silfos; encantadora luna, hilode hora del ovillo celeste. Su ma expresión del más encantador sueño. Ideal solo comparado al ideal de María virgen de las vírgenes, madres de las madres.

En los divinidores éxtasis en los misteriosos silencios, en las encantadoras quimeras se abrieron las auroras que han de iluminar las concepciones de este poeta.

Y hé abi el instante oportuno y decisivo. Un pueblo que da un hombre semejante es un pueblo superior, es un pueblo digno del mejor canto...

Y pasan esas mujeres llenas de un sentimiento suave. En sus labios llevan palabras nunca oídas. Son figuraciones externas. Existieron ayer, existen, y existirán mañana. El poeta, creandoles, dijo: palabras a la inmortalidad. No fueron hechas en un momento de fiebres lacrativas. Tomaron forma en su mente, como la primera mujer tomó forma en la mano divina del supremo creador.

Hay un encanto infinito en el alma de esas mujeres. Y es que de ellas brota la fuente de todas las bellezas.

Calendario del Amor

Noticias Telegráficas

ENERO.—Dos amigas fueron a la iglesia.

Febrero.—Una pretendiente está a la mitad.

Marzo.—Una entrevista.

ABRIL.—Un inquieto agente de la esquina apresa a un sospechoso.

Mayo.—Mercurio, Amor?

MARZO.—Frac. La mitrada divide la noticia.

Agosto.—Tendrá que ser la danza.

Ricardo Beso... Mamita se hace que no ve.

ABRIL.—Largas veladas. Bostezos maternales.

Espía la matraca. Mira el rojo pañuelo.

Agosto.—Ambos padres cambian con dirección señales.

Mayo.—Ya las dos insaladas y este que se va.

MAYO.—Los padres se van.

JUNIO.—Lluvia de consejos: "Que apure al matrimonio.

Agosto.—Diplomática deben ir sin querer.

"Pero, papá; Carrambaly... No me gustas. ¡Qué descomiso!

Agosto.—Estamos aburridos de tantas noches.

JULIO.—Ajar. Se preparan listas de relaciones.

"A las de Berruguete no invita por favor.

No mandarán regalos." Protesta.

Discusiones.

Preparación del nido. Miradas rubor.

Agosto.—Sofocones. Facturas y facturas.

Ubicación de muebles. Se firma y pagarán.

Un tenue "hasta mañana" que vibra mil ternuras.

Civil. Iglesia. Besos... Lo posterior no sé.

SPTIEMBRE.—Sus espullos muestran nuevas flores.

(Sigue en segunda página)