

LA TIJERA



AÑO 3
2a. Epoca
Nro. 97

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
« « Campana	* 0.30
Número suelto	* 0.05
Número atrasado	* 0.15

se pierde y además la se transporeta la montañas, cada de extraño tendría que veamos a muchos de los desdichados de la prebenda ó del usufructo que se juzgaba interminable, alternando fervorosamente en la nutrida falange de las devotas que piden novio, para interesar la benevolencia del "abogado de las cosas perdidas".

Ha de matrimoniaros añadir que dudamos mucho de que el milagro se realice, al menos por esta vez.

amado.

¡No quiero amor! — "Buscamos el amor, y el amor es la muerte. Olvidamos la misteriosa relación del Orcus y el AMORCUS. Si prestaramos atención a los rumores de lo ignorado, escuchariamos no pocas veces una voz que nos gritaría: —¡insensato! ¡No sabes que se muere por eso, porque se ama? ¡Ignoras que la pasión agota y envejece, que el placer aniquila, y que tan solo es a los seres permitido amar a traeque de morir? — ¡Corre tras del amor; pero sabes que corres a la tumba; la vida es solo un beso macabro que comienza la madre y acaba el gusano! Y ese gusano también morirá, porque el amor circunda en sus anillos".

GORASAT

Ad-rem

¿Porque somos tan falsos en la vida, entre hermanos, padres y sobrinos, si todos somos hermanos?

¿Porque traicionamos en la vida a los amigos, siendo que tarde ó temprano todo se sabe?

¿Porque hablamos con ellos bien mientras estamos presentes, y después cuando nos alejamos hablamos de él pésimamente?

¿Porque somos tan cobaides?

¿Porque existe tanta envidia en todos los pueblos, si todos somos hermanos?

¿Porque hablamos mal de una persona, a quien no conocemos sus cualidades ni conceptos?

¿Porque no otorgamos antes de hablar lo que no es?

¿Porque, si todos somos hermanos en esta vida?

Gorasat

FRAY BENTOS 20 JUNIO

LA TIJERA

San Antonio bendito...

Los que esperan que lo mismo pueden ser niñas en estado de merecer que políticos en desgracia anhelo de recuperar el bien perdido tienen hoy el clásico dia de la invocación al bienaventurado más compasivo y diligente en el auxilio de las humanas necesidades: el popular San Antonio de Padua.

Es el santo amable y simpático, que gusta de las combinaciones sentimentales para dar al corazón femenino, que late encerrado en la delicada albasafra de un ebúrneo pecho, el corazón gemelo oculto tras un robusto pecho del sexo opuesto; y que devuelve al conjuro de su verbo todo aquello que, objeto extrañado ó ilusión esfumada, pudo creerse definitivamente ido, como las golondrinas de Eecquer, para no volver más.

Este doble aspecto de la eficaz influencia de San Antonio explica su auge extraordinario, único al punto de que su fiesta sea fecha de ingente romería en torno a sus altares.

Como la esperanza es lo último que

No quiero amor

Estoy sumergido en un abismo, mis ojos están combiertos en lágrimas, mi alma está hecha harapos, mi corazón está herido por las flechas de Cupido.

No quiero amor, lo aborresco, quiero vivir feliz, que nadie interrumpe mis estudios; que nadie me hable de erotismo, y muchas otras cosas que peturbe mi mente.

¡Amor, para que, para atrofiar mi cerebro, para embotarlo!

No lo deseó por los momentos, él será mi ruina, en él estaré pensando de dia, y con él en mi sopor lo llevaré, no, me es preferible vivir aislado de él, porque si llegara a tener algún amor hacia la mujer que he de amar, sería para mí algo imposible, en el sentido de amar y no ser

El sueño

¡Bien haya el que inventó el sueño, capa que cubre todos los malos pensamientos, manta que quita el frío, agua que alivienta la sed, fuego que calienta el frío, frío que templá el ardor, moneda general con que todas las cosas se compran, y finalmente, balanza y peso que iguala al pastor con el rey, al simple con el discreto! Sólo una cosa tiene mala el sueño y es que se parece a la muerte; pues de un dormido a un muerto hay poca diferencia.

Sea moderado tu sueño; que el que no madruga con el sol no goza del dia. Y advierte que la diligencia es madre de la buena ventura; y la pereza, su contraria, jamás llegó al término que pide un buen deseo.

CERVANTES

Meditando...

Tarde azul de mis ensueños, tarde muriente, tarde que te arrullas, y me dejas triste, ¿porque, acaso sabes tal vez qué no soy poeta, y no puedo cantarte?

Tarde divina, luz de mi alma! No te ocultes tras el oscuro manoto de la noche, quiero contemplar tus celajes para con ellos poder inspirarme, y cantarte mis muertas canciones.

Porque te vas tornando melancólica, después de brindarme tantas y tantas alegrías, o quieras que mi alma también se hunde en el bárofro del letargo, y te eche en el fúnebre onvido.

No te pierdas de mis ojos, que ellos lloran tu ausencia, para que quieras la noche glacial, si ella me helá mi el rostro, y melaucoliza toda el alma.

Te ocultas, que pena más grande si llegaré a verte mañana radiante como estás hoy de hermosura, y que solo en ti pensaba inspirarme, para así poder cantar mi epopeya.

No' ya no volverás como hoy, mañana estarás melancólica, como estarán mi alma al ver tu desaparición.

Alma Errante

Se ha visto

Que el joven José Roberto... no pierde una sola noche que no esté de parabienes con la simpática joven de Balsei, de calle Brasil.

Que el caballero Carlos B. espera ansioso desde una esquina la salida al zaguán la silueta de su flamante novia Licha Landabu, para así poder disfrutar de un amor dulce y apasionado.

Que el joven Rafael Bau, le hace frecuentes visitas a su novia la señorita Angela Burcio, a la cual según a manifestado a sus amigos, será muy pronto su eterna compañera.

La constancia que tiene el joven José Sua... para estar todas las tardes prendido como musgo en la pared con su miniatura Pita Bor..

Y no lo hace menos el caballero Juan Pans, quién le hace visitas en cantidad a la señorita de Delgoso, x bueno, para su rincón.

Que los amores del empleado Pedro Perelot, con la simpática vasquita Manuela Lazcano, van más largo que un viaje a la luna.

Que todas las noches la vemos muy amuradita a la joven Ventura R. de calle Lavalleja, con un joven que nos ha sido desconocido; pero que ya lo sacaremos a relucir.

Que el joven Agustín Giglia... anda de muchos dragoneos con una señorita que lamentamos no poder saber su nombre; pero para el número próximo ya lo sabremos.

TOTIN

Crepúsculo

Y era una tarde crepuscular y hermosa. El sol se adormecía en completa calma.

Nos hallábamos los dos sentados en un banco de jardín. ¿Te acuerdas?

¡Ah, adorada mía! ¡Cuántas cosas bellas murmuré a tu oído, mientras tu soñadora y sentimental deshojébas pétalo a pétalo una flor, como tú, lozana y hermosa...

¡Estabas linda, si muy linda! El sol hermoso de la tarde hacia brillar tu dorada cabellera, tu traje blanco adornado con algunas flores silvestres, recogidas por mí, te hacían parecer a mi vista el hada de mis amores. Tus ojos castaños me miraban indecisos, tu cara denotaba que te sentías feliz

en aquellos momentos, y tus labios, rojos enervantes, convidiendo al beso, me traían a la mente la leyenda histórica de una empresa romántica.

Tus manos, ¡ah! tus divinas manos, tus blancas manos, hermosas y torneadas cual las curvas sensuales de un anfora, sujetando la flor que ibas deshojando, me parecía que se ensañaban duras y crueles, desgarrando mi pobre corazón, adolorido y enfermo por el amor...

II

A la tibieza sola del crepúsculo, succedió la penumbrosidad grisosa de la noche, y nosotros permanecimos aun contemplándonos.

Pronto brilló un plenilunio que nos bañó con su blancura platinada, y tus manos para mí tan queridas, se abandonaon a las mías, y permanecimos un rato en silencio pensando cosas felices, y luego... no; no recuerdo lo que sucedió; creo que hubo un beso, un juramento mutuo de amor eterno tú me entregaste unos pétalos de la deshojada flor, y me dijiste: «Guarda los en mi memoria»... Después... todo fué un sueño deshojado en rosas, que se desvaneció con mi brusco despedir...

JOSE MIRANDA

¡Que tristel

FANTASIA

Que triste es morir cuando amanece. A esa hora en que los ruiseñores cantan en las casuarinas y las flores entreabren sus corolas, bajo el influjo suave de las auras perfumadas.

Que triste es morir cuando amanece. A esa hora en que del lecho, sentimos el eco de alguna campana lejana, que llama a los fieles a la misa de la Alba.

Cuántas almas, abandonan el mundo, a esa hora poética, en que el cielo muestra su sublime erubecencia. A esa hora en que todo parece soñar, sumido el misterio de la naturaleza dormida.

Ver morir a una doncella, de alma azul, a esa hora en que las tinieblas de la noche, huyen avergonzadas por la claridad del día, es algo que anoda, que quebranta el corazón e inunda el alma de nostalgias blancas.

Pero la muerte es tirana y no se fija, si es de día o si es de noche, para tirar su zarpazo; morimos ya sea de día, ya sea de noche y también morimos y esto es lo más triste cuando amanece el día...

Bien dijo el poeta, que se suele morir cuando amanece...

LILI

Si podrá?

Talvez que no, tener la constancia que tiene el joven Ayala en hacerles frecuentes pasaditas a la linda y atractiva rubia R. Vagattini. Todo va bien, pero mucho ojo ami

go Ayala con el viejo.

OO

El joven que se encuentra completamente prendado de una simpática Fatterriauita, a la cual no hemos dicho saberle su nombre es el caballero Custodio Roverano.

No seas tan desposeído el Custodio, llévale la carga, cuando salga el tiro por la culata, todo es en arregar.

**

Muy triste se encuentran las amigas Juanita y María Habs, ver que pasan los días sin que haya un mortal que se decida en llevar apunte.

Porque es cierto, no tienen ni vinos ni dragones, y si lo pasan triste no es para menos.

¡Pobres, eh!

**

Parece que es un hecho la calabaza que ha recibido el joven J. C. Martin, de la diminutiva Anita Lissi.

¡Paciencia, paciencia ya han de venir los días buenos.

LA CHOLA

¡Oh el amor!

UN VIUDA ALEGRE

Y DESCONFIDA

En Buenos Aires acaba de ocurrir un caso curioso a una señora viuda que por lo visto debe ser muy alegre y confiada.

Parece ser que la viuda en cuestión andaba perdidamente enamorada de un joven gallardo, que le prometió un luminoso porvenir, mediante un nuevo casamiento.

Esta señora poseía algunos miles de pesos, los cuales seguramente contribuyeron a aumentar la PASIÓN del joven galán.

Los amores se habían formalizado y el futuro esposo, que ya tenía toda la confianza de la viuda, realizó los trámites del matrimonio.

Pero he aquí que cuando la bella parecía casi un hecho, desapareció el joven galán, llevándose las ilusiones y, de paso, las alhajas y la suma de 8 mil pesos de aquella señora que no estaba conforme con su estado de viudez.

Es de advertir que esta señora vivía solamente cuatro meses que había quedado viuda, por lo cual puede decirse que lo ocurrido se lo merece, y que la triste aventura ha servido de lección.

La viuda alegre y confiada ha perdido pues; su matrimonio; sus alhajas y sus ocho mil pesos.

ECOS DE UN BAILE

Festejando el cristianismo de una preciosa niña, se realizó en casa de los esposos Marquez-Mendieta, un brillante baile, donde resultó una fiesta social muy sobresaliente, viéndose la espaciosa sala artísticamente adornada, realizada aún más por las numerosísimas y simpáticas señoras

tas que habían asistido.

Nuestro querido reporter que hizo acto de presencia, pudo anotar en su carnet las siguientes parejas.

SS

En primer lugar, podemos decir que la preciosa hermana Felipa Bannerez, se encontraba muy triste al principio, y todo era el causante su novio Manuel Gutierrez, pero alentando que las horas transcurrian, vimos que el semblante de Felipa iba adquiriendo un tinte alegre, y no era para menos, en cuanto pudo ver la silueta de su Manuelita, donde una vez dentro la sala parlaba en cantidad.

SS

Triste; completamente triste, casi toda la noche se lo pasó la encantadora Palmira Manzoni, pues no era para menos en cuanto no se hallaba su adorado Juan José Go.

Pobre Palmira, cuanto sentimos!

SS

Por eso la simpática señorita Bremilda Kühnones, hizo derroche con las flechitas del Dios Cupido, afilando a izquierda y derecha, y lo hizo muy bien, en cuanto según pudo saber dióle la galleta a su Andrecito R., y ese era su oportunidad para poder hacerse de otro dragón.

Muy bien hecho, nos alegramos de verla.

SS

Nuestro reporter debido a no haber hecho mas pesquisas que las citadas, no quiso dejar sin mencionar a las siguientes simpáticas señoritas que se encontraban sin asistir las cuales habían concursado a dicho baile.

Dominga Ramírez; Angela A. Medina; Rosa Irigoyen; Juana Brites; Emilia Brites, y otras que se escaparon a la mente del cronista.

El baile duró hasta altas horas de la noche.

El Cronista

SE DICE

Se dice que la morocha Tola Varanda muy de lo lindo con el joven Pedro M., así Tolita que muy pronto comeremos los dulces.

Bien por ellos.

SS

También hemos visto a la linda morocha María V. que prosigue sus amores con el joven Dolonio L.

Y María dice que jamás podrá olvidarlo.

SS

Se dice que la simpática morocha Fortuna Molin, sigue avanti sus amores por cartita con el joven Men.

Cuidado Fortuna, mira que es muy malo jugar con dos cartones.

OO

También hemos visto a la simpática rubia Ventura R. que es muy galanteada por el joven Ramón M.

Muy bien por Ventura.

*

También sigue viento en popa sus amores la linda morochita Felisa R. con su ídolo Julio L.

Muy bien por Felisa; pero esperamos que muy pronto la conduzcan al Registro Civil.

OO

Se dice que la señorita Lucia Ca.,

anda muy de lo especial con el joven Roma.

Pero Lucia, mira que ya es tiempo de que R. te cumpla la palabra que empeñó para contigo.

También la señorita Mercedes Mi., siempre sigue avanti sus amores con su adorado Martín G.

Pero podemos decirle a Martín que ya es tiempo en que haya feliz a esa pobre imagen.

LA OBRERITA

Te adoro

Para la Sra. Asunción R.

¡Oh, amada tu corazón no es mío!
—¡Oh! tu ambicioso corazón delira—
Por que mi amor me lo llevó tu alma—
—Dejando en mi pecho profunda herida.

Dime niña que puedo yo ofreserte
—Ni que te puedo en mi desdicha dar,—
Ten compasión de mí, dame la muerte—
—¡Oh! no me dejes sin que tu amor llevar.

¡Ah! dime donde, donde yo podría—
Hallar esa ventura para ti,—
Don de más, ¡oh! que la desdicha mia—
Por tu amor me arrojo hoy a sufrir.

Amada mia, alma de mi vida—Yo no soy más que un infeliz varón.—
Solo en el mundo sin amor ni vida—
—Mendigo tu amor que hay en ti.

No tengo nada, pero te amo tanto—
Tengo un tesoro para ti de amor—
—¡Oh! no me dejes en el llanto—
Con suena mi afligido corazón.

No me desprecies por ambición al oro,—Y te alejes que no alcance a darte yo,—El mundo te prodigue su tesoro—Y yo tu esclavo te daré mi amor.

Tu amor, tu belleza y este cielo—
Que con segura ambición yo veo en ti—
Sera fuerza tu amor, tus besos vida—Y cambiaremos quizás este sufrir.

Z. P. C.

Fray Bentos, de 1918



Si o no...si!

Yo quería te acuerdas, darte un beso
Y tu angel mio lo negabas
Sabiendo que era mi único embeleso
Y que mi alma bendita lo deseaba.

Pensativa quedó, pasó un momento
Me miró y al hallarme descontento
Me dijo: toma un beso es lo que sien.
Y que deseo para ti en este momento.
(to)

(to)

ENLACE

El 22 se efectuará la boda de la interesante señorita María Monaco con el cabolero Lorenzo Bonetti.

A los futuros esposos nuestras felicitaciones, deseandoles una interminable luna de miel.

DE LILI.

Como verán nuestros queridos lectores, hoy insertamos en nuestras columnas una hermosa colaboración de nuestro colaborador LILI, el cual siempre con su corazón rebosante de lirismo y su alma fantástica, nos ha prometido después de una larga ausencia, colaborar asiduamente.

DIVAGANDO

PARA ELLA

Ya ves dulce amada, a la distancia que de ti me encuentro, y aún, tu divino rostro, tu bella imagen, y elegante tallo, se me aparece en sueño.

Y luego que el cielo azul, a tendido su manto obscuro, que cubre todo el espacio hacia el horizonte, y que voy a reposar mi sien en mi triste y soñitorio lecho.

Siento lentamente unos pasos que se aproximan hacia donde reposa mi sien, también siento una limpia y blanca mano que acaricia fuertemente mi desenrojadas mejillas siento depositar un fuerte tierno y ardoroso beso sobre mis abiertos labios y al depositarse ardoroso y penetrante beso, siento una voz cariñosa que me llama y me nombra, pero al no despertarme de aquel delirio, siento que se nombra una inolvidable inicial y sientome en mi solitario lecho a escuchar y nada siento, y nada veo.
—Oh que ilusión la mia!

LORO NEGRO

Poetal..

Poeta, tu que comprendes mi dolor!

Y has sondeado mi erotismo,
¿Porque no me das un amor
Amor que sea un espejismo.

Poeta, tu que eres todo lirismo
(mo)

Y eres fuente de inspiración
Decechame mi erotismo,
Enigma de mi deseo.

Poeta, tu que eres el ruiseñor!
Que canta en los solitarios bosques
(que)

Ensanchame de poesía.
Entonándome una endecha
Que me aliena mi pobre alma
Que esta triste y no es mia.

ALMA ERRANTE

AGATORES

El silencio

El silencio es el elemento en que se forman las cosas grandes, para que al fin puedan surgir, magnificas y perfectas a la luz de la vida que han de dominar.

La palabra es, con demasiada frecuencia, no el arte de ocultar el pensamiento, sino el arte de ahogar y suspender éste, de manera que nada quede que ocultar.

La palabra es tiempo, pero el silencio es eternidad.

La mayoría de los hombres no comprende y no admite el silencio más que dos o tres veces en la vida.

El silencio es quien determina y fija el sabor del amor. Si estuviera privado de él, el amor no tendría ni gusto ni perfumes eternos. ¿Quién de nosotros no ha conocido aquellos minutos mudos que separaban los labios para reunir las almas?

Es menester buscarlos sin cesar.

No hay silencio más débil que el silencio del amor, y es verdaderamente el único que es sólo nuestro.

Los otros grandes silencios, el de la muerte, el dolor o el destino, no nos pertenecen. Avanzan hacia nosotros del fondo de los sucesos, a la hora que les place y aquellos a quienes no encuentran no tienen reproches que hacerse. Pero nosotros podemos adelantar al encuentro de los silencios del amor. Esperan noche y dia en el umbral de nuestra puerta y son tan bellos como sus hermanos. Gracias a ellos, los que apenas han llorado pueden vivir con las almas tan intimamente como los que fueron muy desgraciados, y ahí por qué los que amaron mucho saben también secretos que otros ignoran; porque en lo que callan los labios de la amistad y del amor, profundos y verdaderos, hay millares de cosas que otros labios no podrían callar nunca...

MAURICIO MAETERLINCK

PORQUE SERÁ

Que Josefina Vittory, flor preciosa que mora y luce su encantadora silueta en el barrio denominado (El pueblo nuevo) no tenga la suerte de ser flechada por un amor dulce y encantador, que es lo que requiere su alma.

Que Angélica Millesi, mujer hermosa y bondadosa, no pueda tener la complacencia de que la conduzcan al Registro Civil, ahora que se encuentra en plena juventud.

Que Maruca Tonelli, no pueda disfrutar de ese pedacito mundo llamado amor, y pueda hallar alegría en su corazón que hoy se encuentra melanólico a falta de él.

Que María Negro, siendo la bella rosa que esmalta con sus colores la floreciente pradera, tampoco pueda

conseguir quién mitigue sus penas por la falta de un poético amor que dulcifique su marchito corazón.

Que Serafina Giordano, estrella matutina de más brillante hermosura, se encuentra triste al ver que el invierno se desliza sin que su prometido la conduzca al Registro Civil, que es lo que anhela en su hermosa juventud.

Que María Ángelica Ruiz, siendo la hermosa luna que habita constantemente en la pradera del amor, piense tanto al ver que han sido muchos los novios que a tenido; pero ninguno se ha compadecido en haberla feliz.

Que Ángelica Giordano, siendo tan hermosa y tan seductora, no pueda tener el placer de que se apiada un mortal, y la lleve a formar el coro entre las desposadas.

¿Porque será?

PARA TI

Para el inteligente joven y amigo Juan J. M. Astorga.

Tu que eres noble amigo inteligente
Eres pobre y no eres orgulloso
Quiero darte aquí un viva estridente
Y brindarte los lauros más hermosos

[sos]

Yo no tengo el talento que tu tienes
Pero escucha el canto de tu amigo
Muchas veces a mi cerebro vienen
Ideas que a ti mismo te lo digo.

Tu me dices: seguid hacia adelante
Luchad con la muerte esa traidora
Yo veo que tu eres muy constante
Y vencerte no ha podido hasta ahora

[ra.

Siempre hay que luchar en esta vida
(da)
Aunque sea rodeado de amargura
No dejes descubierta tu herida
Porque pronto hallaras tu sepultura

[ra.

Hoy mi alma rebosando de alegría
Le canta a un amigo esta versada
No creas que es linda esta poesía
Para ti, yo creo que no es nada.

Seguiré esta carrera aunque es peor
(nosa)
No me dejó vencer por el dolor
Sin esto la vida me es odiosa
Y seguiré cantando con valor.

I. A. MIRANDETTI

Fray Bentos, Junio de 1918

Un secreto

El hombre intelectual descubre tarde o temprano este secreto: que por encima de la energía de su espíritu, consciente y reflexivo, posee una fuerza mayor—como un espíritu que se dobla—cuando se abandona a la naturaleza de las cosas; que, además de su poder individual, reúne en si un gran poder público, y por decirlo así, universal, en el cual puede apoyarse abriendo (a su riesgo y per-

igo) las puertas de su ser a esta fuerza para dejar que le atraviese su flujo y reflujo. Entonces es arrastrado a la vida del universo, su palabra es un trueno, su pensamiento una ley y sus discursos son tan inteligibles como las imágenes universales de las plantas y de los animales. El poeta sabe que habla propiamente cuando es algo salvaje o que solo entones habla con la «flor de su espíritu» en reposo y lo abandona a la corriente divina que hay en él: para hablar como los antiguos, no con la inteligencia iluminada por el néctar. Como el viajero que perdió su camino y que suelta las riendas sobre el cuello de su caballo, flanándose al instinto del animal para volver a la senda, así hemos de obrar con el animal divino que nos lleva a través del mundo. Pues si podemos instalar este algún modo, ante nosotros se abren nuevos caminos, el espíritu atraviesa las cosas más condenadas y la metamorfosis se hace posible.

R. W. EMERSON

Lista Negra

Avísemos pase por nuestra Redacción a chancelar sus cuotas las cuales adeudan por suscripción a nuestro periódico, a los siguientes señores.

2 meses de suscripción: Manuel Latorre (hijo).—2 meses Fernando Rodríguez.—4 meses Enrique Brescia.—2 meses Elvira Arias.—3 meses Juan M. Sclavi.—ps. 2. 25 José Poyol.

Así que a todos estos señores les pedimos no dejen de pasar por nuestra Redacción, pues quien se suscribe de un periódico es porque puede pagar, y sino no es así no hay que suscribirse.

Esta lista aparecerá siempre que sea necesario.

LA GRANDE

La novedad de estos días, para Fray Bentos, se entiende, ha sido la feliz y bien oportuna caída del «gordo» de la lotería de Caridad, entre nosotros.

Por ahora no se habla de otra cosa, sino de la buena suerte de los que tuvieron la «ocurrencia» previsora de comprar unos quintos del 5838, que la agencia del señor Nicolas Cañepa hizo venir de Montevideo como de encargo, para los que DEBIAN ser acaecidos por la suerte.

Entre los agraciados figuraron el señor Federico Mendoza, con dos quintos, la señorita Alejandra Sarlangue con un quinto, el señor Schiattini con uno, el señor Carlos Andreato con otros amigos, con un quinto.