

LA TIJERA

AÑO 3
2a. Época
Nro. 109

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 2.25
« « Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.05
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Director y Redactor:

Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados.—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

La correspondencia debe ser dirigida al Director.

Administrador: Julian M. Astorga

FRAY BENTOS 10 Noviembre

LA TIJERA

La libertad periodística

Un tema gastado es lo que le llamamos periodismo, pero periodismo sano, y sin ningún viso de dominado por nadie.

El periodismo libre, es el verdadero periodismo que deben tener los pueblos.

Nada de farsas; palabras fáciles de comprenderse; que nadie dude de la verdad y siempre sustentar la idea defendiéndola, que en otro artículo hemos dicho: CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO. Nadie debe servir de escudo. Ningún periodista libre deberá servir para defender cierto núcleo político ni menos tampoco una sola persona predestinada.

Nada de alabanza; nada de quemar incienso a determinada persona.

Combatir por el pueblo por el bien del engrandecimiento, la belleza del

pueblo.

Combatir las malas autoridades, que no saben combatir lo malo y que a demás lo abrigan es lo que debe hacer el periodista libre.

Pensar alto, como dijo el filósofo, sentir hondo y hablar claro!

Nada de ventos; nada de temer la enemistad de señor A, o la suspensión de la suscripción del señor B.

No hay que temer nada de eso.

Y, si se temiese, ¿para que se titula periodista?—Por mero lujo.—No, el periodista—como dijo un escritor—nadie íntima amistad; una amistad que por algún principio pudiese entorpecer su prédica libre de todo y que pasa por encima de todo.

Hay personas, aquí en este pueblo que no temen—dicen ellos—nada lo que puede decir un periódico o diarios de sus cargos por diversas causas.

Ellos no los temen y Castelar, el gran pensador hispano, con haber sido una figura descollante en España tanto en política como en letras, en un artículo en que hablaba de los periodistas decía: (no temáis a nadie, ni a un ejército pero sí, a un periodista)

El periodista encuadrado en esa humildad que le caracteriza, hará su artículo, que llegará a todos lados y esa voz que retumba por doquier puede traer el hundimiento moral y material para siempre del individuo aquel que no respeta ni cree en el poder del hombre que maneja la pluma.

¡Respetee al periodista, defensor incansable de los pueblos!

Charla Charla

Nunca jamás, desde que pisamos los límites del periodismo, fuimos amantes a tener polémica con nadie, y menos con aquellos que con sus CHARLA nos enaltecen, nos pupularizan.

Un colega: ¡Dios mío; salve el de los (650!) siempre se nos viene en su hermosa sección CHARLA con algún tirito, pero sin importancia.

Y figura al pie de esa Estupenda Aspávientísima CHARLA, nada menos que un sujeto que se oculta bajo el pseudónimo de Armando T. K. Morra.

Nosotros no protestamos por eso, pero tenemos entendido, que si por casualidad tuvieramos intención de entablar una polémica, talvez no lo pudiéramos hacer, por cuanto quién se titula K. Morra no lo conocemos.

No nos desagradó, no, la hermosa sección CHARLA, por cuanto quién la lleva a feliz término a de ser algún profesor de Modusfire, pero sí; le advertimos al señor Armando T. K. Morra que si él está dispuesto; ya que es tan Charlista controversiar sobre temas serios, y no de jugarreta esta-

mos con él; pero con anticipación le decimos que se saque la caretita, por que el que va hacer intérprete de la controversia quiere hablar y conocer a quien dirige su palabra.

Así que ya lo sabe Armando T. K. Morra; con toda la cultura y seriedad de buenos periodistas.

SIN CARACTER

Es a reconocido que la plaga de los hombres sin caracter esta arraigada en nuestro pueblo.

Traticantes de la conciencia; repugnantes, reptiles de la sociedad.

Adulan, miman, gesticulan, aplauden para mostrar una amistad fingida, por desacreditar, enlodar, querer manchar reputaciones que estan diez veces mas elevadas que los de ellos de esos tristes reptiles, con figura de hombres.

Y, todavia ellos, hablan de sus acritoladas virtudes, de sus magnificas personalidades...

¡Oh, vergüenza, porque no te haces conocer de esos miserables!

¡ESA NOCHE!

Recuerdo aquella noche, aquellos gratos momentos, cuando junto, muy junto a ella, le guraba, le decía amaria hasta lo infinito, y ella la de los cabellos azabachados, decíame lo mismo, de que me amaba con ese amor ignorado que se profesaban aquellos románticos Julieta y Romeo.

Y recuerdo que en esa noche hermosa de verano; llegaban hasta mí, produciéndome sensaciones extrañas, desconocidas, perfumes embriagadores de nardos y azucenas, de rosas y jazmines.

Recuerdo que esa noche, entre nuestras dos almas no reinaba más que Morfeo, y conundándonos con los oscuros dulces y tiernos de un amor que nacía de dos almas azules, de dos almas soñadoras.—En ese momento era un errante peregrino, mi espíritu vagaba por lejanas regiones, por ignotos países, donde no existen las penas, donde no existe el dolor que tortura las almas que se quieren.

¡Oh, amor!... Canción de primavera, forjador de alegrías, parnaso de ilusiones ¿para que has nacido? ¿para

hacer sufrir, para hacer llorar! ¡Oh, pero comprendo que si no reinaras el mundo sería un Erial.

Recuerdo también, que ya avanzada la hora de la noche, la brisa fresca juguetona, dejó al pasar en mis labios, un beso largo y profundo.

Pero no, no era la brisa, era esa divina ZEUS enamorada que se aleja de mi lado, y al alejarse deposita en mis pálidos labios, ese beso eterno de amor y de pasión. —JUAN JOSE M. ASTORGA.

SE DICE

Algunos opinan de que la encantadora morocha de ojos lindazos Julia Loeti se encuentra algo contristada por la ya vieja ausencia de su Jesús; pero nosotros lo que podemos declarar es de que Julia se encuentra muy alegre o la notamos hace unos días, y esto sobreviene el haber recibido algunos besazos amorosos de un tal Morales, quien ronda mucho por su mansión.

Que así sea nos alegramos.

—Con viento siempre a favor marchan los dragones de la joven Marta Clara... con el amigo Octavio Pe.

Haber amigo Octavio ya es tiempo

—Que es muy grande la melancolía que se paraliza en el corazón de la preciosa virgencita Martita Tui... y todo es por la ausencia de aquel que la visitaba todas las noches joven Oscar Balestrino.

Ten paciencia Martita que palabra es palabra, pues Oscarito por eso no te olvidará.

—Que la riquelinda morocha Carmen Luizzi prosigue sin ninguna dificultad sus aflicciones con el joven Guitti, pero sería bueno que Carmencita le hiciera acuerdos de casamiento porque sino le ha de cumplir a la otra que tiene.

Ya lo sabes Carmen.

—Que la simpática Aurora Anis no quiere dar su brazo a torcer, pues ella dice que no tiene novio y todo es para ver si puede agarrar para la farra a un joven que le ha hecho ya muchas insinuaciones amorosas, pero ese joven no es tan dormilón, y sabe de buena fuente que Aurorita tiene novio.

¡Que cosa como son las mujeres después se quejan de los hombres.

—Que la siempre bonita Magdalena Cerrutti sueña y delira con el amor macabro que le profesa su novio Martín C. Cabrera, sin pensar que Martínla quiere.....también muchísimo.

MOREIRA

Hacia la paz

Por informaciones ilegadas a la prensa y por telegramas recibidos por vecinos con noticias respecto de los sucesos europeos, se tiene la noticia que se habría firmado el armisticio entre Alemania y las naciones de la Entente, siendo solicitado este armisticio por los alemanes, quienes se dirigieron por delegación especial al mariscal Foch

A pesar de estas buenas nuevas de paz, en «El Día» llegado hoy de la capital, encontramos un informe, que desautoriza las versiones que anteceden, las que deseamos sean ellas la verdadera expresión de la verdad

Mis pétalos

A la memoria de la que en vida se llamó Angelica De La Cruz. —Guafequaychú

A caído al abismo, sus pétalos han muerto para siempre.

Es una flor arrancada de súbito en pleno apogeo, por las inexorabilidades de la fatalidad, una existencia troncada prematuramente, una flor arrancada por el onnipotente.

La muerte al besarla en su precipitación irreflexiva, no se detuvo a considerarla la belleza del ser que condeñó la dulzura de su alma; la irradiación áurea de sus cabellos blondos; no investigó en sus ojos dulces y colmos, plétóricos de suavidades, eloquentes de magnanimidad, ricos aterciopelamientos, no contempló al contemplarla con su contacto, su nivea blanca que nos dictaba la pureza virgínea de su alma, de la bondad celestial que era su estela.

Todos los que la conocimos hemos sentido hondamente su desaparición aún los que estamos lejos, muy lejos. Quién la contempló un solo instante, descubría la exquisitez de su ser, porque todos esos celajes eran de su alma, se leían como en un libro sagrado.

Angelica se ha ido para siempre, pero con ella se ha ido también el creador, quién le dió el abrazo de la muerte para llevarla a formar el coro entre los querubines.

Lleguen a la fría tumba que guardan sus despojos, todos mis recuerdos; y deposito sobre su frente las siempre vivas del recuerdo.

Descansa en paz! —Juan José M. Astorga. —(Toto)

Disculpa

Pedimos a nuestros benévolo lectores, por no haber visto como de costumbre la luz pública nuestra hoja, ello lo obstaculizó la maldita GRIPPE que tuvimos la mala estrella de recibir su caricia por unos días.

Así que nos han de disculpar nuestros lectores esa rabonada que hemos tenido que hacerla por fuerzas mayores.

¿Quien?...

¿Quién es la encantadora morocha de calle 33 que anda en grandes aflicciones con un tal Morales?

Julia Loeti.

—¿Quién es el que no pierde una noche de conversar con su dulcinea, y

eso que la GRIPPE no tenía comparación a nadie?

Julio Pin.

—¿Quién es la señorita que le dió a un joven que anda por entrar en amores con ella, que le comen las ranjas porque es contra la GRIPPE?

Margarita Landaburo.

—¿Quién es la que anda en asma reir nuevamente del joven Ramón V?

Teresita Lajor.

—¿Quién es la joven de calle Brasil que nadie le da corte porque tiene un carácter de machacante?

Tona Peralta.

—¿Quién es la chica que no piensa más que en su novio Domingo Ra, y cuando pasa por la casa algún piquecito siempre le da?

Julia Dema.

—¿Quién es el joven que anda con Magdalena Anyerosa sin saber que ésta tiene otro chamuyo oculto?

Pedro Gonzalez.

—¿Quiénes son los tortolitos que no piensan nada mas que profesar amor y amor, sin pensar en que los puede agarrar infraganti la GRIPPE?

Delfina Campo. y Jorgen Puyol.

—¿Quién es la señorita que ignora de que el joven Gregorio To. anda en amores con una morocha de calle Lavalleja.

Angela Tar.

¿A quien no le ha entrado ni agarróte la GRIPPE

CARMONA

CONCURSO

Para enfermos y ex enfermos de la GRIPPE

- 1o. Al que tosa mejor,
- 2o. Al que tenga mayor palmeto ojoso.
- 3o. Al que se le haya hinchado mas el vientre.
- 4o. A quien haya tenido más alta temperatura.
- 5o. A quien hubiere guardado cama mayor cantidad de días.
- 6o. Al que haya tomado mas medicinas.

Premios extraordinarios

- 1o. A quien no habie de la epidemia durante quince días.
- 2o. A quien pruebe no haber tenido miedo.

Charlas

Pero Genaro, vos que has sido novio de ella, o por lo menos dragón, debieras decirme si es güena y me parece que la atienda.

—Mirá querido Enrique: vas a tener regalos segundicimos pero te va a enloquecer a CELOS.

—¿Es muy celosa, che?

—Dejame si te acomas a la puerta y miras pal' centro, ya tiene que decir que estás de piropos con alguna morocha; y si es pal' las abajo, que lo haces por alguna rubia.

—¡Abi Estoy viendo que es insufrible como Tona Peral... Yo le tengo un amor demasiado grande; no puedo negarlo.

—Pedrias hacer otra cosa.....

—En ti confio. Entrucioname.

—Es lo siguiente: como las mujeres son tan éduas (casi generalmente) vos podés mostrarle gran cariño cuando estés con ella ¡TA VITAS! Brindás tus caricias a María hasta pa mucha maniscia.

—Y si viene Juanita y me ve con María?

—Dadas horas distintas, como ser: una de las tres de la tarde hasta el oscurecer, y la otra de las ocho de la noche hasta que ella quiera.

—Sabe que la idea es sonerbia.

—Ya lo creo. Así hago con las mías, advirtiéndote que tengo cinco y ando por arreglarme con otra.

—Te agradeceré siempre estos consejos provechosos. De hoy en adelante voy a encomenzar a tener novias hasta pa: de gusto...

—Ansina tiene que ser el hombre gauchol! —Terio

"El Escolar"

Esta es el título de un nuevo periódico que ha visitado por primera vez nuestra mesa de la bor, y que ve la luz pública en San Carlos.

Su redacción esta compuesta por los siguientes señores: Director Andrés M. Mata; Redactor Julio G. Chiappara; Administradores; Blas F. Risso y Juan B. Esturla.

Gracias por el envío, y dejamos establecido el canje.

Cosas y Casos

Que la encantadora rubia de calle Montevideo Primitiva G. todo el resto del día lo emplea en dirigir miraditas hacia la morada de su vecinito Mono...para ver si puede verlo; pero no lo consigue.

—Que el jovencito Antonio, Elan... anda muy de lo lindo con la morocha Aurora Br...y según parece éste también le anda tirando a la linda morocha Anita Lui.

¿Y como se entiende esto?

—A la que vimos los otros días muy de parabienes con el joven P. P. fué a la joven E. Balse...pero es para matar el tiempo porque P. P. no le da corte.

—El joven J. Agosti...se anda por conquistar el corazón de Victoria Re. y estas son verriones de fuente bien interesada.

Que plancha para Balvina P. cuando sepa la noticia.

—Los que se cambian muchas miraditas de amor son Juanita Gue... y el joven N. Sua.

Con el tiempo ellos se sabrán comprender.

—Nosotros preguntamos: ¿con quién es que anda el amigo Domingo D. si con Lolita Dor. o con Germana M?

Aquí si que estamos en la duda.

—Que la señorita Juana S. anda muy de lo lindo con el joven B. Sala... con quién la parla noche a noche.

Bien por Juanita.

—Según versiones que han llegado hasta nosotros, hemos podido saber de que Pedro Guidol...anda por entrar en acción con la linda morocha Lila Castro.

Le ponemos en conocimiento a Li-

la de que éste don Juan Tenorio anda con Julia Carrancio, a quién le damos aviso de esto también.

—Un comunicado especial nos ha hecho saber de que el rubio Carlos Gorba... le ha enviado el ultimatum a la señorita Ana Doye.

El porque, ignoramos.

Que la encantadora morocha Adela Molina parece que anda en desacuerdo con su mercenario.

—Que la rubia Margarita Land... es muy galanteada por un Real y Medio que tiene su baratillo en calle Brasil.

Y por esa causa Margarita no sale del baratillo todas las noches.

—Que por fin parece que el jovencito Celler C. (aleas) El Desportillado ha conseguido obtener permiso para habitar en el zaguán de su pichoneita la pebeta Aurora Paira.

Entonces dejaremos de tener el centinela de todas las noches.

MIS VERSOS

Despertándose al toque de campana.—Semi-dormida aún su lecho de—
—El místico sonido de una queja,—
Se interna por la gótica ventana.

Una imagen litúrgica y cristiana—
Ilumina al soñar. Y en lo complejo—
Penumbra nocturnal, hoy se refleja—
—Su pensamiento en la quietud lejana

Peinan los rizos azabaches finos.—
Sus dedos misteriosos y divinos—En
seemblante todo se hace suave.—
Y orillan sus dos ojos soñadores—
Con la luz de los íntimos amores—
Que su alma blanca descifrar sabe...

JUAN JOSE M. ASTORGA

Carnet Social

Pensamiento lírico

Yo quisiera decirte que te adoro
Con sílabas de sol sobre una rosa.
Secando el verso con pelón de oro
Del ala de una alegre mariposa.

G. P. y Zás

§§

Recuerdos del pasado

A veces tiemblo ante su presencia como un niño huérfano en una selva oscura, y antes se detendrá el tiempo en su carrera, se apagará el sol en los espacios, se agotarán las aguas del Océano, aventarán el polvo de los Andes los vientos del desierto, que dejaré de amarla. —X.

*

Estadísticas de besos

Se ha encontrado en Estados Unidos una estadística verdaderamente original. Un cariñoso marido anotó cuidadosamente los besos que él y su esposa se dieron en el espacio de 30 años.

Estas demostraciones de amor alcanzaron el primer año de su matrimonio a la respetable suma

de 36,500 o sea 100 besos por día.—Durante el segundo año bajaron a la mitad. En el tercero no pasaron de diez por día, y al cabo de cinco años ya no se contaron sino 2 besos diarios; es decir uno por la mañana al levantarse y el otro por la noche al acostarse. Mas tarde no podía registrarse un beso sino de tarde en tarde.

Siempre te amo!...

Jamás he pensado olvidarte; jamás intentaré mis labios dejar de pronunciar tu dulce nombre!

Siempre te amo, mi dulce bella, pues sos la estrella de mi vivir; si no te amara yo no viviría que en tí es que cifro yo mi existir!

¡Oh, dulce morocha, miel de mis penas, dulce princesa de mi pasión, siempre te amo, siempre te quiero, siempre te sueño yo en mi dolor!

¡Oh, dulce morocha que mi aprisionas con tu pasión! Sultanita dulce de mis delicias, blanca caricia de mi dolor!

Siempre te amo, siempre te quiero, ¡oh, dulce sueño de mi vivir!... ¡Cómo no amarte, mi dulce bella, si eres la estrella de mi existir.—GORASAT

Pa' el Chu...rre....

Te dijo que varias veces lo han desengañado, mandándolo con caja destemplada a otra parte.

—¿Y él?

—Ha persistido, insistiendo que lo atienda.

—No me parece. Alguna esperanza tiene que darle ella sinó...

—Si —La de BOBO, echando leña al fuego para que otro...

—¿Será tan AZUL che?

—Mira que se las echa de TAITA.

—Si, parece una cosa y en la práctica resulta (tarimba)

—¿Cómo?

—Que lo agarran pa' el TITEO.

—Tuvo razón, entonces quién dijo que la vista engaña.

—¿Y dime che, a quién te reñeres en este dialogo?

—Y no te das cuenta al joven Pedro G. que anda que se mata atrás de la morocha L. C. pero ella no le muestra la dientes por...no ser demasiada galante.

—Y otra que Pedro tiene su acomodo, o su refugio en el corazón de la señorita J. C.

—Que lo agarren entonces para el Chu...rras...co me alegro muchísimo.

Totin

El grippe y el amor

Estas son dos plagas, pero así mismo con el temor de tal epidemia el amor no ha dejado de reinar entre los enamorados.

Y por eso ahora «la grippe o dengue» se nos aleja felizmente.

Avanti con el amor jóvenes,

Ojo con las cartas

Publicamos estas dos cartas, que se han encontrado al azar; nos reservamos de estampar nombre y apellido, tengan cuidado al escribir toda señorita, como así a los jóvenes, porque podrán pasar un mal rato en cualquier momento.

Recomendamos la ortografía, en eso no nos solidarizamos.

La persona que se considere dueño de alguna de estas dos cartas puede pasar a recogerla por nuestra Redacción.

He aquí las cartas halladas:

L. C. C.

Distinguido joven

Mire L. si yo tuviera la carta no necesitaría que me la pidiera dos veces, porque con una vez que le diga que no la tengo creo que debe comprender por eso le mande decir que usted hiciera lo mismo: con la mía, ahora le dire que si usted acostumbra a ser colección con cartas ajenas yo no acostumbro porque no crea usted que yo soy alguna tenoria como usted que le gusta tener media docena de novias y juntar cartas de todas y a ser colección yo no por que la única carta que tenía era la suya y por no juntar carta de nadie la rompí, ahora yo quisiera saber cual de mis amigas le a dicho eso para darle las gracias por los buenos acuerdos que a echo decir que yo tengo la carta si la tuviera se la ubiera entregado porque con la carta y sin la carta yo vivo igual porque siempre he vivido sin cartas. L. ahora le dire que si ba mal la letra me disculpe porque nosotras las Fraybentinas no podemos escribir tan bien como ustedes ni tenemos tanta política porque yo ya se que usted se rie de mi carta así que no me escriba mas porque no le voy a contestar si a usted le han dicho que yo tengo la carta a mi me han dicho que usted se rie de mi letra, y ahí le mando esa otra carta porque veo que las necesita mucho si yo hubiera sabido que usted necesitaba mucho la carta no la hubiera roto pero si es que precisa papel y sobre yo le puedo mandar aquí ay bastante no crea que porque la otra se la conteste en el mismo papel aquí no ay aquí ay y bastante bloc y sobre.

Sin mas lo saluda atentamente.

S. V.

Octubre 8 de 1918

Nota.—Esta si la quiere romper rompala yo no la necesito por ahora tengo bastante papel.

SS

Señorita S. V.

Ciudad

Apreciable S.

He recibido su carta, suya o de su interpretel... ¿verdad? escrita al dorso de uno de mis cartas: ¡Comprendo la carestía de papel que hay en plazal espero Vd. Yo la mandaba buscar, mi carta contenía una declaración bien evidente, y por lo tanto no era a mi a quien me incumbía el deber de pedírsela, sino a quien rechazaba su contenido, ese era su ineludible deber, si es que sabe hacer honor a su propio concepto de Srta. Se niega, Vd. a devolverme lo que no le perte-

neca; sé por una amiga suya que Vd. conserva mi carta. Y sin embargo dice Vd. la rompí, en vista de que yo no se la pedía. Por lo visto quiere Vd. empuñar mi carta como arma de combate contra mi mi mor; hace bien en exponer un juicio fítico; amoldado quien sabe a que debí aspiración!

Si no le es suficiente la carta que posee le enviaré mas, y le autorizaré para que las haga publico si lo quiere. Comprendo que Vd. es de esas candidas! y frivolas Srta., que gustan formar colecciones con cartas ajenas, y si me atrevo a decir esto, es porque me considero con sobrada razón, pues no tendra Vd. el cinismo de negarse, que su carta contestación con la fecha 28 y que me fue entregada hoy cuatro Setiembre no hecha con toda premeditación, aludiendo haci la devolución de la segunda carta; que tambien se encuentra en su poder.

Adjunto a la presente le envío su carta, y le diré no la rompa, porque si bien es cierto no contiene valor alguno, no es mia ni me pertenece, ni en mi existe ningun deliverado proposito, que halle tan poco en mi favor; podría como lo hace Vd, quedarme con su carta, pero no deseo que a mi mente acudan los efluvios del pasado que solamente dejan un hondo retroceso; cuando hemos sido nobles y sinceros con la mujer a quien hemos considerado digna de nuestro abnegados anhelos!

Le ruego me disculpe, la agudeza de mi pobre argumentación... y los errores que se deslizan y la molestia que le origino.

Saludo a Vd. atte. S. S. S.

L. C. C.

Fray Bentos Setiembre 4 1918

Confusion

En el número pasado, apareció en la sección REPORTAJE; datos todos ellos de las Retretas, un joven llamado Demetrio Parra, y muchas personas lo han confundido con Demetrio Gomez, siendo de que no es él. Dejamos el visto bueno.

También no es Carlos Balseiro, el que apareció en un dato, con la joven Celmira Gomez; pues el que la figura es un tal Carlos Bazán.

Quedan complacido esos jóvenes que han tomado el rabano por las hojas.

TOTIN

"MI SECRETO"

Recomendamos a nuestros lectores tomen especial interés en la lectura de esta sección

Hoy lloro amargamente, al ver que he perdido el ser que fué de mi vida, la estrella luminosa, y todo ello obedece el haberme llevado de majadería, de cuentos mejor dicho; de mis amiguitas.

Y, al fin y al cabo, he visto que hoy aquel hombre que antes era mio su cariño; es poseedor del cariño de esa infame amiguita, que me tenía harta

de cuentos; pero he comprendido que todo era el interés de atraparme, y no ha hecho otra cosa.

¡Creed lector mio en las amiguitas!

—MARHETA

Yo amé, con un amor casi divino, a una mujer por quien creí ser correspondido; mas, la pérdida mentida era el arma por ella empuñada. "Me engañaba"; todo lo supe, a nadie se lo dije; me alejé de ella sin dar ni pedir explicaciones.

Al presente, ella es casada y yo vivo triste, siguiendo con mi amor la áspera senda que me marcó el destino.

¡Compañeros, no me pidáis ahora el por qué de mi rostro melancólico!—TUYUTY.

¡Oh, no sé, siento una hoguera abrazadora, que me opostrofa, que me enloquece, y todo es,—nadie lo sabrá solamente yo, pero os diré lector querido, lo siento hacia un simpático morocho que trabaja en la Lateria de Liebigs.

Lo amo mucho, pero, aun nunca jamás le he dado a comprender; lo amo entonces en silencio.

Ese es mi secreto de mujer.—LOLA.

¡Mi único amor fué para una preciosa niña, que nunca podía ser mi esposa; lo comprendí, sufriendo me callé apagando así la llama que, según creo, empezaba a brotar también en el corazón de ella.

Ahora está casada. Una amistad sincera es mi secreto y mi amor.—I. 2. 1912."

Quise amar, y sentía hacia ella un amor grande inscandable, apenas contaba 19 años, pero el destino ingrato con su mano traidora, puso en ella el peso formidable de la muerte, y llevónela a ese mundo donde descansan eternamente las almas, se despareció de mis ojos, sin que pudiera amarla como era mi propósito.—JOSE JUAN.

¡Ay! Cuando la veo, ¡qué sensación experimenta mi alma, qué angustia mi pecho!

Hahe más de un año que éramos novios, y aun no lo he podido olvidar. Es imposible: fué mi primer amor; quisiera odiarle, mas no puedo. Me olvidé sin haber medido un disgusto, nada: hasta lo presente ignoro el motivo de su proceder.

¡Cuanto he sufrido por el cruel desengaño!...—INGENUA.

He sufrido y sufro, pero al escribir estas líneas siento que una gran resignación inunda mi alma. ¿Sabéis lectores lo que es el verdadero amor? Así he amado y amo todavía al hombre que pensará que el olvido recu pero su puesto en mi corazón y que no hubo más que fingido amor.—LAURA G.

ANGELA M. ASTORGA

MODISTA.—Confecciona trajes a la última moda.—Precios módicos. Calle Minas N.º 129.

Fray Bentos