



AÑO 3
2a. Epoca
Nro. 109

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

CONDICIONES de SUSCRIPCION

| | |
|-----------------|---------|
| Por mes ciudad | \$ 2.25 |
| Campaña | € 0.30 |
| Número suelto | € 0.05 |
| Número atrasado | € 0.15 |

Aparece los 10 20 y 30

Director y Redactor:

Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean 6 no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptora a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

La correspondencia debe ser dirigida al Director.

Administrador: Julian M. Astorga

FRAY BENTOS 10 Noviembre

LA TIJERA

La libertad periodística

Un tema gastado es lo que le llamamos periodismo, pero periodismo sano, y sin ningún viso de dominado por nadie.

El periodismo libre es el verdadero periodismo, que deben tener los pueblos.

Nada de farsas; palabras, fáciles de comprenderse; que nadie dude de la verdad y siempre sustentar la idea lejandaria, que en otro artículo hemos dicho: CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO. Nadie debe servir de escudo. Ningún periodista libre deberá servir para defender cierto núcleo político ni menos tampoco una sola persona predestinada.

Nada de alabanza; nada de quemar incienso a determinada persona.

Combatir por el pueblo por el bien el engrandecimiento, la belleza del

pueblo.

Combatir las malas autoridades, que no saben combatirlo malo y que a demás lo abrigan es lo que debe hacer el periodista libre.

Pensar alto,—como dijo el filósofo,—sentir hondo y hablar claro!

Nada de ventas; nada de temer la enemistad de señor A. o la suspiccia de la suscripción del señor B.

No hay que temer nada de eso.

Y, si se temiese, ¿para qué se titula periodista?—Por mero lujo.—No, el periodista—como dijo un escritor nadié futura amistad; una amistad que por algún principio pudiese enterpecer su predica libre de todo y que pasa por encima de todo.

Hay personas, aquí en este pueblo que no temen—dicen ellos—nada lo que puede decir un periódico o diarios de sus cargos por diversas causas.

Ellas no les temen y Castelar, el gran pensador hispano, con haber sido una figura descollante en España tanto en política como en literatura, en un artículo en que hablaba de los periodistas decía: (no temáis a nadie ni a un ejército pero sí, a un periodista)

El periodista encuadrado en esa humildad que le caracteriza, hará su artículo, que llegará a todos lados y esa voz que retumba por doquier pue de traer el hundimiento moral y material para siempre del individuo aquél que no respeta ni cree en el poder del hombre que maneja la pluma.

Respete al periodista, defensor incansable de los pueblos!

mos con él; pero con anticipación le decimos que se saque la careta, por que el que va hacer intérprete de la controversia quiere hablar y conocer a quién dirige su palabra.

Así que ya lo sabe Armando T. K. Morra; con toda la cultura y seriedad de buenos periodistas.

SIN CARACTER

Es a reconocido que la plaga de los hombres sin carácter esta arraigada en nuestro pueblo.

Tratantes de la conciencia; repugnantes, reptiles de la sociedad.

Adulan, miman, gesticulan, aplauden para mostrar una amistad fingida, por dessacreditar, ensalzar, querer mausillar reputaciones que estas diez veces mas elevadas que los de ellos de esos tristes reptiles, con figura de hombrés.

Y, todavía ellos, hablan de sus acritoladas virtudes, de sus magnificas personalidades...

¡Oh, vergüenza, porque no te haces conocer de esos miserables!...

¡ESA NOCHE!

Recuerdo aquella noche, aquellos gratos momentos, cuando junto, muy junto a ella, le guraba, le decía amaría hasta lo infinito, y ella la de los cabellos azabachados, decíame lo mismo, de que me amaba con ese amor ignorado que se profesaban aquellos románticos Juliet y Romeo.

Y recuerdo que en esa noche hermosa de verano; llegaban hasta mí, produciéndome sensaciones extrañas, des conocidas, perfumes embriagadores de nardos y azucenas, de rosas y jazmines.

Recuerdo que esa noche, entre nuestras dos almas no reinaba más que Morfeo, y con undiendones con los óculos dulces y tiernos de un amor que nacia de dos almas azules, de dos almas soñadoras.—En ese momento era un errante peregrino, mi espíritu vagaba por lejanas regiones, por ignotos países, donde no existen las penas, donde no existe el dolor que tortura las almas que se quieren.

¡Oh, amor!...Canción de primavera, forjador de alegrías, parnaso de ilusiones ¿para que has nacido? ¡para

lacer sufrir, para hacer llorar! ¡Oh, pero comprendo que si no reivanas el mundo sería un Erial.

Recuerdo también, que ya abanada la hora de la noche, la brisa fresca juguetona, dejó al pasar en mis labios, un beso largo y profundo.

Pero no, no era la brisa, era esa divina zeus enamorada que se alejaba de mi lado, y al alejarse depositó sobre mis pálidos labios, ese beso eterno de amor y de pasión.—JUAN JOSE M. ASTORGA.

SE DICE

Algunos opinan de que la encantadora morocha de ojos lindazos Julia Loeti se encuentra algo contristada por la ya vieja ausencia de su Jesús; pero nosotros lo que podemos declarar es de que Julia se encuentra muy alegre o la notamos hace unos días, y esto sobreviene el haber recibido algunos tiernazos amorosos de un tal Morales, quien ronda mucho por su mansión.

Que así sea nos alegramos.

Con viento siempre a favor marchan los dragoneos de la joven Martita Clara... con el amigo Octavio Pe..

Haber amigó Octavio ya es tiempo

—Que es muy grande la melancolía que se paraliza en el corazón de la preciosa virgencita Martita Tui.. y todo es por la ausencia de aquél que la visitaba todos las noches joven Oscar Balestrino.

Ten paciencia Martita que la palabra, pues Oscarito por eso no te olvidará.

—Que la requestelinda morocha Carmen Luizzi prosigue sin ninguna dificultad sus idilec con el joven Guitti, pero sería bueno que Carmencita le hiciera acuerdos de casamiento porque si no le ha de cumplir a la otra que tiene.

Ya lo sabes Carmen.

—Que la simpática Aurora Anis no quiere darsu brazo a torcer, pues ella dice que no tiene novio y todo es para ver si puede agarrar para la farra a un joven que le ha hecho ya muchas insinuaciones amorosas, pero ese joven no es tan dormilón, y sa be de buena fuente que Aurorita tiene novio.

¡Que cosa como son las mujeres después se quejan de los hombres.

—Que la siempre bonita Magdalena Cerrutti sueña y delira con el amor macabro que le profesa su novio Martín C. Cabrera, sin pensar que Martínla quiere..... también muchísimo.

MOREIRA

Hacia la paz

Por informaciones llegadas a la prensa y por telegramas recibidos por vecinos con noticias respecto de los sucesos europeos, se tiene la noticia que se habría firmado el armisticio entre Alemania y las naciones de la Entente, siendo solicitado este armisticio por los alemanes, quienes se dirigieron por delegación especial al maíscel Foch

Á pesar de estas buenas nubes de paz, en «El Día» llegado hoy de la capital, encontramos un informe, que desautoriza las versiones que anteceden, las que deseamos sean ellas la verdadera expresión de la verdad

Mis pétalos

A la memoria de la que en vida se llamó Angelica De La Cruz. —Gualeguaychú

A caído al abismo, sus pétalos han muerto para siempre.

Es una flor arrancada de súbito en pleno apogeo por las inexorabilidades de la fatalidad...una existencia tronchada prematuramente, una flor arrancada por el omnipotente.

La muerte al besaría en su precipitación irreflexiva, no se detuvo a considerar la belleza del ser que condonó la dulzura de su alma; la irradiación áurea de sus cabellos blondos; no investigó en sus ojos dulces y colorados, pletóricos de suavidades, elocuentes de magnanimidad, ricos aterciopelamientos, no contempló al contemplarla con su contacto, su nivea blanca que nos dictaba la pureza virginal de su alma, de la bondad celestial que era su estela.

Todos los que la conocimos hemos sentido hondamente su desaparición aún los que estamos lejos, muy lejos. Quién la contempló un solo instante, descubría la exquisitez de su ser, porque todos esos celajes eran de su alma, se leían como en un libro sagrado.

Angelica se ha ido para siempre, pero con ella se ha ido también el creador, quién le dió el abrazo de la muerte para llevarla a formar el coro entre los querubines.

Lleguen a la fría tumba que guardan sus despojos, todos más recordados; y deposito sobre su frente las siemprevivas del recuerdo.

¡Descansa en paz!—Juan José M. Astorga.—(Foto)

Disculpa

Pedimos a nuestros benévolos lectores, por no haber visto como de costumbre la luz pública nuestra hoja, esto lo obstaculizó la maldita GRIPPE que tuvimos la mala estrella de recibir su caricia por unos días.

Así que nos han de disculpar nuestros lectores esa rabonada que hemos tenido que hacerla por fuerzas mayores.

¿Quién?...

—¿Quién es la encantadora morocha de calle 33 que anda en grandes alfiles con un tal Morales?

Julia Loeti.

—¿Quién es el que no pierde una noche de conversar con su dulcinea, y

eso que la GRIPPE no tenía compasión a nadie?

Julio Pin.

—¿Quién es la señorita que le dice a un joven que anda por entre en amores con ella, que le componen ranjas porque es contra la GRIPPE?

Margarita Landaburo.

—¿Quién es la que anda en armas nuevamente del joven Ramón V.? Teresita Lajor.

—¿Quién es la joven de calle Brasil que nadie le da corte porque tiene un carácter de machacante?

Tona Peralta.

—¿Quién es la chica que no piensa más que en su novio Domingo Ra., y cuando pasa por la casa algún pequeño siempre le da?

Julia Dema.

—¿Quién es el joven que anda con Magdalena Añorosa sin saber que ésta tiene otro chamuyo oculto?

Pedro Gonzalez.

—¿Quienes son los tortolitos que no piensan nada mas que profesarse amor y amor, sin pensar en que los puede agarrar infraganti la GRIPPE?

Delfina Campo. y Jorgen Puyol.

—¿Quién es la señorita que ignora de que el joven Gregorio To.. anda en amores con una morocha de calle Lavalleja.

Angela Tar.

—A quien no le ha entrado ni agarrado la GRIPPE

CARMONA

CONCURSO

Para enfermos y ex enfermos de la GRIPPE

1º Al que tosa mejor,
2º Al que tenga mayor permetro ojeroso,

3º Al que se le haya hincha do mas el vientre.

4º A quien haya tenido mas alta temperatura.

5º A quien hubiere guarda do cama mayor cantidad de días.

6º Al que haya tomado mas medicinas.

Premios extraordinarios

1º A quien no habé de la epidemia durante quince días.

2º A quien pruebe no haber tenido miedo.

Charlas

Pero Genaro, vos que has sido novio de ella, o por lo menos dragón, debieras decirme si es güeña y me parece que la atienda.

—Mirá querido Enrique: vas a tener regalos segundicemos pero te va a enloquecer a CELOS.

—Es muy celosa, eh?

—Dejame Si te asomas a la puerta y miras pal' centro, ya tiene que decir que estás de piropeos con alguna morocha; y si es pa' las abajo, que lo haces por alguna rubia.

—Ab! Estoy viendo que es insufrible como Tona Peral... Yo le tengo un amor demasiado grande; no puedo negarlo.

—Pedrías hacer otra cosa.....

—En ti confío. Entrucioname.

—Es lo siguiente: como las mujeres son tan éducas (casi generalmente) vos podés mostrarle gran cariño cuando estás con ella ¡TA VITAS! Brindás tus caricias a María hasta para mucha manuscritura.

—Y si bien Juana y me ve con María?

—Dales horas distintas, como ser: una de las tres de la tarde hasta el oscurecer, y la otra de las ocho de la noche hasta que ella quiera.

—Sabe que la idea es soberbia.

—Ya lo creo. Así hago con las mías, advirtiéndole que tengo cinco y ando por arreglarme con otra.

—Te agradeceré siempre estos consejos provechosos. De hoy en adelante voy a encomenar a tener novias hasta pa' de gusto...

—Ansina tiene que ser el hombre gauchol —Terio

“El Escolar”

Este es el título de un nuevo periódico que ha visitado por primera vez nuestra mesa de labor, y que ve la luz pública en San Carlos.

Su redacción está compuesta por los siguientes señores: Director Andrés M. Mati; Redactor Julio G. Chiappara; Administradores; Blas F. Riso y Juan B. Esturla.

Gracias por el envío, y dejamos establecido el canje.

Cosas y Casos

Que la encantadora rubia de calle Montevideo Primitiva G. todo el resto del día lo emplea en dirigir miraditas hacia la morada de su vecinito Mono... para ver si puede verlo; pero no lo consigue.

—Que el jovencito Antonio, Elan... anda muy de lo lindo con la morocha Aurora Br... y según parece éste también le anda tirando a la linda morocha Anita Lui.

¿Y como se entiende esto?

—A la que vienes los otros días muy de parabienes con el joven P. P. fué a la joven E. Balse... pero es para matar el tiempo porque P. P. no le da corte.

—El joven J. Agosti... se anda por conquistar el corazón de Victoria Re... y estas son verriones de fuente bien interesada.

Que plancha para Balvina P. cuando sepa la noticia.

—Los que se cambean muchas miraditas de amor son Juanita Gue... y el joven N. Suá.

Con el tiempo ellos se sabrán comprender.

—No nos preguntamos: ¿con quién es que anda el amigo Domingo D. si con Tolita Dor. o con Germana M?

Aquí sí que estamos en la duda.

—Que la señorita Juana S. anda muy de lo lindo con el joven B. Sola... con quién la parla noche a noche.

Bien por Juanita.

—Según versiones que han llegado hasta nosotros, hemos podido saber de que Pedro Guidol... anda por entrar en acción con la linda morocha Lila Castro.

Le ponemos en conocimiento a Li-

la de que éste don Juan Tenerio and... con Julia Carrancio, a quién le dimos aviso de esto también.

—Un comunicado especial nos ha hecho saber de que el rubio Carlos Gorba... le ha enviado el ultimatum a la señorita Ana Doye..

El porque, ignoramos.

Que la encantadora morocha Adela Molina parece que anda en desacuerdo con su mercaderio.

—Que la rubia Margarita Land... es muy galanteada por un Real y Medio que tiene su baratillo en calle Brasil.

Y por esa causa Margarita no sale del baratillo todas las noches.

—Que por fin parece que el jovencito Celler G. (aleteo) El Desportillado ha conseguido obtener permiso para bajar en el zaguán de su pichoneita la peletera Aurora Paire.

Entonces dejaremos de tener el centinela de todas las noches.

MIS VERSOS

Despertándose al toque de campana.—Semi-dormida aún su lecho dej...—El místico sonido de una queja,—Se interna por la gótica ventana.

Una imagen litúrgica y cristiana—Ilumina al soñar. Y en la compleja Penumbra nocturna, hoy se refleja—Su pensamiento en la quietud lejana

Peinan los rizos azabaches finos,—Sus dedos misteriosos y divinos—En su semblante todo se hace suave.—Y orillan sus dos ojos soñadores—Con la luz de los fatuos amores—Que su alma blanca descifrar sabe!..

JUAN JOSE M. ASTORGA

Carnet Social

Pensamiento lírico

Yo quisiera decirte que te adoro Con sílabas de sol sobre una rosa. Secando el verso con pelón de oro Del ala de una alegre mariposa.

G. P. y Zás
SS
Recuerdos del pasado

A veces tiembla ante su presencia como un nítido hoéfano en una selva oscura, y antes se detendrá el tiempo en su carrera, se apagará el sol en los espacios, se agotarán las aguas del Océano, aventaran el polvo de los Andes, los vientos del desierto, que dejarán de amaría.—X.

Estadísticas de besos

Se ha encontrado en Estados Unidos una estadística verdaderamente original. Un cariñoso marido anota cuidadosamente los besos que él y su esposa se dieron en el espacio de 30 años.

Estas demostraciones de amor alcanzaron el primer año de su matrimonio a la respetable suma

de 36,500 o sea 100 besos por día.—Durante el segundo año bajaron a la mitad. En el tercero no pasaron de diez por día, y al cabo de cinco años ya no se contaron sino 2 besos diarios; es decir uno por la mañana al levantarse y el otro por la noche al acostarse. Mas tarde no podía registrarse un beso sino de tarde en tarde.

Siempre te amo...

Jamás he pensado olvidarte; jamás intentarán mis labios dejar de pronunciar tu dulce nombre!

Siempre te amo, mi dulce bella, pues sos la estrella de mi vivir; si no te amara yo no viviría que en ti es que cifro yo mi existir!

Oh, dulce morocha, miel de mis penas, dulce princesa de mi pasión; siempre te amo, siempre te quiero, siempre te sueño yo en mi dolor!

Oh, dulce morocha que mi aprisionas con tu pasión! Sultanita dulce de mis delicias, blanca caricia de mi dolor!

Siempre te amo, siempre te quiero, yo, dulce sueño de mi vivir!... Cómo no amarte, mi dulce bella, si eres la estrella de mi existir.—GORASAT

Pa' el Chu...rrre....

Te dijo que varias veces lo han desengaños, mandándolo con caja destemplada a otra parte.

—¿Y él?

—Ha persistido, insistiendo que lo atienda.

—No me parece. Alguna esperanza tiene que darle ella sinó...

—Si—La de BOBO, echando leña al fuego para que otro...

—¿Será tan AZUL eh?

—Mira que se las echa de TAITA.

—Si, parece una cosa y en la práctica resulta (tarimba)

—¿Cómo?

—Que lo agarran pa' el TITEO.

—Tuvo razón, entonces quién dijo que la vista engaña.

—¿Y dime ché, a quién te reíres en este dialogo?

—Y no te das cuenta al joven Pedro G., que anda que se mata atras de la morocha L. C. pero ella no le muestra la dientes por.....no ser demasiada galante.

—Y otra que Pedro tiene su acomodo, o su refugio en el corazón de la señorita J. C.

—Que lo agarren entonces para el Chu...rras...co me alegro muchísimo.

Totin

El gripe y el amor

Estas son dos plagas, pero así mismo con el temor de tal epidemia el amor no ha dejado de reinar entre los enamorados.

Y por eso ahora «la gripe o dengue» se nos aleja felizmente.

Avanti con el amor jóvenes,

Ojo con las cartas

Publicamos estas dos cartas, que se han encontrado al azar; nos reservamos de estampar nombre y apellido, —tengan cuidado al escribir toda señorita, como así a los jóvenes, porque podrán pasar un mal rato en cualquier momento.

Recomendamos la ortografía, en eso no nos solidarizamos.

La persona que se considere dueño de alguna de estas dos cartas puede pasar a recogerla por nuestra Redacción.

He aquí las cartas halladas:

L. C. C.

Distinguido joven

Mire L. si yo tuviera la carta no necesitaría que me la pidiera dos veces, porque con una vez que le diga que no la tengo creo que debe comprender por eso le mande decir que usted hiciera lo mismo con la mía, ahora le diré que si usted acostumbra tener colección con cartas ajena, yo no acostumbro porque no crea usted que yo soy alguna tenoría común usted que le gusta tener media docena de novias y juntar cartas de todas y tener colección yo no porque la única carta que tenía era la suya y por no juntar carta de nadie la rompi, ahora yo quisiera saber cual de mis amigas le a dicho eso para darle las gracias por los buenos acuerdos que a echo decir que yo tengo la carta si la tuviera se la ubiera entregado porque con la carta y sin la carta yo vivo igual porque siempre he vivido sin cartas. L. ahora le dire que si ba mal la letra me disculpe porque nosotras las Fraybentinas no podemos escribir tan bien como ustedes ni tenemos tanta política porque yo ya se que usted se ríe de mi carta así que no me escriba más porque no le boy a contestar si a usted le han dicho que yo tengo la carta a mí me han dicho que usted se ríe de mi letra, y ahí le mando esa otra carta porque veo que las necesita mucho si yo hubiera sabido que usted necesitaba mucho la carta no la hubiera roto pero si es que precisa papel y sobre yo le puedo mandar aquí ay bastante no crea que porque la otra se la conteste en el mismo papel aquí no ay aquí ay y bastante bloc y sobre.

Sin mas lo saluda atentamente.

S. V.

Octubre 8 de 1918

Nota.—Esta si la quiere romper rompala yo no la necesito por ahora tengo bastante papel.

SS
Señorita S. V.

Ciudad

Apreciable S.

He recibido su carta, suya o de su interprete... ¿verdad? escrita al dorso de uno de mis cartas: ¡Comprendo la carestía de papel que hay en plaza! espero Vd. Yo la mandava buscar, mi carta contenía una declaración bien evidente, y por lo tanto no era a mí a quien me incunvia el deber de pedirsela, sino a quien rechazaba su contenido, ese era su ineludible deber, si es que sabe hacer honor a su propio concepto de Srita. Se niega, Vd. a devolverme lo que no le perte-

nece, sé por una amiga suya que Vd. conserva mi carta. Y sin embargo dice Vd. la rompió, en vista de que yo no se la pedía. Por lo visto quería Vd. empuñar mi carta como arma de combate contra mí mi mo; hace bien en exponer un juicio falso; ainioldado quien sabe a que debí aspiración!

Si no le es suficiente la carta que posee le enviaré más, y le autorizaré para que las haga público si hace lo quiere. Comprendo que Vd. es de esas candidas y frivolas Srtas, que gustan formar colecciones con cartas ajena, y si me atrevo a decir esto, es porque me considero con sobradada razón, pues no tendrá Vd. el cinismo de negarse, que su carta contestación con la fecha 28 y que me fue entregada hoy cuatro Setiembre no hecha con toda premeditación, aludiendo hacia la devolución de la segunda carta; que también se encuentra en su poder.

Adjunto a la presente le envío su carta, y le diré no la rompa, porque si bien es cierto no contiene valor alguno, no es mía ni me pertenece, ni en mi existió ningún deliverado propósito, que halle tan poco en mi favor, podría como lo hace Vd. quedarme con su carta, pero no deceo que a mi mente acudan los efluvios del pasado que solamente dejan un hondo retroceso; cuando hemos sido nobles y sinceros con la mujer a quien hemos considerado digna de nuestro abnegados anhelos!

Le ruego me disculpe, la agudeza de mi pobre argumentación... y los errores que se deslizan y la molestia que le origino.

Saludo a Vd. atte. S. S. S.

L. C. C.

Fray Bentos Setiembre 4 1918

Confusión

En el número pasado, apareció en la sección REPORTAJE; datos todos ellos de las Retretas, un joven llamado Demetrio Parra y muchas personas lo han confundido con Demetrio Gomez, siendo de que no es él. Dejamos el visto bueno.

También no es Carlos Balseiro, el que apareció en un dato, con la joven Celmira Gomez; pues el que la figura es un tal Carlos Bazán.

Quedan complacido esos jóvenes que han tomado el rabano por las hojas.

TOTIN

"MI SECRETO"

Recomendamos a nuestros lectores tomen especial interés en la lectura de esta sección

Hoy lloro amargamente, al ver que he perdido el ser que fué de mi vida, la estrella luminosa, y todo ello obedece el haberme llevado de majadería, de cuentos mejor dicho; de mis amiguitas.

Y, al fin y al cabo, he visto que hoy aquel hombre que antes era mío su cariño; es poseedor del cariño de esa infame amiguita, que me tenía harta

de cuentos; pero ha comprendido que todo era el interés de atraparme, y no ha hecho otra cosa. ¡Cread lector mío en las amiguitas! —MARIETA

* * *
Yo amé, con un amor casi divino, a una mujer por quien creí ser correspondido; mas, la perfida mentira era el arma por ella empuñada. "Me engañaba"; todo lo supe, a nadie se lo dije; me alejé de ella sin dar ni pedir explicaciones.

Al presente, ella es casada y yo vivo triste, siguiendo con mi amor la áspera senda que me marcó el destino.

¡Compañeros, no me pidáis ahora el por qué de mi rostro melancólico!—TUTUTY.

* * *
Oh, no sé, siento una hoguera abrasadora, que me oposita, que me enloquece, y todo es,—nadie lo sabrá solamente yo, pero os diré lector querido, lo siento hacia un simpático morocho que trabaja en la Latería de Liebig's.

Lo amo mucho, pero, aun nunca jamás le he dado a comprender; lo a no entonces en silencio.

Ese es mi secreto de mujer.—LOLA.

* * *
"Mi único amor fué para una preciosa niña, que nunció padfa ser mi esposa; lo comprendí, sufriendo me callé apagando así la llama que, según creo, empezaba a brotar también en el corazón de ella.

Ahora está casada. Una amistad sincera es mi secreto y mi amor. I. 2. 1912."

* * *
Quise amar, y sentía hacia ella un amor grande inscindible, apenas contaba 19 años, pero el destino ingrato con su mano traicionera, puso en ella el peso formidable de la muerte, y llevó a ese mundo donde descansan eternamente las almas, se despareció de mis ojos, sin que pudiera amarla como era mi propósito.—JOSE JUAN.

* * *
Ay! Cuando la veo, qué sensación experimenta mi alma, qué angustia mi pecho!

Hace más de un año que éramos novios, y aun no lo he podido olvidar. Es imposible: fué mi primer amor; quisiera odiarla, mas no puedo. Me olvidó sin haber medido un disgusto, nada: hasta lo presente ignoro el motivo de su proceder.

Cuanto he sufrido por el cruel desengaño...—INGENUA.

* * *
He sufrido y sufrío, pero al escribir estas líneas siento que una gran resignación inunda mi alma. ¿Sabéis lectores lo que es el verdadero amor? Así he amado y amo todavía al hombre que pensará que el olvido recuperó su puesto en mi corazón y que no hubo más que fingido amor.—LATRA G.

ANGELA M. ASTORGA

MODISTA.—Confecciona trajes a la última moda.—Precios razonables. Calle Minas N°. 129.

Fray Bentos