

LA TIJERA

AÑO 3
2a. Época
Nro. 117

Biblioteca Nacional Montevideo
— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
« « Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.05
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Director y Redactor:

Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

La correspondencia debe ser dirigida al Director.

Administrador: Julian M. Astorga

FRAY BENTOS 30 ENERO

LA TIJERA

YA SE APROXIMA

No solamente la prensa metropolitana se ocupa de los próximos carnavales, también la del interior; y nosotros ante eso, no podemos silenciar un momento, debido a que muchos de nuestros lectores, y exentos de ello, querran aunque sea, que se hable nada más de ella.

Porque si, apenas faltan para que llegue el Dios de la risa y la locura, mes y medio, pero sin embargo la prensa local permanece atargada ante tan magna fiesta, que ni siquiera se toma la libertad de aludirla aun que más no fuera, creando en esa forma, más ánima, más entusiasmo a nuestra ciudad, y para que así también puedan constituirse comparsas y murgas como años anteriores.

Pero, estamos por creer, y desde ya damos un pronóstico, que este año nuestras tradicionales carnavales

no tendrán el brillo que muchos tal vez lo esperamos, porque si es como el año pasado, no nos dejó nada que desear, y bien puede quedar aplazado, de tristezas estamos asustado.

Aunque estamos como más arriba expresamos a mes y medio "del como te va che", todavía no hemos tenido oídas de que haya alguna comparsa en preparativos para su presentación, con que así, ya podemos esperar a nuestro carnaval en buenas perspectivas.

Ya lo veremos si tendrá lucidez o no, tiempo al tiempo.

Espera!...

Espera; déjame descansar un momento.—Hace muchos años vivo sufriendo.—Y no quiero, aunque un dolor siento—Dejar de amarte un momento.

Déjame; no intentes abrir tus labios—Sin que yo pueda estampar un beso—En esa tu boquita de amores sabios.—En la cual día y noche me embeleso.

No temas de que yo amengue tu belleza—Al saber lo tanto que te quiero;—Acaso un amor es rareza.—Acaso el amor no es compañero.

Si quieres que tu vida sea un sueño.—Y nuestras almas sean dos jardines.—No temas que yo te haga un desengaño,—Si no puedo si tu me lo deseas.

GORASAT

Con las estrellas

El telégrafo nos trajo una noticia de verdadero interés científico. Marconi, ha declarado a un periodista, que será posible comunicarse con las estrellas por medio de las ondas hertzianas.

El viejo ideal, siempre renovado, de las relaciones con Marte, parece acercarse así a la realidad. Muy pronto, ha dicho Marconi, sabremos de la vida de esos mundos desconocidos.

Bien valorará, el lector, todo lo que sugiere esta noticia. Penetrar el misterio de los mundos, unirnos a la gran vida del infinito y perder un poco nuestra miseria terrenal para pensar en las estrellas!

Que nuevos y magníficos caminos de idealismo, no abrirá a las nuevas generaciones ese contacto directo con los mundos lejanos!

Nosotros, que tenemos un poco el sentimiento de nuestra pequeñez y nuestra fragilidad, preferimos callarnos. Para hablar de lo sublime, es necesario no ser cronista de un diario, porque sino en vez de lo sublime se

llega a lo ridículo. Quede el comentario de esta noticia, para el reconocimiento íntimo de cada espíritu; entre tanto, solo acertamos a pensar, en la confusión de nuestras ideas y de nuestros pensamientos, que esta noticia, ha despertado en los rincones de nuestra alma, en aquel magnífico espíritu de poeta que fuera Clavo Bilac y que tantas veces había oído a las estrellas.—EL PAIS

PAGINITA

A UNOS LABIOS

Labios de grana, precioso cáliz hecho para libar en él la miel de los besos.

Tienen algo indefinible que dice de voluptuosidades y caricias y de ruego salameros.

Tentadores como desnudeces adorables incitan a morderlos en un arrebatado de pasión y sangrarios.

Avaros que ocultan tras la carnosidad de su belleza un tesoro que constituyen perlas de valor incalculable.

Queman sin dolor, acarician con fuego.

Carcajen que Cupido guarda las zaetas con que hiere corazones que han de formar en las filas de los creyentes adoradores de su divinidad.

Labios que; mudos dan vida y que matan con el exceso de placer, cuando por entre ellos sale la música sublime de una argentina voz de mujer adorable, con suavidades de arpeggios.

Rafagas de amor

He sentido herido mi corazón, ¿qué será? ¡oh, mujer bella, mujer amante! tu amor hiere mi alma; te lo confieso, moralmente, recuperando la primera vez que pude contemplantarte, creí morir apostrofado entre tus blancos y carnosos brazos.

Tu amor, tu vida, tu carita divina, es la esencia pura de mi alma, y por eso quiero yo ser el dueño, quiero yo ser, el poeta soñador, para cantarte mis versos de oro; para robar de tus ojos azules esa preñez; ese abismo misterioso que encierras en forma de voluptuosidad.

¡Si lo podré hacer! esto no tiene nada de difícil; está en que tu quieras, en que tu a unisono de lo que mi alma palpita me digas que sí; entonces la dicha más ignota se hará ascua en nuestras almas gemelas.

Somos jóvenes y tendremos que amarnos grandemente, no es posible que ante un amor que nos ofrece todo su fruto en plena alborada, por mero gusto lo desechemos; no es preciso que nos amemos, que bulla que sintamos el oleaje de ese dulce amor, nacido para que las almas en la vida

experimenten la dicha más grande.
Si no amas serás nardo sin fragancia, mientras que si amas serás el ja-lín más bello y oloroso.—J. J. M. A.

Se murmura

—Que una simpática vinita de calle 25 se ausenta de la localidad para contraer enlace en Montevideo.

—Que muy en breve debutará en el Young un cuadro de aficionado de la localidad.

—Que ha fracasado por lo visto la aparición de un nuevo órgano oficial.

—Que el señor Romeo Bordoli, será nombrado director de nuestro Liceo.

—Que falta la confirmación.

—Que el señor Crescencio Cóccaro ha sido nombrado por el gobierno inspector de Instrucción Primaria para el departamento de Minas.

—Que es un nombramiento digno de aplauso.

—Que es una vergüenza ver el inmenso yuyal que sirve de mal aspecto a nuestra plaza Colón.

—Que el nuevo intendente señor Pedro Allo debe mandar dos o tres hombres para que lo corten.

—Que la huelga marítima ha terminado.

—Que será llenada la vacante de oficial 1º por don Isabelino García.

—Que nuestra hoja día a día aumenta su tiraje.

—Que ya pasa de los trecento ejemplares.

—Que la huelga en Colón sigue en el mismo estado.

—Que aquí por los momentos no habrá movimiento huelguístico.

—Que se aproxima Carnaval.

—Que nuestro director muy en breve se ausentará para la vecina ciudad de Gualaguaychú.

—Que irá por pocos días.

Amorosas

—Que marchan con viento favorable los amores de la señorita Margat M. con el joven Domingo Churrut.

—Que la morochita Glafira Gomez actualmente se encuentra vacante, lo que no deja de ser una lástima.

—Que la simpática jovencita Petrona Go. la parla muy a menudo en una esquina de la calle Minas con el joven Juan Lato.

—Pero seguro estamos que Petrona congenia sin ningún interés.

—Que siempre hemos combatido a los tenorios y tenorias, y ahora se trata de que la rubia Mercedes Lap. parece anda por llegar a la media docena, pues quiero a todo trance conquistarse el corazón de un joven comprometido.

—Vas mal che Mercedes.

—Que la misma profesión la está ejerciendo la niña Aurora Rami. anda con Carlos Bani. y el joven F. Garcen.

—Cuidado Aurorita con los castañazos.

—Que la encantadora y amable morocha Lilita Castro, es cada día más amada por su novio N. Illesca.

—Que así marchen hasta llegar el día de la eterna felicidad.

—Que el joven Sebastian Bertoni, muy pronto le ha prometido a su dulcinea Isabel G. conducirla al R. C.

—Que esto sería muy bueno.

—Que se llevó a cabo nomas la ruptura amorosa que desde hacia mucho tiempo mantenía la simpática joven Maria O. Doryenat con el joven Domingo Duati.

—Que Domingo ahora a fijado todo su interés amoroso en la rubia Germána A.

—Que por fin el caballero N. Gre. ha conseguido obtener el (si) de la señorita Etelvina Gomez.

—Que nos va resultando cierto de que el joven Cantoni, mantiene amorres con la ricurita Josefa Vittori.

TOTITO

Infame

Embriagado por tu amor
No sentía penas jamás.

Más hoy me mata el dolor
No te guardaré rencor
Lo culpó al mundo falaz.

Era tanto mi cariño
Que por ti solo sentía,
Que me entregue al desiño.

Me engañaste como a un niño
Diciendome que me querías.

De lágrimas tengo lleno
Mis ojos de padecer
Y en pago porque fui bueno

En vez de tu amor; veneno
Me hiciste niña beber.

Encontre solo amargura
Por mirar tus ojos pardos
Hoy busco la sepultura

Porque una mujer infame
Tenia engañado a este bardo.

Mujer porque eres infame
Y de tan malo pensar
No importa que no me ames

Aunque en agonía me llames
jamás te he de perdonar.

La esencia de tus besos todo
Estan en los labios míos,
Por ellos vivia beodo

Y en mi loco desvario
Muerdo sin ellos en el lodo.

I. A. MIRANDETTI

Sobre modas

FEMENINAS

En gneral los sombreros llevarán en esta temporada muy pocos adornos. Las plumas han vuelto a renacer tanto lisas como rizadas, así como las tiras de piel y los flecos, que se colocan debajo del ala, casi confundidos con el pelo. No hay que decir que las plumas son notablemente elegantes y se presentan en tan diversas formas que a veces cuesta trabajo reconocerlas. Entre las variedades referidas figura un nuevo adorno muy atractivo, conocido con el nombre de flecos de seda. Y así vemos sombreros enteramente cubiertos con adornos de plumas que les dan un agradable aspecto, rústico y lucido.

Las de avestruz se usarán mucho y las cabezas, lo mismo lo mismo que las plumas rizadas, se verá con mucha frecuencia, aunque al decir verdad, las recortadas y las lacias son extraordinariamente elegantes y juveniles. Uno de los efectos más atractivos consiste en el uso de las plumas de avestruz gris mate o color de arena, sin rizar, en un sombrero grande

de terciopelo negro. Estos tonos mates de gris y marron, claros u oscuros, combinados con el negro, se ven con más frecuencia que casi todos los demás colores.

Varías

De Montevideo.—Después de pasar unos meses en la capital, se encuentra nuevamente en el seno de su familia nuestro estimado colaborador joven Ignacio A. Mirandetti.

El joven Mirandetti, nos ha prometido enviarnos nuevamente algunos trabajos.

Habrà carnaval.—Un diario montevideo publicò no ha mucho; y cometiò despues, una espeluznante noticia sobre la posible suspensión del Carnavai, ante el peligro maximalista.

Pues esa versión es absolutamente incierta. El señor Sampagnaro, jefe político de la capital, no ha pensado en semejante medida, ni menos ha tenido conferencia o cambios de ideas al respecto.

Así que esperemos nomas los carnavales.

Bibliograficas.—Han visitado por primera vez nuestra mesa de redacción el diario «El Parque» que aparece en la vecina ciudad de Gualaguaychú; siendo administrador el señor R. J. Rivarola, y «El Diario del Pueblo» que ve la luz pública en Colón R. A.

Agradecemos el envío a los dos colegas.

Yo que no soy!...

Yo que no soy poeta, quiero cantarte.—Mis romances de amor.—Y quiero además entrelazarte—Con mi canto de triste ruiñeñor.

Yo que nada más, soy un bohemio.—Sin más hogar que el destino.—A todo momento sueño—Con tu rostro tan divino.

Sin embargo me desechas—Mi amor puro y grande—Que yo habia cifrado en ti.

Y hoy me dices que es tarde.—Que no puedo conseguir—De tus labios ese sí.

ATEIDEM

Pico a pico

Se le saluda por nota amigo chocho.

—Adios amigaso viejo como te va che.

—Perfectamente bien, mira chocho ahora no se lo que tengo que todo lo que hago me sale más derecho que palo de barco, lo que nunca me ha pasado esto.

—Para mi ese cambio habido se debe a que le haya dado la gallota a la Juliana aquella que vive entre Italia y 25 de Mayo porque para mi parecer te habia enyetado la atorr.

—Sabes Chocho que tienes razón, porque mientras anduve afilando con

AMORIOS

Parece que la encantadora Emilia Salabe, no piensa manifestar a su novio Pedro Mópaco que cuando antes la larga su compañía.

Pues nosotros creemos que estos amores ya pasan de lo reglamentario.

La que ha de lamentarse es la señorita Maria Mile, porque los años la van aplastando sin que haya un mortal que le lleve el apunte.

Pues nosotros también lamentamos esto, porque Maria es una joven de bellas cualidades.

Que la encantadora Maria Esther In, siempre se mantiene firme ante el amor que le profesa su novio Marco Orma.

Que la joven Antonia Amabil, parece que piensa quedar para vestir santos, pues sus deseos serian tener un dragón; pero tiene la mala suerte que nadie la galantea.

Que la simpática y amable Alfrida Moratorio y el joven Vicente Donato se corresponden fielmente.

Pero seria bueno que Vicentito cuando más ante posible nos sorprendiera con su enlace.

Que el joven Reni, no piensa por lo visto hacer su compañía inseparable a la señorita Maruca Berto. ¿Porque será? o no sabrá este señorón existe el Registro Civil

Que la joven niña de Lois no se sabe si son o no amores los que tiene con el joven Torto, porque una vez a las causada chamuyan.

Ya descubriremos esto.

Que Juana Hanz, siente mucho que los festejos de su preferido Roveli, sean más que nadie para la morocha Santina del Real, y no para ella como talvez lo cree.

TOTIN

Que me cointas

Para LA TIJERA

—Che Juanita ¿te diste cuenta como estaban las otras noches en el Biógrafo las educadísimas nenas Blanca Pere, y Beatriz Sufio, esa de la nariz que parece el pico de Aconagua de la Cordillera de los Andes?

—Si che Elvira, me di cuenta y tu v ocasión de apreciar que esas rentifusas, aunque ellas hagan alarde de su brillante educación y sociabilidad, en esa noche demostraron todo lo contrario: aquellos labios de Blanca tan frescos y seductores al arecer se abren para desprestigiar y echar por el lodo el nombre de esas señoritas, sine para todo lo contrario, yo te aseguro que al sentirlas hablar así, me indignaba tanto, que hubiera sido capaz de arrancarles la lengua, porque mujeres de esa clase son peligrosas a la sociedad, y solo merecen aplastarles la cabeza con el pie, como a imundos reptiles de esos que a cada instante vierten su veneno emponzoñando aquello que tocan.

—Si yo soy de la misma idea, pues lo que a Blanca se da por muy amiga de esas personas que tanto y tan al momento desprestigiaban, esta es una hipócrita, a da a los abrazos y a los besos con ellas, y al mismo tiempo por detras les clava un puñal, el puñal omicida de la maldad y de la infamia.

—A mí lo que más me da rabia es esa de Sufio... que quién sabe quienes son...deberian fijarse en ellas y después...

—Si che, estas percantas tienen la lengua más larga que oso hormiguero, y más fina que la seda...

—Bueno che, yo me voy porque ahora nomás a de venir aquel que tu sabes...aquí nuestro reporter no pudo oír más porque las nenas se alejaron, lo que lo lamenta mucho.

El hijo de la Noche

RONDELES

Desde el día en que te vi para poderte adorar, mi pecho se hizo un altar digno santuario de ti.

Mi pecho se hizo un altar para poderte adorar desde el día en que te vi.

Volvieron a florecer las rosas de la ilusión, en el yerto corazón que estaba por fenecer.

En el yerto corazón, las rosas de tu ilusión volvieron a florecer.

Meridiana claridad puso en mi vida sin fé, la quimera que abrigué de conquistar la beldad: la quimera que abrigué; puso en mi vida sin fe meridiana claridad.

La esperanza ya perdi por culpa de tu desdén: tú la tronchaste a cercén sin apiarte de mí,

Tú la tronchaste a cercén; por culpa de tu desdén la esperanza yaperdí.

Como si fuera una flor perfumada ante tu altar, viva mi tierno cantar por gala de tu primor.

Viva mi tierno cantar perfumado ante tu altar como si fuera una flor!

Arturo S. Kolbenheyer

Dialogos populares

—¿Qué cara más fea!

—¿Cuál?

—La que usted tiene.

—¡Ah! Creía que lo decía por mí.

—No acostumbro a confundir los matambres.

—¿A mí?

—No, de la res. No acostumbro a confundir las patas.

—Me desolvo, resflor.

—Como no me desolvo.

—No me parece porque en vez de

esporman, tiene usted cara de agente municipal.

—¿Por lo fresco?

—No, por lo seco.

—¿Seco yo?

—Ya lo creo. Si lo viera un charque santiagueño le daría envidia.

—Gracias por el pipopo, marchanta.

—De nada usted lo merece.

—Bueno, de donde le corto del cuadril o de la cadera?

—¡Qué gracioso! Corte como siempre, cuarenta del medio.

—Por hoy le voy a hacer el gusto, pero desde mañana, marchanta, ya no le voy a cortar cuarenta.

—¿Y cuanto?

—De cincuenta arriba.

—En esta tierra ande hay tantos animales, ¿Será tan cara la carne?

—¿Cómo tantos animales?

—Me refiero a los vacunos y lanar.

—Usted habla mucho con segunda, marchanta, y un día se le va a aparecer la viuda.

—No me parece que llueva por más que lo diga Gil.

—Pá refranar no le gana ni don Florencio Madero, y pá pedir rebaja, peor que comprador de cambalache.

—Bueno, despácheme que estoy apurada.

—Ya la veo que está apurada, pero este puesto tiene pá usted una cosa que la hace demorar.

—¿Que cosa?

—Pega—pega.

—Debe ser su conversación tan agradable.

—¿Quién sabe nomás si no es eso! Por aquí ha tenido que venir algunas veces la policía a llevarse las mujeres que se habían quedao pegadas.

—¿En la grasa?

—En mi simpatía. ¿Usted cree que yo no sé más que cortar carne?

—No le conozco otras virtudes.

—Claro, porque sólo me ha tratado con delantal y detrás del mármol; pero si me viera en el Lago di Como, cómo bailo y como me emperifollo, creería que era, por lo menos, empleado de un banco de préstamos.

—Hombre, me gustaría verle.

—No me gusta dejar a nadie con deseo. Esta noche hay baile en el Lago.

—¿De Palermo?

—En el Lago di Como; la invito, ¿quiere que nos almaríamos?

—Bueno, nada más que por verlo bien vestido.

—A las nueve le mando un auto.

—Vamos a parecer de la haute social.

—¡Cualquiera va a creer que somos un carnicero y una fámula.

Tengán en cuenta que nuestra hoja no debe faltar en ningún hogar; y menos donde hay señoritas.

Pues no la mendigue.

Angela Rey de Reyes

Avisa a su numerosa clientela, que tiene instalado su taller de Sastra, y pluchado en calle Canelones N.º 3 donde recibe todo trabajo concerniente a su delicada profesión.

Precios completamente sin compenencia.—Fray Bentos.