



## PROGRAMA DE LOS TUNGOS DE MAROÑAS (Ver pág. 8)

Elaboran 80 mil kgs. y venden 100 mil. - Son nigromantes los tabaqueros?

## Debe intervenir el Estado en las relaciones entre cultivadores de tabacos y fabricantes

Un mutuo acuerdo debe existir entre las empresas fabriles y los productores de materia prima.

Ya hemos dicho que en el ramo de la elaboración de tabacos se procede en forma incorrecta para con los cultivadores. Incorrecta en la más amplia acepción de la palabra, porque aparte de existir acuerdo y conjunción de intereses entre un fuerte núcleo de industrias para proceder a la determinación de precios irrisorios, no se le declara al público consumidor que lo que fuma es un 80 % originario de nuestro suelo y cultivado por nuestros paisanos.

Se esquila así, material y moralmente, a quien da con su trabajo la materia

prima que ha de dar motivo a la acumulación de riquezas que rayan en lo fantástico.

Tal estado de cosas no puede permitirse. Debe el Estado tomar las riendas de las relaciones entre los industriales y los cultivadores, para así graduar en su debida forma, los precios y obligar a que se declare en cada etiqueta, en qué proporción entran en las mezclas los tabacos nacionales.

Deben también equipararse los impuestos internos de tabacos en paquetes y en cigarrillos, porque hay ahí también otra enormidad. No es posible que mientras el tabaco paga por concepto de impuestos internos pesos 0.80 el kilogramo, los ci-

garrillos abonen por igual unidad de peso \$ 1.80, cuando en realidad, y a ser justos, debieran ser a la inversa.

Por otra parte, un severo contralor del Estado en la forma expresada, podría traer beneficiosas derivaciones para el fisco y para los fumadores.

Para el fisco, porque serían abonados derechos e impuestos hoy hábilmente eludidos, y para el público, porque éste tendría la seguridad de saber lo que fuma, ya que da que pensar que mientras entran a las fábricas materia prima para determinada cantidad de tabaco elaborado, resulte luego un aumento, al salir a la

venta, de un 15 a 20 %.

¿De dónde sale ese aumento?

Es que se elude el contralor fiscal o es que en cada fábrica se hacen tabacos sintéticos?

Con la intervención del Estado quedaría roto ese frente industrial que fija a su albedrío los precios; se recaudarían primas que hoy escapan al contralor fiscal; no se producirían esos fenómenos de recibir materia prima para 80 mil kilogramos de tabacos elaborados y lanzar a la venta 100 mil; y, finalmente, no se podría engañar al consumidor, pues éste sabría qué tabaco fuma, cosa que ahora no acontece.

### PORTE PAGO

3.a SEMANA DE JUNIO DE 1934

*Actualizadas*

Suplemento para la prensa del interior. Administración: P. Independencia, 717 - Montevideo

## Palabras autorizadas sobre la siembra del lino

El señor Francisco Graffigna, hace dos años publicaba en una revista bancaria las consideraciones que más abajo transcribimos. Ello demuestra que se anda por buen camino al pregonar la siembra de lino; y en un artículo que prometemos demostraríamos el gravísimo error que se comete al sembrar oleaginosos para aceites comestibles, ya sea desde el punto de vista técnico como económico. El oleaginoso que siempre dará ganancias es el lino, y a él hay que ir.

Entre los productos agrícolas de la última cosecha, la estadística oficial establece la cantidad de 72.300 toneladas de lino cosechado. Es la mayor cosecha de este oleaginoso que se ha cosechado en el país. La superficie sembrada fué de hectáreas 107.700. El precio de venta ha sido de \$ 7.80 cada cien kilos, precio mínimo, a que ha comprado la exportación hasta \$ 8.50, que fué el precio máximo. Actualmente el precio corriente es de \$ 8.25, puesto punto de embarque. Es un producto de gran demanda universal y de facilísima liquidación en cualquier momento. Conviene para apreciar con acierto lo que significaría para el progreso y la riqueza del país, el dar un fuerte y energético impulso a la producción agrícola en

general y particularmente a la producción de este oleaginoso, hacer una comparación o tener un punto de referencia, y creemos que ninguno mejor que el que nos presenta la vecindad en la provincia de Entre Ríos, cuyas condiciones naturales de tierra y clima, tienen tan estrecha relación con las nuestras, que pueden considerarse, sencillamente, su continuación.

En esa provincia, la estadística oficial de la última cosecha o sea, la de 1929-30, establece la cantidad de toneladas 531.000 de lino, al precio de \$ 20.00, moneda nacional argentina cada 100 kilos, precio término medio a que se ha cotizado en el curso del corriente año, arroja un valor de pesos 160.000.000 papel argentino, sólo por concepto de esa

cosecha, y siendo el lino, como es, un producto que se exporta en su casi totalidad, resulta que esa provincia está incorporando actualmente, por este sólo renglón, más de 40.000.000 de pesos oro, sin perjuicio de lo que importa su cosecha de 206.800 toneladas de trigo, del que exporta más de la mitad, 32.000 toneladas de avena y diversos otros cereales. Esa provincia tiene un poco más de la tercera parte de la superficie de nuestro territorio y tan solo un tercio de su población, dedica 1.250.000 hectáreas a cultivos de cereales y oleaginosos, sin perjuicio de su explotación ganadera, que tiene una existencia de 2.500.000 cabezas vacunas y 3.500.000 ovinos, existencia considerable, tenida en cuenta su superficie territorial, que es de 78.000 kilómetros cuadrados y su población de 580.000 habitantes. Esa diversificación de producción agraria, es un seguro y una garantía, dado que las oscilaciones en los precios en 1924 el mercado internacional o 1925 las diversidades atmosféricas, difícilmente podrían lie-

gar a producir situaciones de intensa gravedad. ¿Cuál sería hoy nuestra situación económica, si en vez de haber cosechado 72.000 toneladas de lino, hubiéramos sembrado 700.000 hectáreas y cosechado 500.000 toneladas? ¿Qué es lo que obstante o dificulta? No hay nada

que no pueda salvarse o no dependa de nuestra voluntad. Hay en el país, tierra y brazos desocupados en demasiada cantidad. En un plazo no mayor de veinte meses, podrían cosecharse 500.000 toneladas de lino, poniendo al servicio de ese esfuerzo todos los elementos y la energía que esa obra requiere. El precio y la demanda universal de ese producto, se mantiene firme. Los precios que han regido en nuestra plaza en los últimos 10 años son los que siguen:

Año	Prec. máximo	Prec. mín.
1921	\$ 7.30	\$ 10.60
1922	" 7.50	" 10.00
1923	" 7.50	" 10.50
1924	" 7.80	" 9.50
1925	" 7.10	" 10.25
1926	" 5.60	" 6.70
1927	" 5.50	" 6.55

Hasta marzo.

Se ha objetado que la siembra de lino empobrece la tierra. Esto es un prejuicio y una leyenda. Lo que empobrece es no trabajar y no producir. Nuestras tierras sólo se empobrecen por mal trabajadas y por el empleo de procedimientos irrationales, en los que para nada es tenida en cuenta la necesaria rotación de los cultivos. Cualquier cultivo agota la tierra si no se renuevan sus elementos orgánicos. Dentro del lema producir más y gastar menos, a los pueblos no puede convenirles que se prolongue demasiado tiempo el ejercicio de su segunda parte, por inercia de la primera. Sería un debilitamiento peligroso que pondría en duro trance sus fuerzas de reacción. — Gastar menos mientras no se produzca más, pero a condición de producir más y bien y rápidamente, y con decisión. Esta podría ser nuestra mejor propaganda y nuestra más segura perspectiva de pronta reacción.

¿Qué pasa? Mientras una fábrica de aceites comestibles abona \$ 5.50 por semilla de girasol, otra ofrece sólo cuatro pesos. — Mientras uno lucha patrióticamente por implantar una industria nueva, otro hace abuso de las franquicias aduaneras para la importación de semillas. ¡El país reclama a gritos más sensatez, más talento, menos explotación!

## Se crea la Comisión de Cultura Artística Escolar

El Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y normal,

RESUELVE:

Comisión de Cultura Artística Escolar.

Se aprueba el proyecto del señor Presidente sobre creación de la Comisión de Cultura Artística Escolar, la que estará integrada con las personas propuestas y con los cometidos que se asignan en aquél.

### PROYECTO

Considerando: que es urgente abordar el problema del Arte en la Escuela, por su influencia ya probada en la educación, desarrollando la sensibilidad y la imaginación del niño y contribuyendo a su mejoramiento moral;

Que, además, en la escuela debe estar el origen de una campaña artística que abarque todas las esferas de nuestra sociedad, generalmente desorientada en ese sentido;

Que deben ser contempladas todas las modalidades del arte, para que la cultura artística no tenga un desarrollo desequilibrado,

El Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal,

RESUELVE:

a) Nómbrase una Comisión Honoraria que se denominará "Comisión de Cultura Artística Escolar", presidida por el Inspector Técnico

co e integrada por las siguientes personas: Eduardo Fabini, Pedro Figari, Virgilio Scarabelli, Juana de Ibarbourou, Ernesto Larroche, Fernán Silva Valdés, Rafael Quartino Herrera y Curt Lange.

b) Esta Comisión tendrá las funciones de proponer al Consejo de Enseñanza un plan de cultura artística en las escuelas y de asesorarlo sobre el material a adquirirse con tal objeto, teniendo en cuenta que la cultura artística escolar no debe tender a formar pequeños artistas, sino a desarrollar en los niños la sensibilidad de la belleza y un criterio artístico amplio, eligiendo temas que también contemplan la acción moral de la educación.

c) Los miembros de la Comisión de Cultura Artística Escolar estarán un año en funciones, pudiendo ser reelectos y se reunirán como mínimo una vez por mes con un quorum no inferior a cinco.

d) La Comisión, por mayoría, designará de su seno tres subcomisiones que se denominarán: de Música, de Plástica y de Letras.

e) Los integrantes de esta Comisión tendrán entrada a todos los Centros de enseñanza dependientes de este Consejo, para tomar conocimiento de las actuales actividades y para fiscalizar el cumplimiento de las disposiciones pertinentes del Consejo.

## TRIPTICO

Espera, no te vayas.

Quiero aún, por un momento, estrechar tu mano pequeña entre las mías. Tú sabes que mis manos están siempre heladas. Ahora, como antes.

Quiero aún decirte una palabra, una palabra sola, que llevo en mis labios desde hace mucho tiempo. En esa palabra que no se atreve a dejar su cárcel, está encerrada la alegría de mi corazón.

¿Qué tienes? Nunca te he visto tan pálida como ahora. Nunca tuvieron tus ojos esa serenidad hierática. Tus ojos me hacen daño. En ellos están grabadas, como en la superficie del celuloide de un film, todas las imágenes del venturoso pasado. No las proyectes: Serán solamente sombra; sombra huidiza y vana. Tus ojos serenos me llenan de tristeza. No me mires, bella, no me mires.

Pero, oye todavía.

¿Por qué quieres irte precisamente en esta hora llena de evocaciones? Afuera está el frío de la noche, mientras aquí, en la alcoba de nuestras viejas esperanzas, arden los leños del hogar. No te vayas aún.

Apoya tu cabeza en mi pecho para que tus rizos sean otra vez el juguete sin cuerda de mis manos. Sueña. Todavía se está bien al amparo de mi pobre fortaleza. Todavía es posible que diga esa palabra, esa palabra sola, mensajera de la alegría de mi corazón.

Espera; no te vayas.

Arden los leños en el hogar. Al amanecer, todo este fuego será un breve montón de cenizas.

Teje, mi bella, teje, a la puerta de tu casa de bambúes, mientras el sol te lame las sandalias como un cachorro fiel. Teje, sin levantar los ojos del lino nevado. Teje tu manto y la oración que fluye de tus labios. Angeles del Señor velan tu sueño.

Yo sé que cada día te bautiza con el rocío de una nueva esperanza. Sé que sales a la puerta de tu casa de bambúes y te sientas a tejer el lino blanco de una vana ilusión. Sé que tus labios acompañan el ritmo de tus manos, con una plegaria: Santo Dios, Santo

Fuerte, Santo Inmortal, tened misericordia de nosotros.

Se van los caminantes ensombrecidos, como si tuvieran parte de culpa en tu relato de amor. Y tú permaneces.

Cuando la tarde cae sobre tu casa de bambúes y el silencio se espesa en las sombras y las aguas, entonces el llanto acude a tus ojos cansados, la oración se apaga en tus labios, el corazón se te hace un nudo en la mitad del pecho.

Qué importa, si cada día de Dios amanece con el bautismo de una nueva esperanza.

Teje, mi bella, teje y ora, mientras el sol se acurruca a tus pies como un cachorro fiel.

Angeles del Señor velan tu sueño. No importa que estés tejiendo una mortaja.

Duerme.

Se está bien en tu camita blanca, bajo las sábanas que tejió tu madre. Tu madre se ha ido. Tú eres muy pequeño y no sabes nada de estas cosas.

Duerme y no llores.

El viento que pasa entre las hojas de los áboles, te dirá una canción, la voz del viento es muelle y acariciadora como la voz de tu madre.

¿Oyes?

El viento dice tu nombre. El viento amigo. El viento que sabe la canción con que se duermen los pájaros.

No llores.

Te contaré la historia del gato que salió una noche en busca de la flor del sueño.

Si duermes, tu madre vendrá en seguida hasta tu lecho. Angeles blancos la traerán en su sillita de oro. Verás a todos los ángeles que guardan el sueño de los niños. De los niños buenos, que duermen y no lloran.

Y mañana?

Mañana te contaré toda, toda la historia del gato negro, que salió una noche, bajo la luz de las estrellas, en busca de la flor del sueño. La flor que hace dormir a los niños malos... Duerme.

Alberto Franco.

**Los 16.000.000.00 de pesos depositados en la**

## Caja Nacional de Ahorro Postal

(INSTITUCION DEL ESTADO)

Son la prueba inequívoca de su potencialidad. Deposite sus economías en ella que le ofrece la garantía del Estado e inembargabilidad de los depósitos. Las mujeres casadas y los niños pueden operar libremente. — **Interés 6 o/o**

Casa Central: MISIONES, 1366

MONTEVIDEO

El tabaco en paquetes paga \$ 0.80 de impuestos fiscales por kilo, los cigarrillos abonan \$ 1.80. — Ese favoritismo fiscal hacia el tabaco, va en su desmedro y ahonda la crisis de trabajo.

¿ESTA USTED SEGURO QUE LA MERCADERIA QUE ADQUIERE POR CATALOGO NO HA SIDO YA DEVUELTA POR UN INFECTO CONTAGIOSO?



Proyecto del edificio que servirá de sede al Banco de Seguros del Estado



LO QUE VD.  
NECESITA ES...

**KEROSENE**  
**ANCAP**

NO DA HUMO NI OLOR

RECETA  
INFALIBLE

## EL GALLO PELAO

Es este un cuento popularísimo que llega a nosotros transmitido por las pasadas generaciones y que tiene origen en el Diluvio Universal con que, según la Historia Sagrada, Dios castigó a la humanidad en el tiempo de Noé. El hecho de la inundación quedó en la imaginación de las gentes, propagándose hasta hoy en forma de cuentos muy parecidos, en las más diversas y apartadas regiones.

Una dama de nuestra sociedad, joven, inteligente y eximia catedrática de Literatura, cuyo nombre no doy porque su modestia me pide callarlo, escribió hasta antes de su casamiento interesantes cuentos de carácter folklórico, algunos de los cuales aparecieron en «Renacimiento» y que, junto a otros más, fueron colecciónados por el doctor Lehmann Nitsch, en 1910, y traducidos al alemán. Estos cuentos despertaron mucho interés, por cuanto nuestras tradiciones indígenas tienen gran semejanza con las europeas, y aun con las asiáticas. Entre ellos iba muy orondo «El gallo pelao», pero, aunque dicha incógnita dama y yo somos oriundas de la misma provincia, difiere en mucho «mi gallo» de aquel otro, bien que el fondo, como en todos los «gallos pelaos» de todos los pueblos, es el mismo.

Helo aquí, y alábenle si es pulcro, pues hay otros limpios de tal virtud...

«Había una vez una familia compuesta por cuatro hermanas solteronas y feas. Que eran malas no es preciso decirlo, pues en tal estado y con esa cualidad, raro privilegio es no serlo. Además, eran muy pobres, pero amantes sí del bien parecer y del mejor ostentar.

«Tenían un gallo, un solo gallo, hambriento y amargado, ansioso de amor y obligado a un celibato eterno igual el de sus amas. Mas, nada era eso comparado a la tortura que sufría su pobre cuerpo enflaquecido. ¡Eran menester unas plumitas para improvisar un pincel. Se las arrancaban a su barriga. ¡Había que adornar un sombrero! Allá iban las plumas más brillantes de su cola. ¡Se precisaba un hisopo para curar un constipado! Con las plumas de sus alas se fabricaba... ¡Y así estaba el infeliz de inelegante y feo! Un día llegó lo peor. Las niñas tuvieron un invitado a comer; joven era y buen mozo, tal cual debía ser el menú. ¡Cómo arreglárselas para salir airosas del compromiso? Pues ahí estaba el gallo; lo matarían, para preparar con él el más rico pulcro de gallina...

«Había un inconveniente empero: ninguna de aquellas mujeres sabía matar un ave; nunca en la casa habíase preparado tampoco tan sabrosa vitualla. ¡Qué hacer! ¡Vaya! No iban a desanimarse por ello. «Torcer el pescuezo», eso era todo.

«Se sortearon para hacer de verdugo, y tras mil apavientos, con los saltitos y griti-

tos de rigor, la mayor eazó al gallo, lo agarró del pescuezo, y, apretando los párpados, para no ver el drama, le dió dos vueltas en el aire. El gallo aleteó y muy luego quedó inerte. ¡Ya estaba!

«Las hermanas se apresuraron a arrancarle las pocas plumas que le habían quedado, y en cuanto estuvo «el gallo pelao», allá fué, así nomás, con tripas y uñas, a la olla, que le esperaba con el agua por hervir.

«Suecedió entonces lo imprevisto. El gallo, que solamente estaba desmayado, al entrar al agua caliente, volvió en sí y, saltando sobre sus patronas, salió puerta afuera como alma que lleva el diablo.

«Caminó, caminó a través de montes y praderas. Al anochecer trepábase a algún árbol para dormir, y de día seguía caminando, caminando.

«Un día encontró un león viejo y macilento:

«—¡Qué hacés, gallo pelao! ¡Adónde vas?

«—Y..., voy a correr el mundo. En mi casa me quisieron matar, y yo, cansado de sufrir, me escapé.

«—¡Feliz de tí! También yo estoy harto de sufrir hambre y persecuciones, y quisiera abandonar el bosque, pero, ¡estoy tan viejo!

«—¡Quiéres venir?

«—Quisiera...

«—Bueno. Métete en mi vientre y tráncate con un palito.

«El león así lo hizo, y el gallo siguió. El viaje era hermoso: cruzó campiñas cubiertas de excelentes semillas, de frescas hierbas y sabrosas lombrices.

«Una mañana encontró un tigre hambriento y aburrido:

«—¡Hola, gallo pelao! ¡Adónde vas?

«—Y..., voy recorriendo el mundo. En mi casa me quisieron torcer el pescuezo, y yo me escapé.

«—¡Feliz de tí! También yo estoy cansado de padecer hambre y frío, y quisiera abandonar esta campiña, pero apenas puedo con la osamenta...

«—¡Quiéres venir?

«—Quisiera...

«—Bueno. Métete en mi vientre y tráncate con un palito.

«El tigre así lo hizo, y el gallo siguió. Recorrió gran parte del mundo, admirando la naturaleza y bendiciendo a Dios. Disfrutó también los favores de muchas gallinas blancas, negras, hermosas y coquetas. Mas no fué porque estuviera lindo ni mucho menos: en su cuerpo, rollizo y coloradote, no apuntó jamás ni una sola nueva pluma.

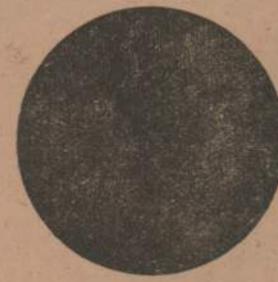
«Una tarde encontróse frente a un gran río; se quedó pensando cómo haría para pasarlo. El río lo vió:

«—Adiós, gallo pelao! ¡Adónde vas?

«—Y..., voy por el mundo. En mi casa me quisieron asesinar, y yo, cansado de sufrir, me escapé.

(Sigue en la pág. 6)

← UZ EN LA SOMBRA →



(arriba) Bárbara Stanwyck. (medio izquierdo) Lily Damita. (derecha) Marian Marsh. (abajo) Loreta Young.

# El desarrollo de los servicios de la U.T.E. en los 20 años que lleva de existencia

La ley de 20 de octubre de 1912 confirió a la Administración General de las Usinas Eléctricas del Estado el monopolio de provisión a terceros de energía eléctrica para el alumbrado, fuerza motriz, tracción y demás aplicaciones en todas las ciudades y pueblos del país. A 21 años de la fecha de la sanción de la referida ley los servicios eléctricos de toda la República puede decirse que están en manos del Estado, faltando tan sólo para llegar a la totalidad, la nacionalización de los servicios que se prestan en Rivera, Melo, Castillos y Lascano. — Excluimos la ciudad de Carmelo por cuanto en estos momentos la Administración de las Usinas inicia los trabajos para provisión de los servicios eléctricos mediante una línea de alta tensión que partirá de la localidad de Nueva Palmira. Fundamentalmente, pues, la previsión del legislador ha sido cumplida y la acción industrial de este organismo del Estado llega a todos los ámbitos de la República, abarcando ella no tan sólo las ciudades de destacada capacidad económica, sino las villas, pueblos, agrupaciones de casas y focos industriales que no habrían podido gozar de estos servicios si ellos no estuvieran en manos del Estado, pues la industria privada nunca hubiera llegado hasta ellos en mérito a los escasos rendimientos que producen y a las pérdidas que se determinan en la mayoría de los casos; la misión del Estado es otra y así lo ha entendido el Directorio de las Usinas proveyendo de servicios a localidades de muy relativa importancia a fin de propulsar su desarrollo, intensificar sus industrias, humanizar los medios de trabajo, acrecentar sus rendimientos y brindar un factor de confort que haga más visible esos medios precarios de recursos.

Para demostrar el crecimiento asombroso experimentado por los servicios de la Administración de la U.T.E., en el breve plazo de 20 años de existencia, período de tiempo insignificante en la vida de los pueblos, vamos a detallar el proceso seguido por ese desarrollo para llegar, como casi se ha llegado, a la electrificación del país. — En

el año 1912 la UTE contaba únicamente con los servicios de Montevideo y Colonia. — Posteriormente se han ido inaugurando las siguientes Usinas: en el año 1913 se llevan los servicios a La Paz y Las Piedras, en 1916 a Punta del Este, en 1917 a Canelones, Tacuarembó, San Carlos y Maldonado, en 1918 a Mercedes, en 1919 a Paysandú, en 1920 a Pando, en 1922 a San José y Treinta y Tres, en 1923 a Minas, en 1924 a Rosario, Nueva Helvecia, Juan Lacaze, La Paz, Colonia Suiza, Santa Lucía, Dolores y Artigas, en 1925 a Sarandí, en 1926 a Santa Isabel, Florida y Nueva Palmira, en 1928 a Salto y Sarandí del Yí, en 1929 a Rocha, Nico Pérez, Aiguá, Pan de Azúcar, Cardona y Olimar, en 1930 a Batlle y Ordóñez, Solís y Bella Unión, en 1931 a Vergara, Young, Carmen y Cerro Chato, en 1932 a José Pedro Varela, San Gregorio, Río Branco, Progreso, Joanicó, 25 de Agosto, Rodriguez, Ituzango, Colonia de Alienados, en 1933 a Toledo, Suárez, Sauce, Santa Rosa, San Bautista, San Ramón, Tala, Chamizo, Bolívar, Fray Marcos, Casupá, Totoral del Sauce y Frayle Muerto. — Se han instalado las líneas de alta tensión Central y Centenario, que unen la ciudad de Montevideo con San José y Florida y líneas de alta tensión entre Durazno y Trin-

dad, Entre Rosario, Juan Lacaze, La Paz y Colonia Suiza. Paysandú, Esperanza y Porvenir. Maldonado, San Carlos y Punta del Este. — Actualmente se construye la línea de alta tensión que proveerán los servicios de Carmelo, desde Nueva Palmira, y se ha dispuesto la construcción de las líneas que unirán Bella Unión con Tomás Gomensoro (Artigas), Aiguá con la Mariscala (Lavalleja), Rosario y Joaquín Suárez y se proveerá de servicios a Florencio Sánchez y Empalme Olmos.

Se ha dispuesto los estudios correspondientes para proveer de servicios a las siguientes localidades: Corrales y Tranqueras (Rivera), Berrondo, Isla Mala y Cardal (Florida), Cufré (Colonia), San Antonio, Los Cerrillos, Miguez y Soca (Canelones).

Como queda demostrado, casi todas las localidades de la República cuentan hoy con los beneficios de la energía eléctrica y por la referencia que hemos hecho a los estudios que están practicando, se llega a la conclusión de que, dentro de breve, la república estará totalmente electrificada, obra ésta, de extraordinarios perfiles realizada, como hemos dicho, en el brevísimo término de 20 años. Se aprecia

El desarrollo de los servicios de la ciudad de Montevideo, alcanza proporciones extraordinarias y baste para demostrarlo, las siguientes cifras: en el ejercicio 1912-13 existían 16.437 suscriptores, y se generaron 23.200.328 Kwh. y en el ejercicio 1932-33, los suscriptores ascendieron a la suma de 175.438, y los Kwh. generados a 143.850.843. — Por su parte las Usinas del Interior generaron en el último ejercicio la cantidad de 14.011.104 Kwh.

Preocupa en la actualidad a la Administración de las Usinas del Estado, la aplicación de la energía eléctrica a las actividades rurales, especialmente a la granja, que con la electrificación, experimenta una alteración substancial en la producción. En ese sentido se propone realizar una intensa propaganda entre los trabajadores del campo, a fin de instruirlos, convenientemente, de

palabra, por escrito y con demostraciones prácticas, y mostrándoles, con equipos ambulantes, cómo se emplea la electricidad en los trabajos rurales, cómo se laborean las tierras, cómo es una granja moderna electrificada, cómo se pueden mejorar los medios de vida en el campo con el empleo científico de la electricidad. La granja transformará las condiciones económicas del país, en lo que corresponde la producción agrícola. Cada pequeño propietario trabajará en "familia" su predio, auxiliado por la energía eléctrica, libre de las pesadas cargas que significan el utilizar la mano de obra de los peones y el tener que mantener animales. De esta manera llenarán ampliamente las necesidades del hogar y se podrán vender bien los frutos del trabajo, lo cual contribuirá en no pequeña parte a que la riqueza nacional sea positiva y sólida.

Tal es, a grandes rasgos, el desarrollo general de los servicios de la Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado y los beneficios sociales que puede reportar el empleo de la energía eléctrica.

No es aventurado afirmar que los objetivos perseguidos por la ley de monopolio han sido satisfechos con toda amplitud. La visión de la república, atendida en sus necesidades de luz y fuerza, por medio de la electricidad, está a punto de cumplirse y ya se advierte en la mayor parte del país la influencia benéfica de este servicio oficial. Con la eliminación de todo interés privado, se han obtenido grandes ventajas para la economía nacional. Las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado constituyen un organismo en marcha hacia horizontes amplios.

Los servicios que presta, su organización, la excelente administración que, como es notorio, ha regulado siempre sus actividades, todo lo que afirma y ajusta un engranaje complejo técnico-administrativo, han infundido en nuestro pueblo el prestigio y la confianza de que disfruta, y constituyen también el ejemplo más elocuente, en favor de la capacidad industrial de este organismo.

## Localidades del interior servidas por la U.T.E.

Aiguá.	Minas.	Ituzanigó.
Artigas.	N. Palmira.	Colonia Alineados.
B. y Ordóñez.	Olimar.	San Gregorio.
B. Unión.	Pando.	San Ramón.
Cardona.	Rosario.	Santa Rosa.
Canelones.	Pan de Azúcar.	San Bautista.
Joanicó.	Sauce.	Chamizo.
Carmen.	Suárez.	Sarandí.
C. Chato.	Paysandú.	Sarandí del Yí.
Colonia.	Toledo.	Solis.
Dolores.	Totoral del Sance.	Tacuarembó.
Durazno.	Pda. Esperanza.	Tala.
Florida.	Colonia Porvenir.	San Jacinto.
Mendoza.	Paso de los Toros.	Fray Marcos.
F. Muerto.	R. Branco.	Casupá.
F. Bentos.	Rocha.	33.
Guichón.	Rosario.	Treinta y Tres.
La Paz.	Juan Lacaze.	Trinidad.
Las Piedras.	N. Helvecia.	José Pedro Varela.
Progreso.	La Paz (Colonia Valdense).	Vergara.
Libertad.	Salto.	Young.
Maldonado.	San José.	EN EJECUCION:
San Carlos.	Rodríguez.	Carmelo.
Punta del Este.	Santa Lucía.	Emp. Olmos.
Mercedes.	25 de Agosto.	J. Suárez.

# FINANZAS

El ruido de armas provocado por los ex combatientes franceses en su último congreso, donde dieron la sensación de que quieren convertirse nuevamente en los salvadores de la patria, ha tenido su epílogo en la entrevista que realizaron sus representantes con el viejo jefe del Gobierno. Todo se explica sencillamente: en el anuncio de economías en el presupuesto han visto los ex combatientes una amenaza para los subsidios oficiales que perciben, y, en vez de hablar desde el principio claramente, desataron su grito contra el «régimen corrompido», asumiendo para sí el papel de «desfacedor de entuertos».

El veterano Doumergue les habló a los ex combatientes de esta manera: «El Gobierno trata por todos los medios a su alcance de salvar el déficit del presupuesto. Nada ha pedido a los ex combatientes; pero, cuando haya terminado los cálculos, comparará la

(Viene de la Pág. 3)

«—¿Quiéres venir?

«—Quisiera...

«—Bien.

«Inclinóse el gallo sobre el río y comenzó a beberlo, y, gotita a gotita, se lo embuchó todo. Pudo entonces pasar lo más bien, y siguió adelante. Desde entonces anduvo años enteros recorriendo el mundo. ¡Cuántas cosas maravillosas, cuánta diversa gente, qué de costumbres distintas vió!... Más llegó un momento en que sintió cansancio y pena, y deseó morir. Había dado la vuelta al mundo, estaba en los fondos de su misma casa; trépó al muro y, estridente, cantó... lo vieron.

«—Ah gallo pícaro, facinero; esta vez no te escapas!

«El dejó hacer. Mientras las otras miraban, la mayor de las hermanas tornó a cazarlo, afirmó la diestra en el pescuezo alto y lo revolvió con fuerza; luego, de un tirón seco, rompió las vértebras del cuello... Aletó el gallo, estiró las piernas, abrió el pico, abanicó las alas por última vez, y quedó rígido.

«Prendieron un papel y pasaron su llama por el cuerpo muerto, para quemar la pelusa. Después, con una cuchilla grande y filosa, abrieron el vientre...

«Entonces, oh!, entonces aparecieron el tigre y el león, llenándolas de espanto primero y devorándolas después. Luego salió el río, blanco de espuma, rejuvenecido e impetuoso, y corrió, inundándolo todo, arrastrando los animales, anegando las quintas y ahogando a los habitantes, uno solo de los cuales se salvó en la rama más alta de un árbol, para poder contar el cuento...»

Carmen Gutiérrez.

columna de los gastos con la de las recaudaciones. Si la diferencia es demasiado grande, les dirá: «Señores: ¿quieren ustedes hacer algo?» Serán libres de contestar lo que quieran. Ninguna presión será ejercida —lo repito— sobre vosotros, que sois los primeros de los franceses. Pero si contestáis: «No hay nada que hacer», no tendré más que volver a mi casa».

Esto les dijo el primer ministro francés a los delegados de los ex combatientes, agregando: «No pronunciaría estas palabras si no estuviese resuelto a obrar. Y digo que no olvido vuestros derechos y que no habrá sacrificios. Hago un llamado a vuestro sentimiento del deber y a vuestro patriotismo». Esto no habla ya de un parlamentario que espera ser reelecto, sino de un jefe de gobierno de salvación común que tiene todos los poderes. Pero los diferentes grupos políticos y apolíticos de los países sólo tratan de salvarse y no quieren saber nada de la situación general de la nación. Ya en Francia han caído cuatro gobiernos por intentar tocar los sueldos de la administración, y ahora quieren comprometer a un gobierno de concentración nacional.

En los Estados Unidos el Parlamento acaba de insistir en una ley de aumento de subsidios, vetada por el presidente Roosevelt. Ya se nota allí la influencia de la campaña preelectoral que se avecina. Los representantes al Congreso nacional comienzan a preocuparse de su reelección y se han olvidado ya —hablo de los diputados gubernistas— del frente único formado para la reconstrucción nacional. Es el revés más serio que ha sufrido el presidente yanqui desde que se hizo cargo de la administración nacional de los Estados Unidos. Esto a pesar de las explicaciones precisas que dió al vetar la ley de aumento de gastos para los subsidios a los ex combatientes.

Tampoco Francia puede ahora abandonar a los millares y millares de agricultores a quienes arrastró en su campaña por la intensificación de la siembra del trigo y otros cultivos. No puede tocar tampoco los sueldos de los empleados públicos, tan formidabilmente organizados que pueden arrasar con cualquier gobierno, no sólo en las elecciones, sino también en una acción directa. Y ahora se suma a todo esto la exigencia de aumentar o por lo menos no mermar los subsidios a los ex combatientes. ¿De dónde sacar los fondos necesarios para todo ello? Nuevos impuestos, nuevos gravámenes sobre las espaldas del ya recargado consumidor?

Leo Rudni.

## CUENTO PARA NIÑOS

### *El Libro Feo*

¿Qué me trajiste de regalo?

Este fué el saludo con que me recibió mi sobrinita, de ocho años, al verla por primera vez cuando fui a hacerles una visita. Durante diez años había ocupado un puesto de maestra de "Kindergarten", en la costa del Pacífico, y venía llena de expectativa por conocer la niñita que mientras tanto había llegado al hogar de mi hermana.

Antes de dejar en tierra mi maleta, comenzó la chiquilla a querer abrirla, repitiendo en tono de mando:

—Dime lo que me has traído. ¿No me trajiste nada? ¿Para qué viniste, entonces, sino traes ningún regalo?

La madre trató de disculparla.

—Naturalmente que Juanita está contentísima de verte, pero esperaba le hubiese traído algo hermoso desde la costa.

En realidad, yo no había olvidado traer lindos obsequios para mi única sobrinita. A decir verdad, traía muchos de ellos en mis baúles, que aún no habían llegado a la casa, y ansiosamente había estado esperando el momento de tener el placer de estrechar entre mis brazos a la hija de mi hermana y de regalarle muchas cosas lindas que especialmente eligiera para ella.

Pero ahora la situación no me agradaba en absoluto, y con cada minuto hacíase menos placentera. — Juanita continuaba buscando y fastidiando, hasta el extremo de sacar de mi valija de mano un lindo libro ilustrado para niños. Observando la expresión de desagrado en el rostro de la niñita, me disponía ya a explicarle que en mis baúles traía muchos otros y más lindos regalos para ella, cuando Juanita estalló furiosa:

—¿Es esto todo lo que me trajiste? ¡No quiero este libro feo! y le arrojó lejos. Corrió luego al lado de su madre y comenzó a llorar copiosamente.

—Tía no me trajo nada... nada... ¡Nada más que un libro viejo y feo!...

Para mi mayor sorpresa comenzó la madre a acariciar a la niña consolándola y diciéndole que seguramen-

te su tía le habría traído otras cosas mejores que le daría más tarde.

Quedé profundamente impresionada y afligida por la conducta de la niñita y por la actitud de mi hermana; y cambié de parecer sobre los regalos que traía en mis baúles. Esa niñita precisaba una buena lección, a pesar de que no juzgué suya la culpa de ser una criatura malcriada y desagradecida. Seguramente a mi hermana le había parecido perfecta su hijita, hasta el momento de llegar yo a la casa.

—Eso que tienes ahí me gusta mucho, tita —solía decir luego Juanita—, mamá dice que de todos modos será mío, cuando tú mueras...

Otras veces, decía:

—Cuando te canses de usar ese anillo de oro, ¿me lo darás? Tengo muchos pañuelitos, pero el tuyo es más lindo. Quiero que me lo des...

Jamás una sola palabra de apreciación. Jamás expresaba placer alguno respecto a la infinidad de cosas hermosas que poseía. Jamás daba algo de lo suyo. Me di cuenta de que la situación estaba volviéndose seria. Y le hablé de ello a mi hermana.

—Y por qué no ha de tener cuanto quiera? No es más que una criatura, fué la respuesta que me dejó atónita.

Algunos días después regalé a Edna, una niñita de la misma edad que mi sobrina y vecina de ésta el libro ilustrado que Juanita no había querido aceptar, y la niña dijo, agradecidísima:

—¡Qué lindo es! Ahora ya tengo tres libros con figuras.

Supe que Edna no tenía tantas cosas lindas como Juanita, pero comprendí que era una chiquilla ordenada y cuidadosa. Los regalos

que había traído para Juanita se los dí a Edna, quien manifestó gran júbilo y gratitud. Y de esta manera recibió Juanita su primera lección. Mi hermana no tardó en observar un gran cambio en ella.

Antes no había permitido ni que Edna tocara sus muñecas o que participara de sus juguetes. Ahora empe-

A siete millones de pesos se elevó la exportación de lino de un año. — Mantengamos esa cifra.

**RECORTE ESTE CUPON**



y envíelo con 0,25 en sellos de correo, que remitimos con Porte Pago Certificado un **Hermoso Envase Metálico** con el exquisito **Café Puro "INDU"** único en su mezcla de **Moka y Jaba**.

Correspondencia a:

**C. MASO y Cía.**

J. de SALTERAIN, 1367-69

MONTEVIDEO

zó a querer compartirlos con todos y especialmente con la amiguita que había sabido captarse el cariño de su tía por su hermoso desinterés y apreciación de las cosas. Edna adoraba a Juanita y jamás había sentido celos ni envidia de ella.

Al cumplir Juanita nueve años, se dió la fiesta de costumbre, pero las invitaciones rezaban: "No deben traerse regalos". Y fué idea de la misma Juanita obse-

quiar en cambio a todas sus amiguitas con un pequeño presente en vez de recibirla ella misma. Yo le regalé una insignificancia y una tarjeta que decía: "Con el cariño de tu tía".

—Me gusta mucho tu tarjeta, títa, porque contiene la palabra **cariño**... —me murmuró ella al oído abrazándome—. Porque quiero que me ames siempre, y te prometo que seré tan buena como me sea posible...

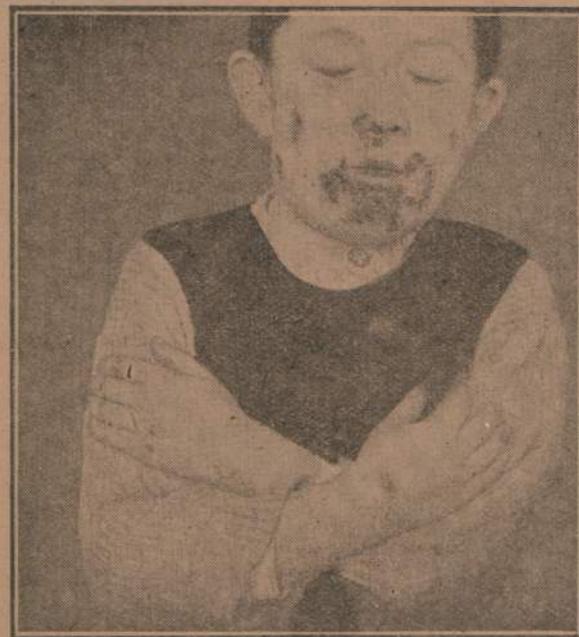
**Fábrica de Pecheras y Cinchas**

Piclines de Algodón. — Estribos forrados y sin forrar. — Yuguios de madera y fierro. — Fustas, látigos. — Argollas estanás y negras. — Cerdas pelo vacuno. — Frenos para carros. —

**Agustín Monteverde**

LAURELES, 15 entre Ameghino y Y. Pinzón — T. U. 1083 Paso-Pant.

**SEA LOCALISTA**



*No compre por catálogo*

**La Bella Féronniere**

Entráis en el Museo de Louvre; recorriendo sus amplias salas y sus extensas galerías, pasan ante vuestros ojos eien y eien obras de arte italianas, francesas, flamencas, españolas... Poco a poco la repetición de impresiones os causa mareo en la vista e indiferencia en el ánimo, ya hastiado, cuando de pronto os detenéis mirando a lo alto: ya no solicita vuestra atención ni la destreza de un pincel maestro, ni los primores del dibujo (ni lo habilidoso de la composición; desaparece el artista y siente el hombre; no es la belleza pictórica lo que os suspende, sino la hermosura femenina: una mujer de faz ideal que desde el lienzo os mira, y que, a bajar del lienzo, seguiríais enamorados por todas las calles de París.

Dos ojos de mirada incomparable brillan bajo una frente serena y virginal; cae el pelo en sencillísimo tocado sobre una y otra sien, encuadrando el rostro, y sujetado a la frente por un cordón que ostenta en medio gruesa joya; tres vueltas de collar abrazan el cuello, y cubre el espléndido busto un traje riñísimo, lleno de cintas, bordados y galones, según la moda romana del Renacimiento.

Hay lienzos que incitan a preguntar por el autor, otros por el asunto, otros, como éste, por el personaje retratado.

Desconócese el nombre de la dama; llámanla Féronniere quizá por el adorno que corona su cabeza, quizá por ser esposa de un comerciante en objetos de fierro; quizá por

llamarse Ferron su marido. Como se ignora el nombre de la Féronniere, desconócese también su patria; hácenla italiana los unos, la suponen otras española, llegando a Francia entre el famélico cortejo que siguió al rival de Carlos V. desde su cautiverio de la torre de los Lujanes; convienen todos en que fué el último amor de Francisco I, y el bello instrumento de un regicidio inenarrable. Los episodios de Diana de Poitiers y de la duquesa d'Etampes nos enseñan cómo «el rey se divierte»; la corta pero pieante historia de la Féronniere nos dice cómo «el rey muere».

Tal es la leyenda. Sus recargadas tintas lo se avienen con la expresión virginal y dulcísima dada al retrato por el pincel de Leonardo da Vinci. De aquí que piadosos historiadores atribuyan la tradición al *veneciano* de la calumnia y digan que la dama retratada por el famoso artista no es la infiel esposa del burgués Ferron, sino la duquesa de Mantua o Lucrecia Crivelli, amante de Ludovico Sforza.

Ignorado su nombre, desconocida su patria, borrada su historia más que de prisa, ¿qué queda entonces de la bella Féronniere? Queda lo principal: la belleza, rodeada de su atractivo más encantador: el misterio.

*Luis Bermejo.*

**Anécdota de Rosas**

Tenía don Juan Manuel de Rosas tan alta idea de su talento y capacidad, que no admitía ignorar nada. Creíase infalible en todas las cosas.

En vísperas de Caseros, se le ocurrió pasar revista a las tropas acantonadas en Santos Lugares.

Después de revisar, con su acostumbrada prolijidad, hombres, armamentos y fornitruras, puso a la cabeza del batallón y empezó a mandar, pero con gran sorpresa y enojo suyo, los soldados permanecían firmes e inmóviles como postes.

—Señor comandante Romero — dijo ásperamente al jefe del cuerpo, que visiblemente angustiado se le acercaba, — ¿qué razón justifica el pésimo estado de instrucción en que están sus soldados?

—Una muy convincente, que daré a Vuestra Excelencia, si se digna darme su permiso.

—Diga usted.

—Los soldados, señor gobernador, no han entendido a V. E.

—¡Cómo que no me han entendido!

—No, exelentísimo señor. Mis soldados son de infantería, y las voces de mando que ha dado V. E. son de caballería.

—Conque son de caballería, no? Pues yo la uso en infantería; y así ha de tenerlo presente usted para en lo sucesivo.

**Evite**

**Enfermedades**

**como**

**ésta**

**SEA LOCALISTA. NO ADQUIERA MERCADERIAS SINO EN SU PROPIA LOCALIDAD.**

# Programa Oficial de Maroñas

1.ª CARRERA — Distancia: 2.500 metros

## PREMIO PROVIDENCIA (1933)

Handicap para caballos ganadores de más de \$ 4.000. — Peso máximo: hasta 60 kilos. — Entrada: \$ 15.

Premios: \$ 1.300 al 1.º, 130 al 2.º y 65 al 3.º.

Caballerizas	Pelo	E K	Padres	Cuidadores	Colores
C. Fenucci	1 Lilo	zaino	4 57 Sandunguero—Lomera	C. Fenucci	1 Lila lunares y gorra negra
Carapachay	2 Montenegrino	zaino	5 56 Mi Amigo—Maleva	" "	2 Negra lunares y gorra turquesa
Las Delicias	3 Menino	zaino	3 52 Stayer—Mentolina	L. Lanza	3 Oro bandas cruzadas y gorra negra

2.ª CARRERA — Distancia: 2.000 metros

## PREMIO MOSCA GRIS (1932)

Para caballos que no hayan ganado más de \$ 6.000. — Peso: 50 kilos. — Recargo de 1 kilo por cada \$ 750 ganados. — Entrada: \$ 15.

Premios: \$ 1.000 al 1.º, 100 al 2.º y 50 al 3.º.

Caballerizas	Pelo	E K	Padres	Cuidadores	Colores
A. Davino	1 Yesquerito	alazan	3 57 Botafumeiro—Quemazón	J. Petraglia	1 Violeta mangas y banda blanca gorra colorada
Good-luck	2 Cancanero	zaino	4 57 Asteroide—Cancanera	J. Ferro	2 Naranja y negra en cuartel
El Ombú	3 Pedigüeño	oscuro	4 57 Asteroide—Lucrécia Borgia	S. Izarrualde	3 Violeta mangas y gorra azul
Sang Bleu	4 Turbamento	zaino	3 54 Sang Bleu—Stem Stich	J. Montero	4 Gris bandas cruzadas y gorra azul
Tateti	5 Mi Abijado	zaino	3 54 Gradelly—Mi Madrina	G. Lemos	5 Azul y punzó en cuartel
Britannia	6 Taladro	tostado	3 54 Pancho Talero—Barbada	E. Vignoli	6 Blanca y roja a cuadros mangas y gorra azul
9 de Noviembre	7 Ancap	zaino	3 53 King Coal—Cerecita	L. Alvarez	7 Azul estrellas y gorra oro
Escocés	8 San Telmo	zaino	4 53 Hunt Law—Tete de Linotte	R. Guadalupe	8 Violeta gorra oro
Jorgito	9 Soñador	tostado	3 51 Stayer—Songe Bleu	J. Riestra	9 Violeta y solferino a rys. vert. mgs. vta. g. a cs.

3.ª CARRERA — Distancia: 1.100 metros

## PREMIO MONTERIA (1928)

Para caballos de 3 años y más edad que no hayan ganado. — Peso: 56 kilos. — Entrada: \$ 15.

Premios: \$ 1.000 al 1.º, 100 al 2.º y 50 al 3.º.

Caballerizas	Pelo	E K	Padres	Cuidadores	Colores
Violeta	1 José	zaino	4 56 Schahriar—Yegua S.P.	J. Zabala	1 Punzó mangas banda y gorra oro
Esezeta	2 Marsa	colorado	3 56 Glass Idol—Mary Rose	B. Fontana	2 Solferino mangas oro
El Rosal	3 Rosal	zaino	3 56 Fray Marcos—La Rosa S.P.	J. Martinez	3 Rosa mangas verde gorra naranja
Guadalupe	4 Correlo ex Tres Picos	zaino	3 56 Earlestown—La Tinta	D. Guadalupe	4 Violeta mangas y gorra celeste
4 de Agosto	5 Farolero	alazan	3 56 Safety First—Lumiere	A. Belela	5 Oro mangas a rayas cuello y gorra punzó
Curupuy	6 Piróntico	tostado	3 56 Well Meant—Cacuma	" "	6 Blanca y azul a cdrs. mg. bl. bmgs. y cllo az.
23 de Octubre	7 Girasol	colorado	3 56 Sans Tache—Artist's Peach	G. Calderón	7 Celeste y oro viejo a rayas verticales g. blanc
S. B.	8 Flecha de Oro	colorado	3 56 Villanokoff—Idonea	S. Buenavida	8 Punzó franja y gorra negra
Reve Noir	9 Lexicón	alazan	5 56 Iniciador—La Payanca	" "	9 Turquesa bandas cruzadas rojas
Pepito	10 Alpino	zaino	3 56 Beware—Yegua S.P.	J. Petraglia	10 Celeste mangas y gorra verde
Don Fermín	11 Pyval	tostado	4 56 Pelele II—Máscara Roja S.P.	F. Carminati	11 Blanca y verde a rayas verticales g. punzó
Artigas	12 Tiscornia	zaino	3 56 Schahriar—Santonina S.P.	S. Batista	12 Violeta mangas y gorra blanca
Petit Noir	13 Arabio	zaino	3 56 Aral—Pas-si-Vite	S. Izarrualde	13 Negra franja y gorra punzó
La Cabana	14 Don Alejo	colorado	3 56 Well Meant—Lechuza S.P.	E. Nolasco	14 Punzó y amarilla a cuadros
Las Dalias	15 Don Polo	zaino	3 56 Secante—Desirée	F. Rijo	15 Violeta bandas cruzadas y gorra blanca
M. L.	16 Arfil	colorado	4 56 Glass Idol—Aigrefine	S. Guadalupe	16 Blanca y oro a rayas vert. mgs. y g. blanca

4.ª CARRERA — Distancia: 1.400 metros

## PREMIO MISCHIEF (1930)

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y para ganadoras hasta de dos carreras. — Peso: 51, 54 y 57 kilos. — Entrada: \$ 15.

Premios: \$ 1.000 a la 1.º, 100 a la 2.º y 50 a la 3.º.

Caballerizas	Pelo	E K	Padres	Cuidadores	Colores
Don Pepe	1 Moneria	tostado	3 57 Stayer—Monna Vanna	J. Martinez	1 Naranja herraduras y gorra blanca
Z. U.	2 Marussia	colorado	3 57 Hunt Law—Marionette	S. Zabala	2 Verde franja blanca gorra colorada
El Tala	3 Fontina	colorada	3 57 Sens—Tenebrosa	A. Vazquez	3 Blanca mangas punzó banda y gorra azul
J. P. Guillén	4 Rodada	zaino	3 57 Leleo—Rodaja	J. Guillén	4 Azul herraduras y gorra punzó
J. M. Ferro	5 Doña María	zaina	3 57 Rondador—La Negra S.P.	J. Ferro	5 Violeta franja brazales y gorra oro
Jorgito	6 Rapazuela	zaina	3 57 Gradelly—Rapaza S.P.	J. Riestra	6 Violeta y solferino a rys. vert. mgs. vta. g. a cs.
Coquimbo	7 Gracia	zaina	4 57 Air Raid—Gratia Plena	L. Cova	7 Azul blanca y punzó a rayas horiz. g. blanca
La Tregua	8 Deli	zaina	3 54 Bis—Rapta	G. Calderón	8 Blanca banda brazales y gorra oro
Nelly	9 Chiflada	zaina	3 54 Cad—Chiffonette	F. Mila	9 Verde brazales alamares y gorra blanca
Los Naranjos	10 María	zaina	3 54 Rondador—Piroli S.P.	E. Nolasco	10 Verde mangas franja y gorra azul

A LAS 14.30

5.ª CARRERA — Distancia: 1.400 metros

A LAS 13

A LAS 15

A LAS 16.5

A LAS 16.30

A LAS 17

A LAS 18

A LAS 19

A LAS 20

A LAS 21

A LAS 22

A LAS 23

A LAS 24

A LAS 25

A LAS 26

A LAS 27

A LAS 28

A LAS 29

A LAS 30

A LAS 31

A LAS 32

A LAS 33

A LAS 34

A LAS 35

A LAS 36

A LAS 37

A LAS 38

A LAS 39

A LAS 40

A LAS 41

A LAS 42

A LAS 43

A LAS 44

A LAS 45

A LAS 46

A LAS 47

A LAS 48

A LAS 49

A LAS 50

A LAS 51

A LAS 52

A LAS 53

A LAS 54

A LAS 55

A LAS 56

A LAS 57

A LAS 58

A LAS 59

A LAS 60

A LAS 61

A LAS 62

A LAS 63

A LAS 64

A LAS 65

A LAS 66

A LAS 67

A LAS 68

A LAS 69

A LAS 70

A LAS 71

A LAS 72

A LAS 73

A LAS 74

A LAS 75

A LAS 76

A LAS 77

A LAS 78

A LAS 79

A LAS 80

A LAS 81

A LAS 82