

DECIMOS AYER Y LO REPETIMOS HOY
LOS NIÑOS COLOCADOS

La Ley dispondrá las medidas necesarias para que la infancia y la juventud sean protegidas contra el abandono corporal, intelectual o moral de sus padres o tutores, así como contra la explotación y el abuso. (Art. 40 de la Constitución).

Uno de los muchos obstáculos que perturban intensamente la acción escolar en Sarandí del Yí, es el constituido por el problema de los «niños colocados». Muchos, muchísimos, son los niños que se encuentran empleados en cantidad de mandados o sirvientitos. Triste realidad de la forma social que soportamos y que se muestra por todos lados como afrenta a los espíritus nobles!

¡Niños sirvientes! La sola denominación de ésto ya revela sintomáticamente la existencia de un grave mal social que es preciso eliminar de raíz. Pero, no es ahora el momento de hablar de la solución completa de este problema; otras serán las oportunidades en que abordaremos el estudio de las radicales medidas que se han indispensables.

Lo que nos mueve a escribir estas líneas es el deseo de lograr que algunos, aun que sea, de los males de esta realidad social que comenamos, sean suprimidos, o al menos aminorados.

Dos aspectos fundamentales presenta el problema de los niños colocados: uno moral y otro legal.

El segundo quizás no lo tratemos, basta con mencionar su existencia; y la sola lectura del artículo constitucional que sirve de acápite a estas líneas, basta para mostrar la violación legal que ciertos males que se han padecido a los niños colocados y de los que hablaremos, implican.

Plantearemos el problema moral, pues meditado éste, basta con la hombra de bien o con las subsistencias en el hombre de algunos sentimientos superiores, para que las soluciones mínimas anheladas, surgen.

Es sabido que las escuelas de la Villa se encuentran con el inconveniente de que muchos niños (de los dos sexos) no pueden concurrir a la escuela por hallarse colocados en casas particulares para hacer mandados y limpiar piezas en cambio de la manutención y a veces de algún peso más. En otros casos el inconveniente está representado porque el niño colocado tiene que salir a las tres en punto, o a las tres y media, o a las cuatro de la tarde. Tanto en uno como en otro caso se provoca, con diferencia de grado, un irreparable daño en la vida de multitud de pequeños. En el primer caso se ataca bárbaramente la integridad humana del hombre, creando el analfabeto ignorante, triste tarado social, del cual son responsables, no facultades biológicas, como en los tarados físicos, sino el espíritu estrecho de explotado res rufines.

Por suerte el primer caso no es tan abundante como el segundo. Pero con la llegada tarde y el retiro temprano de los alumnos y con la frecuencia de faltas a clase, se comete también un mal que probablemente no son todos los que lo sospechan. Un niño que tiene que retirarse todos los días a las tres, (por estar colocado) como hay muchos casos, está condenado casi con seguridad a un estancamiento de instrucción y educación del cual es difícil hacerlo salir.

Para que la labor escolar

dé frutos, debe ser absorbida íntegramente, en toda su extensión.

Un niño que está condenado a estar ausente de más de la mitad de las enseñanzas que se dan en una clase, lo poco que recibe, no lo aprovecha más que fusilmente, pues lo enseñado, debe ser recibido en su integridad para que surta los efectos deseados.

La escuela no puede realizar su labor por dosis.

Para que el niño progrese, marche adelante, crezca espiritualmente con eficacia, es preciso una asistencia regular al horario escolar íntegro.

De lo contrario no se obtienen ventajas, sino inconvenientes. Se condena al niño a una ruina mental de ciertos conocimientos que nunca acaba de asimilar bien, que pronto se le hace odiosa y disolvente de sus mejores impulsos de aprendizaje. Y entonces nace el tipo de escolar en el cual se han apagado los mejores impulsos de la infancia: entusiasmo por aprender, deseos de imponerse a los demás, sobresalir, mejorar, etc. El tipo de escobar que llega a los catorce años de edad o más y está aún en 2.0 o 3.0 año, y eso por condescendencia con la edad!



Serge Prokofieff

UNA infancia clásica de músico destinado, una adolescencia estudiosa y brillante, un comienzo de carrera discutido por unos y fervientemente apoyado por otros; luego trabajo, mucho trabajo, viajes a todas partes del mundo para ser el heraldo de sí mismo, he aquí lo que ha sido hasta ahora la vida de Sergio Prokofieff. Rica en acontecimientos, no ofrece sin embargo ninguna sorpresa. Es, como se verá, la existencia-tipo del compositor feliz, lo que no hay que entender en el sentido despectivo de compositor de éxito.

Prokofieff nació en Sontzovka, Ucrania, el 23 de abr. 1891. Sus padres eran originarios de Moscú y de San Petersburgo. Fue su madre, muy buena pianista, la que primero le enseñó música. A los cinco años compuso su primera pieza donde, debido a su ignorancia, innovaba técnicamente; y dos años más tarde, después de haber visto en Moscú "Fausto" y "El Principito", escribió su primera ópera. ¿Es necesario advertir que esos ensayos pueriles no tenían ningún valor? Sólo tienen importancia porque muestran cuán profunda era la vocación de Sergio Prokofieff.

Cuando tenía diez años, Tanaiev, un compositor que había sido alum-

PROGRESO

«Donde hay una voluntad, hay un camino»

Año VIII

Sarandí del Yí, Setiembre 18 1937

No. 345

El niño que ya no es motivo por sentimientos impulsivos a una continua renovación, que tanto le da una cosa como otra, que le digan que algo está bien como que está mal. Espectáculo deprimente para el maestro y minador muchas veces del progreso de otros compañeros.

Todo esto son realidades de la escuela nuestra que pueden demostrarse en cualquier momento, son dificultades insalvables que se lo presentan al maestro si no hay

colaboración extra escolar.

Y bien, con tan poco estos males podrían aminorar

Basta comprender estos problemas, para que los espíritus bien hechos tiendan a eliminarlos. Nosotros, desde estas columnas, hacemos un llamado a todos los padres, tutores y personas que tienen niños bajo su dependencia, para que los manden cotidianamente a la escuela y los manden a que aprovechen el horario escolar íntegro.

Así hay que hacerlo, por

que la educación es un derecho del niño, inviolable, y así hay que hacerlo, porque antes que nada colaborar a aumentar la eficacia de la escuela, es un deber moral ineludible.

Preocuparse por la escuela; colaborar con la acción de la escuela, es una de las seguras palancas para el progreso de un pueblo.

Confiamos en que el buen sentir de las personas, haga innecesario plantear con insistencia la faz legal del asunto que hoy tratamos.

El Frente Popular y los actos de oposición

No se realiza un solo acto opositor donde no se hagan presentes las fuerzas del Frente Popular. Prácticamente, las grandes asambleas públicas de repudio al régimen a través de cualesquier de sus manifestaciones arbitrarias, son presididas por el deseo confesado y clamoroso de unidad. Quien no perciba esta verdad demuestra, o un empecinamiento de mala ley, o una carencia absoluta de sentido realista.

Se confunden los hombres de todas las tendencias. Pe-

ro, por encima de la mera aproximación física, sienten y proclaman la necesidad perentoria de formalizar el frente común de lucha y avance.

No es por mera casualidad que se corporiza en las asambleas populares el anhelo frentista. No es tampoco porque el Frente Popular prepare de antemano esas manifestaciones. Ni porque sean sus militantes los más decididos, arrojados y conscientes organizadores. No.

Lo que acontece, sencillamente, es que la consigna unitaria alienta en las masas populares y se ha constituido en fuerza de choque contra la reacción.

El pueblo quiere enfrentar al enemigo en una lucha decisiva por la restauración de las libertades populares. Y la dinámica de su acción desentona siempre en el encuentro de las maneras más capaces para llevar adelante sus propósitos de liberación. Pero, se dice y se repite: casi todos—en más o en menos—están conformes en reconocer que la dispersión de fuerzas sólo favorece al adversario. Todos, pues, teóricamente al menos, reconocen la necesidad de unirse. La dificultad estriba en encontrar las bases apropiadas para coordinar la acción común. Y así, mientras no se encuentren los caminos del acuerdo, prosiguen tirando cada uno por su lado.

Los que así proceden, conspiran en realidad contra los fines unitarios. Se ha dicho con razón: una cosa es el trabajo por el Frente Popular; otra, muy distinta y antagonística es el sabotaje del Frente Popular.

Si los que predicen en teoría se dicen devotos de la unidad, se incorporasen al esfuerzo diario y constante desde las columnas en marcha del Frente Popular, pugnando por su consolidación definitiva, realizarían efectivo trabajo de unidad. Pero mientras de labios afueras expresen deseos de acercamiento colectivo, pero sustraen energías a la labor realizadora, a pretexto de las dificultades con que tropieza, para su realización el ideal unitario, efectúan sin quererlo o queriéndolo, un verdadero sabotaje al Frente Popular.

Si el movimiento se demuestra andando, los deseos de unidad se traducen incorporándose a los cuadros de los que por ella pugnan diariamente, habiéndola realizado ya en Comités de vida efectiva y fecunda. Lo esencial es acercarse, unirse, aliarse en organizaciones comunes, que para nada conspiran, desde luego, contra la individualidad de cada organización política. Dentro de esa real comunidad, se discutirán fraternalmente todos los problemas. De ella saldrán las grandes soluciones. Y para hacerlas en realidad triunfantes, está la mayoría opositora que aguarda ansiosamente la palabra de orden. (De «Frente Popular», Montevideo).

SERGIO PROKOFIEFF

BRILLANTE COMPOSITOR MODERNO

obras de hoy—la que le reveló verdaderamente la naturaleza de la música moderna y formó la base sobre la cual debía continuar su evolución.

En el Conservatorio, escribió muchas obras: sinfonías, operas, sonatas; pero trabajó también todos los elementos que constituyen la formación de un músico completo: la dirección de orquesta, la presentación del teatro lírico; por último, el piano, del que es uno de los más extraordinarios virtuosos de estos tiempos. Alrededor de los 17 años publicó sus primeras obras y se presentó por primera vez en público bajo la égida de una sociedad de música contemporánea. Su reputación se extendió rápidamente en los círculos musicales donde se cultivaba el desprecio por el academicismo y cuando, poco antes de la guerra, encontró a Sergio Diaghilev en Londres, éste le pidió que escribiera un ballet para su célebre compañía.

Cuando llegó la guerra, Prokofieff,

Por ACASTE
(De "Le Mois", de París.)

¿Qué ha sido después la vida de Prokofieff? Una obra sobre todo, una obra que ha abordado todos los géneros y que no se puede enumerar en un corto artículo, una obra joven, brillante, encantadora, muy moderna pero jamás agresiva, inteligente, pero no intelectual, manifestando todo género de virtuosismos pero como jugando, sin proponeñselo seriamente. Y también, innumerables viajes a Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, U. R. S. S., en el curso de los cuales aparece, alto, delgado, muy saludable con sus ojos claros y su boca robusta, en conciertos donde ejecuta magníficamente sus obras prestigiosas que lo valen como compositor y ejecutante, aplausos ahora unánimes.

DE TODO UN POCO

LESCUCHAN AUNQUE PARECEN SORDOS?

(De "Die Urmachan", de Francfort)

El Dr. francés Bernouille pretende que no oyen y atribuye a las excitaciones táctiles provocadas por las ondas mecánicas las reacciones de los peces observadas por algunos investigadores. Asimismo la absoluta inmovilidad de una campana sombra, ni las truchas ni las anguilas reaccionan. Un silbido cuyas vibraciones llenan el agua por un tubo, tiros de pistola o de fusil muy ruidoso es comunicando del mismo modo, no provocan ninguna reacción, si se evitan las comunicaciones mecánicas. Luego, los peces no oyen. Pero, M. Piper ha comprobado una excitación del laberinto de los lucios cuando se hace funcionar un silbato que produce 260 vibraciones; esta excitación es registrada por medio de un galvanómetro de cuerda extremadamente sensible.

Los peces oyen aunque parecen sordos?

ECLIPSE QUE NO PODRA OBSERVARSE

(De "Le Miroir du Monde", de París)

El 8 de junio próximo tendrá lugar, según dicen los astrónomos, un eclipse total del sol. Raréza que no se ha producido desde hace mil años, este eclipse durará 7 minutos 4 segundos, duración sorprendentemente prolongada.

La ocasión es mejor que la del año pasado para observar la corona solar, que plantea tantos problemas a los astrónomos. Pero el eclipse sólo será visible desde el Pacífico. Comenzará en los 170° de longitud y 12° de latitud Sud, donde la salida del sol se verá en eclipse. El máximo observable se encontrará a 130° de latitud oeste y 10° de latitud norte.

Si se examina esta región en el mapa del Pacífico, se vé que sólo hay allí insig-

nificantes atollos. Es decir, que las observaciones astronómicas serían mediocre y que habrá que contentarse, sin duda, con notas tomadas por los oficiales de los pocos navíos que circulan por esos parajes.

Un hermoso eclipse perdió para la ciencia!

LA IMPORTANCIA DE LOS TELEFONOS

(De "Neues Wiener Journal", de Viena)

La Administración francesa de correos, telégrafos y teléfonos, acaba de publicar una estadística reveladora de la importancia de este aparato en la vida moderna.

En Francia existen actualmente un millón quinientos mil aparatos telefónicos.

Desde 1926 se construyen 860.000 kilómetros de circuitos inter-urbanos en cables subterráneos, siendo luego puestos en funcionamiento.

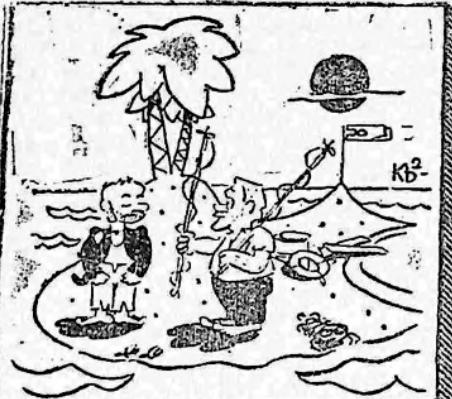
En 1935 se efectuaron 900 millones de comunicaciones, tanto urbanas como interurbanas.

Solamente en París hay por día un millón de conversaciones telefónicas. En 1936, los abonados franceses pidieron 500.000 comunicaciones con otros países.

UN BUSTO DE MARK TWAIN EN LONDRES

(De "Marie-Claire", de París)

Los numerosos turistas norteamericanos que Londres recibirá este año podrán comprobar con placer el aprecio que tienen los ingleses.



— Me veo en la obligación de comunicar al señor que no puedo acompañarlo a pescar porque hoy... es mi día de salida. (De "Marianne", de París)

EDICTO

Por disposición del suscrito Juez de Paz de la novena sección de Durazno, se hace saber la apertura judicial de la sucesión intestada de doña SENENA o ZENENA MANSILLA DE FERNÁNDEZ, a fin de que todos los que se consideren con derechos comparezcan ante este Juzgado a deducirlos, dentro de treinta días, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.

Se hace constar que ha sido habilitado el feriado próximo, a los efectos de esta publicación y emplazamiento. Villa Sarandi del Yí, veintiseis de junio de mil novecientos treinta y siete. — M. S. Méndez.

EDICTO

Por disposición del suscrito Juez de Paz de la novena sección del departamento de Durazno, dictada en los autos iniciados por Valentina Elisa Fernández de Lutegui, contra Manuel Bermejillo y Pedro Montero o sus sucesores sobre prescripción, se cita, llama y emplaza, para que

D'ANNUNZIO Y SU GRAN MONOMANIA

(De "Pen Punch Bawl", de Indianápolis)

Gabriel D'Annunzio el espectacular y teatral poeta italiano, está viejo y cansado. No hay artificios que le den aquella apariencia de juventud que tanto le agrada.

En todo caso, no pierde jamás su monomío de reclame. Ahora, por ejemplo, declaró que no quiere morir... en la cama.

Inventó una receta para cuando sienta aproximarse la muerte. Saltará de la cama a una bañadera, donde tomará un baño tibio, y perfumado y allí entrará a la eternidad.

Esta manera de morir tiene apenas un defecto: la falta de originalidad.

Petroneo, el famoso árbitro de la elegancia, murió así.

glasses por el humorista norteamericano: de Estados Unidos. En efecto, van a erigir en los Jardines de Victoria, en Bankment, un busto del célebre escritor. Ese busto constituirá una reproducción de la parte superior de la gran estatua de Mark Twain que está en Nueva York; será notablemente más imponente que los de Sullivan y de Plimsool, que se encuentran en los mismos jardines.

Inglaterra rinde así un homenaje a la memoria de un autor norteamericano que lo amó.

«Está hecha — decía Twain de Inglaterra — de muy simples detalles: césped y áboles, bosquecillos y ruinas, setos y jardines, casas, castillos y aquí y allí ruinas. Y sobre todo eso flota como una bruma, un perfume de historia. Pero su belleza es incomparable, le es propia».

¿ES "FATIDICO" EL DIAMANTE HOPE?

(De "John O'London's Weekly", de Londres)

El famoso diamante Hope, esa piedra magnífica, tiene desde hace más de dos siglos la nefasta reputación de causar inevitablemente desgracias.

Pertenece a la reina María Antonieta, que fue decapitada. Después de la Revolución Francesa fué a parar a manos del potentado François Beaulieu que, arruinado poco después, murió de hambre. Un cierto príncipe Kantofski lo adquirió posteriormente y sucedió asesinado. Pasó a manos de un negociante persa que se ahogó, luego a un joyero griego que fué víctima de un accidente fatal. Entonces pasó a formar parte del tesoro de Abdül-Hamid, que fué desterrado.

El duque de Newcastle que lo recibió en herencia se apresuró a venderlo. Mrs. Mac Lean de Chicago que lo había adquirido en la bonita suma de 300.000 dólares lo eximió en la Exposición de 1934 y ahora la familia Mac Lean ha sido víctima de las terribles inundaciones de Ohio.

dentro del término de noventa días comparezcan ante este Juzgado, por si o por apoderado, a estar a derecho y a llenar el requisito previo de la conciliación, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar, a los herederos o sucesores a cualquier título de Manuel Bermejillo y Pedro Montero o a quien se considere dueño o pretenda derechos de cualquier especie sobre tres solares situados en el ejido de esta villa, señalados con los números siete, ocho y nueve de la manzana uno, del huerto treinta y siete, con frentes a las calles General Flores y Elias Regules. Sarandí del Yí, veintidós de julio de mil novecientos treinta y siete. — M. S. Méndez.

Fernando Lugo

CARPINTERO

SE ENCARGA DE TODA CLASE DE TRABAJOS DE CARPINTERIA

Consulte precios

Boulevard Pereira
e Ituzaingó
SARANDI DEL YÍ

Ada M. de De Rogatis

PARTERA DIPLOMADA

Traslado su consultorio a Montevideo:
Calle Cerro Largo 1868 esq. Arenal Grande

Consultas todos los días de 15 a 17 horas. Miércoles y Viernes gratis para los pobres. Recibe pensionistas de campaña

JABÓN Y VELAS

WILLIEMUR

LOS DOS PRODUCTOS RECOMENDADOS

Representante: Julio A. Osorio. Sarandi del Yí

Farmacia "Núñez"

=D E =

Carlos A. Núñez

Director-Técnico: Francisco H. Olives

Representante de las vacunas «Lignières» para el carbunculo del ganado y del «Distol» eficaz para curar el «Saguaipe» en los lanares.

Sarandi del Yí

GLUSMAN

LA CASA DE LOS MUEBLES

Liquida Regos Juegos de Dormitorios Y Comedores a cualquier precio

Independencia 709.—Florida



YO soy
partidaria...

... de llevar siempre Cafiaspirina en mi cartera. Una está segura de tener a mano alivio inmediato y positivo contra dolores o malestares. Además, Cafiaspirina no sólo me quita el dolor, sino que también tranquiliza mis nervios y reanima mi espíritu, sin afectar mi organismo.

Y no olvide! Cafiaspirina es un producto científico, garantizado por la famosa CRUZ BAYER.

B
A
BAYER
E

CAFIASPIRINA

Dolor de cabeza · Malestares

Cajita de 8 30 cts. — El tubo 75 cts.

Shirley Temple en otra de sus admirables interpretaciones

«Pobre Niña Rica» tiene todos los elementos para satisfacer plenamente a los aficionados... Abundancia de canciones, escenas cómicas excelentes y una actuación casi constante de Shirley Temple ante la cámara... El argumento ha sido preparado con gran habilidad para que la pequeña estrella lleve a cabo un «tour de force», además de contar con elenco agradabilísimo y una música de primer orden compuesta por los dos maestros de la canción moderna, Gordon y Revol.

Es un espectáculo delicioso ver a Shirley en los números de baile y canto, y en los momentos dramáticos y cómicos. Cada canción interpretada por ella es un éxito seguro de popularidad, y en cuanto a las danzas que ejecuta nos da la sensación de haber heredado el talento de Fred Astaire y Ginger Rogers.

«El Rayo Mortífero»

En matinée y primera nocturna

Otro estreno nos ofrecerá mañana nuestro popular Cine de la calle Giró. Nos referimos al film «El Rayo Mortífero», que se pasará en matinée y primera sección de la noche.

Se ha inventado un aparato diabólico. Proyecta un rayo mortífero, que destruye a los más poderosos aviones en pleno vuelo y provoca instantáneamente la muerte



La presentación de «Pobre Niña Rica» es un acierto más de la sensibilidad artística de su director Irving Cummings.

«Pobre Niña Rica» no tiene nada de pobre, y es rica en todos los elementos que constituyen a hacer de esta película una de las producciones cinematográficas más divertidas.

Se exhibirá próximamente en nuestro Cine.

del piloto. Los atentados se cometen diariamente, y nadie acierta a desentrañar el denso y terrible misterio quo envuelve estos accidentes.

En tanto, el radiotelegrafista, centinela estoico de mil peligros, sigue interceptando llamadas angustiosas, que se interrumpen siempre y dejan suspendida el alma en una espera dramática.

Tal es el argumento de esta película, en cuya interpretación intervienen Ralph Bellamy, Tala Birell, Robert Allen y otros astros de la cinematografía.

“Infamia” es un hermoso film

IRA MAÑANA EN VERMOUTH Y NOCHE

Para mañana, en sus sesiones vermuth y segunda nocturna, anuncia el Cine Teatro Perna la exhibición de «Infamia», una magnífica película en la que aparecen Miriam Hopkins, Merle Oberón y Joel Mac Creas.

El lugar en que se desarrolla este film, cuyo argumento se debe a la famosa autora Lillian Hellman, era un pequeño pueblo de la Nueva Inglaterra.

Goldwyn, su productor, el más grande exponente de la autenticidad, tenía dos caminos ante sí. Uno era el de mandar a toda la compañía

por dos meses a Nueva Inglaterra y filmar allí los exteriores que el argumento requiere. El otro era construir un pueblo completo de Nueva Inglaterra en los alrededores de Hollywood. Desde luego que esto motivó algunas dilaciones, por no saberse cuál de ambas cosas convenía llevar a la práctica, venciendo finalmente aquella que indicaba como la forma mejor, el construir un típico villorio de Nueva Inglaterra «en casa»; esto resulta más natural y seguramente tendría más atmósfera.

En consecuencia, a la sema-

na siguiente y previa la elección de un espléndido lugar entre unos verdeantes cerros en un pequeño valle, al pie de las montañas de Santa Mónica, a unas 30 millas de Hollywood, comenzó la construcción de la «ciudad». Cientos de obreros trabajaron hasta dejar listo para ser filmado todo un pueblo, con su edificación típica de la Nueva Inglaterra.

Agréguese a ello un argumento verdaderamente hermoso y conmovedor y una impecable interpretación, y tendrán una idea aproximada de la bondad y belleza de este film.

CINE TEATRO PERNA

— LOS MEJORES FILMS CON LAS MEJORES ESTRELLAS —

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

A las 16 y 10 y 21 y 15

El Rayo Mortífero

Barry
Leity Lynn
Lewis

RALPH BELLAMY
TALA BIREL
ROBERT ALLEN

Actuando también el famoso aviador Wiley Post, muerto trágicamente hace pocos meses, en un vuelo trascontinental en compañía del astro cinematográfico Will Rogers

A las 17 y 30 y 22 y 30

Una gran producción Artistas Unidos, con MERLE OBERON, MIRIAM HOPKINS y JOEL MC CREA

INFAMIA

Karen Wright
Martha Dobie
Dr. Joseph Cardin
Mary Tifford
Rosalie

MERLE OBERON
MIRIAM HOPKINS
JOEL McCREA
Bonita Granville
Marcia Mao Jones

Una mentira horrible transformó la alegría espiritual de los tres, en un hondo caos de dolor y lágrimas.

Martes Popular \$ 0.20

A PEDIDO
Nobleza, Batierra
Un éxito de IMPERIO ARGENTINA

Domingo Próximo:

BOLICHE
Con el Trio IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

PROXIMA A LA ESTACION SARANDI DEL YI

BUENA CHACRA

Se vende una chacra compuesta de cuarenta hectáreas y fracción, ubicada a pocos kilómetros de esta localidad. Tierras excelentes para agricultura, tanto como buen campo para pastoreo. Aguada permanente.

Por mayores informes dirigirse por carta o personalmente a esta Redacción.

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

Cacique ACEITE PURO DE OLIVA

ACEITE OLIVA-MANI Sarandi

PIDALOS A SU PROVEEDOR

Sofia G. de Quintana

MODISTA

Sus confecciones son elegantes, prolijas y económicas.

Sarandi del YI

CASA FALCHETTI

Alhajas, Juguetes, Bazar, Platería, Anteojos, Vicirolas, Perfumes, Bicicletas, Discos, Relojes

ANUNCIO EXCEPCIONAL DE

R. C. A. VICTOR

La marca suprema en radio
Dos nuevos modelos a precios extraordinariamente bajos:

Modelo 4 T	\$ 8500
5 X 2	\$ 15000

Un acontecimiento de verdadera trascendencia en radio, lo constituye la presentación de los nuevos modelos R C A Victor para 1937.

Equipados con los más sorprendentes adelantos técnicos creados por R C A Victor, como el «Cerebro Mágico», el «Ojo Mágico» y la «Voz Mágica», además de las nuevas Válvulas Metálicas Radiotrón, estos modelos constituyen una nueva obtención de la superior técnica de R C A Victor.

Radio R. C. A. Victor

Cien por ciento importados
PARA INSTALACIONES DE 6 VOLTIOS OFRECBMOS

Equipos Electrógenos «Briggs & Stratton»

100 Watts	\$ 100.00
200	\$ 150.00

Acumuladores U S L 120 amperios, Cargado \$ 25.00

144	\$ 27.00
-----	----------

Vasos de dos Voltios 195 amperios \$ 16.00

VICENTE FALCHETTI

Agente Local

Calle Pereira

Sarandi del YI

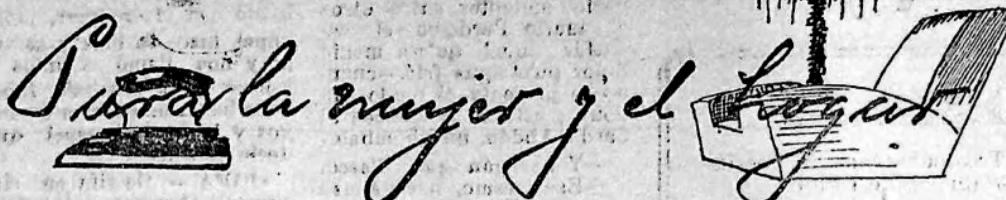
Indicaciones para las madres

No ha de cubrirse con ropas de mucho abrigo la cuna del niño de pecho después de que haya mamado, porque el calor dificulta la digestión perfecta.

No han de escogerse para el pequeño, almohadas exclusivamente blandas, porque producen calor y un sueño intranquilo.

Es imprudencia censurable dejar que las criaturas brinquen y salten a su albedrío en habitaciones y lugares donde estatuas u otros objetos pudieran constituir un peligro para su vida y el riesgo de un destrozo.

No debe decirse que existen dificultades que disu-



pan no seguir prácticas higiénicas, como el baño cotidiano del bebé. En una plancha, en una tina enlosada grande, calentando unas paves u ollas de agua, se puede hacer que el cuerpo del niño se encuentre de acuerdo con lo que piden los médicos especialistas.

El cepillo de dientes de

los niños debe tener cerdas blandas con objeto de que no lesione sus encías. Como es menester tonificarlas no conviene producirles irritaciones hasta el punto que vierten sangre.

Cuando los niños están enfermos no ha de omitirse esfuerzo por que cumplan rigurosamente las prescripciones médicas. Sin demostrar una compasión lastimera, se puede ser afables aunque inflexibles. De la compasión sacarían los niños ventaja. De la inflexibilidad sacan una apariencia de dureza que se traduce en beneficio directo de su organismo.

Ante el espejo

Fuerza es reconocer que de diez mujeres, no hay una que sepa usar el cisne para empolvarse como se debe. Todas creen que para embellecerse con el cisne, basta taponarse la cara mecánicamente y sin respetar la dulzura que debe regir al procedimiento. Por lo general empiezan por la nariz, extendiendo tal cantidad de polvos, que el aspecto enharinado se destaca a la distancia. Luego de eso, se quedan tan tranquilas, pensando que ya no les brillará más...

El empolvarse requiere atención y esmero cuidadoso. Es al final que se nota el aspecto del maquillaje, la armonía entre la naturaleza y el cisne.

Empolvarse es todo un arte. Es necesario comenzar por el mentón y las mejillas, remontando hacia el medio de la cara, en forma muy suave, y hacia las sienes y la frente. El cisne debe pasar se apenas en el polvo, y nunca debe frotar la pastilla del comprimido o la caja del escañado. Bien limpio el cisne de cualquier vestigio recargante, se pasará dulcemente sobre la nariz, descargando el efecto fuerte, siempre arruador y de muy mal gusto.

En las regiones donde las arrugas han comenzado su obra destructora, convendrá no poner polvo; eso aumenta la visión de lo que es deber esconder...

Una vez empolvadas, con un cepillo muy flexible y suave, casi siempre de plumas largas y blandas, se «barreará» de la cara cualquier exceso que sin pensar pudiera haberse colocado.

Cuando se quiere disimular una nariz regularmente grande, se favorece la «reta» utilizando un polvo de tono más oscuro. Y no hay que olvidar tampoco, que los mejores polvos son los más finos, los más impalpables.

LAVALLEJA HOTEL

— DE —
TOMAS C. ZEBALLOS

Casa especial para Viajeros Inmediata a la Estación del Ferrocarril Central. Sucursales Bancarias, Barracas, Depósitos, Correos y Telégrafos, etc. Tramvías en todas las direcciones—Baños calientes y fríos

Casa de suma confianza, atendida por su propio dueño. Se reciben pensionistas

Uruguay 881, entre Convención y Andes.—Montevideo

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

Cacique ACEITE PURO DE OLIVA
ACEITE OLIVA-MANI Sarandi
PIDALOS A SU PROVEEDOR

PIIDA EL CUADERNO

TABAQUE

BUENA CALIDAD Y MEJOR PRECIO

SE VENDE EN TODOS LOS COMERCIOS

AVISO

Se venden varias fracciones de campo ubicadas en la Colonia Rossell Rius, décima sección de este departamento, de 540 Hs., 524 Hs., 282 Hs., y otras de menor superficie. Facilidades de pago.

TRATAR: Escribanía Alvariza, en esta Villa

Cooperativa de Comisionistas

FERREIRA, VOLPE & PALOU.

VIAJES DIARIOS ENTRE MONTEVIDEO, SAUCE DEL YI y SARANDI DEL YI.

AGENCIAS: En Montevideo, Río Negro 1556. Automóvil 83659, En Sarandi del Yi, Calle Ituzaingó entre Berro y Pereira Teléfono Local.

Francisco Rocca - Albérico Rocca
CONSTRUCTORES ALBAÑILES

Se encargan de toda clase de construcciones en campaña
Sarandi del Yi Dpto. Durazno

batido; luego las dos claras batidas, tres cucharadas de leche y se mezcla todo bien. Se ciernen juntamente la sal, el royal y la harina, y se añaden a la masa anterior, mezclándolo todo bien. Se divide la masa en dos partes se toman estas partes sucesivamente extendiéndolas sobre una tabla enharinada, se pasa el rodillo hasta darle a la masa un espesor de 6 milímetros y se corta en barras de 2 1/2 por 7 1/2 centímetros. Se bañan estas barras en la yema de huevo que queda, batida y mezclada con una cuchara de leche, y se rocan con nueces molidas. Se cuecen en un horno de temperatura media por espacio de 15 minutos.

azúcar, 2 huevos, 4 cucharadas de leche, 455 gramos de harina, 3 cucharaditas de royal, 1/8 de cucharadita de sal y 55 gramos de nueces picadas.

Se ablandan juntamente la manteca y el azúcar y se añade una yema de huevo

Comerciantes.

SOLICITEN LOS

PRODUCTOS DE LA CASA IMPORTADORA

Viuda e hijos de Juan I. Aguerre

REPRESENTANTE: Julio A. Osorio

Casa Losada

ALMACEN DE COMESTIBLES

Especialidad en fiambres, Conservas, Vinos Bombones y caramelos. Agencia de nafta Atlantic y kerosene Magnolia

PRECIOS MODICOS

SARANDI DEL YI

Monino Astiazarán

Comisionista entre Sarandi del Yi y Montevideo

DIAS DE SALIDA

Sarandi del Yi: Domingos

Miércoles y Viernes

Agencia en Sarandi del Yi

Casa Torres

Montevideo: Julio Herrera y

Obes 1568

Montevideo: Martes,

Jueves y Sábados

Ernesto Bentancor

Representaciones Comerciales

Bodega Zapicán

José Rodríguez (Licerería)

Malacrida y Cia (Fábrica de Dulces)

José Iglesias (Fábrica de Eas)

Fábrica Pur Sang

BEQUELO 2086

MONTEVIDEO

CONSUMA FULIDOR Y JABÓN

P I C O

LA MEJOR CALIDAD DENTRO DE SU PRECIO

epresentante: Julio A. Osorio, Sarandi del Yi

La receta para mañana**Barras de nuez**

Ingredientes: 115 gramos de manteca, 335 gramos de

LETRAS

AGONIA

De «Tres cuadernos de Poesía», que acabamos de recibir.

NUNCA tuve tanto frío,
madre! — el adolescente dice.

En los ojos
empozada ya
la muerte!

Madre... nunca tuve
tanto
frío...

—La voz le tiembla en los labios blancos, ya casi ausentes.— La madre alarga sus ojos por un camino de llanto. Y aprieta fuerte la mano livida —¡que se escapa!—

Madre...
...nunca...
...tuve...
...tanto...
frío..!

JUAN CUNHA DOTTI

Cuento Criollo

Javier de Viana

LA RIFA DEL PARDO ABDON

Bajo el ombú centenario que cerca del galpón ofrece grata sombra en el bochorro de enero, don Ventura, en mangas de camisa y en chanclas, recién levantado de la siesta, amargueaba en compañía de dos viajeros amigos que habían pasado en su casa el medio día.

Amargueaba y charlaba, cuando, caballero en un rocio pelirrojo y pernituerito, llegó al tranquilo un muchachuelo heraposo que se quietó zurdamente el chambengo informe, gruñó un «güenas tardes» y contestó a la indicación de apearse con el siguiente rosario, cantado de un tirón:

—Muchas gracias no señor manda decir mamita que me morias y cómo sigue la señora y que si le quiere hacer el por favor de comprarle un numerito d'esta rifa qu'es una toalla bordada por las muchachas que se corre el domingo en la pulperia e don Manuel en cincuenta números de a un realito cada número porque tiene mucha necesidá y como un favor y qu'es por eso que lo incomoda y que dispense.

Resolvió al fin el chico y enseñó una vieja caja de cartón donde debía estar la prenda. Pero don Ventura, sonriendo, lo detuvo con un gesto, sin darle tiempo para enseñarla; y alcanzándole una moneda:

—Tomá el realito y andate —dijo—yo no dentro nunca en rifas.

Luego dirigiéndose a sus tertulianos:

—Palabra—exclamó—no dentro en rifas de ninguna laya: y eso qu'antos era mu destrador, pero d'me una pitida machaza que me hicieron...

—Ha de ser divertido; lá-

guela, pues.

—No, es que ustedes van a decir qu'es cuento, y les asiguro que es más verdá qu'el bendito...

—No, don Ventura; ya sabemos que usted no miente —dijo uno.

—Cuando ronca—completó el otro.

Y el viejo que se pirraba por darle a la sin hueso, haciendo caso omiso de la anticipada duda del auditorio, empezó así:

—No quisiera mentir, pero me parece que fué cuando las carreras grandes en lo'e Mendigorry, en que jugaban el rabicano de mi compadre Ledesma y el doradillo del capitán Menchaca... Sí, aura me acuerdo, fué allí mismo, hará como pa seis años...; ¡no hará seis años de las carreras grandes!...



COMPOSICIÓN por ANDRÉS VÍTEZ

—Si, pu'hay ha d'andar. —Pa mi gusto, sí, eso es, seis años... u siete. Pus güe no, tábamos merendando en la carpeta e la parda Belisaria varios amigotes, entre otros el tuerto Perdomo—el cachafás aquél qu'era medio dotor pu'el agua fría,—cuando se presenta el pardo Abdón...; ustedes lo conocen al pardo Abdón, un abombao...

—Y haragán que d'asco.

—Ese mesmo, haraganazo el pardo. El dotor—nosotros siempre le llamamos el dotor al tuerto Perdomo—enco menzó a buscarse la boca y a preguntarle como andaba con la renga Braulia y que cuando se casaban, y qu'era una lástima que se perdiera casal tan lindo, y que fus a qui y que fus allá... El pardo, que era bobote...

—Eso ya dijo don Ventura.

—Dije que era abombao.

—Es lo mismo. —No, che; no es lo mismo cola qu'espínazo... pero vi'a seguir. El pardo tutto reditido, le contestó:

—¡Si tuviese pa los gastos!...

—¿Y cuanto precisás pa los gastos?"—dijo el tuerto.

Y dijo Abdón:

—Yo no sé, no, señor... pero se mi'hace que con cincuenta pesos...—y le relampaguearon los ojos al pardo qu'era...

—Bobote—interrumpió uno de los amigos de don Ventura.

—Eso ya dije—replicó éste—qu'era namorao tammién.

—¿Y rancho tenés?"—le preguntó el dotor.

Y él dijo:

—Rancho, no, señor, tamén no teng... pero...

—Pero tenés amigos?

—Eso es, sí, señor!...

—Es claro!... Y después que te casés con la renga, más entoavía!"

El pardo largó una rizada y el dotor lo siguió hamacando.

—Pues mirá, ché, no se ha'e decir que po'una miseria e cincuenta pesos ande suelta yunta tan pareja que puede dar cría superiora. Yo te vi'a conseguir las cincuentas latas".

—«Pa en cuándo?».

—«Pa hoy mismo».

—«De en deberas?».

—«T'an de endeberas como que vos sos el fiandú más fiandú de tutti los fiandúes del pago. Escuchá; ya'a hacer una rifa. ¿Qué te parece?»

—Lindo; pero el caso que yo no tengo nada pa rifar, ¿sabés?».

—«Qué no vas a tener!... Vení p'acá».

Y el dotor se llevó a Abdón p'ajuera y le metió la-

bia, y de allá vinieron los dos, y el pardo se rió, como si le cosquillaran las patas.

Perdomo se jué p'adentro, habló con el pulpero, pidió papel, hizo la lista y se vino y nos llamó a tutti y juimos a la cancha e taba, ande había un porción de amigos y le leyó el papel que decía ensina:

—RIFA.— Se rifa en cincuenta números, a los daos y a peso el dente, el pardo Abdón González. El que lo

que tiene derecho a tenerlo un año o'pión sin pagarle nada más que la comida».

Tuitos nos reimos la ocnrrencia el tuerto y nos escreibimos. Se tiró a los daos... y me tocó a mí el pardo!... —¿Y lo llevó? —preguntaron los amigos.

—Qué lo vi'a llevar!... Si por la comida era caro!

—¿Y el pardo? —El pardo se casó y antes del mes la renga Braulia, qu'e ra una desorejada, se le alzó con un indio'e la costa'e Chuy.

Yerba Fontana

Yerba Agüerre

SON PRÉFERIDAS POR LOS BUENOS MATEROS

Carpintería Sarandí

Se hacen vehículos de toda clase y especialmente volantas tipo americano Puertas económicas, habiendo existencia permanente

PRECIOS CONVENIENTES

Michelena Hermanos

Compañía Nacional

LA URUGUAYA

Fundada para Favorecer la Economía y el Ahorro

CALLE VI 1562

MONTEVIDEO

Presidente
Vice Presidente
Síndico
Gerente

Dr. RAUL JUDE
Dr. ALFREDO O. INCIARTE
Esc. CLAUDIO A. VIERA
LEONARD W MARTIN

Pólizas de Previsión y Ahorro

CON REEMBOLSO GARANTIZADO POR SORTEOS MENSUALES O AL TERMINO DEL CONTRATO

En virtud de lo que disponen las Condiciones Generales insertas en las Pólizas, han resultado beneficiadas en el Sorteo Mensual verificado el 16 de Agosto de 1957

las siguientes Pólizas, cuyos poseedores recibiran en efectivo

\$ 1.000.00

por cada Póliza, si éstas se encuentran en vigencia

5810	18310
5811	18311
5812	18312
5813	18313
5814	18314

Entre los favorecidos se encuentran las siguientes personas

Niño Elbio Jorge Cairoli, Durazno 1582 Capital (Dos Pólizas)

Deposito \$ 10.00 Recibe \$ 2.000.00

Sr. Antonio Mikeliunas, Rivera 2688. Capital

Deposito \$ 10.00 Recibe \$ 1.000.00

Sra. Lili Bonjour, Millán 4139 Capital

Deposito \$ 10.00 Recibe \$ 1.000.00

Sr. Cleofe Sena, Fco. Miranda 49. Capital

Deposito \$ 1000 Recibe \$ 1.000.00

Sr. Manuel Salta, Garibaldi 1793. Capital

Deposito \$ 26.00 Recibe \$ 1.000.00

A usted le interesa obtener mayores detalles

AGENTE LOCAL: PEDRO J. SAMBUSETTI

VIDA SOCIAL

NUPCIALES

En Sauce del Yi se realizará el sábado 2 de Octubre próximo, la boda de la señorita Corina Petrona Rivero Ríos con el señor José Martínez Vila.

—Para el 23 de Octubre próximo se anuncia la boda de la señorita Gloria Seguí Enamorado con el señor Juan Roig Núñez.

Dicha ceremonia será presidida por la señora Josefina Núñez Regueiro de Roig y por el señor Rafael Seguí Enamorado.

AGRADECIMIENTOS

Los deudos de Pascual Desiderio, muy agradecidos por las condolencias recibidas.

—Catalina Macchitelli de Anastasia, al ausentarse de esta Villa, hace pública su más íntima e imperecedera gratitud en primer término al señor Cura Párroco Presbítero Aquilio Sosa Bernadet, por sus innumerables atenciones; y luego a las señoritas de Vío y a todas las personas que la acompañaron en el funeral por sus queridos padres.

ENFERMOS.

Enferma la señora Rosa Magallanes de Vío.

—Guarda cama el señor Luis Julio Burle.

—Mejorada la señorita Juilia Vío.

—Enferma la niña Cachito Gastaldi.

VIAJEROS

Fueron nuestros huéspedes el señor Francisco Seguí, su esposa señora Flora García Moreno y su señorita hija Margarita.

—Regresaron a campaña, después de pasar varios días en esta localidad, el señor Alejandro Fernández, su esposa señora Marilina Seguí de Fernández y sus nenas.

—Estuvo en la Villa el señor Juan Roig Núñez.

—Visitaron la localidad el señor Aníbal Macchitelli y sus hermanas señoras Catali

na Macchitelli de Anastasia y Carmen Macchitelli de Méndez Barker.

—Para Montevideo la señora Delfina Cibils de Díaz y su hija señora Estrellita Díaz Cibils de Alvariza.

—Regresó de igual punto el señor Felipe de León, hijo. En su compañía su hija Pocha.

—Nos visitó el señor Ventura Rodríguez.

Le Interesa

En la vida moderna comer bien se ha demostrado hasta la evidencia, que el anuncio es uno de los principales factores para obtener el éxito.

El anuncio insertado en un periódico lleva a cada lector y éste a otros muchos, la noticia que induce a concebir la idea de realizar tal o cual operación comercial.

Es la base en que descansa el arte de vender.

PROGRESO le ofrece la ventaja de una tarifa baja y la seguridad de una creciente distribución.

Fernando Lugo

CARPINTERO

SE ENCARGA DE TODA CLASE DE TRABAJOS DE CARPINTERIA

Consulte precios

Boulevard Pereira
e Ituzaingó
SARANDI DEL YI



NARCISISMO
(De "Punch" de Londres.)

El Espectador Habanero «El Magacín de las tres Américas»

DIRECTOR JUAN ENRIQUE RUNKEN

Se publica en la Habana-Cuba, una vez al mes. Suscripción Anual: \$ 5.00 Moneda Americana

(Giro Postal o Bancario)
Calle OBISPO 69 - HABANA.

Avisos Económicos

Profesionales

ALFREDO C. LAUREIRO
Agrimensor. Ofrece sus servicios profesionales. Dr. Alejandro Gallinal 375. Florida.

FORTUNATO DESIDERIO
Cirujano-Dentista. Consultas todos los días. Giró frente a la Plaza Dr. Alberto J. Enamorado. Sarandi del Yi.

FRANCISCO D. RIOS
Médico-Cirujano. Consultorio: Calle Sarandi entre Pereira y Giró. Frente a la Plaza Principal. Sarandi del Yi.

PANTALEON L. ASTIAZARAN
Médico-Cirujano. Especialista en oídos, nariz y garganta. Ituzaingó esq. Batlle. Sarandi del Yi.

Avisos Varios

PARTICIPACIONES ENLA
CE.—Nuestros modelos se carac
terizan por la elegancia de su pre
sentación y la novedad de su esti
lo.—Talleres Gráficos PROGRESO.

CAMA DE HIERRO, dos pla
zas, nueva. Se vende barato. Infor
mes en esta Redacción.

TROZADOR, casi sin uso, muy
buena calidad, se vende.—Informes
en esta Redacción.

MEMENTOS Y RECORDA
TORIAS para funeral.—Ofrecemos
varios tipos desde \$ 3.00 %. Talleres
Gráficos PROGRESO.

Golpes de aire

Frixá

0.90



Quita su mal

OCULISTA

Dr. Martín Martínez Puetta
Consultorio en Montevideo 18
de Julio 1357

Próxima Consulta

En Sarandi del Yi

OCTUBRE 12 (Martes) de 1 a 8 de la tarde.

OCTUBRE 13 (Miércoles) de 8 a 10 de la mañana.

HOTEL PERNÁ

Ofrecemos un amplio surtido de casimires para la próxima estación.

Sastrería EL FIGURIN

FRENTE A LA PLAZA PRINCIPAL

Es de su interés solicitar una libreta de nuestro Club de Trajes.

De Finamore y Romero

SARANDI DEL YI

1.º—Cuando se echen animales de cría a los avenales, debe tenerse cuidado, en lo posible, de que los terneros sean grandes, pues en estas condiciones las vacas son más resistentes a la «Enfermedad del ganado que pasa en los avenales».

2.º—Debe evitarse que las vacas con ternero al pie, estén preñadas, sobre todo en el último período, que es precisamente cuando están más expuestas a la enfermedad.

3.º—Las vacas más lecheras son las que pagan un tributo más elevado a la enfermedad, por cuyo motivo se disminuirá los riesgos echando a los avenales animales de poca producción de leche.

4.º—El cambio brusco en el régimen alimenticio predispone a serias alteraciones de la salud, por cuyo motivo es conveniente que el pastoreo definitivo en los avenales, se disponga después de varios días de tanteo, en que los animales pastarán solamente un número de horas determinado en forma progresiva.

5.º—Las vacas preñadas, las vacas con cría y, de una manera general, los animales de crecimiento, tienen que atender necesidades especiales relacionadas con la producción de leche, la formación de carnes y la formación de huesos que exigen un cuidado especial en la alimentación.

La ración hasta ahora bastante descuidada por los cuidadores en general, exige cierta variación complementaria que no puede ser ofrecida por la avena verde únicamente. Todo lo que se haga por completar la ración, variándola, aumentará la resistencia orgánica a las enfermedades, llenando los cuadros fisiológicos que las funciones especializadas produ-

PROGRESO Rural

Pastoreo de los animales en los avenales

Medidas Aconsejadas por la Dirección de Ganadería

cen en el animal en lactación.

6.º—Como complemento de la alimentación a base de avena verde, puede recurrirse indistintamente a la alfalfa seca, afrechillo, polvo de hueso mezclado o no, con un poco de sal común en las proporciones de uno a tres kilos de la primera, uno a tres kilos del segundo y 80 a 100 gramos del tercero, por día y por animal.

7.º—Es posible que se pueda hacer complementaciones eficaces con paja de trigo, paja de cebada, paja de avena y chala de maíz, rationadas con una salmuera liviana para hacerla más apetecible, pero el volumen de estos alimentos puede ser excesivo por cuyo motivo es necesario consultar a la Policía Sanitaria de los Animales, en cada caso.

8.º—Para que la Policía Sanitaria de los Animales, pueda aconsejar a cada hombre sobre el modo de hacer las correcciones de la alimentación de un ganado, es necesario que disponga de una muestra de avena.

Para esto, el hombre cortará avena en diez, quince o veinte puntos distintos, reunirá los montoncitos, los mezclará bien y tomando una muestra de cuatro o cinco kilos que pesará inmediatamente de cortada, la enviará a la Policía Sanitaria de los Animales, indicando el peso exacto obtenido en el momento de hacer la mezcla.

9.º—En los establecimientos lecheros donde es necesario producir mucha leche, se aplicarán las medidas aconsejadas hasta donde el factor económico lo permita, pudiendo llevarse los suplementos de afrechillo o alfalfa a cantidades mucho mayores con el consiguiente beneficio para la salud de los animales.

10.º—Otra forma eficaz de suplementar la alimentación de avena verde, sería la de hacer pastar los animales algunas horas del día en campos alfalfados o campos naturales, donde abunden los trebolares y otras leguminosas.

11.º—En caso de enfermarse un animal, se le retirará inmediatamente la cría, hasta su completo restablecimiento y se le inyectará subcutáneamente 20 o 30 gramos de gluconato de calcio en solución al diez por ciento. En caso necesario, pue de repetirse la dosis. Debe cuidarse que el animal no sea excitado. Tampoco debe dejarse aproximar a los bañados o cañadas, pues en procura de agua, cae, se empantana o ahoga por falta de fuerzas. Para que la

capones gordos, esquilados.

Los organizadores del mismo, son optimistas respecto al buen éxito de este próximo Remate.

do llevarse los suplementos de afrechillo o alfalfa a cantidades mucho mayores con el consiguiente beneficio para la salud de los animales.

12.º—Todas las indicaciones que preceden tienen por objeto disminuir, en lo posible, los estragos que causa la «Enfermedad de los animales» que pasan en los avenales, y serán controladas por la Policía Sanitaria de los Animales, que sigue actualmente las investigaciones y necesita el concurso de la observación, siempre muy eficaz, de los productores.

En ese sentido todas las consultas y todas las observaciones prácticas que le han hecho los ganaderos, serían de valor inapreciable para el mejor conocimiento de este grave problema de la sanidad animal. Dirigirse a la Dirección de Policía Sanitaria de los Animales, Colón 1410, Montevideo, o a las Inspecciones Veterinarias Departamentales, en las capitales de los Departamentos.

Premios a los mejores lotes de lana

El Directorio de la Industria Lanera del Uruguay, en el deseo de estimular la mejor producción de lana en el país, ha resuelto instituir dos premios anuales, consistentes en Copas de Plata, que se adjudicarán a los mejores lotes de lanas Merinas y Crúzadas, que se remitan al mercado de productores.

La designación del Jurado correspondiente, así como la organización de este concurso anual, estarán a cargo de la Federación Rural y Asociación Rural del Uruguay, instituciones que ya han prometido su colaboración a la entidad autora de la iniciativa.



Toda edad tiene sus encantos si se disfruta de buena salud. Un organismo gastado por los años puede mantener su equilibrio si logra compensar la pérdida de energías. El Tónico Bayer es el reconstituyente más poderoso para mantener la vitalidad, porque enriquece la sangre, aumenta el vigor y fortifica el organismo.



TÓNICO BAYER
DA FUERZA • VIGOR • ENERGÍA

El frasco vale \$1.90

En camiones, y en todo equipo que trabaja en fango, barro y malos caminos, el neumático PANTANERA ahorra tiempo y dinero. El dibujo científicamente trazado ni se tupe ni resbala. No solamente sirven para caminos barros o pesados, sino también en carreteras pavimentadas.

Donde la tracción es importantísima en caminos malos o donde éstos falten —el neumático PANTANERA sigue adelante aun de las cadenas faltan.

Dibujos y patentes. Las barras continuas evitan el traqueteo.

LA CUBIERTA Que hace su Propio Camino!!!

Taller Mecánico

LA CAVA

Concesionario



Firestone
PANTANERAS



Hay que hacer pierna! La frase de Uriburu «Que se envainen las espadas y hablen las urnas», es una utopía

Por intermedio del Ministro respectivo,—que no es otro que el do. Instrucción Pública,—el Poder Ejecutivo ha presentado al Parlamento un proyecto de ley autorizando la organización de juegos de azar en la ciudad de Rivera.

Comentando esta iniciativa, nuestro prestigioso colega «Helvecia», de Nueva Helvecia, dice entre otras cosas lo siguiente:

«Ya se ha dicho, que Rivera es una ciudad de turismo.

¿Qué no tiene atractivos para ello, como en un principio se creyó, o se hizo creer? pues, se le buscan!

Se hace una timba oficializada; se pone en funcionamiento una ruleta y ya está el motivo para que centenares de turistas lleguen a Rivera, a respirar el templado aire de aquel ambiente, que muchas veces será contraproducente, para el estado de ánimo de los «turistas»...

La desorientación y el derrumbe en la escuela primaria

Dimos cabida, en ediciones pasadas, a un enjundioso artículo de don Ignacio J. Bonilla, ex Inspector de Escuelas y Director de nuestro valiente colega «Diario del Espejo», en el que se pinta de manera maestra «el cuadro sombrío, evidente y desalentador que presenta el funcionamiento de la Escuela Primaria bajo el imperio de los hombres del 31 de Marzo».

Hoy es el colega salteño «Defensa Popular», cuyo Director fué uno de los más entusiastas partidarios del Arquitecto Williman, en quién vió «una esperanza de mejores días para la escuela nacional» cuando aquél asumió la Presidencia del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, el que se ocupa de tan interesante tema, diciendo, en un bien modulado artículo, que no transcribimos por su mucha extensión:

«Mientras el analfabetismo crece y se extiende en el país como una sombra negra sobre el prestigio de la patria, el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal divaga como un iluso, desalienta con sus aparcerías al maestro y aleja de la escuela oficial, al pueblo que la sostiene para sus hijos».

Así es, efectivamente. Y en ello, más que en nada, está la verdadera causa del crecimiento extraordinario de la escuela particular en nuestro medio.

PROGRESO

Periódico Regional
INDEPENDIENTE

Director-Redactor Responsable

J. ROBERTO BERBEJILLO

Oficinas y Talleres: Ituzaingó

Nº 51. — Teléfono N.º 21

TARIFA DE SUSCRIPCION

Año adelantado \$ 5.00

Mensualidad \$ 0.50

vieren los más elementales derechos, el respeto en común y quebranta la fraterna concordia.

Las elecciones del 5 de Setiembre serán un baldón más para la Democracia, repudiada por los menos, y el estigma para la civilización política argentina en el porvenir.

La Democracia ha sido degradada; la reacción y la mentira serán elevadas como ejemplo, pero las normas esenciales de equidad colectiva serán impuestas porque aún el pueblo argentino tiene aliento para defender su derecho; entonces sí, a la Democracia le será adjudicada su soberanía.

Lo que puede ser un peligro para el país

Se ha dado noticia,—dice «El Pueblo», de San José,—de que un fuerte consorcio alemán acaba de adquirir grandes extensiones de tierra en el departamento de Paysandú y que ese mismo consorcio tiene ya en trámite operaciones análogas en otros departamentos.

Las obras del Río Negro, como se sabe, fueron también entregadas a un consorcio alemán.

En ello, debe preverse un posible peligro, pues nada difícil sería que tuviese vinculación con alguna organización nazi que se intentase hacer en el país.

Esto mismo precisamente, está siendo objeto de muy serias y meditadas cavilaciones al gobierno de Getúlio Vargas en el Brasil, donde como se sabe, la mayor parte del territorio de Río Grande del Sur, está en poder

La naturaleza quiere que el haragán sea castigado con el hambre; pero no que el laborioso sufra la infusa condena del ocio forzado.

Adquiere el hombre, por el hecho de nacer, el derecho a la vida: este derecho se ejerce por medio del trabajo; si se le niega al hombre el derecho a trabajar, se le niega el derecho a la vida. Tal es la monstruosidad a que se ha llegado en la tremenda obsesión de equiparar la tierra madre común, a una alcancía de guardar dinero. La tierra está convertida en un valor convencional; se acumulan hectáreas y leguas de campo como si se tratara de papeles de bolsa o de monedas; se mantienen así el suelo a medio uso o inexplorado; y se condena a muchos hombres a convertirse en esclavos o vagabundos. ¿Esto es justicia, es natural, es posible bajo el imperio de la razón y de la probidad?

Un buen gobierno daría provisoriamente a los hambrientos un plato de sopa; pero se apresuraría a poner a cada cual en situación de bastarse con su esfuerzo.

La tierra es patrimonio nacional; las arcas hinchadas del fruto sagrado que ha de sustentar a las generaciones, el tesoro asequible a todos los hombres laboriosos. Si malas leyes e irreflexivas ambiciones han decretado la esterilidad de la tierra, y cerrado las arcas, y tornado inasequible aquel tesoro, venga la justicia y restablezca sus mandatos.

No pretendamos aumentar la iniquidad con nuevas iniquidades, ni añadir el despojo a la usurpación. Anhelamos, sencillamente, que se pongan estorbos al acaparamiento y al monopolio de la tierra.

de consorcios alemanes, que mantienen fuertes organizaciones de carácter abiertamente nazista.

Un colega norteño, ocupándose de esto mismo, expresa:

«Si esa gran extensión de tierra, sobre las que se pierde en buena parte el control, han de destinarse a la colonización, tenemos dentro de fronteras elementos de trabajo para ello y no necesitamos la infiltración nazi con tales pretextos.»

Así es en verdad y no hay duda que sobre el asunto, cabe bien llamar la atención y en forma especialísima.

Compañía Nacional «La Uruguaya»

Su último sorteo

Impresa ya la página de nuestro periódico donde apa

rece el aviso de la Compañía Nacional «La Uruguaya», recibimos el resultado del último sorteo realizado por la misma y correspondiente al mes de Septiembre corriente.

Resultaron beneficiadas en el mismo las siguientes polizas: 4820, 4821, 4822, 4823, 4824, 17320, 17321, 17322, 17323 y 17324.

Sus poseedores son los siguientes:

Sra. Carmen O. de Paleo, Sr. Orlando J. Paleo, Sr. Omar Paleo, Sta. Irma Paleo y Niña Dora C. Paleo, domiciliados en Millán 2379. Montevideo. Reciben \$ 5.000 pesos.

Sr. Ignacio Gamberini, Florida esq. Queguay-Paysandú; Sr. Benedetto Pannone, Caridad 1382. Montevideo; Sra. Zulema B. de Alfonso, 18 de Julio 1880. Montevideo; y Sr. Gilberto Gómez, Mercedes 1250 Montevideo; cada uno de los cuales recibe 1.000 pesos.

VISITA A UN MAESTRO LAQUISTA JAPONES

(De «Berliner Tageblatt», de Berlín)

FUE en el siglo XI que el arte de la laca hizo su primera aparición en el Japón. La leyenda pretende que Yamata Takeru-no mi Koto, encontrándose de caza, rompió por descuido la rama de un árbol; enseguida, un líquido negro y brillante se extendió por su mano, se espesó al cabo de algunos minutos y se endureció. Era el árbol de la laca.

El emperador Kalko así como otros altos dignatarios del país se interesaron vivamente por ese descubrimiento fortuito; hicieron recubrir algunos objetos domésticos con ese «jugo» y quedaron encantados con el resultado. Alentado por ese éxito, Yamata hizo abrir un taller al que bautizó «Escuela de pintores oficiales» y, a partir de ese día, se plantó en todo el país un número incalculable de árboles de laca.

La industria de la laca alcanzó enseguida un nivel floreciente; durante mucho tiempo vivió como in-

dustria de lujo y fué solamente después del «shogunato» de Tokugawa que algunos talleres empezaron a poner en venta objetos de laca accesibles a los bolsillos más modestos.

Bajo la restauración meiji, los laquistas como Wajina y Yamawaka se hicieron tan populares que el más humilde ciudadano del Imperio del Sol naciente quería poseer por lo menos un objeto de esa subsistencia. La moda siguió creciendo a tal punto que en el siglo pasado los comerciantes extranjeros financiaron ciertos talleres de Yokohama especializados para la exportación; Europa se apasionó por las «japonerías», tanto por los pequeños objetos como por los grandes bámbulos.

Estamos en el taller de un maestro laquista. Nos descalzamos y paramos por salas sombrías, amuebladas con una sobriedad muy japonesa.

Entre los innumerables objetos de laca encontramos, inclinados sobre su trabajo, al maestro laquista y sus alumnos. ¡Quién creería que

esa caja en la que trabaja el maestro no estará lista sino después de dieciocho meses de «preparaciones» sucesivas? Una primera capa de laca es pasada primero sobre la madera debidamente preparada de antemano. Se deja secar, después de lo cual se pasa una segunda mano y así sucesivamente, infinitud de veces.

Se seca primero al aire libre; luego, después de un número de capas (el número exacto es el secreto de cada maestro), se deja secar bajo un alero y luego bajo la lluvia (y esto no es absurdo puesto que la laca cuando está bien elegida y aplicada no debe sufrir de la humedad); por último, las capas definitivas se secan al sol.

El maestro está aplicando sobre la caja la última capa de laca, la que debe hacer desaparecer las más finas desigualdades de la capa precedente, perceptibles solamente a los ojos del artista.

A su lado un alumno salpica otra caja con un finísimo polvo de oro. Al cabo de una hora, aparece bajo

el pincel, ante nuestro asombro, una exquisita rama de cerezo dorado que se destaca con una fuerza extraordinaria sobre la laca oscura que la rodea.

El maestro nos guía por su taller. En todas partes, en estantes, se amontonan muchísimos objetos: unos apenas comenzados, otros ya con quién sabe cuántas capas de laca.

Sobre algunos, se abren flores rojas, violetas, blancas, opalinas, plateadas; sobre otros, el negro y el oro forman un decorado de una simplicidad y elegancia exquisitas. Veamos aquí de cerca, si puede decirse, el secreto de esos artistas japoneses que, si no siempre son creadores de obras maestras «profundas» en el sentido europeo, crean, con sus dedos de magos, los más sutiles, los más finos cuadros de la naturaleza estilizada que expresa una visión del mundo statística y realista al mismo tiempo, propia del Extremo-Oriente y que nuestros decoradores se esfuerzan en vano por igualar.

Pruebe otro Jabón...

SE LO ACONSEJAMOS

DESPUES HAGA LO MISMO CON EL JABON

BÁO

Noblesa del Jabón Bao

ESTAMOS SEGUROS QUE Ud. SERÁ

NUESTRO MEJOR PROPAGANDISTA