



PADRES DESPREOCUPADOS

Hay verdadera inconsciencia de parte de algunos padres frente a sus hijos, inconsciencia frente a los deberes que como gestores de esos seros, contraen con ellos y con la sociedad.

No es sólo a su alimentación y vestido a que están obligados, hay otros deberes. Los padres deben velar por la educación eficiente de sus hijos; deben mirar por su futuro, dotándolos de las defensas necesarias para afrontar con éxito las luchas por su existencia independiente; deben vigilar su desarrollo corporal y anímico, de manera que no se pierdan energías preciosas en un desarrollo defectuoso o anormal; en fin, en muchísimos aspectos deben tener los padres una ingobernabilidad constante y no dejar librada a la buena de dios el porvenir de sus hijos.

Esto dicho en cuanto a los padres, también a las autoridades corresponde hacerles recordar del Código del Niño, muy a propósito para incitar al cumplimiento de los deberes paternales a aquellos que no los cumplen.

La asistencia a nuestra escuela es reducida, débese esto a muchos factores que iremos analizando en otra oportunidad; principalmente los padres son responsables directos de la inasistencia de mu-

chos niños. Les advertimos que deben tratar de ponerse de acuerdo con las exigencias de su carácter de padres, por

que las autoridades que nos escuchan oirán nuestra exhortación a cumplir con sus deberes.

QUEREMOS

LA ELEVACIÓN DEL NIVEL CULTURAL DE SARANDÍ DEL YI

Año 1 N.º 15
Susc. mín. \$ 0.20

Redactor Responsable: Italo U. Darino, Calle Sarandí s/n. Comité de Redacción: Rosendo Buchelli, María J. Sanz, Saúl Rodríguez

Sarandí del Yi,
Abril 3 de 1936

Órgano del COMITÉ JUVENIL
DE ACCIÓN PRO - LICEO

Aparece los jueves

Editado por los Talleres Gráficos «Progresos», Ituzaingó N.º 51

A los estudiantes y a los padres

Pese al frío que rodea las buenas iniciativas, el Comité Juvenil de Acción Pro-Liceo va a llevar al plano de la realidad palpable el primer paso de su acción hacia la conquista de su elevado ideal.

El lunes 13, en el local en que antes funcionara el Liceo Popular, han de comenzar las clases del Curso de Ingreso.

Los integrantes de este Comité citan a los estudiantes y a los padres al acto de inauguración de esos cursos. No será un acto académico puesto que no nos mueve

ningún interés exhibicionista, pero si será un acto en el que se traslucirá el deseo de nuestra población, el interés de nuestra sociedad y la aspiración de nuestra juventud.

Será un acto de un significado transcendente, ya que marcará el jalón de un nuevo esfuerzo de mejoramiento, será el mojón plantado para deslindar a los fríos calculadores egoístas, de los sensatos, de los sinceros, de todos aquellos que verdaderamente comprenden las necesidades vitales de un pueblo, sin dejarse arras-

trar por las corrientes derrotistas de los fracasados.

Aún habrá que luchar para conseguir el Liceo Oficial pero ya no serán tan grandes las desventajas, pues hemos de saber con las fuerzas que contamos para la lucha.

A encurrir pues el lunes 13 al viejo local de la Sociedad Española a demostrar a los indiferentes, que hay padres bien inspirados y que hay jóvenes plenos de fervientes deseos de mejoramiento cultural. — El Comité Juvenil de Acción Pro-Liceo.

FELISBERTO HERNANDEZ

Sarandí del Yi tributará grandes homenajes a este artista

Desde ayer es nuestro granísmo huésped el celebrado compositor y genial intérprete pianístico Felisberto Hernández, acompañado de su secretario, el periodista V. González Olaza. Aún cuando este artista ya nos hizo el honor de visitarnos hace de esto unos cuatro años en compañía de Yamandú Rodríguez, no por esto debemos prescindir de su presentación periodística porque es frecuente el olvido para los artistas en ambientes como el nuestro donde muy poco se cultiva el arte, y porque, desde aquel entonces a la fecha, Hernández ha trabajado y evolucionado en una forma de cierta hasta llegar a la más franca y sólida consagración artística. Para los que siguen de cerca el movimiento artístico musical no es necesaria la presentación del citado con certeza. Nuestra información tiende a destacar el hecho de que Hernández es en nuestros días una figura excepcional en el ambiente rioplatense.

Pero hagamos crónica.

Sus primeras presentaciones en los más importantes escenarios de Montevideo datan de unos diez años atrás y suéntense cuando la crítica, con una rara unanimidad de concepto, lo señaló como un positivo valor pianístico y como un compositor inspirado, original y puro. Desde entonces Hernández continuó frente al piano actuando en las princi-

pales ciudades de nuestro país y la Argentina. En 1932 y parte de 1933 hizo una gira artística en compañía del talentoso dramaturgo Yamandú Rodríguez, ejecutando cincuen-

ta conciertos, culminando su temporada en la ciudad de Buenos Aires a donde fué directamente contratado para un ciclo de nueve conciertos. Su brillante actuación dió la oportu-

nidad a los críticos de allá de confirmar en términos con sagratorios lo que ya había dicho de él la crítica de Montevideo.

En 1934, en compañía de González Olaza, ejecutó sesenta conciertos en nuestro país y ciudades del Brasil. En 1935,

(Cont. en la pág. 3)



LA MADRE

Los primeros días recorría el capitolio, curaba alguna oveja, ordenaba, hasta buscó y rebuscó unas hormas de hacer queso que halló cuando ya había decidido no hacerlos... Pero se empezó a abandonar poco a poco, desentendiéndose de todo. Parecía que tenía dentro otro hombre que le examinaba su vida y que no le dejaba un momento solo. Cosas que antes habían impreso huellas en su espíritu, aparecían ahora extrañamente evocadas por un deseo que se gozaba en mortificarlo.

Desde niño le llamó la atención la mirada triste de su madre, mirada que no tenía la madre de los Ibarra, —El la solía ir a ver adrede,—ni la del sinaloano Tuquito, que fué tan amigo suyo. Al revés de éstas ella no le pegó nunca por ninguna diablura, y le ocultaba todo a su padre, que, de pegar, pegaría con el rebeque, sin duda alguna. Desde guri, pues, le pareció que su madre lo quería más que otras madres, porque a Pedro y Alberto, Jesusa les «sacudía la badana» vuelta a vuelta; y en cuanto a Tuquito!... El niño se empezó a sentir atado a aquella mirada doliente que lo seguía a todas partes, aun hasta cuando estaba lejos de los ojos de su madre; a sentirse atraído a pensar en algo, como los círculos del agua agitada atraen hacia un punto invisible, bajo el agua misma.

Cuando su padre llegaba del campo y pedía el mate o la comida; cuando estando en las

«Raza Ciega» es otra obra emotiva y fuerte de Francisco Espinola (hijo). Es nuestro propósito hacer conocer los más sólidos valores de nuestra literatura, Espinola es uno de los más firmes y dentro de sus propios valores «Raza Ciega» es de lo mejor y más fuerte.

Hoy aparece uno de los cuentos de este libro, aparte de la emoción que en sí mismo lleva, nosotros queremos que despierte en el ánimo del lector inteligente el deseo de conocer a fondo, más intimamente, todo el caudal emotivo que brinda Espinola en su obra. Si nos es permitido dar un consejo, aconsejamos la lectura inmediata de las obras de Espinola, como un baño moral necesario en medio del caos de miseria espiritual que nos toca vivir.

cáscas le gritaba que trajese cualquier cosa, ella se atolondraba toda y se desesperaba por andar pronto. Vicente, un día, apenas andaría en los siete años, le preguntó, a solas, mientras ella lo tenía en las faldas, cosiéndole un trabón:

—Mama, ¿usted le tiene miedo a tata?

—¡Pero mijito! ¡Por qué dice eso! —exclamó la madre brillándole los ojos. ¡Eso no se dice; si no Dios lo castiga! ¡Ya sabe; cuidadito! ¿Por qué dice eso, m'hijo querido?

—No, —dijo sonriendo tranquilamente el guri. —Porque si usté quiere, cuando yo sea grande lo dejamos solo y yo me la llevo pa mi casa.

Ella, muda, lo apretó contra su pecho, con la cabeza alzada y los ojos en lo alto, para no mirarlo. Un rato estuvieron así; él, prediendole y desprendiendo un botón de la bata de su madre; ésta, con la vista opaca perdida en el azul profundo del cielo. Después sin mirarlo todavía, exclamó:

—Si usté gueve a decir eso yo no lo vía querer más.

Un día, desde un rincón, vió que su padre, por que ella no le traía pronto los escarpines, le tiró con una bota por la cabeza. El niño soltó el llanto. Su madre, tapándose la herida con el pelo, corrió y lo alzó conteniendo las lágrimas. El hombre, entonces, se acercó también, mostrando los dientes en una sonrisa forzada y horrible.

—¿Por qué llora, amigo? —dijo. —No lloro, ¡No siá bobo! ¡No ve qu's jugando?

—Sí, jugando! ¡Cómo no! —sollozaba el guri.

—Sí, m'hijo! ¡no siá bobo; jugando! —murmuró la madre. —Vaya y lávese la cara. Y no siá ansina.

Vicente salió, y mientras iba al barril, oyó a su padre:

—¡Pucha!.., tamién... yo tengo un genio!

Y la suave voz de la madre lo disculpaba:

—¡No siá bobo! ¡demasiado sé yo!

Su madre no era feliz. «Tata será güeno, pero con eso no se saca nada», —pensaba el niño. —«El genio es una co...»

A veces, sentado, puesta la mano en la mejilla, con esa seriedad prematura de los que van a sufrir, pensaba largamente sobre sobre el «Genio». Don Ibarra, con ser ya viejo, hacía morir de risa a la gurisada. Los atropellaba haciéndole el toro; le prendía una cola a doña Jesusa y empezaba a hacerle ¡Cuac!, ¡Cuac!, y, cuando ellos arman bailes, vistiendo a Tuquito de mujer para acompañar a Carmen, se les aparecía con la vieja a rasbras... y a don Juan lo contaba lindísimo. ¡Pero su padre, nada! Siempre ceñudo y reservado; siempre seco. ¡Tan pocas veces lo vió reír el niño! En su casa la risa se oía nunca. «Nosotros no nos reímos», pensaba. —«Somos muy serios; demás». —«Güeno, como los Ibarra son ricos y nosotros pobrados...». —«Pero y Tuquito, entonces, qui está siempre con los dientes ajue...».

Poco a poco, fué dándose cuenta de que no sentía cariño por su padre. Su presencia enfriaba la alegría. Había en él algo que alejaba al mismo tiempo que infundía respeto o miedo. Estando él, dejaba de jugar, no hablaba, se tenía que quedar quieto... Su madre, a cada paso repetía entonces:

—Tenga juicio, m'hijo, que está tata. —No meta bulla qui a él l'incomoda... Por eso, Vicente se ponía contentísimo cuando su padre hacía aquella salida que duraban varios días «pa recorrer la gente», como le oía decir. El guri no se explicaba qué era esto pero deseaba tales recorridas que lo permitían estar a su

antojo y dormir con su madre y hacer visitas, sitiéndose ambos más libres.

Su padre se iba transformando para él en una cosa fea y molesta, cuando algo vino a cambiar por completo sus sentimientos.

Cuando estalló la guerra y al salir con la gurisada al campo para mirar los guerreros que dejaban el monte vió a su padre a la cabeza de la columna, solo, lindísimo en el oscuro grande y coscojero, echado hacia atrás, flotante el poncho, el sombrero a la nuca, se le ocurrió en seguida: —¿Cómo no va a ser tata ansina si es un jefe?

Su padre, alzando el brazo, le gritó:

—¡Adiós, m'hijo!

Y él parándose en puntas de pie empujado de un envío por una fuerza interior, gritó con toda su alma:

—¡Viva!

Pedro, Alberto, Tuquito, empezaron también a dar vivas.

Pero ninguno tuvo, del único de Vicente, el acento orgulloso y fiero.

Corriendo, loco de alegría, volvió a su casa y, al entrar, encontró a su madre de duelo. El la acarició, le sacó el pelo de la cara y le dijo con tristeza:

—¡Él de jefe y usté llorando!

¡Nu hay que llorar, mamita!

Esa misma tarde le dió un susto. El hijo del gallego quinteto de los Ibarra, dijo, repitiendo quizás lo oido al peninsular, que los que iban a la guerra eran unos brutos y «atrásaos». Vicente, ciego de

Agencia Ancap

LUIS S. ESCUDERO

Kerosene
Nafta
Lubricantes

CUBIERTAS «DUNLOP»

Para comprar bueno y barato

Casa VARSOVIA

DE JOSE NISKY

Calle Sarandi esquina Berro
Sarandi del Yi

El Relámpago

de Ramón Torres

Salón de lustrar y Cigarrería,
Venta de diarios revistas y Lo-
tería. Anexo Peluquería

Automóviles FORD repuestos legítimos, Taller Mecánico
reparaciones de motores en general. Soldadura autógena

BUCHELI Hermanos

Nafta, kerosene y aceite STANDARD. Los productos que
usted debe usar para la mejor conservación de su automóvil

Casa José Fernández

La mejor para
sus compras

Ha recibido y puesto a la venta
un gran surtido de verano

Calidad y precios. Sarandi del Yi

Casa Aron

Tienda, Mercería y Zapatería
Anexo Mueblería

Especialidad en confecciones
para hombres

Calle Sarandi Sarandi del Yi

Narciso Barreto

Almacén de COMESTIBLES
Todo bueno y barato.

Calle Cerro esquina Berro

(Viene de la pág.)

recorrió otra vez las principales ciudades y pueblos del Uruguay, presentándose nuevamente en Montevideo con un éxito extraordinario que le valió un acto académico organizado y realizado en su honor por los más destacados artistas e intelectuales de Montevideo y que se llevó a efecto el 31 de Julio en el Salón de Actos Públicos del Ateneo de aquella ciudad, culminando su temporada con un gran concierto en el Estadio Auditorio del Sodre, contratado directamente por el Ministerio de Instrucción Pública.

Tiene Hernández en su haber artístico la particularidad de ser el artista más cotizado del momento. Todas las Intendencias del país y de las ciudades fronterizas brasileras, lo mismo que los clubs y centros sociales le contratan espectáculos que constituyen sucesos de extraordinarias proporciones. El Argentino Hotel del Balneario Piriápolis le contrata anualmente un concierto que se ejecuta en su suntuoso salón de recepciones y otros en el magnífico teatro «Pabellón de las Rosas».

El Consejo de Enseñanza Primaria Normal también ha contratado espectáculos exclusivos para el alumnado y profesorado de los Institutos Normales. Los Liceos de Enseñanza Secundaria y las Inspecciones Departamentales, de Escuelas también aprovechan la estadia de Hernández en las ciudades y propician audiciones pianísticas para su respectivo alumnado.

Tiene Hernández incorporados en sus programas más de cincuenta obras de los más grandes maestros del mundo.

Españoles: Falla, Albéniz y Granados. Rusos: Liadoff, Monssorgski, Borodin, Ráchmaninoff y Strawinsky. Además obras de Chopin, Beethoven, Mac Dowell, Yaquez Ibert y Villa Lobos. De compositores uruguayos integran sus programas, obras de Fabini, Cluzcan Martet, Ascone y composiciones de su producción, destacándose «Bordoneo» y «La Montonera», obras de carácter nativista cuyos estrenos le valieron el más resonante de los éxitos.

Tal es a grandes rasgos la mejor información que podemos ofrecer a nuestros lectores del concepto de que goza el artista que en breve escucharemos.

De su jerarquía artística, como ejecutante, como

intérprete y como compositor, nos lo ha consagrado toda la crítica rioplatense como una figura de relieve universal y todos los públicos han refrendado ese juicio con las más entusiastas y calurosas expresiones en cada una de sus memorables veladas de arte pianístico.

* * *

Hernández prepara su viaje a Europa. En las próximas temporadas invernales de aqu-

llas latitudes, nuestro genial artista se presentará a la crítica europea.

Este año visitará todos sus públicos del Uruguay y esos públicos lo ayudarán a formar su bolsa de viaje.

Entre nosotros se ha constituido una Comisión de Honor que prestará sus espectáculos, la cual suscribe una exhortación dirigida a nuestra sociedad, reclamando su adhesión espiritual y su cooperación económica para despedir al gran maestro con la dignidad que corresponde a su alegría artística y que ponga de manifiesto, a la vez, que nuestro pueblo es sensible a las manifestaciones de arte y cultura social.

QUEREMOS adhiere a la iniciativa de la citada Comisión de Honor y presenta su respetuoso y cordial saludo al talentoso artista que nos visita.

La risa en los niños

Los niños deprimidos no saben reír. — La risa desenfrenada de la locura. — La risa defensiva de los jóvenes

La risa en el niño es una manifestación natural. El niño que no se ríe nunca, debe llamar la atención.

La risa puede faltar en un niño en el que la seriedad es precoz o por vivir en un medio ambiente formado tan solo por personas maduras; ésta puede ser una criatura desdichada, viviendo con los padres que no se ocupan de él y hasta lo maltratan sin motivo alguno, causa por la que desconoce la risa y se torna melancólico.

Los niños deprimidos no saben exteriorizar su risa, pues ellos se manifiestan en una sonrisa enfermiza.

El menor paranoico llama la atención al enfrentarse con él: no ríe, sino que sonríe al gunas veces. Su rostro, por lo general, se halla cerrado, sin expresar impresión alguna. A todo lo que se le pregunta contesta con una sonrisa irónica especial, despectiva. Existen sonrisas inmotivadas, las que se observan en los candidatos de la demencia precoz.

La sonrisa aparece en el niño entre el primer semestre y el año. El hecho de que el niño no ríe ni sonríe indica un profundo atraso mental. La risa, tal como ella se produce, descubre la perturbación psíquica. Así es la risa del niño emotivo.

El ser emotivo, dominado por las emociones, pasa, sin motivo aparente, de las lágrimas a la risa y viceversa. La risa feliz y continua del idiota o del imbecil, atrae rápidamente la atención del observador, quien descubre bajo la risa la falta de intelecto.

En los niños inquietos puede producirse súbitamente la risa ante la falta de control en un momento dado. Pe-

ro algunos pequeños tienen una risa exagerada, la que se repite varias veces al día.

Los débiles mentales no están en condiciones de contrarrestar la risa, a fin de sofrenarla para que no se produzca en circunstancias que no están destinadas para reír.

Así es como se ven los débiles mentales, riéndose en funerales, cementerios, etc.

En la locura precoz se produce también una risa desenfrenada, la que tampoco puede ser refrenada. La mimica, entre tanto, permanece inexpresiva, como si el niño no se diera cuenta de su risa.

La risa puede ser colectiva. Suele ser colectiva en las clases, con lo que se pone en evidencia la ausencia de la autoridad educativa.

Las muchachas acostumbran a reírse incontrolablemente y de esta manera es como ellas se burlan, se defienden o ocultan su resentimiento. Se valen de la risa para unirse entre ellas contra un adversario. Para ellas es esta risa un arma defensiva muy eficaz.

Dr. I. PAPIU

Escolares

Convocatoria a todos los padres de los alumnos de la «Escuela Dr. Elías Regules»

Cítase a los miembros de la C. de Fomento de Escuela «Dr. Elías Regules», a todos los padres de los alumnos, y personas simpatizantes con la causa escolar, para renovar la integración de la Comisión, que se efectuará hoy a las 17 horas en el local de la Escuela. — 2-4 936. — La Dirección.

EDMUNDO M. OSORIO
Escríbano

Sarandí del Yí

CARLOS E. ALVARIZA
Escríbano

Sarandí del Yí

P. P. PIRIZ LEDESMA
Escríbano

Sarandí del Yí

N. MACHADO SANZ
Escríbano

Sarandí del Yí

PANTALEON L. ASTIAZARAN
Médico Cirujano

Sarandí del Yí

MARIA CASTILLOS DE RODRIGUEZ CASTRO
Partera

Sarandí del Yí

Dr. LUIS GASTALDI
Médico Cirujano

Sarandí del Yí

Dr. FRANCISCO D. RIOS
Médico Cirujano

Sarandí del Yí

Dr. Fortunato Desiderio
Cirujano Dentista

Sarandí del Yí

ALFREDO C. LAUREIRO
Agrimensor

Sarandí del Yí

PLATERIA, JOYERIA, BAZAR Y PER
FUMERIA, de M. B. Suárez González

Casa Suárez

NOVEDAD EN OBJETOS PARA
REGALOS. VISITEN SUS VIDRIERAS

LA VIDA EN SOCIEDAD

¡Nochebuena mágica!

¡Nochebuena mágica! ¡Emoción! ¡Juguetes! Calles populares vibrantes de amores, largas estocadas de luz de los cohetes que arriba son pájaros de alas de colores; mientras, jardinería de su árbol sonoro baja el campanero por cada repique cien frutas de oro.

Pero yo al rotundo son de esas campanas siento que despiértase el de otras lejanas campanas dormidas en mi corazón; y, entonces, me veo de la mano de alguien que era mi recreo hace ya quince años, por otro paseo que hacia fantástico la iluminación.

Era en Lima, la aurea ciudad colonial... Te acuerdas, oh madre, de la nochebuena tan sentida n al? Yo aún miro la cena, los hilos de plata que el árbol lleva. Dios era en la casa el buen campanero de aquella alegría A las doce pasa— el rey Baltasar—decía tu voz. Los hermanos se iban con la azul quimera, pero yo esa noche sabía quién era, ese galopante Rey Mago de Dios.

Mas hoy estás lejos... tal vez subiendo una cuesta que es cansancio, fatiga y tristeza, blanca, blanca, blanca como si la luna te hubiese besado sobre la cabeza. Me cierra los ojos por verte mejor. Y, entonces, quisiera, es tanto el dolor, irme hasta tu lado de una gran carrera...

No sé cómo estás. Si eres la abuelita de plata del cuento, o la que madruga al repique vivaz para oír con los pájaros misa de convento; o, si todavía, desde la ventana que miraba al puerto como cierto día sigues la humareda de algún barco incierto. Fué injusta la vida te acuerdas, tuvimos que irnos a luchar todo los hermanos de esa despedida: unos por la tierra y otros por el mar.

Pero espera... espera... No en vano yo he roto desde la trinchera recosida a tiros de mi corazón la pólvora loca de mi primavera. (Mi canto es la flecha de un arco en tensión!) Por eso en la erguida voluntad de mi alma sé que volveré; y que entonces, madre, con toda mi vida con toda mi sangre te defenderé. Venceré la muerte conquistaré el oro y como en la clara tarde en que me fui, joven, puro, fuerte, por el mar sonoro volveré cantando después hasta tí.

Juan Parra del Riego

EN EL CENTRO SOCIAL DEPORTIVO

Muy concurrida y animada estuvo la tertulia del pasado domingo en el Centro Social Deportivo.

A continuación damos los nombres de muchas de las que alegraban con su presencia los salones del Deportivo:

Señoras: Victoria Pérez, Angelina M. de Duyos, señora de Louza, Rita B. de Marotta, Mónica C. de Rodríguez, Justa A. de Sosa, Joaquina R. de Helal, señora Porcal de Moreiles, Etelvina A. de Itzaina, Valentina E. de Núñez, Honorata G. de Leyes, María I de Corte, Agueda C. de Amarco.

Señoritas: Marujita Nauar, Beba y Blanquita Ortiz, Antonia Rivero, Flou de Liz Reyes, Aida Etchar, Julia Itzaina, Nelly Corte, Ernesta y Zulima Aycaquer, Delma, Renée y Nair Rodríguez, señoritas de Fernández, señoritas de Marcella, Tota Rizzo, Lida, Robelia y Pocha Duyos, Justa Crosa, Beatriz Ressia Sclavi, Emma Benítez Fernández, Zulma Oguez Acosta, Maruja López, Ofelia Nauar, Zulma Núñez, Ubelina Argote, María Luisa Finamore, Blanca Lilia Caffa, Juanita Viera, Idalina López, Delia y Aurora Mederos, Laura Vidarte, Sarita Helal y otras que escapan a la retentiva del cronista.

EN EL CINE PERNA

«La Legión Blanca» atrajo a la sala de nuestro cine una nutrida concurrencia.

Asistieron las familias de: Burchelli, Petrini, Rizzo, Diaz, Minetti, Ortiz, Caffa, Piriz, Bordón, Munilla, Fernández, Sambucetti, Gorón, Vidarte, Chiappara, Corté, Márquez, Rodríguez, Carreño, Rego, Fernández Peinado, López, Osés, Vázquez, Leguizamón, Villarreal, Alejandro, Rodríguez Diaz y otras muchas que no podemos recordar.

EN EL CLUB SARANDI

En el Club Sarandi transcurrió con el brillo y alegría que las caracteriza la tertulia del domingo.

Entre las numerosas familias que estaban recordando las de: Corte, Villareal, Alejandro, Cro-

sa, Leyes, Carreño, Casas, Sanz, Escudero, López, Aycaquer, Ressia Sclavi, Rizzo, Benítez Fernández, Oguez Acosta, Salazar, Aguirre, Rodríguez Diaz, Bucelli, Duyos, Núñez, Fernández, Ortiz, González, Minetti, Introini, Vidarte, De Paula, Lacuesta, Curbelo, Galfarsoro y otras que lamentamos no recordar.

CINE TEATRO PERNA

Para el próximo domingo anuncian las carteleras de nuestro Cine dos espectáculos que a no dudarlo llenarán su sala.

A las 16 horas inauguración de la temporada de matinées en el siguiente programa:

«Se necesita un ayudante» regocijantes aventuras del popular Raton Mickey.

«Lírica Ruidosa» graciosos dibujos animados.

«Los apuros de Jack» comedia musical de asunto alegre y divertido protagonizada por Jack Buchanan, Elsie Randolph y una serie de figuras conocidas de la pantalla.

Por la noche se exhibirán nuevamente las películas: «Se necesita un ayudante» y «Lírica Ruidosa», y el emocionante melodrama policial «El hombre invisible».

Espectáculo original y fantástico, lleno de emociones fuertes.

En los roles principales veremos a Claude Rarios, Gloria Stuart, William Harigan, Henry Maners, Una O'Connor y Foster Harvey.

VIAJEROS

—Regresaron de la capital el Dr. Francisco D. Ríos y su distinguida familia.

—Por Montevideo la Sra. Maruja Osorio de De León acompañada de sus hijos Chichita y Walter.

—Por la capital el Sr. Albérico F. Perna.

—Para su residencia en campaña el Sr. Francisco Osorio (h) y su esposa Maruja M. de Osorio.

—Estuvo en Florida la Sra. D. Beatriz Ressia Sclavi.

—Visitaron nuestra Villa los esposos Consenilno - Fernández Nogueira.

—De Montevideo el Bachiller Felipe Cibils Piriz quién pasará una temporada en ésta.

Sastrería "SARANDI"

DE J. MORALES

Se instalará dentro de breves días la calle Ituzaingó, frente al Hotel Camarano.—Sarandi del Yi.

Taller Mecánico La Cava

Reparaciones de automóviles y motores en general. Electricidad, arreglo y carga de Baterías. Concesionario de los productos Firestone Aire gratis. Venta de repuestos, accesorios y lubricantes. Rectificación eléctrica de cilindros. Concesionario de la General Motors

rabia, se le fué encima clavándose las uñas, pero el otro, con su palo, lo trajo al suelo.

Cuando volvió en sí, su madre, llorando y besándolo lo tenía en brazos. Sus tres amigos los rodeaban... Y, ya solos cuatro, Tuquito le dijo, mostrando sus dientitos en la constante sonrisa:

—¿Vistes?, tata iba n'el doradillo'e don Ibarra.

—Sí: se lu emprestó tata, qu'iba n'el tostao,—decían los otros.

—Sí, sí,—mentía Vicente, que no había visto a nadie más que a su madre.

La guerra, terrible sin cuartel, devastaba el país. De cuando en cuando, llegaba la noticia de que en tal parte habían peleado, de que habían ganado, de que habían perdido... Todas las noches, arrodiado al lado de la cama de su madre, donde entonces dormía, el gurí rogaba con ella por el guerrero ausente.

—Pa que no li hagan nada; pa que no lo vayan a herir...—decía su madre, primero.

Y resonaba luego el murmullo de los dos:

—Padre Nuestro que estás en los cielos; santificao sea tu nombre...

—Pa que se acabe pronto la guerra—volvió a alzarse la voz.

—Padre Nuestro qu'estás en los cielos...

—En el nombre del Padre, de l'Hijo y de l'Espíritu Santo, amén.

Besábalo en la frente y el Giró y Rincón Sarandí del Yi

gurí, cansado de potrear todo el día, se dormía, acurrucado como un cuzquito, al calorciato del cuerpo de su madre.

Una noche obscurísima y fría estaban por acostarse ya, cuando sintieron como que mucha gente pasaba por el camino.

—¿Cuales serán, mama? —¿Nu andará tata?

—No, m'hijo. Son la gente e Fernández, qui estaban acampos n'el río.

—¡Ah, si los agarra tata! —¿Que si apronten!

Dormía desde largo tiempo, cuando lo despertó su madre al saltar de la cama. A lo obscurito, no la pudo distinguir, y sintió el ladrido del cuzco, y oyó, cerquita de la puerta, un «Juera perro», muy bajito.

—No se mueva, m'hijo; no tenga miedo,—dijo la madre al oído. Y la sintió registrar el cajón de la mesa.

Con el mango de un reben que golpearon.

—¡Abran; güenas noches! —¿Quien es? —oyó decir a su madre con voz entera.

—¡Abra! ¡Abran!

—¡Vayansén! ¡aquí no tienen nadita qui hacer!

Por toda contestación, alguien se echó sobre la puerta...

Y en eso resonó un estampido y a la luz que hizo, Vicente vió a su madre junto a la puerta, con una pistola en la mano.

Afuera oyóse un alboroto, y en seguida, un galope desenfrenado. Al otro día cerca de la puerta y por el patio, había manchas de sangre.

Para estar más seguros, se fueron a vivir a lo de Ibarra, a la vieja Estancia, de gruesas paredes de piedra y puertas con trancas de fierro que, en tiempo del virreinato, resistió más de una vez el malón de la indiada.

Francisco Espinola (hijo)

SECCION INFANTIL

«Los motivos del lobo», de Rubén Dario

(Composición por imitación)

Vivía en Gubbia un filántropo y dulce sacerdote llamado Francisco de Asís, que era el ídolo de aquella población, cuya palabra era oída por todos e imitadas las obras de su vida ejemplar.

El terror de aquella aldea era un lobo sanguinario y feroz que más de una vez

devorando rebaños y pastores había sembrado el pánico y zozobra en todo el predio.

Conmovido Francisco de Asís de tanto sufrimiento y queriendo evitar mayores males, seguro de comunicar al sanguinario lobo, algo del bien que llenaba su alma, salió de la aldea, y se encamino a la madriguera del lobo.

El primer impulso de éste fué devorar al noble monje, pero fué tal la sublimidad de sus palabras, que como suave música arrullaron su alma venciendo su voracidad; jamás había oido hablar con tanto cariño, se anegó en llanto de arrepentimiento ante la ternura del monje y juró ser bueno, ser manso, ser fiel.

Ante la perspectiva del invierno cruel, del hambre y del frío, del sustento de sus lobatos, el probo Francisco le aseguró el pan, y tranquilo, manso, dulce y fiel, volvió a la aldea ante el espanto de todos que nos podían creer que la dulzura y el cariño, pudiera más que el rigor y el miedo en la salvaje alma del lobo.

Y lobo amarrón vivió horas felices al calor de la amistad y del bien.

Faltó Francisco de Asís; frecuentó el lobo la aldea, miró, midió, conoció, palpó muy hondo el corazón del hombre... le faltó el pan y volvió a matar, volvió a ser cruel y sanguinario.

El egoísmo y la envidia humana lo habían vuelto a hundir en la temerosa noche de donde sólo el amor y la verdad lo sacaron un día de la mano con Francisco de Asís.—Esther Torres Galfarsoro 6º año A.

CASA VICENTE FALCHETTI

Artículos para regalo

Calidad y buen gusto

Frente a la Plaza Dr. Enamorado

Provisión Centenario

de Aurelio Alcana

Amplio surtido en frutas, con servas, fiambres, vinos, etc.

DE TODO TIENE LO MEJOR

LICEO MUSICAL «DENTE»

Sucursal Sarandí del Yi

María Adela di Nápoli de Balles
Directora

Inicia las clases de piano, solfeo, canto y solfeo modal el lunes 5 de Febrero próximo, dando dos clases por semana en la del señor Plácido Lima

Sarandí Esquina Oribe

Farmacia Núñez

DE CARLOS A. NUÑEZ

Venta de vacunas Lignieres para el ganado

Frente a la Plaza Principal

Isabelita Mederos Radicioni
Profesora de Corte
— y confección —

Sarandí del Yi

PEDRO M. QUINTANA

Servicio diario de omnibus de pasajeros y encomiendas a la estación Sarandí del Yi

Taller MECANICO «LUTEGUI»

Venta de Neumáticos—Autos de alquiler—Representante de Texaco, nafta aceite grasa, etc.

«CASA F. DE LEON (HIJO)»

La preferida del público por sus precios, gusto y calidad. La mejor para sus compras—Visítela

PELUQUERIA LARROSA

Se trasladó a la calle Sarandí, entre Giró y Pereira. Frente a la Plaza principal.

Gran Tienda LA IMPERIAL

Obsequiará a su clientela por cada compra de un valor de \$ 10.00 con una estatua de Santa Teresita

Hotel Oriental de E. Olguín Rossi

Inauguró su nuevo local en la calle Sarandí esquina Pereira
El más moderno y cómodo de Sarandí del Yi.

La COOPERATIVA DE COMISIONISTAS le ofrece a Ud.
la seguridad de un servicio rápido y serio

Pellegrino, Ferreira, Volpe y Palou

Molinos y Fidecías del Este S. A.

Capital Autorizado \$ 1.500.000

Santa Rosa	Departamento de Canelones
Fray Marcos	” ” Florida
Gasupá	” ” Florida
Melo	” ” Cerro Largo

Escritorio Central: Cuareim 1562. - - Montevideo.

Sucursal N.º 4: Sarandí del Yí. (Berro esq. Ituzaingó)

R. A. C. DE ALMANDOZ
AGENTE