



EL PAÍS

REVISTA DE TELEVISION

N.º 2

Hector Coire
**SONRISAS Y
BESITOS...**



Television

TELE 12
MONTEVIDEO



EL PAÍS
magazine

"Periodísticos"



...El triunfo de los programas periodísticos en Argentina (durante la reciente entrega de premios) es bien significativo y viene a confirmar aseveraciones que hemos vertido en estos y otros espacios de SEMANA TV.

Hasta ahora todos creyeron que los programas de premios y los shows (siempre repetidos en su estructura), con el agregado de los "teleteatros" o "telehistorias", bastaban, sumando a ello las seriiales importadas, y la revisión de cine antiguo de habla española o doblajes (siempre mortales) eran suficientes para colmar la ávida expectativa del televiendente.

Y en cierta forma, usando la ley del menor esfuerzo, para los que trabajan y para los que miran, el ciclo de mediocridad ha sido exitoso.

Cuando menos la TV ha ido acaparando los mensajes publicitarios de manera indiscutible y pese a la medianía de los niveles competitivos, y quizás por ser todos de un espíritu semejante, por estar todos disputando las mismas cosas (casi en toda situación) la TV evoluciona y va buscando su propio estilo.

En el Río de la Plata, (plaza común en público y material) este año 1967 marca una inclinación (perfectamente lógica) hacia los programas periodísticos, que están ganando audiencia en forma alarmante (para las demás expresiones) ya que el factor informativo en la TV tiene quizás, bien tratado, más peso que enormes y costosos shows y un valor educativo y emocional de gran interés.

En Uruguay, pese a que no siempre son verdaderos periodistas quienes actúan, varios programas periodísticos, que poco a poco se encaraman en los rating, siguiendo como comentamos al principio una corriente mundial, que en la TV ha surgido como consecuencia de la finalización del primer ciclo caótico y por cierto muchas veces nada televisivo.



MONTEVIDEU,
28 DE JUNIO DE 1967
AÑO I - N° 7



Galardonada en Venecia con el "Europremio TV"



DIANA RIGG "la más importante estrella del mundo desde la aparición de Shirley McLaine", protagonista de la serial "Los Vengadores" que emite CANAL 12 en Montevideo.



Diana Rigg junto a Patrice McNee, su compañera de aventuras

DIANA RIGG es una belleza pelirroja que en la serie "Los Vengadores" interpreta el papel de la joven viuda de un as de la aviación, hija de rico naviero y educada a niveles internacionales, es la compañera de John Steed, del Servicio de Inteligencia. Con su traje de cuero negro, su habilidad para el judo y su destreza en el manejo de las armas se convirtió en símbolo de la emancipación femenina.

Antes de hacerse famosa por su papel de Emma Peel en "Los Vengadores" ya había conocido las mieles del éxito como actriz teatral en una gira que la llevó desde Rusia a Estados Unidos. Dentro de la mitología popular es una de las pocas estrellas de telefilms con popularidad internacional.

Dianne posee, tipo de modelo, chispeantes ojos castaños, melena rojiza, suelta sobre sus hombros, talla y hermosa voz, entrenada para representar a Shakespeare.

GRAN VESTUARIO

Su vestuario, en "Los Vengadores" ha sido diseñado por John Bates, el mejor figurinista de vanguardia de la famosa casa londinense de Jean Va-



ron; y muchas de las creaciones que luce en esta serial han sido explotadas comercialmente.

Ataviada con su sugestivo traje negro ee cuero y botas del mismo color, Dianne filma ella misma las escenas de real peligro, gracias a su rara habilidad para la lucha y situaciones peligrosas. En la actualidad, practica dos horas de judo.

Nacida en Doncaster, pequeña ciudad del condado de Yorkshire, el 20 de julio de 1938, pasó su infancia en la India (su padre era funcionario del Gobierno durante la dominación inglesa) y posteriormente se radicó en Londres para continuar y terminar sus estudios de bachillerato y completar su educación. A los 16 años ingresa al Teatro en la Real Academia de Arte Dramático y de ahí, sus comienzos como actriz, fueron duros. Se coloca como modelo y a pesar del éxito como tal, en una oportunidad de actuar, deja un porvenir seguro para tentar en el campo que le apasiona: el teatro. Recién en 1964 con "El Rey Lear" y seguidamente con "La Comedia de los errores" logra fama en toda Inglaterra. Luego vienen "Los Vengadores" que termina de consagraria. Excelente cocinera, alegre y seria a la vez, Dianne, a pesar de sus 29 años, es aún soltera sin haber hallado todavía el hombre con quien casarse.



y por casa, ¿COMO ANDAMOS?

Sin quitarle ni ponerle —aunque sintetizándola— porque la consideramos "muy jugosa" transcribimos a continuación una "Carta al Director" extraída de una revista de TV española que ha llegado a nuestra mesa de trabajo. Dice así "la mamá contrariada":

"La TV, como es sabido, es el más fabuloso medio de difusión de masas. Como tal, ejerce una función informativa, recreativa y de educación. La TV española hace tiempo viene ocupándose de "educar a la gente" mediante serie de "spots" que aparecen cada día en la pantalla diciéndonos varias cosas: que no se debe ensuciar las calles, ni decir palabrotas, ni tirar cáscaras de bananas, ni molestar al vecino. Todo esto está muy bien —dice la mamá que suscribe la carta— pero hay otro aspecto y a ese quiero referirme, por entender desvirtuada aquella campaña que he mencionado.

Soy madre de familia —continúa— y la educación de mis hijos constituye una de mis mayores preocupaciones. Veo TV con frecuencia junto a mis niños. Es posible que usted, no sepa cuantas clases de televisores o detergentes existen, pero esté seguro que sus hijos, si los tiene, como los míos lo saben y bien porque la publicidad "se les mete" poderosamente. Pues bien, me concretaré a 3 ejemplos: "Dos niños están en un cuarto de baño y, con la toalla, limpísima, se están frotando los zapatos y la dejan negra. La puerta se abre y aparece la mamá primero sorprendida, sonriente y comprensiva después. No importa que la toalla esté sucia y que los niños estén mal educados. Ella cuenta con uno de esos fabulosos detergentes que todo lo limpian sin dejar rastro". Otro ejemplo: "Una airada muchachita lanza un pedazo de torta de chocolate contra la pared. Pero a mamá no le preocupa, porque la pared es lavable". Y una más: "La pequeña que se sube encima de un sofá y se vuelve un tintero de tinta china. Es igual. La fibra de que está tapizado el diván permite limpiar cualquier tipo de manchas". Como medio de publicidad —se queja esta buena mamá— puede que sea eficiente. Pero como educación no puede ser más lamentable y negativo. Porque ¿qué vamos a hacer el día que a nuestros niños les dé por limpiarse los zapatos con el mantel, o tirar la comida en el suelo o echarnos un tintero en la alfombra? De seguro no comprenderán nuestra ira ni enojo, y por el contrario, se sentirán muy tristes de ver que su mamá no es ni tan buena ni tan comprensiva como las que salen en la "tele".



Este es un ejemplo: el aviso dice: "No es una catástrofe. Sólo un incidente sin importancia"

GENTE

por Blablabla

—Juanito Dominguez

Señor; y señor de la buena mesa y la cocina, vuelca sus experiencias en el difícil arte culinario, a través del programa "Viejo Hogar" (Saeta, Canal 10) con los plácemes de la teleaudiencia. No perdemos, sin embargo, la esperanza de verle actuar como charlista, relatando, como él sólo sabría hacerlo, anécdotas, sobre viajes, amigos, lugares y personajes, recogidas de sus largas estadías a través de tantos años en distintas ciudades de Europa; especialmente París y Madrid, y conformando así un programa muy nuestro dicho por un hombre ya muy nuestro.



Carmen Sevilla, viene con todo...

—Carmen Sevilla

Otra luminaria del cine y la TV camino al Río de la Plata. En programas de Canal 9 de Bs. As., debutará la exquisita y española Carmen Sevilla en los primeros días de julio próximo. Con ella, viene su marido el compositor y pianista Augusto Alguró. ¿Tendremos la suerte los uruguayos de verla "en vivo" por algunos de nuestros Canales?

—Ramón Novarro

Actor de la década del 30, galán que hizo suspirar a más de una "abuela" de hoy, apareció como artista invitado en una secuencia de "Bonanza" (Canal 4, lunes 19) sesentón irreconocible, en un papel de caballero español.

—Tato Cifuentes

Más conocido por "Tatin", genial artista chileno que ha recorrido el mundo entero con su arte incomparable y dificilísimo como es el de "saber hacer reír y sonreír entreteniendo a los niños", sigue siendo el programa infantil N° 1 de la TV nacional. El estudio gigante de Canal 10 resulta pequeño para albergar a tanta gente menuda cada vez que actúa.

—Arellano, Montañez, Apeche

Tres voces terruñas, trovadores y campeones de la payada. Los vimos actuando en "trío" (Canal 5) en el programa de Horacio Guarani. Si se "tiran" por su cuenta, podrían llegar muy lejos en una modalidad que apasiona en el Río de la Plata y no abunda.

—Luis Fortunato

En "Hablando de Turf" también mueve aficionados que da gusto. Sus programas matutinos y vespertinos antes y después de las reuniones sabatinas y domingueras, son muy seguidos por la teleaudiencia que ha demostrado ser más "burrera" de lo que se pensaba (Canal 10).

—Lolita Torres

Otro retorno a la actividad televisiva. Julio Porter le escribirá a la actriz - cantante, una comedia titulada "Burbujas" que estaría en el aire en el mes de julio. Gran despliegue escenográfico y gran elenco se anticipa para esta comedia: Ernesto Blanco y José María Langlais como galanes y junto a ellos Miguel Ligero, Aurora del Mar, etc., etc.

mundo



por JUAN CARLOS PETRUCHELLI



EL AMOR TIENE GANAS de...

BUENOS AIRES. Enviado Especial.

CLAUDIA, DELFY, ANGELICA E IRIS,
CUATRO ESTRELLAS DEL TELETEATRO,
COMEN Y CHARLAN JUNTO A "SEMANA
TV", SIN GRANDES CONFESIONES, POR-
QUE SUS PROPIAS VIDAS, PARECEN AUN
MAS SIMPLES QUE LOS ESQUEMAS DE
LA PROPIA NENE CASCALLAR.

COMER, dijeron a coro, Claudia opaco, Delfy de Ortega, Angélica López Gamio e Iris Lainez.

Estábamos (casualmente) mesa por medio en una cantina contigua a Canal 13 de Buenos Aires.

Abordamos a "Claudia" (la más difícil del cuarteto), y pocos minutos más tarde estábamos todos en

la mesa, compartiendo una charla amigable, sin propósitos sangrientos (en lo periodístico) pero que creemos no es "pan de cada día" ya que las "chicas" "No somos chicas" protestó Delfy, disponen sólo de minutos cada día y por excepción almorcaban juntas.

Estaban además presentes, Edgardo Berda (Director) y Ricardo Paz que asesora en vestuario al famoso conjunto teleteatral.

Como le dijimos a las cuatro estrellas del famoso El Amor tiene cara de Mujer, que íbamos a confiar en todo lo que nos dijeran, Claudia rápidamente dijo: "Así que si le digo que toco el violin también lo pone".

La falta de Bárbara Mujica no impidió el reportaje. Delfy de Ortega, italiana de origen, señaló previamente a toda pregunta que "estamos en perfecta armonía con Nené Cascallar y nuestro deseo es que el programa durara hasta el año dos mil".

Las cuatro entrevistadas son madres de varones. Todas tienen origen teatral y todavía pese a su popularidad en TV añoran las tablas y sobre todo "el calor del público"...

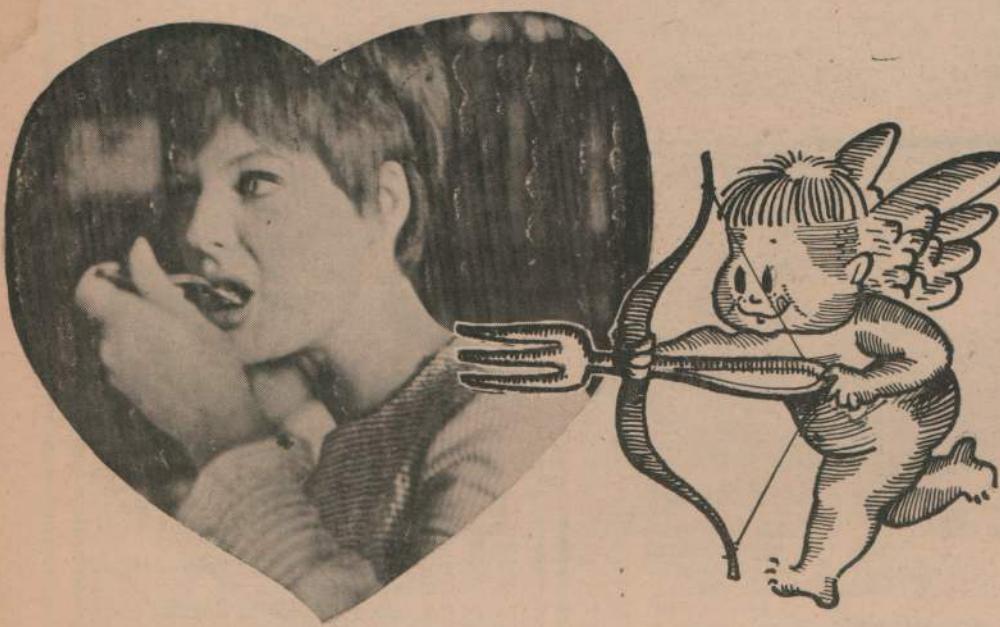
Claudia Lopaco, canta, baila, habla inglés, francés e italiano y es vanidosa.

"Soy ama de casa como cualquier otra y mi marido (en ese momento le dijimos) —¿Quién es su marido? —Bebán, ¿no lo conoce? —Es un futbolista? —insistimos y Claudia "tocada en su amor propio muy exagerado respondió: "como broma no me gusta nada".

Siguió comiendo ofendida (aún cuando sabemos hasta donde puede ofenderse una actriz con la fama que tiene el marido).

DELFINA BONOMO.

Si, ese es mi nombre verdadero,



confiesa Delfy de Ortega, la archifama Vanesa.

Tenemos nuestros problemas de tarea, pero somos 5 amigas, nos llevamos muy bien (no lo creemos) y nos gusta la casa como a toda mujer.

¿Lee mucho? preguntamos. —Ni los diarios, no tengo un minuto libre, responde la bella italiana.

Tiene como anécdota cariñosa para Montevideo, su última actuación teatral, durante la cual —cosa muy rara— el público le "exigió" explicaciones sobre las razones por la cual no estaban todas juntas.

Delfy dice: —No crea que sólo hay que grabar. Es necesario estudiar libretos y ensayar mucho. Vanesa, digo Delfy, es quizás de aspecto la más mujer del cuarteto, pero quizás (por dos o tres bromas que luego "metió" en la conversación) tenemos la impresión de que actúa (como el resto) en todo momento, no por hipocresía, sino por necesidad, por deformación.

Inés Lainez, sin dudas, nos pareció la mejor de las cuatro, como ser humano sencillo, accesible y sobre todo sincero.

—No leemos ni los diarios (mi marido me hace el resumen verbal cada día), y no creo en los rating.

“La popularidad de nuestro trabajo se aprecia en la calle.

Angélica López Gamio (también

muy mesurada y tranquila) indica que se pasa el tiempo buscando libros para leer, también pondera el calor del público, dice preferir el teatro y se suscribe a las declaraciones de sus compañeras de peluquería.

Tengo además, por la TV —dice Angélica— interés técnico y estoy aprendiendo sobre iluminación, sonido y muchas cosas más.

Ya llegan los postres y el café.

El tema se agota como la comida y la bebida. Las cuatro estrellas de El Amor tiene cara de Mujer, son exactamente como las vemos en pantalla. Quizá ello sea un mérito. Para otros una verdadera sentencia.

La hábil y comercial Nené Cascajal ha tenido por lo menos el mérito indudable de no permitir por sus libretos que ninguna se destaque como para provocar molestias en la otra.

Son cuatro mujeres. Cuatro señoritas, que han descubierto a través de la TV una verdadera mina de oro. Se nota su solvencia y su tranquilidad.

Hablan y se comportan en la realidad tal cual actúan.

Cuando nos despedimos, queda una duda. Si hubiera sido mejor seguir creyendo que todo ese estilo lento y afectado, nada reflejo de la vida, era fruto de una obligación y no resultado de una personalidad.



EDUARDO RUDY

Sus actuaciones en la TV argentina, marcan el triunfo de la "clase" y lo prescindible que son pintura, ropa, autobombo y excentricidades.

“Es el prototipo del hombre ideal”, afirma el sexo débil. El que tiene 26 años de teatro (igual tiempo de casado) ha gustado del éxito durante tres generaciones.

“No tengo temores” confiesa mientras caminamos por la calle Tucumán. Soy artista exclusivo del Canal 13, confiesa, sigo pensando que prefiero el teatro y tengo tanta fe en mis programas como en Racing (hay gran mayoría de actores de la Academia pero no dramática) pero ello no implica que abandone mi vocación fundamental.

Rudy es natural, sencillo, algo hosco, de sonrisa bondadosa y ademán firme.

Mientras charlamos, firma dos o tres autógrafos al paso.

El pueblo lo quiere. Las mujeres “lo adoran” y los hombres, bueno, lo envían.

“No soy un jovencito”, dice con cierto orgullo. Está en linea, ágil y mantiene intacta la vivacidad de su mirada y su mente.

No lo vemos como el actor agobiado de trabajo. Comprobamos que le gusta la puntualidad, que es amable, y que (no sabemos del todo por qué) gusta más como galán que muchos consagrados.

Por sus intervenciones “geniales” en Gran Hotel Carrousel merece EL LAUREL DE LA SEMANA y se lo ofrecemos complacidos.



ESPARTACO:

Soy de edad regular, 40 años, empleado, sin vicios y ansío encontrar una mujer honesta, uruguaya o extranjera, con quien compartir la vida.

MIRNA:

Rectifico mi edad, tengo 23 años. Me he sentido más sola que nunca luego de aparecer en la sección. Soy bonita, tengo ojos verdosos y soy morena. Mis medidas 1.62, y 54 kilos. Música clásica, literatura y cine. Necesito compañía y ayuda.

BEATRIZ:

Sobre la consulta publicada el 31 de mayo por ANCIANO CINCUENTON, Beatriz defiende al consultante y difiere con nuestra opinión. —Beatriz tiene 17 años y su novio 48. Pasa la semana en Buenos Aires (donde tiene una empresa) y nos vemos sólo los fines de semana. Mis padres no lo aceptan y soy muy calamniana.

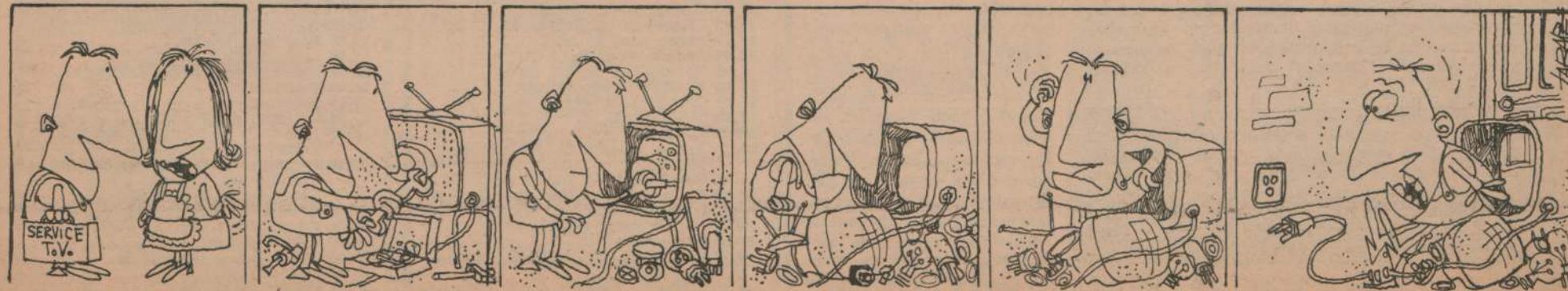
La edad no tiene nada que ver. Se puede ser joven por dentro. Aclaro que a pesar de algunas opiniones, que dicen que porque es mayor y está lejos, yo lo engaño, puedo asegurarle que no. Yo lo respeto mucho.

N. de R.:

Nos complace su opinión y le aconsejamos a usted que revise su propia situación. Los desniveles de experiencia y aún los de edad física, pueden llegar a ser fatales para la estabilidad de una pareja. Medite, Beatriz.

ACLARACION: PAISANA

Que recibió 29 propuestas ya formalizó su situación. Felicitaciones y a seguir escribiendo.



CIRCUITO CERRADO

¿Qué pasaria?

Serieles que dejan Canal 4 o Canal 12, serieles que se lleva Saeta, Canal 10. La lista sería algo extensa para enumerarla aquí y por otra parte, los telespectadores las conocen. Con ellas —todos títulos muy buenos— Saeta ha conformado una programación sumamente interesante e inteligentemente distribuida. Pero ojo! Canales 4 y 12: no vaya a ser que, distraídos, les entreguen "La Caldera del Diablo" y "Telecataplum" respectivamente, en el próximo envío...

Diferendo Cine - TV en Francia

En París, el Tribunal de Apelaciones dio un fallo de la teleemisora oficial,

función monopolista y orientadora del gusto del público y de su mentalidad".

Canal 5 hace televisión

Nadie lo duda. Lo dijo el señor de Carlo en un micro programa de 12 minutos titulado "Hoy" por la onda oficial, el lunes 19. Pero en charla "téte a téte" con la cámara del señor de Carlo en su afán por demostrar —muy sutilmente— que sólo Canal 5 hace televisión, o dicho con otras palabras, que televisión es la que se lleva a cabo en "vivo" y no la enlatada, expresó que, "pasar serieles no es televisión". En el correr de su disertación y mientras memorizaba los distintos programas en vivo de la teleemisora oficial,

las de cine o programadas de exteriores. La TV entretiene con cow-boys, con ciencia-ficción, con policias y ladrones; con programas didácticos, culturales, musicales, deportivos, periodísticos o políticos, etc. etc. En vivo o en lata, repetimos. ¿Qué tenemos que llegar a lograr una TV nacional? ¡Claro está! ¡En eso estamos comprometidos todos! En vivo, para mostrar que aquí existen muy buenos valores; y enlatados, (¡ojalá podamos producirlos a corto plazo!) para mostrar a los telespectadores de habla hispana en todo el mundo que estamos capacitados para hacerlos y para ganar también nuestros dólares que esas exportaciones. Ni más ni menos que lo que están ha-



"¿Así que pasar serieles no es televisión?"

según el cual "la TV no dijo, —al referirse a los largometrajes cinematográficos— que éstos conforman rubro importante y preferencial en Canal 5) que "pasar películas de cine, sí, era televisión". ¿En qué quedamos? ¿Las serieles no y el cine sí? Sin ánimo de polémica, pues entendemos no hay motivo para ello, diremos primeramente que TELEVISION es fundamentalmente ENTRETENIMIENTO (esto ya es una verdad de Perogrullo), venga éste en LATA o en VIVO; llámeseles serieles o tapes; películas

ciendo los EE.UU. y Europa con nosotros, por ahora. Sí, señor de Carlo, los Canales Comerciales también hacen televisión. Nos parece muy loable la inquietud de Canal 5 por producir más programas en vivo; pero de ahí, a querer insinuar a la teleaudiencia que sólo Canal 5 hace televisión, es estar ubicado muy fuera de la realidad. Sobre todo, conociendo —como conoce el señor de Carlo— que son muchos, muchísimos, los títulos de programas en "vivo" que a diario emiten los Canales Comerciales.

tv PROGRAMACION

miércoles

CANAL 4

- 9.15 Señal de ajuste.
- 9.30 Escuela en el aire.
- 10.00 Dibujos animados.
- 10.30 TV educativa.
- 11.00 Buenos días Monte Carlo.
- 11.30 Unión de Madres.
- 11.55 Servicio 4 de interés público.
- 12.00 Almuerzo sonriendo.
- 12.45 El Mundo de las Noticias.
- 13.15 Mediodía con Usted.



13.15: Mediodía con Ud.

- 14.00 Desesperadamente vivir.
- 14.30 Su cine de la tarde.
- 16.00 El placer de cocinar.
- 16.30 Buenas tardes Monte Carlo.
- 17.30 Cadena Andebu.
- 17.35 Pibelandia.
- 18.00 La revista infantil.
- 19.00 Teatro de Nené Cascallar.
- 19.30 Los Monos.
- 20.00 Mis adorables sobrinos.
- 20.30 El amor tiene cara de mujer.
- 21.00 Casino Philips.
- 22.00 Misión imposible.
- 23.00 4 hombres para Eva.

CANAL 5

- 14.00 Programa diario.
- 14.05 Largometraje en español.
- 15.40 Informativo de los Teleclubes.
- 16.00 Teleclubes.
- 17.00 Informativo.
- 17.30 Programa del Consejo Nacional de Subsistencias.
- 18.00 El Sodre y Paysandú.
- 18.30 Sucesos de la RAU.
- 19.00 Documental.
- 19.30 El extraño mundo de los pantanos.
- 20.00 Sala de Redacción.
- 20.22 Micro programa de Pluma.
- 20.30 Documental.
- 21.30 Nuestro tiempo y nuestra gente.
- 21.30 Largometraje.
- 24.00 Boletín de última hora.

CANAL 10

- 11.15 Selección musical.
- 11.30 Panorama de Francia.
- 11.50 Historia presente. Político.
- 12.00 Estudios.
- 12.30 Sucesos. Periodístico.
- 13.00 Encrucijada. Serie dramática.
- 14.00 Viejo hogar. Femenino.
- 15.00 Hablan las mujeres.
- 16.00 Aventuras de una mujer.
- 16.30 Cordon Bleu. Culinario.
- 17.00 El arte de... Femenino.
- 17.15 Pausa para la salud.
- 17.30 Cadena Andebu.
- 17.35 Romance a media tarde.
- 18.05 El Club de los Tatines.
- 19.00 Cuando el amor llama...
- 19.30 Telehistorias.
- 20.00 Noticiero.
- 20.30 Ancho mundo de los deportes "Extra".
- 21.00 Caravana.
- 22.00 El espectáculo más grande del mundo. Serial.
- 23.00 Los Briones. Serial.
- 24.00 Meditación.
- 0.10 Trasnoche en español. Largometraje.
- 2.00 Cierre de emisión.

CANAL 12

- 9.30 30 minutos de música, en señal de ajuste.
- 10.00 Belleza física.
- 10.30 Dibujos animados.
- 10.50 Objetivo.
- 11.30 Punto y Coma.
- 12.00 El show del mediodía. Humorístico - musical.
- 13.00 Mike Hammer.
- 13.30 Tele - Diario. Noticiero.
- 14.00 Teleteatro. "Cuando se quiere ser feliz".
- 14.30 Hogar Club.
- 15.30 Cine en su hogar.
- 17.30 Cadena Andebu.
- 17.35 Teleteatro en el Hogar: "La pared que tapa el sol".
- 18.00 Telehistorias, con Grillito.
- 19.00 Teleteatro Palmolive.
- 19.30 El derecho de nacer.
- 20.00 Flipper. Serial.
- 20.30 Agente de contraespionaje.
- 21.00 Hogar Doce Hogar. Por la familia Telecataplum.
- 21.30 El Barón. Serial.
- 22.30 Primer plano. Periodístico.
- 24.00 Última hora. Síntesis noticiosa.

jueves

CANAL 4

- 9.15 Señal de ajuste.
- 9.30 Escuela en el aire.
- 10.00 Dibujos animados.
- 10.30 TV educativa.
- 11.00 Buenos días Monte Carlo.
- 11.30 Unión de Madres.
- 11.55 Servicio 4 de interés público.
- 12.00 Almuerzo sonriendo.
- 12.45 El Mundo de las Noticias.
- 13.15 Mediodía con Usted.
- 14.00 Desesperadamente vivir.
- 14.30 Su cine de la tarde.
- 16.00 Buenas tardes Monte Carlo.
- 17.30 Cadena Andebu.
- 17.35 Pibelandia.
- 18.00 La revista infantil.
- 19.00 Teatro de Nené Cascallar.
- 19.30 Daniel Boone.
- 20.30 El amor tiene cara de mujer.
- 21.00 Casino.
- 22.00 La caldera del diablo.



22.00: La Caldera del Diablo

- 22.30 Yo soy espía.
- 23.30 Nueva generación.

CANAL 5

- 14.00 Programa diario.
- 14.05 Largometraje en español.
- 15.40 Informativo de los Teleclubes.
- 16.00 Teleclubes.
- 17.00 Informativo.
- 17.30 Crónicas de Francia.
- 18.30 Tele Club de Pepito Postal Programa para niños.
- 19.00 Programa de la Universidad del Trabajo del Uruguay.
- 19.30 Comentarios discográficos.
- 20.00 Sala de Redacción.
- 20.30 Documental.
- 21.00 Largometraje.
- 22.00 Los hombres que vigilan.
- 23.30 Documental.
- 00.15 Boletín de última hora.



PROGRAMACION

CANAL 10

- 11.15 Selección musical.
- 11.30 Ciencia al día.
- 11.50 Historia presente. Político.
- 12.00 Retratos.
- 12.13 El universo de las artes visuales.
- 12.30 Sucesos.
- 13.00 El teatro de Richard Boone.
- 14.00 Viejo hogar.
- 15.00 No estamos solos.
- 15.30 Moda en blanco y negro.
- 16.00 Aventuras de una mujer.
- 16.30 Cordon Bleu. Culinario.
- 17.00 El arte de... Femenino.
- 17.15 Pausa para la salud.
- 17.30 Cadena Andebu.
- 17.35 Romance a media tarde.
- 18.05 El Club de los Tatines.
- 19.00 Cuando el amor llama...
- 19.30 Telehistorias.
- 20.00 Noticiero.
- 20.30 Nick Charles. Policial, con Peter Crawford.
- 21.00 El show de Lucy.
- 21.30 El show de Dick Van Dyke.
- 22.00 Los intocables.
- 23.00 Convoy. Serial bélica.
- 0.15 Meditación.
- 0.25 Trasnoche en español.
- 2.30 Cierre de emisión.

CANAL 12

- 9.30 30 minutos de música, en señal de ajuste.
- 10.00 Dibujos animados.
- 10.50 Objetivo.
- 11.30 Punto y Coma.
- 12.00 El show del mediodía.
- 13.00 Mike Hammer.
- 13.30 Tele - Diario. Noticiero.
- 14.00 Teleteatro. "Cuando se quiere ser feliz".
- 14.30 Hogar Club.
- 15.30 Cine en su hogar.
- 17.30 Cadena Andebu.
- 17.35 Teleteatro en el Hogar: "La pared que tapa el sol".
- 18.00 Telehistorietas, con Grillito.
- 19.00 Teleteatro (Palmolive): "Nosotros... y alrededor la vida".
- 19.30 Daktari. Serial.



19.30: Daktari

- 20.30 Diga "By" Diga "Lo".
- 21.00 Comienza el show.
- 22.00 Miss Solo. Serial.
- 23.00 Valle de pasiones. Serial.
- 24.00 Última hora. Noticias.

viernes

CANAL 4

- 9.15 Señal de ajuste.
- 9.30 Escuela en el aire.
- 10.00 Dibujos animados.
- 10.30 TV educativa.
- 11.00 Buenos días Monte Carlo.
- 11.30 Unión de Madres.
- 11.55 Servicio 4 de interés público.
- 12.00 Almuñecer sonriendo.
- 12.45 El Mundo de las Noticias.
- 13.15 Mediodía con Usted.
- 14.00 Desesperadamente vivir.
- 14.30 Su cine de la tarde.
- 16.30 Buenas tardes Monte Carlo.

- 17.30 Cadena Andebu.
- 17.35 Pibelanda.
- 18.00 La revista infantil



18.00: La Revista Infantil

- 19.00 Teatro de Nené Cascallar.
- 19.30 Super Agente F-86.
- 20.00 Batman.
- 20.30 El amor tiene cara de mujer.
- 21.00 El show de Dean Martin.
- 22.00 Halcón.
- 23.00 Las noches de Adán y Eva.
- 0.30 Trasnoche Cuatro.

CANAL 5

- 14.00 Programa diario.
- 14.05 Largometraje en español.
- 15.40 Informativo de los Teleclubes.
- 16.00 Teleclubes.
- 17.00 Informativo.
- 17.30 Programa de la Comisión Nal de Educación Física.
- 18.00 Documental.
- 18.30 Crónicas de Alemania.
- 19.00 Documental.
- 19.30 Revisando carteleras.
- 20.00 Sala de Redacción.
- 20.22 Micro programa de Pluna.
- 20.30 Puente sobre el Plata.
- 21.00 La Salud Pública.
- 22.30 Teleteatro del Sodre.
- 0.15 Informativo policial.
- 0.30 Boletín de última hora.

CANAL 10

- 11.15 Selección musical.
- 11.30 A las 11 para tí. Femenino.
- 11.50 Historia presente. Político.
- 12.00 Estudios.
- 12.30 Sucesos. Periodístico.
- 13.00 Yo fui criminal.
- 14.00 Viejo hogar.
- 15.00 Ve, llame y gane.
- 16.00 Aventuras de una mujer.
- 16.30 Cordon Bleu. Culinario.
- 17.00 El arte de... Femenino.
- 17.15 Pausa para la salud.
- 17.30 Cadena Andebu.
- 17.35 Romance a media tarde.
- 18.05 El Club de los Tatines.
- 19.00 Cuando el amor llama...
- 19.30 Telehistorias.
- 20.00 Noticiero.
- 20.30 Era sinistra. Policial.
- 21.00 Proyector 10. Largometraje.
- 22.00 Siete días del mundo.
- 23.30 La hora de la verdad.
- 0.30 Meditación.
- 0.40 Trasnoche en español.
- 2.30 Cierre en español.

CANAL 12

- 9.30 30 minutos de música, en señal de ajuste.
- 10.00 Belleza Física.
- 10.30 Dibujos animados.
- 11.50 Objetivo.
- 11.30 Punto y Coma.
- 12.00 El show del mediodía.
- 13.00 Mike Hammer.
- 13.30 Tele - Diario. Noticiero.
- 14.00 Teleteatro. "Cuando se quiere ser feliz".
- 14.30 Hogar Club.
- 15.30 Cine en su hogar.
- 17.30 Cadena Andebu.
- 17.35 Teleteatro en el Hogar: "La pared que tapa el sol".
- 18.00 Telehistorietas, con Grillito.
- 19.00 Teleteatro (Palmolive): "Nosotros... y alrededor la vida".
- 19.30 El derecho de nacer.

MICROONDAS

-FREDDY

Bailón, el moreno integrante de Télecataplum hizo una creación memorable de Ray Charles. Dejamos ve. lo mas en acción.

-DIRECTIVOS

de Teledoce y de Monte carlo viajaron en el mismo avión a Buenos Aires. Al parecer disputaron iguales programas. Sin embargo, el trato fue cordial y hasta se buscaron tax's unos a otros. Trigueras de "la jungla" como dijo Hugo una vez.

-PORCEL

hinchá y dirigente de Racing estaba muy contento. Y además, como va a instalar una Agencia de Viajes y (se lo aseguraron) va a rebajar el peso, creemos que puede dar por terminada su carrera. Tanto no se puede y todavía a régimen...

A nivel nacional

Muy bueno el servicio agrometeorológico q ue ofrece Canal 5 y que auspicia el Dpto. de Meteorología del Uruguay. Bien relatado y sumamente claro, aún para los que entienden poco; con excelente material gráfico y profesión de datos estadísticos que interesan sobremanera al hombre de campo y al ciudadano con inquietudes.

Freddy "Ray Charles" Ballón

-Mariano Mores,

vuelve al Paraguay, donde tuvo gran suceso. Además prepara una gran sorpresa musical para Uruguay. Por lo cual nos pidió que recomendemos su programa. ¿Hace falta?

-ARTIGAS.

Nos dijo el gran Ubaldo Martínez, que desde hace 10 años, en el mejor punto de Buenos Aires (Palermo) está pronto el pedestal para su monumento. ¿Qué sucede? ¿Qué hacen los diplomáticos? Si falta dinero, una colecta popular la iniciamos mañana mismo. Alguien debe explicar esto, aunque no sea estricta televisión.

-TELEONCE

deja mucho por hacer en materia de "barullo" pero prepara la ejecución de enormes obras que lo pondrán a la altura de un Canal Modelo en América. Así nos afirmó el Dr. Simonsini.

-SHIRLEY RIVAS

sigue cosechando simpatías en Buenos Aires. Casi uruguaya, es nacida en argentina y al parecer allá, su estilo muy personal ha "entrado" mejor que en Montevideo.



Porcel con Petruchelli

esta misteriosa

"MINA"



El living del palacio Massimo. Cuando no trabaja, Mina transcurre la mayor parte de las jornadas entre las penumbras de estos ambientes silenciosos.

Sus trajes parecen diseñados a propósito para dejar a todos con la boca abierta. Ya no tiene cejas y los ojos, subrayados por el lápiz negro, tienen un brillo espectral. Sus cabelllos cambian continuamente de color. Los dedos están adornados por extraños anillos, unidos entre ellos por sutiles cadenitas. Mina se vuelve siempre más original e imprevisible. Vive en un palacio principesco y misterioso, viaja en Rolls Royce, se ve con pocos amigos. Sus infelices experiencias sentimentales le han creado a su alrededor una afectuosa solidaridad, plena de discreción: porque Mina es simpática, Mina enternece, y pobre del que ose tocar a Mina.

Los sábados por la noche, cuando hace su aparición en la televisión italiana, veinte millones de telespectadores la escrutan con benévolas curiosidad y se preguntan: ¿qué nos habrá reservado esta vez, quién será su partner, qué canciones cantará? Desde hace años, es el polo de atracción del musical de Falqui y Sacerdote y nunca ha defraudado, logrando ser siempre distinta y sorprendente. Avanza hacia el centro de la escena con un movimiento ondulado, los brazos en alto y una gran sonrisa. Y cada vez parece asombrada por el calor con que el público la recibe. Dice "gracias" a diestra y siniestra, envía un beso con la punta de los dedos



El rostro tan cambiante de Mina le gusta Federico Fellini, quien le solicitó a la cantante parte en su próximo film "El largometraje G. Mastorna". Será esta la segunda experiencia cinematográfica de Mina.

a la orquesta, se inclina profundamente hacia la televisiva que está detrás de las pantallas. Su increíble rostro se lee una gran alegría de vivir, el deseo de dar un poco de amistad, el deseo de reposo a cambio. Mina entra así en los hogares de semana, regalando una hora de serenidad, la tranquilidad que durante tantos años había vanamente seguido y que ahora, tal vez, también ella comienza a saborear.

Hace poco la cantante cumplió 27 años. Los pasó con su familia en el espléndido apartamento que posee en la ciudad de Roma. Estaba a su lado, sus padres y su hijo Maximiliano. Ellos la habían reservado una gran sorpresa: grabando una edición de augurios, y al escuchar esa voz inseparable, se conmovió hasta las lágrimas. Ahora, su mundo sigue gravitando sobre su hijo, aunque con intensidad menor. En estos últimos tiempos se haya hablado de otra persona en su vida. El trabajo la ocupa siempre más. Los próximos meses le espera una nueva experiencia cinematográfica: una parte en el film "El largometraje G. Mastorna" de Federico Fellini. Quizá, el mago del cine italiano logre convencerla para que convierta a actriz.

MINA^{II}

nte de Mina le gustó mucho a
a le solicitó a la cantante que
róximo film "El largo viaje de
ita la segunda experiencia ci-
ráfica de Mina.



profundamente hacia la Ita-
s de las pantallas. Sobre su
gran alegría de vivir, el pla-
istad, el deseo de recibir un
así en los hogares las fines
hora de serenidad. Esa se-
ñorita había vanamente per-
se, también ella comienza a

cumplió 27 años. Los festejó
dido apartamento que per-
cio Massimo. Estaban junto
jo Maximiliano. El niño le
sorpresa grabando una can-
char esa voz insegura, Mina
mas. Ahora, su mundo afec-
ijo, aunque con insistencia
haya hablado de otro hom-
la ocupa siempre más y en
era una nueva experiencia
en el film "El largo viaje
ico Fellini. Quizá, el "gran
re convencerla para que se



Mina en su apartamento romano. La monumental butaca en que está sentada es una de las mas importantes piezas de anticuario
INTERPRESS EXCLUSIVO

Como me lo contaron

... lo cuento yo. Y no me digan chismoso, porque toda mi familia se sentía ofendida. Somos Duendes electrónicos y casi atómicos, como quien dice. Y si hemos nacido bajo el calor de los "tachos" de la TV ¿de qué quiere, amigo, que le hable? ¿De carreras? ¿De foot - ball? No, claro. Entendido. ¡Ta? Ta.

★ El pasado viernes 16 se cumplió el primer aniversario de la representación oficial que la RAI (Radiotelevisión Italia) tiene en nuestro medio, única filial para América del Sur. Hemos visto en el correr de este año, estupendos programas realizados en el centro televisivo de Roma en vía Teulada al pie del pintoresco Monte Mario que retransmite para toda la bota Itálica lo que ese gran centro produce y que también nosotros, a través de Canal 4 pudimos aplaudir. Nuestro Feliz Cumpleaños, no por demorado menos sincero, a todos los que integran el

"Uffici di Rappresentanza per l'América Latina" y en especial augurio de muchos éxitos a sus Directores, Dr. Rafaelo Uribatí y Dr. Luigi Cassini.

★ ¿Uds. conocen a Isabel Passadore? ¿Qué churro, ¿no? La chica ha pasado por diversos avatares. Modelo, locutora, secretaria y ahora comentarista deportiva, Meritoria, ¿verdad? Los jugadores de foot - ball, encantados de ser reporteados por la blonda y simpática Isabel, que aparece en todas partes como "Brigitte - duend" guiando un flamante coche rojo de su propiedad estrenado con cero kilómetros.

★ "Duendeplín" mi primo más chiquitito, dio con mucha gracia, que a Vilma Abella "le queda mini la pollera". "Grandma - duende" le explicó que es el último grito en las aventuras de una mujer.

★ Uno de mis primos está loco con los grupos "beat" que han surgido en Montevideo. Y él, que se llama "Duend - Beat" me pregunta por qué en nuestros canales no demuestran curiosidad y presentan algunos valores musicales que están surgiendo en los conciertos "beat". Por ejemplo: Dino, divorciados de la melodía

Leticia, Georgette, Carlos Bisso, Dalia, Los Predicadores y muchos más.

★ "El show del medio-día" es el único show del mundo que tiene extras sin contratos ni "bobos" pagados. La muchachada que arma y desarma los decorados, los de utilería, los de escenografía, todos están prontos para "poner el hombro" e intervenir como actores. Y que bien lo hacen! Vimos el viernes 16 una escena con Ruben y dos de sus muchachos, cerrar una situación jocosa —con muerte muy natural— que ni "El Gordo" y "El Flaco" la hubieran logrado mejor.

★ Y ya que hablamos del "Show del medio-día" me contó "Duende - Luz" que todo el clan está preparando música, letra y varios kilos de arroz para despedir a Julita Amoretti que prepara su segundo casamiento. El: un periodista joven e inteligente. Comeremos perdices dentro de muy poco tiempo.

★ Los duendes de mi familia dicen no saber cuándo descansa Gustavo Adolfo Ruegger. Además de su clásico "Mediodía con Ud." animó el concurso de Miss Uruguay, viajó al interior y a Bs. As., libretó y dirigió las actuaciones de Cigliola Cinquetti, hace reportajes en los largos dominicales del Canal 4, cumple funciones como ejecutivo en el mismo canal y hace periodismo activo. Yo me pregunto si no será uno de nosotros, porque ya saben que los duendes casi no necesitamos dormir.

★ ¿Por qué Mario César lee hasta la más elemental pregunta en Primer plano? Esto es lo que me preguntan mis numerosos parientes duendes del 12, de los otros canales, los periodistas, los invitados y el público en general. Yo no sé por qué. Lo que sé es que, sin que esto signifique una disminución de sus valores reconocidos, lo que Mario César hace es un programa de radio que se televisa. Televisión, televisión, es muy otra cosa.

★ A propósito de Gustavo Adolfo. En el programa desde el Zafiro Room —pre - final del Concurso Miss Uruguay— actuó Verónica Indart en dos canciones de Horacio Buscaglia, acompañándose en guitarra. Sin musicalidad lograda y con las letras, metidas en forma forzosa en la partitura, la cantante debió, por lo menos, estar bien respaldada con un buen guitarrista ya que su propia ejecución resultó penosa. Un acompañamiento totalmente fuera de tono siempre y manejando los mismos acordes que estaban

haciendo padecer a los televiendentes. Y yo también. Con lo ilinda que es Verónica! Fue un tremendo traspío. Del Canal y de ella. Tiene que seleccionar las canciones, primero. Y buscarse un guitarrista acompañante. O estudiar la guitarra.

★ Canal 10. 15 hs. viernes — Vea... llame... y gane... Animan: Roberto Rius y Magdalena Muñoz. 1 hora. Bueno, 55 minutos. Increíble. Con lo caro que es 1 minuto. Lo que cuesta "vestir" 1 minuto. Pero he aquí, que con 1 teléfono, —sueña siempre— una silla de metal, sin regatones, para que suene más, dos o tres tablas con varios productos desparramados, 1 pasadiscos y un desorden más o menos estudiado para llenar la escena donde el conductor se sienta a "caballo" en una silla con estudiada desaprensión como si estuviera en el boîte de enfrente. Nunca vimos un animador más deportivamente desplanchado, ni una secretaria más trabajadora. Ya hablé con mi familia duendil, para que le lleven unas canastitas muy monas y numeradas para poner los obsequios. Es más fácil y se trabaja menos.

★ ¿Por qué Mario César lee hasta la más elemental pregunta en Primer plano?

Este es lo que me preguntan mis numerosos parientes duendes del 12, de los otros canales, los periodistas, los invitados y el público en general. Yo no sé por qué. Lo que sé es que, sin que esto signifique una disminución de sus valores reconocidos, lo que Mario César hace es un programa de radio que se televisa. Televisión, televisión, es muy otra cosa.

★ Y hablando de papeletos en la mano. Estamos en 1967. ¿Es posible que un animador de primera línea como es Augusto Bonardo, salga con papeles en la mano a leer libretitos en pantalla? Yo creo que no.

★ Cómo pasó la hora! Los dejo que se me hace tarde y tengo una reunión importantísima. Ya les contaré. Hasta el miércoles.

EL DUENDE CANALITO



PROGRAMACION

- 20.00 Jim West. Serial.
- 21.00 Telegataplum.
- 22.00 El Gato.
- 22.30 Cuatro mujeres para Adán. Teleteatro de Nené Cascallar.
- 24.00 Ultima hora. Síntesis noticiosa.
- 0.30 Cine americano en castellano.

- 24.00 Ultima hora. Síntesis noticiosa.
- 0.15 Trasnoche. Film americano doblado al castellano.

domingo

CANAL 4

- 8.45 Señal de ajuste.
- 9.00 La Santa Misa.
- 9.30 Asociación Cristiana.
- 10.00 El mundo maravilloso de la infancia.
- 11.00 Folklore 67.
- 11.30 TV Sport.
- 12.00 Estudiantina.
- 12.45 El mundo de las noticias.
- 13.15 Mediodía con Usted.
- 14.00 España televisada.
- 14.15 Domingos 4.
- 16.30 Modas.
- 17.00 Guitarreada.
- 18.00 Musical 4.
- 18.30 La hora cero.
- 19.30 Mi marciano favorito.
- 20.00 Mis hijos y yo.
- 20.30 Cándido Pérez.
- 21.00 Casino Monte Carlo.
- 22.00 El hombre que nunca existió.
- 22.30 Corre por tu vida.
- 23.30 Programa especial.

CANAL 5

- 10.00 Programa diario.
- 10.10 Documental.
- 10.30 Candilejas. Show musical.
- 11.30 Programa del Consejo Nacional de Subsistencias.
- 11.45 Panorama agropecuario.
- 12.07 Avicultura hoy.
- 12.30 Aceleradas.
- 13.00 La arquitectura y el mundo.
- 14.00 Claveles españoles.
- 15.00 Grandes cómicos de todos los tiempos.
- 16.00 Largometraje.
- 17.30 Documental.
- 18.00 Informativo.
- 18.10 Largometraje.
- 20.00 "La isla de Guilligan".
- 20.30 Gaceta Británica.
- 21.00 "Suspens". (Largometraje).
- 21.30 El show de la elegancia.
- 22.30 Largometraje.
- 20.15 Boletín de última hora.

CANAL 10

- 9.30 Selección musical.
- 9.45 Matinal infantil. Dibujos y marionetas.
- 10.30 Selecciones nacionales.
- 10.50 Historia presente. Político.
- 11.00 Hablando de Turf.
- 11.30 Estampas de América. Folklórico.
- 12.30 El show de los triunfadores.
- 13.30 Esta tarde en lo de Anselmo. Folklórico.
- 14.30 Su cine del domingo.
- 16.30 Divertilandia.
- 19.00 Olimpiada Estudiantil.
- 19.30 El Club del Clan. Musical juvenil.
- 20.00 Noticiero.
- 20.30 El show de Mona.
- 21.00 Ancho mundo de los deportes.
- 22.00 El tejano. Western.
- 22.30 Gigantes del cine.
- 24.00 Horóscopo. Por José Cruxen.
- 0.10 Trasnoche en español.
- 2.00 Cierre de emisión.

CANAL 12

- 9.00 30 minutos de música en señal de ajuste.
- 9.30 Dibujos animados.
- 10.00 Concierto matinal.
- 10.30 Agenda del deporte.
- 11.00 Domingos alegres.
- 12.00 Discódromo show.
- 13.05 Tele Diario. Noticias.
- 13.30 Cantarella.
- 14.30 Domingos Alegres, con Héctor Coire.
- 18.00 Feminísima con Pinky.
- 19.30 Perdidos en el espacio. Serial.
- 20.30 Patrulla de ratas. Serial bética.
- 21.00 La familia Mores.
- 22.00 Los vengadores.
- 23.00 Glorias deportivas.
- 24.00 Cine en la noche.





PROGRAMACION

lunes

■ CANAL 4

- 9.15 Señal de ajuste.
9.30 Escuela en el aire.
10.00 Dibujos animados.
10.30 TV educativa.
11.00 Buenos días Monte Carlo.
11.30 Unión de Madres.
11.55 Servicio 4 de interés público.
12.00 Almuerzo sonriendo.
12.45 El Mundo de las Noticias.
13.15 Mediódia con usted.
14.00 Desesperadamente vivir.
14.30 Su cine de la tarde.
16.00 El placer de cocinar.
16.30 Buenas tardes Monte Carlo.
17.30 Cadena Andebu.
17.35 Pibelandia.
18.00 La revista infantil.
19.00 Teatro de Nené Cascallar.
19.30 Los Beverly Ricos.
20.00 Batman.
20.30 El amor tiene cara de mujer.
21.00 La familia Falcón.
21.30 El show de Charles Aznavour.
22.00 Bonanza.
23.00 El teatro de Alfredo Alcón.

■ CANAL 5

- 14.00 Programa diario.
14.05 Largometraje
15.35 Informativo de los Teleclubes.
16.00 Programa para la mujer.
17.30 Francia panorama.
18.00 Documental.
18.30 No lo vea.
19.30 Aceleradas.
20.00 Sala de Redacción.
20.22 Micro programa informativo de Pluna.
20.30 Cicerone.
21.00 Generación 55. Conducido por Alfredo Zitarrosa.
22.00 Programa de la Universidad de la República.
22.30 Largometraje.
0.15 Boletín de última hora.

■ CANAL 10

- 11.15 Selección musical.
11.30 A las 11 para tí. Femenino.
11.50 Historia presente. Político.
12.00 Respuesta. Serie Religiosa Bautista.
12.30 Sucesos. Periodístico.
13.00 Convoy. Serie de guerra.
14.00 Viejo hogar. Femenino.
15.00 Personajes inolvidables.
15.30 Atelier 20. Femenino.
16.00 Aventuras de una mujer.
16.30 Cordon Bleu. Culinario.
17.00 El arte de... Femenino.
17.15 Pausa para la salud.
17.30 Cadena Andebu.
17.35 Romance a media tarde.
18.05 El Club de los Tatines.
19.00 Cuando el amor llama...
19.30 Telehistorias.
20.00 Noticiero.
20.30 La era siniestra.
21.00 Los defensores.
22.00 Platea numerada.
24.00 Meditación.
0.10 Trasnoche en español.
2.00 Cierre de emisión.

■ CANAL 12

- 9.30 30 minutos de música, en señal de ajuste.
10.00 Belleza física.
10.30 Dibujos animados.
10.50 Objetivo.
11.30 Punto y Coma.
12.00 El show del mediodía.
13.00 Mike Hammer.
13.30 Tele - Diario. Noticiero.
14.00 Teleteatro. "Cuando se quiere ser feliz".
14.30 Hogar Club.
15.30 Cine en su hogar.
17.35 Teleteatro en el Hogar: "La pared que tapa el sol".
18.00 Telehistorietas, con Grillito.
19.00 Teleteatro Palmolive: "Nosotros... y alrededor la vida".
19.30 El derecho de nacer.
20.00 El Santo. Serial.
21.00 Operación Ja Ja.
22.00 El fugitivo.
23.00 Conozca su derecho.
1.00 Última hora. Síntesis noticiosa.

martes

■ CANAL 4

- 9.15 Señal de ajuste.
9.30 Escuela en el aire.
10.00 Dibujos animados.
10.30 TV educativa.
11.00 Buenos días Monte Carlo.
11.30 Unión de Madres.
11.55 Servicio 4 de interés público.
12.00 Almuerzo sonriendo.
12.45 El Mundo de las Noticias.
13.15 Mediódia con usted.
14.00 Desesperadamente vivir.
15.30 Cine en su hogar.
16.00 El placer de cocinar.
16.30 Buenas tardes Monte Carlo.
17.30 Cadena Andebu.
17.35 Pibelandia.
18.00 La revista infantil.
19.00 Teatro de Nené Cascallar.
19.30 Los Monroe.
20.30 El amor tiene cara de mujer.
21.00 Jacinta Pichimahuida.
21.30 Adivine adivinador.
22.00 La caldera del diablo.
22.30 El túnel del tiempo.

■ CANAL 5

- 14.00 Programa diario.
14.05 Largometraje
15.35 Informativo de los Teleclubes.
16.00 Programa para la mujer.
17.30 Revista docente.
18.00 El Sodre y Soriano.
18.30 Tele Club de Pepito Postal.
19.00 Informativo agrometeorológico.
19.12 Hoy.
19.30 Panorama de Israel.
20.00 Sala de Redacción.
20.30 Documental.
21.00 5 para el tango.
22.00 Largometraje.
0.15 Boletín de última hora.

■ CANAL 10

- 11.15 Selección musical.
11.30 Ciencia al día.
11.50 Historia presente. Político.
12.00 Estudios.
12.30 Sucesos. Periodístico.
13.00 Intriga en la Malasia.
14.00 Viejo hogar.
15.00 Aquí muestra América.
16.00 Aventuras de una mujer.
16.30 Cordon Bleu. Culinario.
17.00 El arte de... Femenino.
17.15 Pausa para la salud.
17.30 Cadena Andebu.
17.35 Romance a media tarde.
18.05 El Club de los Tatines.
19.00 Cuando el amor llama...
19.30 Telehistorias.
20.00 Noticiero.
20.30 El tercer hombre.
21.00 Acción en Londres.
21.30 El show de Mona.
23.00 Ben Casey.
24.00 Meditación.
0.10 Trasnoche en español.
2.00 Cierre de emisión.

■ CANAL 12

- 9.30 30 minutos de música, en señal de ajuste.
10.00 Dibujos animados.
10.30 Galas de Teledoce.
10.50 Objetivo.
11.30 Punto y Coma.
12.00 El show del mediodía.
13.00 Mike Hammer.
13.30 Tele - Diario. Noticiero.
14.00 Teleteatro. "Cuando se quiere ser feliz".
14.30 Hogar Club.
15.30 Cine en su hogar.
17.35 Teleteatro en el Hogar: "La pared que tapa el sol".
18.00 Telehistorietas, con Grillito.
19.00 Teleteatro Palmolive: "Nosotros... y alrededor la vida".
19.30 Jericho. Serial.
20.30 Honey West. Serial.
21.00 Galas Manzanares. "Gran Hotel Carrousel".
22.00 Mister Solo. Serial.
23.00 Hitchcock. Serial de suspense.
0.30 Última hora. Síntesis noticiosa.

■ NUEVA COSMOVISION
COSMOVISION
COSMOVISION
COSMOVISION

"EMMY"

Se llama la estatua —que como el "Oscar" en cine— premia a los mejores y a lo mejorcito de la T.V. norteamericana. En esta oportunidad, referida al año en curso, resultaron favorecidos o agraciados nuestros conocidos a través de la pantalla chica, "The Monkees" y Don Adams, el impagable "Super Agente Secreto 86".

DELIA GARCES

La muy conocida artista del cine argentino, retirada desde hace muchos años, debutará el próximo sábado 24 por Canal 9 de Buenos Aires como estrella y protagonista principal de una obra de Alberto Migré, titulada "Nuestros hijos". La rentrée de la consagrada actriz es esperada ansiosamente y se espera, lógicamente, que la teleaudiencia ruguaya pueda apreciar su trabajo a breve plazo.



MINA Y NINO

Visitarán el Río de la Plata en el mes de setiembre para actuar en TV. Tal la noticia que recogemos y que nuestro público leerá con agrado. La muy probable jira de estas dos estrellas de la RAI comenzaría por Venezuela y Brasil, Argentina y Uruguay. De Mina poco hay que decir pues todo ha sido dicho ya; en cuanto a Nino Manfredi, uno de los más completos "showmen" de la TV italiana, débil actor, bailarín y parodista, canta también, canciones apropiadas al género que cultiva.

En un fastuoso espectáculo realizado en París, y transmitido por TV, la magnífica Juliette Greco, acompañada por Maurice Chevalier, cantó para los 80 millones de niños desvalidos del mundo entero. La función fue a beneficio de la UNICEF, la organización de las Naciones Unidas que vela por el bienestar de la infancia.



LOS MORES

Otra vez la familia musical en el tapete. O en la noticia. Se dice que son tantas las ofertas recibidas por los integrantes del ya cotizado e impuesto programa (Canal 12), que se teme haya una ruptura del familiar elenco. Ruptura —en el supuesto caso de producirse— en el aspecto económico, dado que separadamente se les han hecho atractivas y jugosas ofertas a los hijos: Nito y Silvia. Tan suculentas serían que los padres, Mariano y Mirna, consideran muy difíciles de rechazar".

LOS ANGELES NO SE ROBAN - SEPTIMA ENTREGA

ANGELICA SALE DE LA SALA CON UNA REPENTINA ANGUSTIA. CUANDO LLEGA A SU HABITACION DEBE PERMANECER POR UNOS MINUTOS CON LOS HOMBROS APOYADOS CONTRA LA PUERTA, MIENTRAS UNA SILENCIOSA ORACION LE SURGE ESPONTANEA DESDE EL ALMA...



SEÑOR, DAME CORAJE... AYUDAME A ENCONTRAR EL CAMINO JUSTO! YO QUIERO SOLAMENTE LA FELICIDAD DE ELLOS... LO DESEO DE VERDAD!

PASAN LOS DIAS. ANGELICA TOMO LA COSTUMBRE DE LEVANTARSE TEMPRANO DE MAÑANA Y ASOMARSE A LA VENTANA QUE DA AL JARDIN. LE GUSTA MIRAR LA LUZ TODAVIA TENUE DEL SOL QUE SE POSA SOBRE LAS COSAS COMO UNA NIEBLA DORADA...

...ESCuchar LOS TOQUES DEL CAMPANARIO DE LA IGLESIA CERCANA QUE LE TRAEN UN ESTADO DE PAZ Y TRANQUILIDAD...



UNA TARDE, DE REGRESO DEL CEMENTERIO...



SABES LO QUE HAREMOS? PASAMOS A BUSCAR A STEFANO AL CONSULTORIO Y LO INVITAMOS A CENAR. ESE MUCHACHO HA HECHO MENOS FRECUENTES SUS VISITAS EN LOS ULTIMOS TIEMPOS...

ANGELICA SIENTE SU ROSTRO ENCENDIDO Y COMIENZA A BUSCAR TORPEMENTE ALGO EN SU BOLSO... PARA OCULTAR SU TURBACION.



SERA PORQUE TIENE MUCHOS PACIENTES QUE ATENDER, PERO ES JUSTO QUE STEFANO DEDIQUE SU TIEMPO A LOS QUE TIENEN MAS NECESIDAD DE EL... SI YA TERMINO LAS VISITAS NOS LO LLEVAREMOS CON NOSOTROS...



PERO EL JOVEN MEDICO NO ESTA SOLO; CON EL ESTA JENNY...

SE PUEDE...?

ADELANTE!

OH, PERDONA, STEFANO... CREI QUE ESTABAS SOLO. DISCULPA NUESTRA INTROMISION...



PERO NO, ENTREN ! USTEDES NO MOLESTAN NUNCA.

USTEDES Y JENNY SE CONOCEN DESDE HACE BASTANTE TIEMPO... JENNY PASABA POR AQUI Y APROVECHO PARA CHARLAR UN RATO.



TUVIMOS ENTONCES, MAS O MENOS LA MISMA IDEA. NOSOTROS PENSABAMOS ADemas LLEVARTE A CENAR CON NOSOTROS. SI NO TIENES OTRO COMPROMISO, DESDE LUEGO.

ANGELICA SINTIO INCONSCIENTE-MENTE UNA ANGUSTIA Y UNA INSTINTIVA ANTIPATIA POR LA BELLA DESCONOCIDA LA CUAL, A SU LADO, LA MIRA ABIERTAMENTE, SIN DISIMULAR SU PROPIA SORPRESA...



ACEPTO ENCANTADO LA INVITACION... PERO NOS OLVIDAMOS DE HACER LAS DEBIDAS PRESENTACIONES... JENNY Y ANGELICA NO SE CONOCEN...



LA SEÑORA ANGELICA BARBIERI... LA SEÑORITA JENNY HAMILTON...

MUCHO GUSTO...





(Continua)

TV Verdad

INTERNACIONAL

—Los intercambios de programas de radio y televisión entre la ORTF con Alemania Federal se elevan a un 72% del total de los intercambios exteriores. Los intercambios de actualidades televisadas oscilan entre 74 y 94 cintas por mes, balance este netamente a favor de Francia.

—En Bucarest, Rumanía, se encuentra en plena construcción la "Casa de la Televisión". En el correr de estos meses se inaugurarán los primeros estudios. Este nuevo centro de la TV contará de cuatro cuerpos: el de talleres, el de producción y films, el redaccional y el de estudios.

—En Baviera se prepara la primera "ópera de televisión" pulimentada y bosquejada por el autor según las

reglas de la televisión. Se trata además de una grabación hecha conforme a la más avanzada técnica de unión entre imagen y sonido de modo que podrá hablarse desde ya, del nuevo género de música propio de la televisión.

El título es: "El espejo mágico". El autor: Ernst Krenek. A acción de la obra se desenvuelve en tres planos y se extiende desde la China del siglo trece hasta penetrar en lo futuro.

—Según una estadística de asuntos sociales publicada en Francia, el equipo doméstico obtenía los siguientes porcentajes de aumento entre los años 1965 - 66. Para los refrigeradores: del 20,5 subieron a 54%. Para el automóvil: del 28,4 a 46,3%. Para



las lavadoras: de 21,4 a 38,5%. Para los televisores que en el año 1965 existía un promedio del 9,5 aumentaron en el año 1966 al 40,8%. Según se ve por estos números las familias francesas han dado netamente la prioridad a la televisión. Se asegura además, que en los próximos años estas cifras se triplicarán ante la inminente llegada de la televisión en colores.

—El "Mercado Internacional de Programas para Televisión" se reunió por primera vez en 1965, acudiendo 45 países y 515 participantes. En 1966, 53 países y 1.012 participantes estuvieron presentes. En 1967 entre el 6 y el 13 de abril p.p. asistieron a esta tercera reunión, que

como las anteriores fuera realizada en Cannes, 63 países y 1300 participantes entre distribuidores, compradores y productores de films.

—Canadá: este inmenso país cuenta —según datos del año 1966— con 74 emisoras privadas de televisión, de las que 36 están afiliadas a Radio Canadá, sucesora de la CBC (Corporación Radiodifusora del Canadá). Como emisora oficial del país Radio Canadá —que incluye las emisoras de radio y televisión— se regie por el mismo sistema de Japón y Gran Bretaña, es decir, se trata de una corporación de derecho público que opera bajo licencia y sometida al control del Parlamento Canadiense.

HECTOR COIRE Y SUS ABUELAS

El domingo pasado se produjo el tan esperado debut del popular Héctor Coire en "Domingos Alegres" y en Teledoce. Creemos sin ánimo de abrir estadísticas, que esa tarde la totalidad de los receptores de televisión estaban todos con el Canal de las Familias. La presencia del animador porteño acompañando al equipo que conforman Julio Alonso, Adolfo Hugo Mañán, Vilma Lujambio y Ana María Valdés era "mucha noticia" para que pasara desapercibida en la mayoría de los hogares montevideanos. Ante una teleplatea que desbordó el estudio 1 de Teledoce se dio comienzo a los distintos entretenimientos previstos. No vamos a realizar aquí la disección de cada uno de los juegos, pero si queremos hacer resaltar uno en particular: "Dr. Alegria". Fue, por decirlo así, el momento tocante del largo programa en la tarde del domingo. Coire y su reencuentro con los abuelos. O las abuelas, mejor dicho. Se emocionaron ellas y se emocionó él. Una prueba del enorme afecto y simpatía que las "nonas" uruguayas le dispensan al dinámico animador que ha sabido conquistarlas con sinceridad y corazón.

GRAN VENTA

75

ANIVERSARIO



PARA
HOMBRES

El calzado del momento, ideales para invierno, en cueros impermeabilizados y planta de goma.

Gran variedad de modelos en colores negro, marrón y whisky.

\$ 790

LA URUGUAYA CALZADOS
S. A.

URUGUAY 983

LIBRO DE ORO
DE NACIONAL

PRIMER
PREMIO

OFIAT
850



Nº 223



Nº 9



Nº 18



DE SIMONE

PANTALONES
Y CONJUNTOS SPORT
con las telas
de la mujer de hoy.

BONDING

