

SUSCRICION  
 Por mes ..... \$ 0.20  
 Número suelto ..... " 0.06  
 Tres meses ..... " 0.50

# EL PORVENIR

DIRECCION, REDACCION  
 Y  
 ADMINISTRACION  
 323 — Calle VI — 323

REDACTORES  
 ALEJANDRO LERENA — PEDRO BLANCO  
 Y  
 PEDRO WASHINGTON BERMUDEZ

Director: Dalmiro Felippone (hijo)  
 PERIODICO SEMANAL

ADMINISTRADOR  
 ARNALDO CALVO Y FELIPPONE  
 Tiene editor responsable

## EL PORVENIR

### Bohemia

UN RESTO DE BOTAS

Gabriel mi compañero de estudios y de cuarto en aquellos años de bohemia, es hoy un hombre que gracias á su talento, ocupa una de las posiciones mas brillantes en la política.

Recuerdo hoy una de las tantas escenas de aquella vida.

Se aproximaba el día de los exámenes.

Todos los alumnos, todos los compañeros, exhibirían, trajes nuevos ó cuando menos piezas nuevas; algun saco, algun sombrero ó algun par de botines. Nosotros, los dos, éramos los únicos que con cierta desesperacion veíamos correr el tiempo sin que esperanzas halagadoras nos hicieran feliz con una sonrisa en forma de pieza de vestir.

Faltaban ya tres días para el *gran día* y aun no habíamos conseguido trabar relacion ni con el sastre ni con el zapatero.

Perdíamos ya las últimas esperanzas, cuando llegó un antiguo conocido influyente y de confianza con los hombres que nosotros necesitábamos.

Elegimos: quién aceptaba la amistad del sastre?... quién la del zapatero?

Libramos la solucion de estos dos problemas, á la suerte, y nos entregamos á ella en alma y vida esperando su fallo.

Yo elegí cara; Gabriel escudo... Si yo acertaba,—el sastre era mio: en último caso, si perdía la cara y ganaba el escudo, el zapatero me pertenecía.

Que momento aquel.

### Folletín

#### EL ULTIMO DIA DE UN REO DE MUERTE

POR VICTOR HUGO

—(o)—

#### II

modo confuso, á saber: que era llegado ya el momento decisivo, y que me iban al instante á leer mi sentencia.

Explique el por que quien lo sepa; de tal manera se me presentó aquella idea, que no me causó terror alguno. Estaban

Entre nosotros no habia egoismos, pero deseábamos las dos cosas á un tiempo; yo para él, él para mí.

Al fin el cobre se elevó en el espacio obedeciendo el impulso dado por el brazo de nuestro comun amigo... y cayó...

—¡Cara! sentí yo que me gritaban al mismo tiempo que un estremecimiento de placer me dominaba.

El sastre era mio!... mi hombre... seguramente, inevitablemente mi victima! Gabriel sin protesta aceptó su suerte.

A la mañana siguiente, á la hora de clase, ya los dos podíamos reunirnos con una sonrisa y preguntamos:

—Yo:—y el zapatero?

—El:—y el sastre?

Oh! el que no tiene cómo ni por qué hacerse estas preguntas, no llega á comprender lo sublime que ellas son!

Ya esperábamos tranquilos el día del examen. Al fin llegó, y pudimos lucir nuestras prendas y quién sabe si tambien no inclinar el ánimo del catedrático á nuestro favor.

Después?... después volvió de nuevo el tiempo á destrozar nuestra fortuna; que era para mí: el traje! para él: el par de botas.

El recuerdo de su pago, jamás turbó nuestro sueño.

Mi acreedor era un apóstol ferviente de la santa resignacion, pero, en la vida, ninguna felicidad es completa: el acreedor de Gabriel era un Otello, en el cumplimiento de sus deberes.

Era un vasco imponente, terco y porfiado como el mas terco y el mas porfiado de los de su raza.

Diariamente se nos presentaba y con voz entrecortada, como la de un hombre que llega fatigado, interpelaba á Gabriel:

—Y... y?... el resto de botas?... el resto de botas...? y?... y?

á la razon abiertas las ventanas; el aire y el bullicio de la ciudad llegaban libremente de la puerta exterior hasta nosotros; inundaba la sala tanta claridad, y habia en ella tanta alegría, como si la hubiesen preparado para una boda. Los rayos del sol trazaban por todo su ámbito imágenes luminosas de las vidrieras, prolongadas por el suelo, desenvueltas en las mesas, ó rotas en los ángulos de las paredes; y cada rayo de los que atravesaban los cristales se abría en el interior formando un prisma de dorado polvo.

Los jueces sentados á la cabecera de

Siempre tenia Gabriel una reflexion oportuna, imposible para convencer á un acreedor, pero fuerte para alejarlo.

Sin embargo, la situacion se hacia demasiado tirante.

Un buen día, el vasco tenaz, tuvo á bien manifestarnos su última resolucion: reclamaba el fallo de la justicia.

La justicia! no es tan horrible para la bohemia estudiantil.

Se siguen los trámites y al final al reconocer la cuenta, se declara insolvente. Insolvente! esta palabra es una gran palabra!... no basta para cantarla una exclamacion, necesitaria un poema...!

Vinieron los primeros trámites, y al fin Gabriel se encontró con el vasco zapatero, frente á frente del alcalde.

Estaba en el momento de contestar á la demanda y era necesario armarse de toda la sangre fria que puede correr por las venas de un bohemio, para vencer al tenaz acreedor.

—Por qué demanda Vd. al señor—interpeló el alcalde.

El vasco, no tardó en contestar, diciendo:

—Eh! señor!... par un resto... resto de un par de botas!

—Un resto de un par de botas,—repitió el alcalde, dirigiéndose á Gabriel.

Este permaneció impassible, y al fin... anonadando á su acreedor exclamó con desenfado imposible de describir.

—Hombre! por el resto de un par de botas?... bah! no mereceria la pena señor alcalde—y levantando los pies al mismo tiempo que los indicaba con el dedo—vea Vd. señor zapatero, con traerme unas botas nuevas, le entrego los restos, sin discusion....

Tanto cinismo era imposible contestar en una demanda. Cap. Vinchueca.

la sala parecían contentos; tal vez por que esperaban acabar pronto. En el rostro del presidente, iluminado por uno de los cristales, se descubria mucha benignidad y calma; y un asesor joven se entretenía en doblarse y desdoblarse la banda, mientras hablaba casi risueño con una señorita de sombrero rosado, sentada por favor detrás de él.

Solo los jurados estaban pálidos y abatidos; pero era, al parecer, por haber velado toda la noche. Bostezaban sin cesar algunos de ellos; mas no habia signo en sus semblantes indicativo de haber acabado de pronunciar una sen-



## El Fuego del Cielo

(Cuento)

Expresamente para «El Porvenir»

## I

El cura de la aldea de P.....era un hombre joven y astuto, á quien sus feligreses querian mucho por sus buenas costumbres; hasta que un día mosen Carlos, (que este era el nombre del cura) les dijo que su sueldo no le alcanzaba ni para la comida.

Llamó á los labradores más acomodados y les habló sobre eso:

—Ya comprenderán les decía, que con esa miseria no tengo ni para comer, así es que nuestra iglesia está en un estado lamentable; y á propósito les voy á proponer una cosa,—cada uno de Vds. que me dá dos ó tres francos mensuales y tendremos la iglesia más linda y mejor acomodada que ninguna en los alrededores; aceptan?

—Pero padre—dijo uno de los aldeanos—debe Vd. considerar que este año ha salido muy mala la cosecha, y..... otras mil cosas..... vamos que nos es imposible.

—De modo que?.....

—No podemos padre no podemos.

—Pues bien, vosotros sabéis lo que haceis, pero, sentiria que por vuestra culpa os suceda algo, porque Dios que todo lo vé ha visto y ha juzgado la mala accion que haceis no queriendo contribuir en nada para su iglesia, y desgraciadamente el castigo no debe estar muy legano; podeis marcharos.

Sin añadir una palabra se fueron todos, pensativos y cabizbajos, dejando al cura, con un humor de todos los diablos.

## II

Media hora hacía que los aldeanos se habian retirado, cuando el cura que estaba junto á la ventana, vió entrar al sacristan; de pronto; se dió una palmada en la frente, como si hubiera encontrado alguna idea, y:

—Juan gritó, sube. Al poco rato entró el sacristan con un lio de estopa bajo el brazo.

—Me llamó Vd.?

—Sí, dime, para quién es esa estopa?

—Para doña Rita—(doña Rita era la ama del cura, una mujer como de sesenta años).

—Mira Juan, inmediatamente vas á la tienda más cercana y compras toda la estopa que puedas traer en un viaje; toma cinco francos si te preguntan les dices que es para doña Rita, y cuando vengas subes al andamio de los pintores, que ya se han ido, la dejas allí y esta noche á la hora del sermón subes arriba, y cuando yo diga: ¡Que caiga el

fuego del cielo sobre vosotros!! la enciendes, la vés tirando en manojes y veras como mañana aflojan la mosca.....

## III

Los que por esa hora hablaron con el señor cura decian que nunca lo habian visto tan alegre.

Por fin, pues todo tiene fin en este mundo, llegó la hora tan deseada; mosen Carlos subió al pulpito; Juan hacia ya media hora que estaba en el andamio aguardando al cura; la iglesia estaba llena y segun decian algunos, el sermón debía ser muy bueno.

Como decía pues; el cura subió al pulpito y despues de predicar sobre varios temas, se fué al grano, como suele decirse, es decir, por última vez pidió á los feligreses si querian contribuir en algo, á lo que octuvo la misma negativa de siempre.

—Pues bien, exclamó ya os dije que Dios os castigaria y que el castigo no se haria esperar mucho; sabed pues que ha llegado ya la hora: ya que continuais con vuestra negativa: *Que caiga el fuego del cielo sobre vosotros!!*

No habia concluido de hablar cuando varios manojes de estopa encendida caian en todas direcciones sembrando un pánico horrible entre los aturdidos aldeanos quienes no sabiendo que hacerse exclamaron:

—Perdon! por Dios! daremos todo lo que querais pero haced que cese ese fuego.

Pero el cura que queria seguir la comedia no atendia nada y seguia gritando: *que caiga el fuego del cielo sobre vosotros!!!!* y la estopa seguia cayendo en todas direcciones causando un verdadero terror entre los aldeanos, hasta que poco á poco fué disminuyendo, llegando á parar por completo.

El cura creyó que el sacristan ya cansado queria descansar; pero habia empezado y era preciso concluir, así es que gritó con voz enojada: *que caiga el fuego del cielo sobre vosotros!!!!*

Los aldeanos asustados alzaron la cabeza hacia el cielo cuando esperaban ver aparecer otra nueva lluvia de fuego; vieron.....al sacristan que sacaba la cabeza por el andamio diciendo.

—No grite más señor cura que no tengo más estopa.

Tenia yo diez años, acababa de salir de la escuela y junto con otros compañeros fuimos á casa de una tia mia, á la cual le gustaba mucho contar historias y como á nosotros nos gustaba tambien oirlas todos los dias ibamos á que nos contara alguna.

Llegamos á su casa y despues de darnos las buenas tardes y un poco de pan y queso nos contó lo que acabo de contar á los lectores de «El Porvenir»

LUIS MOISÉS

## Las Patronas

Dos grandes desgracias pueden ocurrir al hombre en la vida: la primera es verse obligado á comer el amargo pan de la emigracion; la segunda, tener que alimentarse con los duros garbanzos del pupilaje.

¡Infeliz de aquel que necesite tragar diariamente los fideos condimentados por una patrona, y dormir en la cama hecha por aquellas manos casi criminales.

Nosotros que conocemos todas las especies de que se compone la familia del animal—patrona—aún no clasificado por los naturalistas, nos proponemos llenar este vacío con las líneas siguientes:

Allá van algunas amas de huéspedes, tomadas de *après nature*, como decimos.

¡Leed y temblad!

## TIPO I

Doña Leonor de Cubillo, andaluza, viuda, segun ella dice, de un capitan de navio, y *que por las circunstancias* admite huéspedes.

Esto último es exato. Yo se de uno á quien admitia por la *circunstancia* de tener 6.000 duros de renta.

Esta patrona (y digo este nombre con la menor cantidad de voz posible, porque si me oyese doña Leonor, me hundiria bajo el peso de su cólera disfrazada de dignidad.) Esta patrona, repito, tiene treinta y tantos años, es hermosa, viste con arreglo al último figurin, gasta por arroba los polvos de arroz, habita una casa lujosamente arreglada, y usa abanico en todo tiempo.

Está relacionada con lo mejor de Montevideo, en caballeros. Aborrece á todas las mujeres, conoce los detalles de la crónica....y los misterios de la política palpitante, logra destinos con una simple recomendacion y sabe con puntos y comas la historia de cuantas personas consiguen hacerse célebres.

Sus huéspedes han de reunir varias condiciones.

Pagar caro el pupilaje, ocupar una alta posicion social, ó cuando menos vulgar, sinó una señora que cede *cuartos*.

Y hay quien asegura, que en efecto, suele ceder todos los suyos.

## TIPO II

Ignacia Archiberrigorrialsabigarriorrea

Creo inútil decir que es vizcaina.

Más que casa de huéspedes, la suya es una fonda, en la cual paran, generalmente personas que vienen aquí por pocos dias.

Aunque tiene dos ó tres criadas, ella no cede á ninguna el arte culinario; su trono es el fogon, su gloria un guiso que los huéspedes elogien.

Para obsequiarles, pone todos los sábados el célebre bacalao á la *vizcaina*.

En su casa hay absoluta independencia entre la patrona y los pupilos, soñando estos no verla sino en el momento de pagar.

Las criadas son esclavas sometidas á un insufrible yugo, y ella, en su jeringoza vasco-castellana, sostiene con frecuencia diálogos por el estilo del siguiente:



—¿Porque tienes tan sucio el habitacion del señor del cuarto número 6?

—Señora....

—Tu eres desvergonzada, pues ¡Al calle!

—Pero señora....

—Yó respondoas criadas no querer. ¡Al calle, pues!

—Ajusteme usted la cuenta y me irá.

—¡Ajustar cuentas! ¡Bueno está! Toma tres reales y dos piesos de la perra chico, y al calle, pues!

Y así se pasa la vida, guisando, riñendo y rezando el rosario en vascuence.

## TIPO III

Doña Mercedes Barroso Diaz Ladron de Guevara, patrona trapisondista, cuyos antecedentes nadie conoce.

Tiene una casa bastante buena y regularmente amueblada.

Admite huéspedes de todas clases.

Tiene un señor que le paga un duro diario por la sala principal, dos empleados que ocupan un gabinete, por el cual dan 28 reales, un fagot de la orquesta de un teatro que paga 10 reales diarios, otros dos huéspedes á 8 reales cada uno y un caballero misterioso que no va á casa sino á dormir.

Doña Mercedes no para un minuto en ella. Una criada vieja, única persona que parese algo enterada de los secretos de su señora, sirve á los huéspedes como Dios ó el demonio le dan á entender.

Doña Mercedes tiene cinco pleitos que la obligan á pasar la vida en la Audiencia y en los juzgados, no dejando descansar á escribanos y procuradores, y soñando siempre con montañas de oro que han de venirle en cuanto gane uno de los pleitos, que no sé acaba nunca.

La casa, abandonada por ella, es un infierno donde se frien los desgraciados huéspedes que se renuevan con portentosa frecuencia.

Doña Mercedes debe al tendero, al casero, al panadero y á todos los terminados en *ero*, y á los que tienen otra terminacion, que es no cobrando; dándose el caso, poco común, de que la patrona deba tambien á los huéspedes, los cuales parán más en la casa por resarcirse de lo que han adelantado.

Un día se presenta un escribano y dos aguaciles. Van á embargarlo todo cuando se presenta el mueblista (éste es de los no acabados en *ero*) haciendo constar que cuanto hay allí es alquilado, y los huéspedes tienen que huir más que de prisa para no ser víctimas por completo de las trapisondas de doña Mercedes, á quién no vuelven á ver por ninguna parte.

## TIPO IV

Doña Elena Patines, viuda de un re-

lactor, con tres hijas que cosen para fuera y para adentro.

Mariquita, la mayor, de treinta y cuatro años, morena, delgada, pálida y ojorosa. Enemiga de sus hermanas porque tienen menos edad que ellas.

Antonia, rubia, gruesa de ojos verdosos y mirada lánguida y de veinticinco años de edad.

Pantrocino, la menor, de diez y nueve años, bajita, morenilla y muy charlatana.

Tales son las tres hijas de Doña Elena, que tienen las mismas cualidades que las del cuento.

Su madre las deja vivir en una que ella supone *prudente* libertad.

Antonia y Patriocinio cosen á máquina por que dos huéspedes caricativos se la regalaron, con la cual se aumentó la desidencia entre ellas y la hermana mayor, que tiene que seguir trabajando á mano.

Para vivir en casa de Doña Elena es condicion precisa ser soltero ó viudo. Los casados páran allí poco tiempo, si vá alguno, porque las niñas se han propuesto pescar marido entre los huéspedes.

Este deseo no se realiza, por que pasan años y años, y las niñas que empezaron por casaderas, van entrando en la categoria de *incansables*.

Los huéspedes son: un estudiante de Derecho que enseña las Partidas á Mariquita; un actor de carácter.....endiablado, que está sin ajuste y espera trabajar en el teatro Cibils, donde ya no se halla, segun dice, á causa de intrigas para oscurecer su mérito, y un estudiante de Medicina que desempeña la plaza de practicante en una casa de socorro.

El futuro abogado es novio de Mariquita; el acto, de Antonia, y el praticante explica las teorías del amor á Patrocino, que á fuerza de oírle hablar á todas horas de anatomía, sabe ya de lo que el esqueleto del hombre se compone.

Los huéspedes de Doña Elena debían pagar á razon de doce reales diarios; y digo *debían*, por que rara vez los pagan, y Doña Elena lo sufre por no perder aquellas tres proporciones para sus niñas.

No le sirve de leccion el ver que todos los años desaparece algun novio—huésped, dejando una cuenta pendiente que no ha de saldarse nunca.

Los tres pupilos no lo pasan del todo mal, pero infeliz el huésped número cuatro que se atreva á fijar su residencia en aquella casa. El pagará por los demás, él será la víctima porque para él no hay una cuarta niña que necesite acomodo.

El único medio de salvarse consistiría en hacer el amor á Doña Elena.

En ese caso compadezcamos al cuarto huésped.

## TIPO V

La señora Dionisia, viuda de un portero del Ministerio de Hacienda, patrona en toda la extension de la palabra y que no se incomoda si la llaman por ese nombre.

Se anuncia en la cuarta plana de los periódicos y pone papeles en los balcones de su casa.

¡A seis reales con principio!

Este es su reclamo, y gracias á él acuden los huéspedes á millares.

Y ella dá efectivamente por seis reales diarios, almuerzo, comida con principio y cama con chinchas.

No tiene criada. Ella guisa y lava y friega (y barre pocas veces) y vá á la compra y lo hace todo multiplicándose para el trabajo de un modo extraordinario.

Sabe dónde venden chuletas inverosímiles y huevos de pájaro mosca.

De media libra de hueso con carne, logra sacar ocho *filetes* de una extension inconcebible y de un grueso inapreciable, infinitesimal.

¡A ella se debe la gloria del descubrimiento de los garbanzos microscópicos! ¡Ella se adelanto á *Liebig* en la preparacion del extrato de carne!

Y á pesar de todo esto, la infeliz no consigue sino comer las sobras de los huéspedes, única utilidad que le proporciona aquel trabajo verdaderamente gigantesco.

Esta es la única patrona digna de lástima.

Pero no la compadezcáis á ella sola; ¡compadecead tambien á sus huéspedes!

## TIPO VI

La patrona protexto.

Renunciemos á describir este tipo.

M. R. C.

## Gacetilla

AJITACION--La cuestion presidencial empieza á agitarse con entusiasmo por parte de los sostenedores de los muchos candidatos que se vienen mencionando.

Se van á fundar varios diarios.

En la redaccion de ellos figurarán escritores de nota.

La agitacion empieza. Veremos el fin.

CAMBIO--La compañía dramática italiana que trabaja en Solis pasará á funcionar en el Politeama.

En Solis trabajará durante el mes de Julio una compañía dramática española.

Despues tendremos ópera.



**TEATROS**--En Solis tiene lugar esta noche un espléndido y variado espectáculo por la compañía italiana que dirige el caballero Pasta.

En el Politeama, último espectáculo de la compañía de operetas y bailes fantásticos.

En Cibils, gran espectáculo, con variadísimo programa.

Teatro de Niños, hoy 2 funciones. de tarde y de noche.

Tienen donde elegir los que quieran divertirse.

**EL JOCKEY CLUB**--Con este título apareció el domingo pddo, un periódico semanal.

Le deseamos próspera y larga vida.

**AGRADECIMOS**--Agradecemos a nuestro apreciable colega «La Féria» de Dolores, el saludo que nos ha hecho.

**OTRO MAS**--El miércoles apareció en esta ciudad, un nuevo diario el cual lleva por título «La Correspondencia Militar»

Deseamosle muchos años de vida.

**LA TERCERA ES LA VENCIDA**--Hoy deben tener lugar en nuestra Bahía, si es que el tiempo no lo impide, las regatas particulares, que se suspendieron el domingo pasado.

**MAS BRAZOS**--Llegaron ayer de la vecina orilla cien obreros que vienen destinados a aumentar el número de los que trabajan actualmente en el adoquinamiento de las calles de esta ciudad.

**DISCULPA**--Le pedimos a nuestros lectores, por no traer este número artículo de fondo.

En cambio, publicamos uno muy interesante, que cortamos de «El Figaro» bonaerense.

**SOLUCIONES**--De las adivinanzas del número anterior.

- 1.<sup>a</sup>--Llave
- 2.<sup>a</sup>--Sol
- 3.<sup>a</sup>--Espada
- 4.<sup>a</sup>--Bala
- 5.<sup>a</sup>--Lengua

## Avisos generales

### E. VITTONE

Grabador sobre cristales

Especialidad en Grabados Artísticos y de Lujo, para puertas y cancelas. Se curvan Cristales y Vidrios de todas clases y dimensiones, para Carruajes y otros usos.--Precios sin competencia.

265--CALLE MERCEDES--265

### Consultorio Odontológico

de

ANGEL GUERRA

Cirujano Dentista

114--ARAPEY--114, esq. COLONIA

MONTEVIDEO

Tratamiento de las enfermedades de los dientes etc. etc.--Todo trabajo es garantido.

PRECIOS MODICOS

## GRAN BARATILLO NACIONAL

DE COMESTIBLES Y BEBIDAS

Surtido completo de porcelanas y cristales.

Por mayor y menor.

Precios sin competencia.

Calle 18 de Julio núm. 504 y 504a

**M**olino a vapor de café molido, por mayor y menor; calle Arapey número 196, dos Americanos: Teléfono «La Uruguaya», 610.

**A**UNQUE SE MUEVAN NO IMPORTA--Fotografía de Fleurquin y Ca. 55-Rincon 55 Montevideo.

**N**uevo café de la Pasiva, de Nicolás Isnardi y Ca.--Este establecimiento ofrece al público sus servicios: calle Buenos Aires. (Arcos de la Pasiva).

**Z**APATERIA de la Honradez de Luis Biaggione calle Soriano n° 160 (entre Río Negro y Dayman (antes 18 de Julio n° 406.) En dicha casa se encontrará un nuevo, variado y gran surtido de calzado de todas clases, para la estación de invierno, para hombres, señoras y niñas, con una rebaja de un 20 por ciento de los precios generales.

Botines para hombres de \$ 3 a 3.50 el par

Botines para señoras a " 3.20 "

Botas para señoritas a " 3.50 "

Zapatos de paño para

señoras. .... a " 1.50 "

Se trabaja sobre medida, contando la casa con buenos oficiales y buen material. Precios módicos.

### Fotografía «La Universal»

DE

Alberto Bixio & Ca.

Especialidad en retratos de niños, grupos sea cual fuere el número de personas; sobre porcelanas al carbon inalterables, a lápiz y al óleo, etc. etc.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

100, San José, 100

### SOCIEDAD COOPERATIVA

DE

Lavado y Planchado Mecánico

Capital: 100.000 pesos

DIVIDIDO EN 10.000 ACCIONES DE \$ 10 CADA UNA

#### DIRECTORIO

Presidente . . . . . Dr. D. Carlos Brendel

Vice. . . . . D. Luis Surraco.

Tesorero . . . . . D. Juan Maria Perez.

Secretario . . . . . D. Julio Rios Lara.

Vocales . . . . . D. Joaquín Suarez.

Idem . . . . . D. Alfredo Godel.

Idem . . . . . D. José Ordeig.

#### SUPLENTE

Don Frigolin Quinke, D. Benjamin Perez, don Lucio Rodriguez, D. José P. Olave.

Administrador--D. Andrés Vells.

Constituida la Sociedad, con arreglo a los estatutos, se llama a suscripción de acciones hasta el 50 por ciento del capital.

**A**GUA DE SAN ISIDRO.--Manantial de las inmediaciones del pueblo de las Piedras, analizada por los señores D. José Archaveleta y doctor don F. Felippone.

Sin rival para las enfermedades del estómago y riñones, sus propiedades digestivas son poderosísimas.

Son muchas las personas conocidas en Montevideo que se han curado con una rapidez increíble después de haber hecho uso de cuantos remedios les han sido prescritos por los señores médicos,

#### MODO DE USARLA

Un vaso por la mañana en ayunas y otro al acostarse. También puede hacerse uso en la mesa sola y con vino, que facilitará muchísimo la digestión.

Depósitos: Sarandí 173. Único propietario Ucar, Risso y Cia.

## AL TUPÍ NAMBA

298, Calle Buenos Aires, 300

Frente al Teatro Solis

Establecimiento especial en café en grano, molido y líquido

DE

**FRANCISCO SAN ROMAN**

El Nihil Melius de la Elaboración

Fundador y ex-propietario del Café «Polo-Bamba»

Deposito permanente de Café de todas clases y de todas partes: crudo, tostado, en grano, molido, en infusión, en decocción y destilado. Se vende por libra, por bolsa, por cajón, por botella, por taza y por copa.

El delicioso Moka, el sabroso Java, el aromático Jamaica, el perfumado Yungas, el soberbio Imperial y el Costa Rica, y el Bolivia, y el Martinica, y el Caracolillo, y el Brasil y cuanta variedad produce cada suelo y cada clima.

Inmenso, colosal surtido de thé.

VENTAS AL CONTADO

R. Campos, Sastrería del 2 de Mayo, 152, 18 de Julio, 152, Montevideo--casa especial en el ramo--hay gran variación de casimires de alta novedad. Surtido permanente todo el año y se recibe periódicamente en gran cantidad. Se cortan los trajes con elegancia y a precios módicos, hay puntualidad en atender a los pedidos.

Bazar, tienda y mercería de Basaldua & Rodriguez--gran variedad en géneros de seda y de lana para vestidos negros, medio luto, ajua'es para novias, etc., etc. artículos para hombres--trajes para niños--168 Calle Cámaras 170, entre Buenos Aires y Sarandí, Montevideo.

### GRAN CAFÉ Y RESTAURANT

De la Poste

De Martin Bonatto Calle Sarandí frente al Correo.

Almuerzos a 50 cts.

Cenas a 60 cts.

Servicio Permanente.

**G**RAN FOTOGRAFIA DE FRANCISCO SIMON Y CA.--Calle 25 de Mayo número 143. En esta nueva y moderna fotografía se hace toda clase de trabajos concernientes al ramo.

Lacasa dispone de aparatos de última invención que contribuyen a que sus trabajos no tengan competencia en esta capital.

Precios moderadísimos.

143--25 de Mayo núm.--143

## INDICADOR

**A**LFREDO Lerena, Agrimensor, Calle San José n° 17.

**H**orne y Díez; Corredores; Escritorio: Calle Misiones número 124.

**J**ulio Bastos, Abogado; Estudio; Calle Buenos Aires, número 124.

**A.** Horne Lavalle, Traductor Público; Bolsa de Comercio, de doce a tres ó en su domicilio, calle Buenos Aires número 155.

**J**aime Maeso, Rematador; Calle Uruguay 242.

**A**lejandro M. Lerena, Escribano Público; Calle Zabala número 80, Montevideo.

Tip. «Nacional», Juncal 227