

# LA PALABRA

UNA TRIBUNA AL SERVICIO DE LA DEMOCRACIA

Redactor responsable: P. Correa Barbosa, Uruguay 1530  
Directores: Enrique E. Rodríguez Fabregat, Olimar 1587  
Luis A. Tróccoli, General Luna 1217  
Administrador: José G. Túyos, Guardia Oriental 2937.

Lunes, 4 de Mayo de 1936

Redacción y administración: Olimar 1587. —

U. T. E. 2.30 89

Año I N.º 1  
Se imprime en la Imprenta N. Colorada: Juan C. Gómez 1223.

## NUESTRO ROL

Al iniciarnos en la vida periodística lo hacemos llenos de un entusiasmo sincero, esperando, la más cálidas opiniones de la crítica.

Ofrecemos nuestro trabajo para expresar en él, nuestros sentimientos y nuestras ideas.

No pretendemos ser aquello que venga a rematar todo una falange, — sea aquí y fuerte — como lo de los estudiantes.

Pretenemos solamente llegar hasta ella, por medio de esta hoja, que interpretará fielmente los sentimientos de todos, y será la palabra serena y reflexiva, en el acto de la razón o en el acto de luchar en pro de un ideal. No nos amedrantan la lucha. Nos engrandece. Nos engrandece porque nos sentimos fuertes para ella; porque tenemos conciencia de nuestra obra.

Somos muy jóvenes aún pero sabemos respetar esta noble misión del periodista que fue trazada por hombres de la talla de Joaquín Pedro Baúez y Samuel Blázquez exponentes gloriosos de nuestras letras.

Estos son nuestros mandamientos y los cumpliremos. De no ser así, todos podrán decir que hemos faltado.

Pero no será. Prometemos ser así y prometer, es cumplir.

## DR. SANTIN CARLOS EL ESTUDIANTADO ROSSI

Con el fallecimiento por demás prematuro del doctor Santin C. Rossi, pierde nuestro país un hombre consagrado a la vida política de la República.

Desde joven, se dedicó a la medicina, derrotando lo que siguió hasta el instante de su muerte. Notable médico alienista, fué uno de los principales de nuestras esteras científicas y probablemente de América entera.

Diputado nacional, miembro del Consejo Nacional de Administración, Ministro de Instrucción Pública, Director de Enseñanza Primaria, fué Santin Carlos Rossi, un verdadero hombre. Puro y sin mácula.

Exiliado en la vecina orilla por los sucesos políticos, supo llevar con orgullo su buen nombre y su fama, como persona de honor y como magnífico hombre de ciencia.

LA PALABRA siente en su más íntimo sentimiento la dolorosa desaparición de este hombre, que fué un magnífico hijo del país, en toda la extensión del vocabulario.

## Vestigios de una dictadura

El general Elías Sayago, el trágico torturador de La Rotonda, bajo la tiranía del "Benemérito", fué herido de un balazo, cuando escapaba de la iracundia y la venganza populares.

Es de mal gusto alegrarse de la desgracia ajena. Pero, en el caso de Sayago — un paranoico lombrosiano, perfectamente clasificable entre los monstruos de Atarés — sólo hay que depollar la mala puntería del tirador.

Para entrar en el laberinto de crímenes, macabros y sombríos, del torvo suplicador de La Rotonda, es preciso alumbrarse con la linterna del Código Penal, en los capítulos de la pena de muerte. Se ha fugado, rumbo a Curacao, el ogro gomecista. Mas, a donde quiera que vaya, habrán de perseguirlo los espectros ensangrentados de sus víctimas, en una ronda de aclararle.

Sin duda alguna, la masa estudiantil, es siempre la precursora de las grandes obras socialistas, tomando gran parte de ella, en las rebeliones.

Evoquemos aquella epopeya de París, durante 1832, bajo el nefasto reinado de un descendiente Napoleónico, magistralmente descrita por Victor Hugo, en "Los Miserables". Allí, la masa universitaria, joven y fuerte, dejó su sangre, generosa y noble, en las barricadas, por un ideal libertador y justo.

Veamos, hace pocos años, apenas tres, a la juvenilidad estudiantina de Cuba, salir a la calle, y desparjar el cerro a Gerardo Machado, diabólico tirano, que sumió a ese país en la ruina y la desesperación.

Miremos hacia Perú, y vemos a Abelardo Gustavo de Mendoza, mártir de la libertad, matar al militarote que mantenía opri-mido al gran pueblo de los Ingas Sánchez Cerro, muriendo él también.

En Ecuador, recordaremos que hace pocos meses, el estudiante universitario, expuso al tirano que los oprimía.

Y por último, la juventud paraguaya, en un gesto grandioso de rebeldía contra aquellos que conculturaron la libertad y alteraron el orden de la nación, salen a las calles de Asunción, y reconquistan la democracia. Sin duda, es de nosotros, que las naciones optimistas esperan. Para eso, la enseñanza cría a la juventud valiente, y no sumisa a ningún despotismo, que usurpe los derechos que le han sido otorgados por todo un pueblo.

## FILOSOFIAS DE UN ZAPATERO

Extraemos del diario "Voz de Caldas" de Colombia, esta nota amena, que se titula:

La humanidad es como mi mama, decía un zapatero; hay individuos "martillos" cuyo placer es golpear, mastrar y vejar al prójimo.

Hay individuos "zuela", atrastados, apagados y aduladores.

## CAFFERA ABADIE

## NUESTRA CASA

Falleció días atrás, víctima de una breve pero pertinaz enfermedad, el Doctor Héctor G. Caffera Abadie, de renombrada actuación en los círculos universitarios y médicos del país entero.

Era, el doctor Caffera, profesor de química, materia a la que,

se puede decir, consagró su vida.

Nació el 8 de noviembre de 1886

y cursó sus estudios en la Universidad, defendiendo su tesis,

luego nombre y excelente actuación.

Fué Ayudante del Laboratorio del Hospital Militar, del Instituto de Anatomía Patológica,

Jefe de la sección Hematología del Hospital Maciel, médico de urgencia de la Asistencia Pública, Profesor de la Sección Secundaria y Preparatoria y era



catedrático de química, de nuestro Liceo, teniendo varios grupos a su cargo.

Fué además, médico de la Asociación Fraternidad Española. Con el fallecimiento del Dr. Caffera, perdió la medicina uno de sus mejores hombres. Había consagrado su vida al estudio. Murió joven aún. Todos esperaban más de su persona tan noble y tan grande. Pero hubo su obra. La de un luchador. Perdió la causa de la Democracia y la Libertad, un ciudadano ejemplar, pues era Caffera, un hombre, pionero y cabal, que no se unió al que manda, por el solo hecho que mandaba.

Este era Caffera Abadie.

El próximo 8 de mayo, será colocada una placa en la tumba que guarda sus restos en el Cementerio del Buceo. Contribuya usted a la colecta que se organiza en el Liceo. Se pueden entregar las contribuciones a los alumnos Zamora Arcos, Turell y Roig.

Hay individuos "cuchillos" cortantes y alevosos.

Hay individuos "leñas", pérfidos, agudos, incultos.

Hay individuos "ceras", flexibles, que se amoldan a todas las situaciones.

Hay individuos "tachuelas" que vienen a todo el mundo.

Hay individuos "hilazas", ambiciosos, con pretensiones de grandes y enredadores.

Hay individuos "betunes" que gustan que se les dé lustre...

hasta su salud, podemos asegurar que, nuestra casa de estudios, es la mejor de la república.

Y por varias cosas: primero, por el profesorado que posee, brillante en toda la extensión de la palabra. Segundo, por los alumnos que allí concurren, y tercero por el aspecto, sano y alegre del local.

Y nosotros, orgullosos.

Esperemos que todos, aprecien el valor y el trabajo que ha ocupado esto, y, que al terminar el año, salgan de acuerdo con el edificio triunfantes y alegres.

## Ruso Blanco

Igor Stravinsky, al llegar a la vecina orilla, hizo declaraciones sobre temas ajenos a la música, eligiendo para hacerlo los diarios más conservadores.

Este ruso blanco, que dice cosas tan monstruosas, como éstas: hay que escribir para las derechas, dice además que sólo es revolucionario para la música.

Desde ya, adelantamos que la juventud pensadora de la patria hermana, ha repudiado a este pobre pensador, sin dejar de reconocer sus notables condiciones de artista.

Veremos lo que dice, Igor, el Príncipe cuando dentos de poco, está entre nosotros.

## CRONIQUILLA

(De "Ahora" de Madrid)

## Si fuésemos invisibles

Después de la proyección en Polonia y Rusia de la película de Wells "El hombre invisible" se ocurrió a un maestro polaco y a otro ruso hacer una encuesta entre sus alumnos preguntándoles "qué harían si fueran invisibles".

Las respuestas, sobre todo entre los niños polacos, han sido descorazonadoras, pues por ser casi todos hijos de padres pobres, lo que deseaban era entrar en las dulzuras y atracarse, apoderarse de las carteras, abrir tranquilamente las cajas fuertes, hacer cosquillas a los dormientes y echarles cera en la boca.

Los niños rusos tampoco fueron modelos de desinterés y mezclaron, como los polacos, a su voracidad algunos sueños exóticos; pero entre ellos prevalecía el deseo de viajar, de ver mundos nuevos, de libertad prisioneros, de ayudar a ejércitos lejanos.

De la requisitoria se deduce que lo mejor que sucede en la Naturaleza es que el hombre es visible desde niño, porque si de niño se le ocurren tantas diabluras, en el supuesto de su invisibilidad, ¿cuantas más no se le ocurrirían de mayor?

El hombre invisible se dedicaría a la venganza y al odio.

Teniendo por suyo el ancho campo de la pura curiosidad, se dedicaría a la tracición impune.

Claro que estudiando bien la naturaleza de la invisibilidad es posible que no encontrásemos malos instintos en el ser inmaterial, y si en realidad se pudiera ser invisible, la transparencia habría de suponer bondad y suprema comprensión.

La simplicidad se debe a que el hombre que se considera invisible se considera al mismo tiempo cargado de misterio y de pasiones.

Hace años me contaron que aquí, en Madrid, un pintoresco estafador repartió una circular a los incautos anunciándoles que había descubierto el unguento que tornaba invisibles a los hombres. Para probarlo untaba a los que caían en sus redes, y las mecanografías de su oficina se dejaban abrazar sin protesta para que creyese el incauto en su invisibilidad.

El estafador fue descubierto cuando comenzaron a llover en los Juzgados juicios de faltas, porque los "invisibles" habían intentado abrazar a las mujeres de sus sueños.

¡Se ve que sólo Dios pase ser invisible!

Romón Gómez de la Serna.

Universitarios: ¡Sois la Esperanza de Mañana!

# FUE MAGNAMENTE FESTEJADO EL 1.º DE MAYO

Este año, como en todos los anteriores, fue magnamente festejado, el Día de los Trabajadores, realizándose, con tal motivo, diversas manifestaciones y actos alusivos, que alcanzaron un éxito, poco veces visto. El proletariado uruguayo, conmemoró pues, como se sabía, esta magna fecha.

Con tal motivo, llegó hasta nuestra mesa de trabajo, la siguiente colaboración:

"Otro 1.º de mayo, lleno de trágicos recuerdos y de concentración del pensamiento obrero, en la lucha iniciada a lo largo de los tiempos por la liberación de su clase. Otro 1.º de mayo que abona el pensamiento de rebelión, al recordar de aquél, en que se regaron las calles de Chicago, con sangre obrera, al ser ametralladas las masas, que clamaban por la libertad del proletariado, en marcha todavía.

Desde entonces hasta nuestros días, no ha cesado un momento el esfuerzo del capitalismo para prever edificando sobre la explotación más enervante de la clase productora, su obra de sojuzgamiento total de la masa oprimida. Pero desde entonces acá, no ha cesado tampoco el esfuerzo continuado y firme, tesonero y heroico del proletariado, para romper las cadenas de la esclavitud económica.

Y en la brecha van marcándose nitidamente las etapas más duras de esta lucha, que la unidad obrera, va haciendo suya, jalón a jalón.

Por todos lados van apareciendo los síntomas de resquebrajamiento del régimen capitalista, que tiene en la actual, su última crisis.

En su desesperado afán por prever el mantenimiento de la prepotencia de su clase ha recurrido a los más desalmados procedimientos.

De la dichosa edad de los albores amó a Perrault mi ingenuo fantasma, mago que en torno de mí sien tendida gasas de luz y telones de colores. Del sol de adolescencia en los atardeceres Lamartine me caríñoso guía; "Jocelin" propició, bajo la umbra fronda vernal, mis ojos soñadores. Luego el bronce Hugoiano arma y escuda al corazón que austerioridad entraña. Cuando avanzaba en mi heredad el frio, amé a Cervantes, Sensación más ruda busqué luego en Balzac... y hoy, cosa extraña!, vuelvo a Perrault. ¡me reconcentro y río!

M. A.

**Del Prof. Ruano Fournier**

El distinguido catedrático universitario, Dr. Agustín Ruano Fournier, desea saber si ha sido exonerado de su cargo, pues aún no le ha sido notificada ninguna noticia al respecto.

Es o no es?

## Agradecemos

La dirección de "La Palabra" agradece a todos aquellos que han cooperado para su fundación, con una contribución noble y desinteresada.

**Dr. Abella Viera**

Es delicado el estado de salud del distinguido profesor de la Facultad de Odontología, Dr. Abella Viera.

Hacemos votos por el pronto establecimiento del estimado compatriota.

## Corresponsales

Liceo José Enrique Rodó — Walter L. Pérez Pallas.

Liceo Héctor Miranda. — (turno matutino) Héctor M. Valenzani.

Universidad de Mujeres. — Sta. Soledad Calvete.

Liceo Juan Z. de San Z. de San Martín. — Sta. T. Blixen.

## PENSAMIENTOS DE RAMÓN Y CAJAL

Extractamos a continuación algunas frases del sabio Santiago Ramón y Cajal, fallecido hace un tiempo:

"Ciertos estadistas son como los chauffeurs. Cuanto más desperfectos caen en el vehículo del Estado, más tanto por ciento cobran".

"El día que la ciencia se puso al servicio de los tiranos o de las oligarquías, inventando para ellos, instrumentos bélicos costosísimos, inaccesibles a la penuria de las masas, quedó en principio abolida la libertad individual y de asociación".

"Resigüemonos a marchar humildemente detrás de los sabios, para poder marchar algún día en su compañía".

"Bueno es cultivar e ilustrar el entendimiento, pero no hasta torcerse infértil como las rosas de jardín".

## JOSE E. RODO

Ante la imposibilidad material de hablar más extensamente, por falta de espacio, del aniversario de la muerte de Rodó, "La Palabra" se complazce en publicar una de las poesías del insigne maestro.

## LECTURAS

De la dichosa edad de los albores amó a Perrault mi ingenuo fantasma, mago que en torno de mí sien tendida gasas de luz y telones de colores. Del sol de adolescencia en los atardeceres Lamartine me caríñoso guía; "Jocelin" propició, bajo la umbra fronda vernal, mis ojos soñadores. Luego el bronce Hugoiano arma y escuda al corazón que austerioridad entraña. Cuando avanzaba en mi heredad el frio, amé a Cervantes, Sensación más ruda busqué luego en Balzac... y hoy, cosa extraña!, vuelvo a Perrault. ¡me reconcentro y río!

JOSE ENRIQUE RODO.

## ¿Educación pacifista o proletaria?

El punto de vista de los educadores soviéticos

El mundo se halla bajo la amenaza de una nueva guerra. En todos los países capitalistas, se prepara febrilmente, se prepara el empleo de las armas químicas. Al mismo tiempo se efectúa una preparación moral:

La Liga de las Naciones, estudia la cuestión del desarme, la democracia se encavece de impedir la guerra, y nadie quiere la guerra. Y con todo esto se alerta la vigilancia de las masas y se forman los cuadros del ejército, en el bonito ambiente de las escuelas...

La guerra, en efecto es inevitable, a menos que la clase obrera se oponga a ella. El desacuerdo entre los diferentes países es demasiado profundo: estas diferencias, en el medio capitalista ni opueden arreglarse sino, por medio de la violencia. A nosotros nos toca oponer a la voluntad de la burguesía, de hacer la guerra, la voluntad consciente de los millones de trabajadores que son hostiles a la guerra: la guerra será para ellos una pesada carga en tanto que la burguesía obtendrá gruesas ganancias. A nosotros nos corresponde oponer la voluntad de mantener la paz contra la voluntad de desencadenar la guerra.

Los mejores educadores pueden colaborar grandemente en esta lucha por la Paz. A ellos les tocará dar a conocer a los niños y a los jóvenes las verdaderas causas de la guerra.

Los que enseñan historia pueden hacer mucho: ellos explicarán a los niños que la historia de la humanidad es la historia de la lucha de clases; que, luego, las guerras no se deben al capricho de tal o tal rey. De tal o cual gobierno, sino que sus orígenes son mucho más complejos, y que la última guerra mundial ha sido una guerra por esferas de influencia; por una nueva repartición del mundo. Ellos deben demostrar a los niños que los pueblos no tienen ningún interés en hacer la guerra a sus vecinos; explicar como se prepara hoy una nueva guerra, decirles porque han fracasado las gestiones del desarme total y como se sirven de la fraseología fascista para preparar el mejor gobierno.

Hablando de la actividad de la Liga de las Naciones, harán estudiar el proyecto Litvinoff, subrayando que un solo país en el mundo reivindica el desarme total e inmediato — que si ese país lo solicita con tanta insistencia es porque es un Estado Obrero, que representa los intereses de millones de trabajadores ávidos de paz.

Pero si la lucha más eficaz por la paz, es la parte de los profesores de historia, todos los maestros pueden consagrarse a ella.

El maestro dirá también que las guerras no desaparecerán si no en régimen comunista, y en la sociedad sin clases; puede demostrar que la lucha por la paz equivale a la lucha por el comunismo; solo la desaparición de las clases sociales puede garantizar la paz, y que el mejor método de lucha, es la solidaridad de clases de los obreros de todos los países, su comunidad de lucha, por un fin netamente avancesta.

Y este Estado Obrero, que anhela la paz, como algo sagrado, es la Unión de las Repúblicas Soviéticas del Soviet.

Moscú, marzo de 1936.

## ¿Sabe responder a estas preguntas?

1.—En qué año falleció el estadista americano Jorge Washington?

2.—De donde es originario el cereal llamado mijo?

3.—Quién fue el último emperador del Brasil?

4.—Cuándo fue introducido el canario en Europa?

Piense primero. De no recordar o no saber, acá van las respuestas:

1.—Washington murió en el año 1799.

2.—El mijo es originario del Asia Central, de donde llegó a Europa por Persia, Turquistan, Sur de Rusia y Danubio inferior.

3.—Don Pedro II, sin aludir, se embarcó al día siguiente de la revolución, (15 noviembre 1889), dirigiéndose a Europa donde murió dos años después.

4.—El canario fue introducido en Europa procedente de las Islas Canarias, en el transcurso del siglo XIV.

Publíquemos, siempre, preguntas con sus respectivas respuestas. Refresque su memoria, o tenga un nuevo conocimiento.

25 Mayo 492 U. T. E. 8.28.25

Evaristo J. Badía

Escríbano

U. T. E. 4.20.45

Rafael Ruano Fournier

Escríbano

Zabala 1366

**EL QUE NO ES CAPAZ DE SER POBRE, ES INCAPAZ DE SER LIBRE. - Victor Hugo**

# D E P O R T E S

## LAS EXTREMIDADES

De la Revista Deportiva "Cancha".

Cefor director de mi colegio: Como a mi reverenda maestra me se le dió por asernos aser una composición, no de lugar, cierto de las extremidades superiores e inferiores, cumplió con mi obligación de presentar la mía, ya ver si tiene el premio que usé hotógrafo a la mejor confesión. Hací que her que solo tengo quince año, y resién asto en tener grado, y es por eso que le pidí omil retiradas disculpas; por si esta composición no es de su agrado: Hola aquí:

"Composición 14. Ex-tremidad". Presentada por el alumno de tercer grado Orasio Singrasia.

Los estremos se tocan, y es por es que yo me puedo labar con las manos la pierna; ¡Uno, dos!... ¡Uno, dos!... Estos son los pasos que nos hacen marchar los sargentos del ágerito, con las extremidades inferiores.

¡Una, dos!... ¡Una, dos!... Estas son las varajas que se dan con la extremidad superior, cuando dos persona están jugando al truco.

Todo lo sere humano tenemos cuatro extremidades. Do pierna y do vraso. Hay otro que tienen más vraso, pero ese es el que se usa pa limpiar lo metales. Por eso no es extremidad.

Se ha dado el caso tamvien, de que a vese se diga de una persona: ¡Qué tipo de pierna!... Y al pover le faltan su extremidad; Dicho de aquél que le faltan las gamvas, porque cuando le llega la ora tiene la satisfacción de no poder estirar las patas!...

Hai tamvien muchos carníceros que venden patitas de cordeiro, y cuando estas están pazañas, dicen: Patitas pa que tequiero... Sin envargo no opinan de que correr a un onvus que se le la misma forma cuando tienen va... las manos cumplen tamvien un gran serbio, en lo que a la educación se refiere. Sirven pa saludar a lo amigo, a la madre, a la nobia, al padre o cualquiera de la familia. No ase mucho tiempo conosi a uno que tenía un auto i va a gran velocidad, suyo venia sentado a lado de él, dad por una avenida. Un amigo y adelante del auto que manejava venia un colectivo con cinco por la belosidad que hizimprima pasajero. El amigo entusiasmado al auto no pudo contener su animación y le dice: ¡Chocá, eso síncio!... Y se llevó por delante al colectivo con lo cinco pasajeros... Lo vrasleño tienen un dicho que dice que la rodilla son "a bizagras das pernas".

Aora tenemos ejemplo vien consiso y pression de jugadores de fútbol que tienen haguas en la rodilla. Hasta la fecha no se a dado ningún caso, y esto es lo raro, de que se halva encontrado un jugador que en lugar de haguas tuviera vino o naranjina...

Como oel cefor director a averá dado cuenta, al aesa esta composición forzosamente y tenido que tocar el tema del fútbol... Es lógico. ¡Cómo averia fubol si la gente no tuviéra piernas o manos?...

Imposible. Pa ver fubol, tamnos?... vien tener caver pierna y mano.

No se dice que el fubol es un juego de rompe y raja?... «Eh!... Y bueno; si es un juego de rompe y raja, pa raja es siempre necesario las piernas...

Y pal rompe son necesario lo vraso, porque sin vraso usté no rompe ni medio.

Lo vraso son tan indispensables como la pierna pal birl de deporte. La acción necesaria pa emprender una vniuna corrida por el guin, tiene siempre que hir acompañada del hagil movimientode lo vraso...

Porque sin el vraso... ¿como le va a pegar el codazo al jaba que lo corre?...

Firpo si no tubiera lo do vraso?

Como iba a poder reaparecer Firpo si no tubiera lo do vraso? Como se iban a lebantar los estadios si los peone fueran mancos?... «Como ibamo a romperle el alma a lo referi cuando juegan mal, o cuando juegan bien, porque de guapo, que somo se la rompeme por cualquier cosa, si no tubieramos la pierna y lo que no sale del ombro?...

Cefor director; el homvre prejesa lo vraso y la pierna. Sin eyo no es hombre aunque tenga la livreta de enrola.

Orasio Singrasia.

### PARECERES

Eso jugadores hábiles que gambetean hasta pasarse todos los defensores adversarios, parecen esos amigos de la biblia, que van por los barrios, gambeteando baldios y evitando llevarse un parque...

Eso jugadores grandes que cuando les hacen un foul van seguidamente a quejarse al referi de la intención del adversario, me hacen acordar aquellas escenas de la juventud, cuando en colegio, el más grandulón de la clase, se levantaba lloriqueando y acudía a la maestra diciendo: «—Señora, este niño me pegó!...

### Ecos del campeonato Inglés

Con motivo de la victoria que se adjudicara el fuerte team británico Arsenal sobre Sheffield United conquistando otra vez la copa inglesa, vuelve a salir al tapete el asunto de la posible venida de un representativo inglés al Plata.

Como después de cada campeonato tienen un largo periodo de descanso no sería nada difícil que viniera el propio Arsenal el flamante campeón y en ese caso estaríamos en vísperas de cotejos sensacionales.

### Chiste estupefaciente

Entre amigos se hacen una adivinanza sobre cosas y asuntos de fútbol:

Uno: ¿Sabés cual es el jugadur más eléctrico?...

Otro. A ver... ;Hum!... No caigo... Me doy por vencido...

Uno: ¡Créte!... Es Aguiar, por que "a...pila"...

### ROMPIMIENTO...

### El ascenso y descenso

Elas dialogan y para no perder la costumbre hablan de fútbol.

—¿Como te va Adelmita?... Te felicito. El domingo cumplí años, ¿verdad?... ¿cuántos?...

—No seas indiscreta Irma, pa recés periodista...

—Soy curiosa nada más... supongo que el domingo estás de fiesta, ¿no es así?... ¿Y vendrá él?...

—¡Nunca!... He roto mi compromiso con él...

—¿No digas? iY tanto que se querian!...

—Es que es un mentiroso. Fígurate que ayer me dijo que había temido que jugar un match de fútbol para la casa donde trabaja y hoy me enteró que se ha ido de farra...

—Pero tu eres demasiado suspicaz Adelmita... ¿Quién te ha dicho que el te ha mentido?...

—Los diarios, querida, los diarios... Aquí tienes la prueba de su infamia. Sabiendo por sobre todo que el cinco de mayo es mi cumpleaños. Lee y te darás cuenta de su poca sinceridad... ¡Ves?... Dijo que iba a jugar un partido de fútbol y aquí este cronista deportivo dice que lo vió mientras le estaban dando un "paseo"...

### i Pobre cancha rea!...

Abandonada ya, parece estar viva enferma. Aquí, allá, por el suelo, crecen montones de pasto que brotan a raudales como en señal de protesta contra ese olvido injustificado.

Junto a ellos las hojas secas, caídas de los árboles, parece quisieran convertir a la cancha en un parque.

Por un rincón de ella, hay un rodillo que lo deben haber hecho cansado, pues oxidado y sucio, hace como tres meses que está allí, estático y quieto.

Los arcos desplazados están, como el título de la obra immortal de Florencio Sánchez, barran abajo y las redes enclagan de sus arcos como las ramas de un sauce llorón.

¡Pobre cancha rea!...

### Campeonato de Basket-Ball

Con inusitado entusiasmo rodas las clases enviaron sus delegados para la inscripción de sus equipos para el campeonato de Basket-Ball que se iniciará dentro de limitado tiempo.

Ya el año pasado pudimos constatar que podíamos obtener mucho de bueno de estos campeonatos, pues a pesar de ser el primero que se realizaba, adquirió relieves destacados y pudimos ver, sino técnica —depravada, un buen basket-ball que nos hizo comprender que el basket-ball del Liceo Miranda alcanzara dentro de poco tiempo un sitial de preferencia dentro del basket-ball local.

Nos congratulamos de que así sea y solo nos resta por decir que si el campeonato de este año llega a tener caracteres brillantes como el otro, estamos abocados a espectáculos magníficos.

gría por el triunfo de sus partidarios, poniendo una nota de colorido en la ciudad.

Alérgemonos, pues esa muchachada que vuelve es la que temía como única bandera la camiseta que llevaban y su único lema era vencer.

### CONOZCO A...

...un referére que no está aserrado...

...un dirigente que cuando fizó la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zaguero que rechazaba tanto que rechazó hasta el sueldo...

## EL HORROR AL LIBRO

Por Ortega y Gasset

No basta decir que se lee muy poco. Es conveniente, por muchas razones, hacer constar que se lee hoy, relativamente, menos que hace unos años. Para ello podrá haber razones económicas; pero yo sospecho que más decisivas son las espirituales.

Sería incongruente enfrentar la cifra del mercadeo actual de libros con la de hace treinta años. Así no se pueden hacer esterminísticas. Ha aumentado sobremanera otra porción de factores —entre ellos la población de habla española, sus necesidades técnicas, etc., que es preciso descontar.

Fuera más interesante y riguroso comparar el crecimiento del mercado español, en ese período con el de Italia, Francia y Alemania. Entonces se vería claramente el retroceso. La estatística puede olvidar que las realidades económicas son magnitudes en movimiento, y que una cifra aritméticamente mayor que otra puede realmente, dinámicamente serle inferior.

Entre tanto, sienten ahora franceses y alemanes una verdadera pasión por el libro. El culto al libro se ha filtrado hasta capas sociales que antes no lo sentían. Se ha llegado al refinamiento de luchar los compradores por conseguir, a precios elevadísimos, ejemplares de la primera edición de libros nuevos y aún nada gloriosos.

Este verano conversaba yo con unas señoras francesas, de espíritu y régimen de vida completamente burguesas, y me produjo superlativa sorpresa halar que conocían al detalle, no sólo la producción reciente, sino hasta la futura, y esperaban con curiosidad las obras que los autores aún premeditaban.

Al mismo tiempo la vida estival que nos induce a hacer cosas tan absurdas, las cuales rechazaríamos indignados si nos fueran propuestas en cualquier otra estación, me llevaba con frecuencia a merendar en un hotel donde solían confluir familias de la burguesía rica que, oriundas de todas las regiones peninsulares, se acogían al Cantábrico. Sin apetito ninguno de ello, yo me enteraba de sus conversaciones, porque estos burgueses, tan zafia y tan estrofilla, habla a gritos. Y era ver-

caderamente increíble el repertorio de temas que sin excepción, llenaba las conversaciones. Sólo a unos caseros, chabacanos, redugantes testimonio de la angustia del horizonte donde aquellas almas viven. Frente a la belleza marina del paisaje cada familia, al llegar, parecía instalar una camilla invisible, pero eficiente, y en torno a ella expectativa, con grandes voces, destempladas, toda su miseria espiritual.

(Continuará).

### AVANZAR

Ha llegado hasta nosotros un ejemplar del periódico izquierdista que fundase el Dr. Julio César Grauert.

Agradecemos el envío.

### DE VALLE INCLÁN

Extractamos de un diario español, las anécdotas siguientes, de Ramón del Valle-Inclán, célebre escritor hispano, fallecido hace nueve meses.

#### Respuesta para todo

—Don Ramón del Valle-Inclán se sintió partidario decidido, durante una etapa de su vida, de las prácticas vegetarianas.

—Observen ustedes —decía en una reunión— como los seres que se alimentan de carne son propicios a enfurecerse de manera peligrosa. Esto sucede lo mismo a las personas que a los animales. De éstos, los que comen hierbas son tan dulces como el coriandro, por ejemplo.

—Y el toro, don Ramón? —interrumpió un comentarista.

El insignie escritor replicó, sin inmutarse:

—Ah! ;el toro! Pues el toro se alimenta de hierba seca, que es lo mismo que si comiera mojama.

#### La juventud de Crespo

—Es tan hipérbole —decía don Ramón del Valle-Inclán de un poeta bohemio—, que al día siguiente de caerle veinte duros en la Lotería, empezó a escribir un libro de memorias que se titulaba "Cuando yo no tenía un real."

**JUVENTUD SIN ESPÍRITU DE REBELDIA ES SERVILISMO PRECOZ.** - Ingeniero

# LA POESIA EPICA

Por el Profesor E. TOME

1. En Grecia. — Escribe Croiser en su conocida obra *Lecciones de Lit. Griega*: "La primera forma de poesía que llegó en Grecia a la perfección, fue la epopeya heroica, es decir el relato en verso de aventuras héroicas. Era natural que así fuese. Los niños se complacían en que se les cuente bellas y maravillosas historias. Los pueblos jóvenes tienen el mismo gusto. Los poetas épicos son a la vez los historiadores y los novelistas de las edades que no conocen aún la historia ni la novela" (pág. 7 de la trad. de Carbonell Delbal).

Müller (*Hist. de la Lí. Griega*, pág. 75 de la trad. de Hinojosa) expone: "El espíritu y las tendencias que caracterizan una determinada época, reflejanse más completa y fielmente en la poesía que en la prosa; por esto en los tres géneros poéticos principales de la poesía griega es donde mejor hallamos los caracteres de los tres distintos períodos de la civilización helénica. La poesía épica, al menos en la forma clásica, pertenece a una época en que aún las instituciones monárquicas continuaban vigentes, y en que dominada la imaginación popular por tradicionales leyendas, el pensamiento y la razón se declaraban con ellas satisfechos. La elegía, el yambó y la poesía lírica propiamente dicha, nacieron en un período de gran agitación intelectual, inseparable compañera del desarrollo de las instituciones republicanas; período en que el ciudadano hacía valer sus inclinaciones y tendencias individuales, y en que el corazón humano abría hasta sus más recónditos senos a la inspiración y al entusiasmo poéticos. Si avanzando por este camino llegamos en fin al momento en que la civilización griega alcanza su mayor grado de esplendor, y en tocar a su apogeo el poderío y la libertad de los atenienses, y hallamos que un nuevo género de poesía se convierte en órgano de las ideas y sentimientos en aquellas épocas predominantes, reduciendo a la oscenidad y a la insignificancia más completas los demás géneros poéticos, nos preguntaremos por qué la poesía dramática respondía tan a maravilla al espíritu del siglo, y por qué logró conquistar tan completamente el favor del público, con detrimento de sus hermanas".

2. En España. — En 1859 Fernando Wolf a quién se ha llamado el precursor de los hispanistas escribió: "El que la poesía española en su primera época adquiriera una dirección predominantemente épica, aún en sus productos líricos y didácticos, es cosa que tiene de común con los comienzos del arte poético de casi todas las demás naciones. Pues hasta la conciencia poética, al despertar, es ante todo excitada y determinada por lo que existe y sucede en el mundo externo, y sus creaciones son puros reflejos objetivos del mismo. De aquí el que toda nación, aunque sólo sea una vez y en este período, en que la conciencia de sí (la subjetividad) se encuentra aún oprimida completamente por la simple aprehensión y reproducción del mundo externo, produce una verdadera epopeya, cuya imprecedente frescura e ingenuidad son inasequibles en tiempos posteriores y más cultivados, tiempos que, precisamente, a causa de su avanzado desarrollo y refinamiento se esfuerzan en vano por imitar mediante la creación refleja y artística este reflejo, por decirlo así inconsciente, de lo contemplado. Así es como por una sola vez y precisamente en la primera época de su apenas despertado arte poético, pudieron los helenos producir una *Iliada* y una *Odissea*, los germanos un canto de *Los Nibelungos*, y cuando en la restauración de la monarquía española habían sus pueblos salido ya, tiempo hacia, del juvenil período mítico para entrar en el histórico-positivo, no podiendo, por lo tanto, surgir en ellos una verdadera epopeya popular, expresóse, sin embargo, su conciencia nacional ante todo en canciones épicas, y ya muy tempranamente halaron y cantaron los castellanos en el Cid a un representante de su especial conciencia nacional. Es cierto que no han llegado hasta nosotros, por lo menos en su forma originaria, los romances contemporáneos acaso del celebrado héroe, pero el monumento más antiguo que poseemos de la lengua y la poesía castellana es un poema épico acerca de este héroe nacional, poema que fué editado por primera vez en el año 1779 por el eruditísimo D. Tomás Antonio Sánchez, y que desde entonces se conoce con el nombre de "*Poema del Cid*".

Menéndez y Pelayo, que juzga el libro de Wolf "el primero que debe leer todo estudiante de literatura española para impregnarse en su elevado espíritu", confirma en 1909 (*Antología de Poetas Líricos*, tomo 2.º págs. VI y VII) y a su vez Menéndez y Pidal, en obra más reciente, escribe: "La poesía lírica se desarrolla mucho más tardíamente que la épica. Sin duda existía un lirismo rudimentario en las épocas primitivas, pero ese hay que buscarlo implícito en obras no líricas. Por lo tanto, no podrá chocarnos mucho que, en la historia de la poesía lírica, el período de orígenes se llene con otro género de poesía diversa: el de la poesía épica. La lírica no es flor de los tiempos heroicos, sino de las edades cultas y reflexivas. Así mientras la lengua castellana producía obras maestras en la poesía épica, desde el siglo XII, no sabía emplearse en la poesía lírica, para la cual los poetas castellanos usaban de la lengua gallega".

"El caudal lírico de la península aparece como arte aristocrático en espléndidos y costosos cancioneros. Aparece el siglo XIII con los cancioneros gallegos-portugueses denominados de la *Ajuda*, de la *Vaticana*, y *Colecio-Brancaleto*, y no se continua abundantemente sino en el siglo XV, con el cancionero gallego-castellano llamado de *Baena*".

En 1860 don Juan Valera en un artículo crítico a propósito de la obra de Wolf, escribió: "Nosotros, empero no venimos en el *Poema del Cid* las huellas de anteriores cantos populares en los que se funde, a no ser que llamemos cantos populares a la tradición oral de las hasdras del Cid, que se conservó desde la muerte del héroe hasta la composición de aquel informe poema, y en la que tal vez habría algún ritmo a fin de que más fácilmente se retrajese la memoria. Siendo indudablemente el poema del Cid obra de algún eruditó, trabajo artificial donde se nota el esfuerzo para expresarse en una lengua naciente y ruda, y siendo, a pesar de esto, tan difícil y cansado de leer, y tan sin número y cadencia, ¿Qué no hubiera sido los cantos populares anteriores, dado que los hubiese? Pero no sólo los cantos populares anteriores al Poema del Cid sino también los posteriores hasta mediados del siglo XV, debieron ser de escasísimo mérito, cuando no se han conservado algunos de ellos, ni (como ya iremos haciendo notar) han dejado huellas en la poesía erudita y cortesana de entonces, la cual si a veces expresa sentimientos del pueblo y representa el espíritu nacional, toma, por lo común, sus ideas y pensamientos de las literaturas extrañas, e imita en la forma a la provenzal o a la francesa".

Si en tal forma se expresaron el primer hispanista y uno de los más ilustrados y videntes críticos españoles, no debe extrañarnos que Gastón Paris en 1865 afirmase: "La España no ha tenido epopeya. Hábiles críticos han demostrado ese hecho y han expuesto las razones... La opinión que ve en los romances fragmentos de grandes poemas perdidos, está abandonada en la actualidad (1865) por los más autorizados sahios y no resiste el examen".

(Concluirá en el próximo número)

## La CASA de los NEUMATICOS

I. IMBRIACO Y CIA.

### Stock permanente de Cubiertas y Cámaras

982 - SORIANO - 984

U. T. E. 847 68

## Sobre el Imperio Incaico

Comenzamos a publicar, las anotaciones y comentarios sobre el Imperio Incaico, hechas con gran acierto, por nuestro compañero de tareas, Correa Barbosa.

### Historia Antigua

### Tiempos Primitivos

La Historia Antigua, comprende dos épocas: la primera se llama tiempo primitivo y se extiende desde que aparecieron los primeros habitantes del Perú, hasta que se fundó el Imperio de los Incas. La segunda, se denomina Monarquía de los Incas, la cual tuvo una duración de quinientos años, más o menos, desde Manco-Capac, hasta Atahualpa. En tiempos anteriores al siglo XI, había en el Perú, unas tribus más o menos civilizadas, contándose algu-

nas salvajes, llamadas "chunchos".

Días las civilizadas, podemos citar a las principales que eran: los Collas o Aymaraes, los Huancas y los Chunchos. Los primeros habitaban en la altiplanicie o meseta del Titicaca, extendiéndose por un lado hasta Bolivia, y por otro, hasta los valles vecinos del Cuzco. Los segundos, vivían en la sierra, ocupando una porción del departamento de Arequipa, y los seis departamentos de Huánuco, Junín, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac y Cuzco. Por último, los terceros poblaban la costa.

La tribu de los Aymaraes, era la más adelantada y valiente; había además otras dos tribus civilizadas, pero menos notables. Eran las de los Huaylinos y los Cajamarquinos, siendo los últimos industriales y hospitalarios.

Todas estas tribus conocían la escritura jeroglífica que consistía en inscripciones hechas en piedras, representando figuras de hombres líneas, rectas, circulos, paralelogramos, etc. En mi poder se encuentran algunos objetos de verdadero valor, en los cuales pueden verse los distintos tipos de jeroglíficos. Pueden verse también en Corrales, (a ocho leguas de Arequipa), en Huaytará (provincia de Castro - virreyana) en unas piedras del panteón de Huánuco, en otra de Chavín que se trajo al Palacio de Exposición.

Las ruinas de Tiahuanaco atestiguan la civilización de los Collas; las fortalezas de Junín acreditan la civilización de los Huancas, y por último el templo de Pachacamac, la fortaleza y la cárcel, que se hallan al norte de Pativilca, el palacio del Gran Chinchas. Todas estas tribus vi-

vian formando reinos cuyos monarcas se llamaban Caiques o Curacas. Así, por ejemplo, los Chinchas, que comprendían el actual departamento de Ica, el de Cuchimilca, compuesto de Caffete, Lanahuana, Malo y Chica; el de Cuisumán, que se extendía desde Lurín hasta Pativilca, comprendiendo por consiguiente Lima, Callao, Chancay, Huacho, etc., y el de Chimu, que abrazaba desde Pativilca hasta Lechura.

Los habitantes de estos reinos creían en la existencia de un Ser Supremo que llamaban Con, el cual, según decían, era espiritual y omnisciente, que vivía en todo el Universo, que levantó la cordillera, lleno de agua los ríos y que después de crear al hombre, pidió la tierra, teniendo en cuenta levantar un templo, de inmediato al Dios de ellos, que consistía en una pirámide a la que llamaban Coricancha.

(Continuará).

## Por los presos del Brasil

Se llevó a cabo anteriormente el gran acto que la Alianza Feminina Uruguaya, Por la Democracia, prestigiosa, en favor de los presos políticos y sociales del Brasil.

Un numeroso público, con tal motivo, se dió cita en el Ateneo, adquiriendo el acto vastas porciones, siendo factible de ver, el interés que había despertado en el pueblo.

Hicieron uso de la palabra, la señorita Luisa Luisi, quien hizo una bella apología de los sucesos ocurridos en el país hermano, la señorita Magdalena Antonelli Moreto y diversas oradoras, quienes con palabras caídas y energicas, protestaron ante la reacción y la fuerza.

## Sobre Vaz Ferreira

Nadie podrá falsear al grandioso profesor y Maestro de Conferencias, el Dr. C. Vaz Ferreira, pues todos sabemos su grandiosa obra. Y como se ha pretendido hacerlo, no podemos menos que protestar vivamente ante esa blasfemia. Blasfemia, por el carácter del insulto, —soez y bajo—, y con ignorancia, por haberse hablado de este gran hombre, siendo posible que el que lo hizo, —inspirado en una pasión injustificada—, desconozca por completo la obra del Dr. Vaz Ferreira. —Y le recomendamos, que lea...

## BIBLIOTECARIAS

Desde hoy comienza a funcionar la biblioteca del liceo.

Es sin duda alguna este acontecimiento de gran importancia para los estudiantes pues en ella hay un nutrido material de lectura y estudio.

Tenemos que hacer resaltar el esfuerzo de la dirección del liceo, en la nueva adquisición de libros.

El horario a regir es el siguiente: 8.30 a 11.30 y de 14.30 a 17.30.

Nos congratulamos con la apertura de la biblioteca, pues será de una ayuda inestimable para el estudiantado.

## Luis C. Prestes

Aún se encuentra sufriendo en las cárceles del Brasil, este simbolo libertador de América.

La intelectualidad, brega por su libertad, realizándose con tal motivo diversos actos en todo el continente.

"La Palabra" se adhiere solidariamente para pedir la libertad de "El Caballero de la Esperanza".

**EL PROXIMO NUMERO DE  
"LA PALABRA" APARECE  
RA DENTRO DE BREVE  
PLAZO**

**La sangre de los buenos, no se vierte en vano. - Martí**

