

LA PALABRA

UNA TRIBUNA AL SERVICIO DE LA DEMOCRACIA

Redactor responsable: P. Correa Barbosa, Uruguay 1530
Directores: Enrique E. Rodríguez Fahregat, Olimar 1587
Luis A. Tróccoli, General Luna 1217
Administrador: José G. Tóyo, Guardia Oriental 2937.

Lunes, 4 de Mayo de 1936

Redacción y administración: Olimar 1587. —

U. T. E. 23089

Año I N.º 1
Se imprime en la Imprenta N. Co-
lorada: Juan C. Gómez 1223.

NUESTRO ROL

Al iniciarnos en la vida periodística lo hacemos llenos de un entusiasmo sincero, esperando la más cálida opinión de la crítica. Ofrecemos nuestro tarabaja para expresar en él, nuestros sentimientos y nuestras ideas.

No pretendemos ser aquello que venga a reanimar toda una folsange, — tan agilo y fuerte, — como lo de los estudiantes.

Prendemos solamente llegar hasta ella, por medio de esta hoja, que interpretará fielmente los sentimientos de todos, y será la palabra serena y reflexiva, en el acto de la razón o en el acto de luchar en pro de un ideal. No nos amedrenta la lucha. Nos engrandece. Nos engrandece porque nos sentimos fuertes para ella, porque tenemos conciencia de nuestra ruta.

Somos muy jóvenes aún pero sabemos respetar esta noble misión del periodista que fue trazada por hombres de la talla de José Pedro Ramírez y Samuel Blizén, exponentes gloriosos de nuestras letras.

Estos son nuestros mandamientos y los cumpliremos. De no ser así, todos podrán decir que hemos fallado.

Pero no será. Prometemos ser así y lo prometemos, es cumplir.

Dr. SANTIN CARLOS EL ESTUDIANTE ROSI

Con el fallecimiento por demás prematuro del doctor Santin C. Rossi, pierde nuestro país un hombre consagrado a la vida política de la República.

Desde joven, se dedicó a la medicina, derrotero que siguió hasta el instante de su muerte. Notable médico alienista, fue uno de los principales de nuestras esferas científicas y probablemente de América entera.

Diputado nacional, miembro del Consejo Nacional de Administración, Ministro de Instrucción Pública, Director de Enseñanza Primaria, fue Santin Carlos Rossi, un verdadero hombre. Puro y sin mácula.

Exiliado en la vecina orilla por los sucesos políticos, supo llevar con orgullo su buen nombre y su fama, como persona de honor y como magnífico hombre de ciencia.

LA PALABRA, siente en su más íntimo sentimiento la dolorosa desaparición de este hombre, que fue un magnífico hijo del país, en toda la extensión del vocablo.

Vestigios de una dictadura

El general Elías Sayago, el trágico torturador de La Rotonda, bajo la tiranía del "Benemérito", fue herido de un balazo, cuando escapaba de la iracundia y la venganza populares.

Es de mal gusto alegrarse de la desgracia ajena. Pero, en el caso de Sayago — un paranoico lombrosiano, perfectamente clasificable entre los monstruos de Atarés — sólo hay que deplorar la mala puntería del tirador... Para entrar en el laberinto de crímenes, macabros y sombríos, del torvo suplicador de La Rotonda, es preciso alumbriarse con la linterna del Código Penal, en los capítulos de la pena de muerte. Se ha fugado, rumbo a Curacao, el ogro gomeista. Mas, a donde quiera que vaya, habrán de perseguirlo los espectros ensangrentados de sus víctimas, en una ronda de aqularle.

CAFFERA ABADIE

Falleció días atrás, víctima de una breve pero pertinaz dolencia, el Doctor Hector G. Caffera Abadie, de renombrada actuación en los círculos universitarios y médicos del país entero.

Era, el doctor Caffera, profesor de química, materia a la que, se puede decir, consagró su vida. Nació el 8 de noviembre de 1886 y cursó sus estudios en la Universidad, dejando a su paso, buen nombre y excelente actuación. Fue Ayudante del Laboratorio del Hospital Militar, del Instituto de Anatomía Patológica, jefe de la sección Hematología del Hospital Maciel, médico de urgencia de la Asistencia Pública, Profesor de la Sección Secundaria y Preparatoria y era



catedrático de química, de nuestro Liceo, teniendo varios grupos a su cargo.

Fue además, médico de la Asociación Fraternal Española. Con el fallecimiento del Dr. Caffera, perdió la medicina uno de sus mejores hombres. Había consagrado su vida al estudio. Murio joven aún. Todos esperaban más de su persona tan noble y tan grande. Pero hizo su obra. La de un luchador. Perdió la causa de la Democracia y la Libertad, un ciudadano ejemplar, pues era Caffera, un hombre, pandonoso y cabal, que no se unió al que mandó, por el solo hecho que mandó.

Este era Caffera Abadie.

El próximo 15 de mayo, será colocada una placa en la tumba que guarda sus restos en el Cementerio del Buco. Contribuya usted a la colecta que se organiza en el Liceo. Se pueden entregar las contribuciones a los alumnos Zamora Arce, Turell y Roig.

FILOSOFIAS DE UN ZAPATERO

Extraemos del diario "Voz de Caidas" de Colombia, esta nota amena, que sea tila:

La humanidad es como mi mesa, decía un zapatero; hay individuos "martillos" cuyo placer es golpear, maltratar y vejar al prójimo.

Hay individuos "zuela", arrastrados, apegados y aduladores.

Hay individuos "cuchillos" cortantes y alevosos.

Hay individuos "lezna", perridos, agudos, incultos.

Hay individuos "ceras", flexibles, que se amoldan a todas las situaciones.

Hay individuos "tachuelas" que hieren a todo el mundo.

Hay individuos "hilazas", ambiciosos, con pretensiones de grandes y enredadores.

Hay individuos "betunes" que gustan que se les dé lustre...

NUESTRA CASA

Hemos encontrado a nuestra casa de estudios, verdaderamente cambiada. Nuestro local, que desde el trágico temblor del 8 de julio del año pasado, quedase totalmente destruido, podríamos decir, por la violencia del ciclón, y además por el peso del tiempo, este año presenta un magnífico aspecto.

Desde el frente del establecimiento, todo está cambiado. Han sido reformados los patios, nuestro jardín, las salas de clase, habiéndose habilitado el anexo, de otras nuevas, han cambiado las oficinas, en fin, ahora todo está en su lugar.

Sólomente una cosa ha sido abandonada. O más bien ha pasado inadvertida. La flamante cancha de "basket-ball", donde el "Epsilon" lograra el pomposo título de campeón, está algo descuidada.

Hemos visto allí un poco de abandono. O más bien descuido. Pero esperemos algunos días más. Se arreglará y quedará entonces, todo al unísono. Pero si no...

También la muchacha que concurre a las clases ha cambiado. Caras juveniles, alegres y optimistas que recién comienzan. Así está nuestro liceo. Parece aquello algo recreativo en lugar de un local de enseñanza. Nosotros que hemos concurrido a las escuelas públicas, verdadero sepulcros, donde el niño pierde

hasta su salud, podemos asegurar que nuestra casa de estudios, es la mejor de la república.

Y por varias cosas: primero, por el profesorado que posee, brillante en toda la extensión de la palabra. Segundo, por los alumnos que allí concurren, y tercero por el aspecto, sano y alegre del local.

Y nosotros, orgullosos. Esperemos que todos, aprecien el valor y el trabajo que ha ocasionado esto, y que al terminar el año, salgan de acuerdo con el edificio triunfantes y alegres.

Ruso Blanco

Igor Stravinsky, al llegar a la vecina orilla, hizo declaraciones sobre temas ajenos a la música, eligiendo para hacerlo los diarios más conservadores.

Este ruso blanco, que dice cosas tan monstruosas, como éstas: hay que escribir para las derechas, dice además que sólo es revolucionario para la música.

Desde ya, adelantamos que la juventud pensadora de la patria hermana, ha repudiado a este pobre pensador, sin dejar de reconocer sus notables condiciones de artista.

Venemos lo que dice, Igor, el Príncipe cuando dices de poco, está entre nosotros.

CRONIQUELLA

(De "Ahora" de Madrid)

Si fuésemos invisibles

Después de la proyección en Polonia y Rusia de la película de Wells "El hombre invisible" se le ocurrió a un nuestro polaco y a otro ruso hacer una encuesta entre sus alumnos preguntándoles "qué harían si fuesen invisibles".

Las respuestas, sobre todo entre los niños polacos, han sido descorazonadoras, pues por ser casi todos hijos de padres pobres, lo que deseaban era entrar en las dulcerías y atracarse, apoderarse de las carteras, abrir tranquilamente las cajas fuertes, hacer coquillas a los durmientes y echarles cera en la boca.

Los niños rusos tampoco fueron modelos de desinterés y mezclaron, como los polacos, a su voracidad algunos sueños exóticos; pero entre ellos prevaleció el deseo de viajar, de ver mundos nuevos, de libertar prisioneros, de ayudar a ejércitos lejanos.

De la requisitoria se deduce que lo mejor que sucede en la Naturaleza es que el hombre es visible desde niño, porque si de niño se le ocurren tantas diabluras, en el supuesto de su invisibilidad, ¿cuántas más no se le ocurrirían de mayor?

El hombre invisible se dedicaría a la venganza y al odio.

Teniendo por suyo el ancho campo de la pura curiosidad, se dedicaría a la traición impune.

Claro que estudiando bien la naturaleza de la invisibilidad es posible que no encontrásemos malos instintos en el ser inmaterial, y si en realidad se pudiese ser invisible, la transparencia había de suponer bondad y suprema comprensión.

La duplicidad se debe a que el hombre que se considera invisible se considera al mismo tiempo cargado de materia y de pasiones.

Hace años me contaron que aquí, en Madrid, un pintoresco estafador repartió una circular a los incautos anunciándoles que había descubierto el ungüento que tornaba invisibles a los hombres. Para probarlo untaba a los que caían en sus redes, y las mecanógrafas de su oficina se dejaban abrazar sin protesta para que creyese el incauto en su invisibilidad.

El estafador fué descubierto cuando comenzaron a flover en los juzgados juicios de faltas, porque los "invisibles" habían intentado abrazar a las mujeres de sus sueños.

Se ve que sólo Dios puese ser invisible!

Román Gómez de la Serna.

Universitarios: ¡Sois la Esperanza de Mañana!

FUE MAGNAMENTE FESTEJADO EL 1.º DE MAYO

Este año, como en todos los anteriores, fué magnamente festejado, el Día de los Trabajadores, realizándose, con tal motivo, diversas manifestaciones y actos alusivos, que alcanzaron un éxito, poca veces visto. El proletariado uruguayo, conmemoró pues, como se debía, esta magna fecha.

Con tal motivo, llegó hasta nuestra mesa de trabajo, la siguiente colaboración:

"Otro 1.º de mayo, lleno de trágicos recuerdos y de concentración del pensamiento obrero, en la lucha iniciada a lo largo de los tiempos por la liberación de su clase. Otro 1.º de mayo que abunda el pensamiento de rebelión, al recuerdo de aquel, en que se regaron las calles de Chicago, con sangre obrera, al ser ametralladas las masas, que clamaban por la libertad del proletariado, en marcha todavía.

Desde entonces hasta nuestros

días, no ha cesado un momento el esfuerzo del capitalismo para prevalecer edificando sobre la explotación más enervante de la clase productora, su obra de sojuzgamiento total de la masa oprimida. Pero desde entonces acá, no ha cesado tampoco el esfuerzo continuado y firme, tesonero y heroico del proletariado, para romper las cadenas de la esclavitud económica.

Y en la brega van marcándose nitidamente las etapas más duras de esta lucha, que la unidad obrera, va haciendo suya; jalón a jalón.

Por todos lados van apareciendo los síntomas de resquebrajamiento del régimen capitalista, que tiene en la actual, su última crisis.

En su desesperado afán por prevalecer manteniendo la prepotencia de su clase ha recurrido a los más desalmados procedimientos

de explotación. Lo vimos así cuando la racionalización, aplicó el Standard brutal en las fábricas y talleres, disminuyó los salarios hambreadores que pagan a los obreros, despedir en masa, filas interminables de proletarios, creando esta desocupación millonaria, que ha llegado a convertirse en el fenómeno social, más sombrío de nuestros tiempos.

No obstante, palmo a palmo van cayendo las columnas que se creían más firmes de este régimen, basado en el sarcasmo bestial que significa la explotación del hombre por el hombre.

Contra todo esto, y luchando por una total reivindicación del derecho obrero, hemos luchado este 1.º de mayo, y lucharemos siempre, integrando la gran columna que avanza, avanza con el puño crispado y en alto por la defensa de su clase.

Mayo de 1936.

M. A.

JOSE E. RODO

Ante la imposibilidad material de hablar más extensamente, por falta de espacio, del aniversario de la muerte de Rodó, "La Palabra" se complace en publicar una de las poesías del insigne maestro.

LECTURAS

De la dichosa edad de los albores amó a Perrault mi ingenua fantasía, mago que en torno de mi sien tendía gases de luz y flecos de colores. Del sol de adolescencia en los ardores fué Lamartine mi cariñoso guía; "Jocelyn" propició, bajo la umbría fronda vernal, mis ocios soñadores. Luego el bronce Hugoniano arma y escuda al corazón que austeridad entraña. Cuando avanzaba en mi heredad el frío, amé a Cervantes. Sensación más ruda busque luego en Balzac... y hoy, ¡cosa extraña! vuelvo a Perrault. ¡me reconcentro y río!

JOSE ENRIQUE RODO.

Del Prof. Ruano Fournier

El distinguido catedrático universitario, Dr. Agustín Ruano Fournier, desea saber, si ha sido exonerado de su cargo, pues aún no le ha sido notificada ninguna noticia al respecto.

¿Es o no es?

Agradecemos

La dirección de "La Palabra" agradece a todos aquellos que hayan cooperado para su fundación, con una contribución noble y desinteresada.

Dr. Abella Viera

Es delicado el estado de salud del distinguido profesor de la Facultad de Odontología, Dr. Abella Viera.

Hacemos votos por el pronto restablecimiento del estimado compatriota.

Corresponsales

Liceo José Enrique Rodó. —

Walter L. Pérez Pallás.

Liceo Héctor Miranda. — (turno

matutino) Héctor M. Valenzani.

Universidad de Mujeres. — Sta.

Soledad Calvelo.

Liceo Juan Z. de San Z. de San

Martin. — Sta. T. Blixen.

PENSAMIENTOS DE RAMON Y CAJAL

Extraemos a continuación algunas frases del sabio Santiago Ramón y Cajal, fallecido hace su tiempo:

"Ciertos estadistas son como los chauffeurs. Cuanto más desperfectos caminan en el vehículo del Estado, más tanto por ciento cobran".

"El día que la ciencia se puso al servicio de los tiranos o de las oligarquías, inventando para ellos, instrumentos bíficos costosísimos, inaccessibles a la penuria de las masas, quedó en principio abolida la libertad individual y de asociación".

"Resignémonos a marchar humildemente detrás de los sabios, para poder marchar algún día en su compañía".

"Bueno es cultivar e ilustrar el entendimiento, pero no hasta tornarse infelices como las rosas de jardín".

SE NECESITA VALOR

1.—Para vivir según nuestras convicciones.

2.—Para ser lo que somos y no pretender ser lo que no somos.

3.—Para decir rotunda y firmemente NO cuando los nos rocan dicen SI.

4.—Para vivir honradamente dentro de nuestros recursos y no deshonradamente a expensas de otros.

5.—Para ver en las ruinas de un desastre que nos mortifica, humilia y traba, los elementos de un éxito futuro.

6.—Para negarnos a hacer una cosa que es mala, aunque otros la hagan.

7.—Para pasar las veladas en casa tratando de aprender.

8.—Para huir de los chismes cuando los demás se deleitan en ellos.

9.—Para defender a una persona ausente a quien se critica abusivamente.

10.—Para ser verdaderamente hombre o mujer aferrándonos a nuestros ideales cuando esto nos hace parecer extraños o singulares.

11.—Para guardar silencio en ocasiones que una palabra nos limpiaría del mal que se dice de nosotros, pero perjudicaría a otra persona.

12.—Para vestirse según nuestros ingresos y negarnos lo que no podemos comprar.

(Tomado de "EL TROPICAL", La Ceiba, Honduras).

Escribano Juan C. Arrieta

Se cumplió el 1.º de mayo, el primer aniversario de la muerte del escribano Juan Carlos Arrieta, quien dejó de existir trágicamente en la ciudad de Río de Janeiro. Con tal motivo, sus amistades se congregaron ante la tumba que guarda sus restos, en el Cementerio de la Teja, rindiéndole un sincero homenaje de recordación a su memoria.

LA HUELGA TRANVIARIA

Se llevó a cabo, la semana pasada, la huelga anunciada por los obreros tranviarios, en protesta a la compañía que los explota en forma indignante.

Este movimiento netamente popular, adquirió grandes contornos, siendo fácil de contar los coches, que, conducidos por el elemento "conservador" hacían su recorrido.

Esta ha sido la primera huelga de obreros tranviarios, que hay en nuestro país, desde hace más de veinte años, y ha triunfado.

Es que, cuando el obrero exige, el capitalista palidece y... cede!

Carlos Vaz Ferreira, Eugenio Petit, Muñoz

y Agustín Ruano Fournier

Abogados

25 Mayo 492 U. T. E. 8.28.25

Evaristo J. Badia

Escribano

U. T. E. 4.20.45

Rafael Ruano Fournier

Escribano

Zabala 1366

El punto de vista de los educadores soviéticos

El mundo se halla bajo la amenaza de una nueva guerra. En todos los países capitalistas, se la prepara febrilmente, se prepara el empleo de las armas químicas. Al mismo tiempo se efectúa una preparación moral: La Liga de las Naciones, estudia la cuestión del desarme, la democracia se enervan de impedir la guerra, y nadie quiere la guerra. Y con todo esto se aletarga la vigilancia de las masas y se forman los cuadros del ejército, en el bonito ambiente de las escuelas...

La guerra, en efecto es inevitable, a menos que la clase obrera se oponga a ella. El desacuerdo entre los diferentes países, es demasiado profundo; estas diferencias, en el medio capitalista no pueden arreglarse sino, por medio de la violencia. A nosotros nos toca oponer a la voluntad de la burguesía, de hacer la guerra, la voluntad consciente de los millones de trabajadores que son hostiles a la guerra: la guerra será para ellos una pesada carga en tanto que la burguesía obtendrá gruesas ganancias. A nosotros nos corresponde oponer la voluntad de mantener la paz contra la voluntad de desencadenar la guerra.

Los mejores educadores pueden colaborar grandemente en esta lucha por la Paz. A ellos les tocará dar a conocer a los niños y a los jóvenes las verdaderas causas de la guerra.

Los que enseñan historia pueden hacer mucho: ellos explicarán a los niños que la historia de la humanidad es la historia de la lucha de clases; que, luego, las guerras no se deben al capricho de tal o tal rey. De tal o cual gobierno, sino que sus orígenes son mucho más complejos, y que la última guerra mundial ha sido una guerra por esferas de influencia; por una nueva repartición del mundo. Ellos deben demostrar a los niños que los pueblos no tienen ningún interés en hacer la guerra a sus vecinos; explicar como se prepara hoy una nueva guerra, decirles por que han fracasado las gestiones del desarme total y como se sirven de la fraseología pacifista para preparar el mejor gobierno. Hablando de la actividad de la

Liga de las Naciones, harán estudiar el proyecto Litvinoff, subrayando que un solo país en el mundo reivindica el desarme total e inmediato y que si ese país lo solicita con tanta insistencia es porque es un Estado Obrero, que representa los intereses de millones de trabajadores ávidos de paz.

Pero si la lucha más eficaz por la paz, es la parte de los profesores de historia, todos los maestros pueden consagrarse a ella.

El maestro dirá también que las guerras no desaparecerán sino en régimen comunista, y en la sociedad sin clases; puede demostrar que la lucha por la paz equivale a la lucha por el comunismo; solo la desaparición de las clases sociales puede garantizar la paz, y que el mejor medio de lucha, es la solidaridad de clases de los obreros de todos los países, su comunidad de lucha, por un fin netamente avanzado.

Y este Estado Obrero, que anhela la paz, como algo sagrado, es la Unión de las Repúblicas Socialistas del Soviet.

Moscú, marzo de 1936.

¿Sabe responder a estas preguntas?

1.º—En qué año falleció el estadista americano Jorge Washington?

2.º—De donde es originario el cereal llamado mijo?

3.º—¿Quién fué el último emperador del Brasil?

4.º—¿Cuándo fué introducido el canario en Europa?

Piense primero. De no recordar o no saber, acá van las Respuestas:

1.º—Washington murió en el año 1799.

2.º—El mijo es originario del Asia Central, de donde llegó a Europa por Persia, Turquestán, Sur de Rusia y Danubio inferior.

3.º—Don Pedro II, sin aldicar, se embarcó al día siguiente de la revolución, (15 noviembre 1889) dirigiéndose a Europa donde murió dos años después.

4.º—El canario fué introducido en Europa procedente de las Islas Canarias, en el transcurso del siglo XIV.

Publicaremos, siempre, preguntas con sus respectivas respuestas. Refresque su memoria, o tenga un nuevo conocimiento.

EL QUE NO ES CAPAZ DE SER POBRE, ES INCAPAZ DE SER LIBRE. - Víctor Hugo

DEPORTES

LAS EXTREMIDADES

De la Revista Deportiva "Cancha"

Ceñor director de mi colegio: Como a mi reverenda maestra me se le dio por asernos aser una composición, no de lugar, cino de las extremidades superiores e inferiores, cumulo con mi obligación de presentar la mía, pa ver si tiene el premio que me otorga a la mejor confesional. Hai que ver que solo tengo quince años, y resien astoi en tener grado, y es por eso que le pido omil retradas disculpas, por si esta composición no es de su agrado: Heia aquí:

"Composición La Extremidad"

Presentada por el alumno de tercer grado Orosio Singrasia.

Los extremos se tocan, y es por es que yo me puedo labar con las manos la pierna. ¡Uno, dos!... ¡Uno, dos!... Estos son los pasos que nos hacen marchar los sargentos del agerico, con las extremidad inferior.

¡Una, dos!... ¡Una, dos!... Estas son las varajas que se dan con la extremidad superior, cuando dos persona están jugando al truco.

Todo lo seré uniano tenemo cuatro extremidad. Do pierna y do vraso. Hai otro que tienen más vraso, pero ese es el que se usa pa limpiar lo metales. Por eso no es extremidad.

Se ha dado el caso también, de que a vese se diga de una persona: ¡Qué tipo pierna!... Y al pobre le faltan la extremidad.

Dichoso de aquel que le faltan las gamvas, porque cuando le llega la ora tiene la satisfacción de no poder estirar las patas!...

Hai también muchos carniceros que venden patitas de cordero, y cuando estas están pizadas, dicen: Patitas pa que te quieras... Sin envargo no opinan de que correr a un omnis que se le la misma forma cuando tienen va... las manos cumplen también un gran servicio, en lo que a la educación se refiere. Sirven pa saludar a lo amigo, a la madre, a la novia, al padre o cualquiera de la familia. No ase mucho tiempo conosi a uno que tenía un auto i va a gran velocidad venia sentado a lado de el, dad por una avenida. Un amigo y adelante del auto que manejaba venia un coilectivo con sínco por la belosidad que himprimia pasajero. El amigo entusiasmado a: auto no pudo contener su animación y le dije: ¡Chocó ese sínco!... Y se llevó por delante al coilectivo con lo sínco pasajero... Lo vrasileño tienen un dicho que dice que la rodija son "a bizagra das pernas".

Aora tenemos ejemplo vien consiso y presiso de jugadores de futbol que tienen hagua en la rodilla. Hasta la fecha no se a dado ningún caso, y esto es lo raro, de que se ha encontrado un jugador que en lugar de hagua tuviera vino o naranjin...

Com el ceñor director a averá dado cuenta, al aser esta composición forosamente e tenido que tocar el tema del futbol... Es lógico, ¿cómo averia futbol si la gente no tubiera piernas o manos? Imposible. Pa ver futbol, tamos?...

vién tiene caver pierna y mano.

No se dise que el futbol es un juego de rompe y raja?... Eh?... Y bueno; si es un juego de rompe y raja, pa raje es siempre necesario las piernas...

Y pal rompe son necesario lo vraso, porque sin vraso usted no rompe ni medio.

Lo vraso son tan indispensables como la pierna pal birl de porte. La asión necesaria pa emprender una vruena corrida por el guin, tiene siempre que hir acompañada del hagil movimiento de lo vraso...

Porque sin el vraso... ¿cómo le va a pegar el codazo al jalba que lo corre?... Firpo si no tubiera lo do vraso?

¿Cómo iba a poder reaparecer Firpo si no tubiera lo do vraso?

¿Cómo se iban a levantar los estadios si los peone fueran mancos?... ¿Cómo ivamo a romperle el alma a lo referi cuando juegan bien, o cuando juegan mal, porque de guapo, que como se la rompeino por cualquier cosa, si no tubieramos la piernas y lo que no sale del ombró?...

Ceñor director; el hombre precisa lo vraso y la pierna. Sin eyo no es hombre aunque tenga la livreta de entrola.

Orosio Singrasia.

PARECERES

Esos jugadores hábiles que gambetean hasta pasarse todos los defensores adversarios, parecen esos amigos de la bebida, que van por los barrios, gambeteano bakosas y evitando llevarse algo por delante...

Esos jugadores grandes que cuando les hacen un foul van enseguida a quejarse al referi de la intención del adversario, me hacen acordar aquellas escenas de la juventud, cuando en colegio, el más grandulón de la clase, se levantaba floriqueando y acudia a la maestra diciendo: —Señorita, este niño me pegó!...

Ecos del campeonato Inglés

Con motivos de la victoria que se adjudicara el fuerte team británico Arsenal sobre Sheffield United conquistando otra vez la copa inglesa, vuelve a salir al tapete el asunto de la posible venida de un representante inglés al Plata.

Como después de cada campeonato tienen un largo periodo de descanso no sería nada difícil que viniera el propio Arsenal el flamante campeón y en ese caso estaríamos en vísperas de cotijos sensacionales.

Chiste estupefaciente

Entre amigos se hacen una adivinanza sobre cosas y asuntos de futbol:

—¿Sabés cual es el jugador más eléctrico?...

Otro. A ver... ¡Hum!... No caigo... Me doy por vencido...

Uno: ¡Crétel!... Es Aguiar, por que "a...pila"...

ROMPIMIENTO...

Elas dialogan y para no perder la costumbre hablan de ellos.

—¿Cómo te va Adelmita!... Te felicito. El domingo cumplis años, ¿verdad?... ¿cuántos?...

—No seas indiscreta Irma, parecés periodista...

—Soy curiosa nada más... supongo que el domingo estarás de fiesta, ¿no es así?... ¿Y vendrá él?...

—¿Nunca!... He roto mi compromiso con él...

—¿No digas? ¡Y tanto que se querían!...

—Es que es un mentiroso. Figurate que ayer me dijo que había tenido que jugar un match de futbol para la casa donde trabaja y hoy me entero que se ha ido de farra...

—Pero tú eres demasiado suspicaz Adelmita... ¿Quién te ha dicho que el te ha mentido?...

—Los diarios, querida, los diarios... Aquí tienes la prueba de su infamia, sabiendo por sobre todo que el cinco de mayo es mi cumpleaños. Lee y te darás cuenta de su poca sinceridad...

¿Ves?... Dijo que iba a jugar un partido de futbol y aquí este cronista deportivo dice que lo vió mientras le estaban dando un "paseo"...

Abandonada ya, parece estuviera enferma. Aquí, allá, por el suelo, crecen montones de pasto que brotan a raudales como en señal de protesta contra ese olvido injustificado.

Junto a ellos las hojas secas, caídas de los árboles, parece quisieran convertir a la cancha en un parque.

Por un rincón de ella, hay un rodillo que lo deben haber hecho cansado, pues oxidado y sucio, hace como tres meses que está allí, estático y quieto.

Los arcos despiñados están, como el título de la obra inmortal de Florencio Sánchez, "barras abajo" y las redes cuelgan de sus arcos como las ramas de un sauce llorón.

¡Pobre cancha rea!...

¡Pobre cancha rea!...

Campeonato de Basket-Ball

Con inusitado entusiasmo todas las clases enviaron sus delegados para la inscripción de sus equipos para el campeonato de Basket-Ball que se iniciará dentro de limitado tiempo.

Ya el año pasado pudimos constatar que podíamos obtener mucho de bueno de estos campeonatos, pues a pesar de ser el primero que se realizaba, adquirió relieves destacados y pudimos ver, sino técnica - depurada, un buen basket - ball que nos hizo comprender que el basket - ball del Liceo Miranda alcanzara dentro de poco tiempo un sitio de preferencia dentro del basket - ball liceal.

Nos congratulamos de que así sea y solo nos resta por decir que el campeonato de este año llega a tener caracteres brillantes como el otro, estamos abocados a espectáculos magníficos.

El ascenso y descenso

Vuelve a imperar una antigua resolución dejada en suspenso por un largo periodo: el ascenso y descenso.

N o vamos a ponernos a discutir sobre la conveniencia o no de la ley implantada, sino vamos a encarar la cuestión, podríamos decir, desde el aspecto moral.

Volverá de nuevo toda aquella muchachada bulliciosa, que dejaba el corazón en la cancha, y que si no tenía técnica suplía esa falta con creces con su entusiasmo desbordante.

Volverán a atravesar las calles los camiones llenos de hinchada que cantando y gritando a voz en cuello exteriorizaban su alegría por el triunfo de sus partidarios, poniendo una nota de colorido en la ciudad.

Alegremonos, pues esa muchachada que vuelve es la que tenía como única bandera la camiseta que llevaban y su único lema era vencer.

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

EL HORROR AL LIBRO

Por Ortega y Gasset

No basta decir que se lee muy poco. Es conveniente, por muchas razones hacer constar que se lee hoy, relativamente, menos que hace unos años. Para ello podrá haber razones económicas, pero yo sospecho que más decisivas son las espirituales.

Sería incongruente enfrentar la cifra del mercado actual de libros con la de hace treinta años. Así no se pueden hacer las estadísticas. Ha aumentado sobremanera otra porción de factores — entre ellos la población de habla española, sus necesidades técnicas, etc. que es preciso descontar. Fuera más interesante y riguroso comparar el crecimiento del mercado español, en ese periodo con el de Italia, Francia y Alemania. Entonces se vería claramente el retroceso. La estadística no puede olvidar que las realidades económicas son magnitudes en movimiento, y que una cifra aritméticamente mayor que otra puede realmente, dinámicamente serle inferior.

Entre tanto, sienten ahora franceses y alemanes una verdadera pasión por el libro. El culto a lo impreso se ha filtrado hasta capas sociales que antes no lo sentían. Se ha llegado al refinamiento de luchar los compradores por conseguir, a precios elevadísimos, ejemplares de la primera edición de libros nuevos y aún nada gloriosos.

Este verano conversaba yo con unas señoras francesas, de espíritu y régimen de vida completamente burgueses, y me produjo superlativa sorpresa hablar que conocían al detalle, no sólo la producción reciente, sino hasta la futura, y esperaban con curiosidad las obras que los autores aún premeditaban.

Al mismo tiempo la vida estival que nos induce a hacer cosas tan absurdas, las cuales rechazaríamos indignados si nos fueran propuestas en cualquier otra estación, me llevaba con frecuencia a merendar en un hotel donde solían confluír familias de la burguesía rica que, oriundas de todas las regiones peninsulares, se acogen al Cantábrico. Sin apetito ninguno de ello, yo me enteraba de sus conversaciones, porque estaba burguesía, tan zafia y tan estúpida, habla a gritos. Y era ver-

aderadamente increíble el repertorio de temas que sin excepción, fluían las conversaciones. Sólo a unos caseros, chabacanos, repugnantes testimonio de la angustia del horizonte donde aquellas almas viven. Frente a la belleza marina del paisaje cada familia, al llegar, parecía instalar una camilla invisible, pero eficiente, y en torno a ella expectoraba, con grandes voces, destempladas, toda su miseria espiritual.

(Continuará.)

AVANZAR

Ha llegado hasta nosotros un ejemplar del periódico izquierdista que fundase el Dr. Julio César Grauert.

Agradecemos el envío.

DE VALLE INCLAN

Extractamos de un diario español, las anécdotas siguientes, de Ramón del Valle Inclán, célebre escritor hispano, fallecido hace pocos meses.

Respuesta para todo

—Don Ramón del Valle-Inclán se sintió partidario decidido, durante una etapa de su vida, de las prácticas vegeterianas.

—Observen ustedes —decía en una reunión— como los seres que se alimentan de carne son propicios a enfermarse de manera peligrosa. Esto sucede lo mismo a las personas que a los animales. De éstos, los que comen hierbas son tan dulces como el corijero, por ejemplo.

—¿Y el toro, don Ramón? —interrumpió un contertulio.

El insigne escritor replicó, sin inmutarse:

—¡Ah! ¡El toro! Pues el toro se alimenta de hierba seca, que es lo mismo que si comiera mojama.

La juventud de Cresco

—Es tan hiperbólico —decía don Ramón del Valle Inclán de un poeta bohemio—, que al día siguiente de caerle veinte duros en la lotería, empezó a escribir un libro de memorias que se titulaba "Cuando yo no tenía un real".

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un zagüero que rechazaba tanto que rechazó hasta el suelo...

CONOZCO A...

...un referé que no está asegurado...

...un dirigente que cuando hizo la propaganda para que ganara en las elecciones de su club no ofreció el oro y el moro...

...un

LA POESIA EPICA

Por el Profesor E. TOME

1. En Grecia. — Escribe Croiset en su conocida obra *Lecciones de Lit. Griega*: "La primera forma de poesía que llegó en Grecia a la perfección, fue la epopeya heroica, es decir el relato en verso de aventuras bélicas. Era natural que así fuese. Los niños se complacen en que se les cuente bellas y maravillosas historias. Los pueblos jóvenes tienen el mismo gusto. Los poetas épicos son a la vez los historiadores y los novelistas de las edades que no conocen aún la historia ni la novela", (pág. 7 de la trad. de Carbonell Delali).

Muller (Hist. de la Lit. Griega, pág. 75 de la trad. de Hinojosa) expone: "El espíritu y las tendencias que caracterizan una determinada época, reflejanse más completa y fielmente en la poesía que en la prosa; por esto en los tres géneros poéticos principales de la poesía griega, es donde mejor hallamos los caracteres de los tres distintos periodos de la civilización helénica. La poesía épica, al menos en la forma clásica, pertenece a una época en que aún las instituciones monárquicas continuaban vigentes, y en que dominaba la imaginación popular por tradicionales leyendas, el pensamiento y la razón se declaraban con ellas satisfechos. La elegía, el yambo y la poesía lírica propiamente dicha, nacieron en un periodo de gran agitación intelectual, inseparable compañera del desarrollo de las instituciones republicanas; periodo en que el ciudadano hacia valer sus inclinaciones y tendencias individuales, y en que el corazón humano abría hasta sus más recónditos senos a la inspiración y al entusiasmo poéticos. Si avanzando por este camino llegamos en fin al momento en que la civilización griega alcanza su mayor grado de esplendor, y en tocar a su apogeo el poderío y la libertad de los atenienses, y hallamos que un nuevo género de poesía se convierte en órgano de las ideas y sentimientos en aquellas épocas predominantes, reduciendo a la oscuridad y a la insignificancia más completas los demás géneros poéticos, nos preguntaremos por qué la poesía dramática respondía tan a maravilla al espíritu del siglo, y por qué logró conquistarse tan completamente el favor del público, con detrimento de sus hermanas".

2. En España. — En 1859 Fernando Wolf a quién se ha llamado el príncipe de los hispanistas escribió: "El que la poesía española en su primera época adquiriera una dirección predominantemente épica, aún en sus productos líricos y didácticos, es cosa que tiene de común con los comienzos del arte poético de casi todas las demás naciones. Pues hasta la conciencia poética, al despertar, es ante todo excitada y determinada por lo que existe y sucede en el mundo externo, y sus creaciones son puros reflejos objetivos del mismo. De aquí el que toda nación, aunque sólo sea una vez y en este periodo, en que la conciencia de sí (la subjetividad) se encuentra aún oprimida completamente por la simple aprehensión y reproducción del mundo externo, produce una verdadera epopeya, cuya impercedera frescura e ingenuidad son inseparables en tiempos posteriores y más cultivados, tiempos que, precisamente, a causa de su avanzado desarrollo y refinamiento se esfuerzan en vano por imitar mediante la creación reflexiva y artística este reflejo, por decirlo así iá, consciente, de lo contemplado. Así es como por una sola vez y precisamente en la primera época de su apenas despertado arte poético, pudieron los helenos producir una *Ilíada* y una *Odisea*, los germanos un canto de *Las Nibelungas*, y cuando en la restauración de la monarquía española habían sus pueblos salido ya, tiempo hacía, del juvenil periodo mítico para entrar en el histórico-positivo, no pudiendo, por lo tanto, surgir en ellos una verdadera epopeya popular, expresase, sin embargo, su conciencia nacional ante todo en canciones épicas, y ya muy tempranamente hallaron y cantaron los castellanos e nel Cid a un representante de su especial conciencia nacional. Es cierto que no han llegado hasta nosotros, por lo menos en su forma originaria, los romances contemporáneos acaso del celebrado héroe, pero el monumento más antiguo que poseemos de la lengua y la poesía castellana es un poema épico acerca de este héroe nacional, poema que fue editado por primera vez en el año 1779 por el erudito D. Tomás Antonio Sánchez, y que desde entonces se conoce con el nombre de *"Poema del Cid"*.

Menéndez y Pelayo, que juzga el libro de Wolf "el primero que debe leer todo estudiante de literatura española para impregnarse en su elevado espíritu", confirma en 1909 (*Antología de Poetas Líricos*, tomo 2.º págs. VI y VII) y a su vez Menéndez y Pidal, en obra más reciente, escribe: "La poesía lírica se desarrolla mucho más tardamente que la épica. Sin duda existía un lirismo rudimentario en las épocas primitivas, pero ese hay que buscarlo implícito en obras no líricas. Por lo tanto, no podrá chocarnos mucho que, en la historia de la poesía lírica, el periodo de orígenes se llene con otro género de poesía diversa; el de la poesía épica. La lírica no es flor de los tiempos heroicos, sino de las edades cultas y reflexivas. Así mientras la lengua castellana producía obras maestras en la poesía épica, desde el siglo XII, no sabía emplearse en la poesía lírica, para la cual los poetas castellanos usaban de la lengua gallega".

"El caudal lírico de la península aparece como arte aristocrático en espléndidos y costosos cancioneros. Aparece el siglo XIII con los cancioneros gallegos-portugueses denominados de la *Aduna*, de la *Vaticana*, y *Colocci-Brancatto*, y no se continúa abundantemente sino en el siglo XV, con el cancionero gallego-castellano llamado de *Baena*".

En 1860 don Juan Valera en un artículo crítico a propósito de la obra de Wolf, escribió: "Nosotros, empero no venimos en el *Poema del Cid* las huellas de anteriores cantos populares en los que se funde, a no ser que llamemos cautos populares a la tradición oral de las hazañas del Cid, que se conservó desde la muerte del héroe hasta la composición de aquel informe poema, y en la que tal vez habría algún ritmo a fin de que más fácilmente la retuviese la memoria. Siendo indudablemente el poema del Cid obra de algún erudito, trabajo artificial donde se nota el esfuerzo para expresarse en una lengua naciente y ruda, y siendo, a pesar de esto, tan dificultoso y cansado de leer, y tan sin número y cadencia, ¿qué no hubiera sido los cantos populares anteriores, dado que los hubiese? Pero no sólo los cantos populares anteriores al *Poema del Cid* sino también los posteriores hasta mediados del siglo XV, debieron ser de escaso mérito, cuando no se han conservado algunos de ellos, ni (como ya iremos haciendo notar) han dejado huellas en la poesía erudita y cortesana de entonces, la cual si a veces expresa sentimientos del pueblo y representa el espíritu nacional, toma, por lo común, sus ideas y pensamientos de las literaturas extrañas, e imita en la forma a la provenzal o a la francesa".

Si en tal forma se expresaron el primer hispanista y uno de los más ilustrados y videntes críticos españoles, no debe extrañarnos que Gastón Paris en 1865 afirmase: "La España no ha tenido epopeya. Hábiles críticos han demostrado ese hecho y han expuesto las razones... La opinión que ve en los romances fragmentos de grandes poemas perdidos está abandonada en la actualidad (1865) por los más autorizados sabios y no resiste el examen".

(Concluirá en el próximo número)

Por los presos del Brasil

Se elevó a cabo anteyer, el gran acto que la Alianza Feminista Uruguaya, por la Democracia, prestigara, en favor de los presos políticos y sociales del Brasil.

Un numeroso público, con tal motivo, se dio cita en el Ateneo, adquiriendo el acto vastas proporciones, siendo factible de ver, el interés que había despertado en el pueblo.

Hicieron uso de la palabra, la señorita Luisa Luisi, quien hizo una bella apología de los sucesos ocurridos en el país hermano, la señorita Magdalena Antonelli Moreno y diversas oradoras, quienes con palabras cáldas y energicas, protestaron ante la reacción y la fuerza.

Sobre Vaz Ferreira

Nadie podrá falsear al grandioso profesor y Maestro de Conferencias, el Dr. C. Vaz Ferreira, pues todos sabemos su grandiosa obra. Y como se ha pretendido hacerlo, no podemos menos que protestar vivamente ante esa blasfemia. Blasfemia, por el carácter del insulto, —soez y bajo—, y con ignorancia, por haberse hablado de este gran hombre, siendo posible que el que lo hizo, —inspirado en una pasión injustificada—, desconozca por completo la obra del Dr. Vaz Ferreira. — Y le recomendamos, que lea...

BIBLIOTECARIAS

Desde hoy comienza a funcionar la biblioteca del liceo.

Es sin duda alguna este acontecimiento de gran importancia para los estudiantes pues en ella hay un nutrido material de lectura y estudio.

Tenemos que hacer resaltar el esfuerzo de la dirección del liceo, en la nueva adquisición de libros.

El horario a regir es el siguiente: 8.30 a 11.30 y de 14.30 a 17.30.

Nos congratulamos con la apertura de la biblioteca, pues será de una ayuda inestimable para el estudiantado.

Luis C. Prestes

Aún se encuentra sufriendo en las cárceles del Brasil, este símbolo libertador de América.

La intelectualidad, breca por su libertad, realizándose con tal motivo diversos actos en todo el continente.

"La Palabra" se adhiere solidariamente para pedir la libertad de "El Caballero de la Esperanza".

EL PROXIMO NUMERO DE

"LA PALABRA" APARECERÁ DENTRO DE BREVE

PLAZO

La CASA de los NEUMATICOS

I. IMBRIACO Y Cia.

Stock permanente de Cubiertas y Cámaras

982 - SORIANO - 984

U. T. E. 8 47 68

Sobre el Imperio Incaico

Comenzamos a publicar, las anotaciones y comentarios sobre el Imperio Incaico, hechas con gran acierto, por nuestro compañero de tareas, Correa Barbosa.

Historia Antigua

Tiempos Primitivos

La Historia Antigua, comprende de dos épocas: la primera se llama tiempo primitivo y se extiende desde que aparecieron los primeros habitantes del Perú, hasta que se fundó el Imperio de los Incas. La segunda, se denomina Monarquía de los Incas, la cual tuvo una duración de quinientos años, más o menos, desde Manco Capac, hasta Atahualpa. En tiempos anteriores al siglo XI, había en el Perú, unas tribus más o menos civilizadas, contando algu-

nas salvajes, llamadas "chunchos".

De las civilizadas, podemos citar a las principales que eran: los Collas o Aymaraes, los Huancas y los Chunchos. Los primeros habitaban en la altiplanicie o mesa del Titicaca, extendiéndose por un lado hasta Bolivia, y por otro, hasta los valles vecinos del Cuzco. Los segundos, vivían en la sierra, ocupando una porción del departamento de Arequipa, y los seis departamentos de Huánuco, Junín, Huancaavelica, Ayacucho, Apurímac y Cuzco. Por último, los los terceros poblaban la costa. La tribu de los Aymaraes, era la más adelantada y valiente; había además otras dos tribus civilizadas, pero menos notables. Eran las de los Huaylinos y los Cajarunquinos, siendo los últimos industriales y hospitalarios.

Todas estas tribus conocían la escritura jeroglífica que consistía en inscripciones hechas en piedras, representando figuras de hombres líneas, rectas, círculos, paralelogramos, etc. En mi poder se encuentran algunos objetos de verdadero valor, en los cuales pueden verse los distintos tipos jeroglíficos. Pueden verse también en Corralones, (a ocho leguas de Arequipa), en Huaytará (provincia de Castro - virreyana) en unas piedras del panteón de Huáras, en otra de Chavín que se trajo al Palacio de Exposición.

Las ruinas de Tiahuanaco atestiguan la civilización de los Collas; las fortalezas de Junín acreditan la civilización de los Huancas, y por último el templo de Pochacamac, la fortaleza y la cárcel, que se hallan al norte de Pativilca, el palacio del Gran Chimú cerca de Trujillo, dan fiel testimonio de la civilización de los Chinchas. Todas estas tribus vi-

vian formando reinos cuyos morarías se llamaban Caciques o Curacas. Así, por ejemplo, los Chinchas, que comprendían el actual departamento de Ica, el de Cuchimancu, compuesto de Cañete, Lanahuana, Mala y Chilca; el de Cuismanquí, que se extendía desde Lurin hasta Pativilca, comprendiendo por consiguiente, Lima, Callao, Chancay, Huacho, etc., y el de Chimú, que abrazaba desde Pativilca hasta Lechura.

Los habitantes de estos reinos, creían en la existencia de un Ser Supremo que llamaban Con, el cual, según decían, era espiritual y omnipotente, que vivía en todo el Universo, que levantó la cordillera, llenó de agua los ríos; y que después de crear al hombre, pobló la tierra, teniendo en cuenta levantar un templo, de inmediato al Dios de ellos, que consistía en una pirámide a la que llamaban Coricancha.

(Continuará)

La sangre de los buenos, no se vierte en vano. - Martí

