

# LA PRENSA

Fundadores - Directores: Hernan Iriondo e Isaac Goldman.

Año I.

Aparece los jueves.

Montevideo Noviembre 8 de 1934.

Núm. 1.

## Propósitos

Salimos a la calle con el optimismo vibrante de nuestra juventud en marcha. Al harerlo, saludamos cordialmente a todos nuestros colegas, diarios y periódicos impresos y etéreos — sin distinción de matices filosóficos — por todo lo que dichos órganos hacen en pro de la cultura. Emprendemos esta obra con fe, con entusiasmo, con desinterés. La ponemos bajo las alas tutelares de Ariel, a quien invocamos, como el maestro Próspero en las páginas inimitables de Rodó. "Ariel es el imperio de la razón y el sentimiento sobre los bajos estímulos de la irracionalidad; es el entusiasmo generoso, el móvil alto y desinteresado en la acción, la espiritualidad de la cultura, la vivacidad y la gracia de la inteligencia, el término ideal a que asciende la selección humana, rectificando en el hombre superior los tenaces vestigios de Calibán, símbolo de sensualidad y de torpeza, con el cincel perseverante de la vida". Y confiamos en las nuevas generaciones universitarias donde irá a caer nuestra semilla. Esta es una publicación DE Y PARA los estudiantes. En ella tendrán cabida nuestras cosas del claustro: apuntes, indicaciones, colaboraciones, etc.; y será, en lo posible, el vocero de las grandes aspiraciones estudiantiles. Esperamos, pues, el apoyo de todos, ya que pretendemos darles lo mejor de nosotros mismos.

### LA DIRECCION

## Lo que se publica

### "CINCO CUENTOS A DIVINA", DE ANTONIO CAMAÑO ROSA

Hemos sido gratamente sorprendidos por el envío de un libro que acaba de aparecer lujosamente editado por la Casa Barreiro. La nueva producción pertenece a un joven y prestigioso profesor, el Dr. Antonio Camaña Rosa, y se titula: "Cinco Cuentos a Divina", lo que denota la índole de la misma: son cinco historietas cortas vinculadas por el nexo común que les presta la mujer a quien van dedicadas — Divina — y la intervención predominante del Destino, que está sobre los homines y los Dioses, a lo largo de las mismas. Quien lea estos cuentos, saturados de una extraña poesía, de corte ágil y nervioso, jamás podrá olvidar sus personajes que una fuerza superior a todas las cosas lleva y tra, como hojas secas, sobre la vieja arena del mundo. El autor agrega el pseudónimo — Juan de Almagro — que hiciera popular en el ambiente radiotelefónico.

## GARCILASO

Estos apuntes fueron cedidos por un profesor amigo de nuestra casa.  
A. M. C. R.

Nació en Toledo en el año 1504. Toda su vida fué de guerras y de pasión. Hombre especialmente dotado para triunfar en todas las lizas de la vida, su fin prematuro y glorioso, dejó una dolorosa interrogante respecto a la trunca madurez de su arte. Aquello que ha llegado a ser un lugar común y que el mismo Garcilaso expresa en su 3.ª égloga.

"Tomando ora la espada, ora la pluma" mueve a admiración nuestro ánimo si consideramos que sus poesías no han sido turbadas en lo más mínimo por el fragor de los combates.

Divorcio entre la realidad vivida y las visiones soñadas que nos maravilla en Manrique y en el autor de la "Araucana" es aún más notable en Garcilaso cuyas producciones son plenas de encanto natural y espontáneo.

Garcilaso es un renacentista de los italianizantes. Genio cosmopolita, es español en particular por su idioma y su ambiente.

Embriagado por la literatura itálica e incitado por Boscán poeta amigo, fué un acabado italianizante tanto por el fondo como por la forma de sus composiciones. El único quizá, de los poetas clásicos castellanos que no haya compuesto versos de tema religioso, sus versos se consideran los más suaves que existen en lengua española. Esta lengua es la más armoniosa de todas cuando la maneja Garcilaso. Influenciado directamente por el bucólico Sannazaro, por el Tasso, Bembo y Tausillo, enriquecido con el arte de Petrarca y de Dante, nada tiene que envidiar a la cultura de un clásico ni a la perfección de un renacentista. Este marcado influjo de Italia se nota también en su aristocracia de pensamiento, su estilo delicado, y deli-

cioso, tremaute "morbidez".

La ejecución es sumamente perfecta, casi impecable, y si se pudiera juzgar a un poeta únicamente por su maestría versificadora Garcilaso ocuparía el primer plano. Es teniendo en cuenta esta maestría que se le hacen varias críticas: el pseudo-clasismo que proviene de su afectación, su artificiosidad manifiesta, su dulzura que llega a empalagar, etc. Pero, como dice F. M. Kelly, la poesía siendo un arte, es necesariamente artificial. Y además Garcilaso unía a su capacidad puramente técnica un notable temperamento poético: su tendencia imitativa fué su más gloriosa manera de sentir y expresar la realidad.

Su obra poética es grande en cuanto a las consecuencias mismas, es pequeña si se considera la producción propia y exclusiva. Aunque escapándosele algún giro itálico y la perfección del verso libre, aclimató el soneto, implantó la oda y la silva, difundió la canción... Compuso 3 églogas, 2 elegías, 1 epístola, 5 odas, 38 sonetos y algunas otras composiciones menores.

La Egloga 1ª dedicada a Don Pedro de Toledo, Marqués de Villafranca y virrey de Nápoles, trata como Virgilio en sus Bucólicas, un tema pastoral...

"El dulce jamentar de dos pastores,

Salicio juntamente y Nemeroso, he de cantar, sus quejas imitando..."

Incurriendo en el mismo defecto (si así puede llamarse) del cantor de Eneas, Garcilaso se aparta de ese realismo tan sugestivo en el Arte y sus pastores son paradójales y absurdos: sutiles, educados y finos, sus quejas constituyen hermosos discursos literarios. Ambos difieren, en este sentido, del modelo griego, el poeta de los "Idilios".

Con sus silvas "a la flor de Guido" su arte se transforma en una prueba de amistad, pues dichas silvas fueron hechas para ablandar el corazón de Violante Sanseverino en favor de un amigo. Así se estilaban en aquellos tiempos esas desinteresadas ayudas literarias.

Garcilaso murió a la edad del Cristo, su fin prematuro y glorioso hizo de él una personificación del talento y la gracia. Tausillo le llamó "Mirto gentil". Sus obras fueron publicadas por la viuda de Boscán junto con las de éste a quien si no le cupo la suerte de ser el mejor le cupo la de ser el primero, el precursor y el iniciador.

Garcilaso de la Vega es un poeta que se adelanta a su época; sus evocaciones son casi modernas y su espíritu nunca es turbado por los misticismos de su tiempo.

ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL

FABRICANTES UNIDOS

Fundada por Abraham Grodnitzky en el año 1918

Sucesores:

PABLO GRODNITZKY

JOSE L. TERRA 1984 - 90

Automático 24197



# Página Literaria

## MAR DE JACINTO

¡Mar de la madrugada  
color jacinto como un ramo inmenso  
de violetas abiertas con el alba  
y desgajadas en el viento!

Dan ganas de apoyar en ese lila  
profundo y liso, la mejilla  
que socarró la angustia en una noche  
lívica de vigilia

Y resarcirse del insomnio duro  
en la almohada amatista  
que mullen las mareas  
y desflecan las piedras de la orilla.

¡Mar de la madrugada  
sin barcas pescadoras ni navios,  
vacía y clara como las pupilas  
de los recién nacidos!

Juana de Ibarbourou

## LA TORRE

No es de marfil, como quería  
el gran poeta, que un buen día  
se aisló del tedio universal  
Tiene otro gesto: mi osadía,  
no es de marfil la torre mía;  
la torre mía es de cristal.

Amo el marfil, porque en su suerte  
es elegante al par que fuerte,  
tiene su gracia y su virtud.  
Pero es un símbolo de muerte,  
que en crucifijo se convierte,  
para adornar un ataúd.

El cristal vibra, el cristal sueña,  
si al golpe bblico en la peña  
salta de pronto un manantial.  
Otro milagro es sorprendente,  
el que del fondo de una fuente  
salte una Torre de Cristal.

Fuente de lágrimas que escondo  
del corazón en lo más hondo.  
Fuente que a nadie descubrí.  
Fuente romántica y dormida,  
única cosa que en la vida  
me he reservado para mí.  
En esta torre transparente  
quiero encerrarme ante la gente,  
y, si soy mío, serlo más.  
Y a través de esa transparencia  
tener la activa complacencia  
de que me miren los demás.

José Santos Chocano

## FUE NOVIO JUAN...

Fue novio Juan de la sin par María,  
y en el largo trajín de sus amores,  
todos fueron ensueños seductores  
y proyectos de bienes y alegría

Llegó el plazo, o mejor, el fausto día  
como dan en nombrarla los autores,  
de encadenar a entrambos amadores,  
en eterna unión, la Vicaria.  
¡Qué gran luna de miel! ¡Qué desatino,  
de amantes! Pero al mes quiso el demonio  
que echaran cada cual por su camino;

y al preguntar por qué, me dijo Antonio:  
—“Como el vinagre se engendró del vino  
así el amor se tuerce en matrimonio”.

Antonio Afán de Ribera

### MUEBLERIA Y TAPICERIA LA NUEVA

'Muebles Ultima Creación  
Siempre Modelos Nuevos  
—DE—

ISAAC SLOMA  
PRECIOS MODICOS  
858 - SAN JOSE - 864  
Montevideo U. T. E. 86631

Florería

### EL TREBOL

JOSE POVIGNA  
Cultivos Propios  
CALLE SIERRA N.º 2157  
casi esq. Lima U. T. E. 66 81  
MONTEVIDEO.

## INTERPRETES

El detective ..... CARRI LANE  
Su ayudante ..... REX DUVAL  
El amigo de Félix Grant .. MR. LORING  
El nieto de éste ..... GEORGE HOLT  
El hijo de Mr. Loring .... Franck Spiquer  
Su primo ..... Charles Blake  
El dueño de la mansión .... Félix Grant  
Su hermano ..... Smick Grant

## CAPITULO 1.º

—Yo creo que mañana será un día inolvidable, exclamó Franck Spiquer.

—Tienes razón replicó su primo Charles Blake.

—Tengo entendido que hoy llegará el corredor del auto de Mr. Félix Grant, y éste es George Holt su nieto.

—Me han informado que ese muchacho es un gran corredor, — afirmó Spiquer.

—Pues no te han informado mal, — le respondió Blake, es un corredor de primera categoría.

—¡Mira! Precisamente se aproxima a nosotros el dueño del “Virginia” Mr. Félix Grant — dijo en ese instante Spiquer señalando con la mano derecha un anciano que se encaminaba hacia ellos con la cabeza baja.

El mencionado señor avanzaba distraído y no vio a los dos muchachos hasta que estuvo junto a ellos.

—¡Hola Mr. Félix! ¿Qué tal? — inquirió

## La carrera fatal

FOLLETIN de “LA PRENSA” N.º 1  
Novela de Luis Wönnér

rió Spiquer.

—Regular, me encuentro apesadumbrado por las carreras de mañana, — le contestó Mr. Félix.

—¿Ya vino su nieto George Holt? — interrogó Blake.

—Todavía no ha llegado, recién me acaban de informar que llegará en el tren de las dos de la tarde, — contestó éste.

—¡Pero Mr. Félix! ¡Usted no puede estar intranquilo por las carreras, si tiene un corredor excelente! — murmuró Spiquer.

—Sé demasiado que ese muchacho hará lo que pueda por hacerle ganar a su abuelo, — añadió el anciano con pena — pero yo sé bien lo que digo, mi nieto ha perdido ayer a su padre y aunque le deja una fortuna muy cuantiosa, él está muy triste y creo que perderá las carreras — Agregó Mr. Félix.

—Pero él hará lo posible por triunfar— declaró Blake.

—Si, si, pero perderá, estoy seguro de ello.

—¡Tranquilícese Mr. Grant, que no perderá — afirmó Spiquer.

—Ya he perdido toda esperanza, — manifestó el anciano con voz quejumbrosa.

—¿Pero usted no puede cambiar de corredor? — preguntó Blake.

—No, no hay nadie que quiera correr mi “Virginia”.

—¡Qué lástima que a mí mi padre no me deje correr debido a una desgracia que tuve, — manifestó el joven, si no con placer le corría a usted su auto, Mr. Félix.

—Te agradezco tu atención muchacho, — afirmó el anciano, — pero todavía tengo un dejo de esperanza.

En ese momento la puerta de la casa de los dos jóvenes se abrió para dejar paso a un hombre de regular edad y elegantemente vestido. Se acercó con paso lento hacia donde se encontraban los dos muchachos y el anciano y dijo a éste con una sonrisa en los labios:

—¡Buenos días, Mr. Félix!

—¡Buenos días Mr. Loring!

—¿Qué anda haciendo por estos lados a estas horas? — preguntó el padre de Frank Spiquer.

—Ya lo ve, tomando el aire puro de la mañana — respondió alegremente Mr. Félix.

—¿Y qué tal? ¿Ya llegó su nieto George Holt?

—No, no ha llegado todavía, llegará esta tarde.

—Tengo entendido que puede estar orgulloso de su nieto, pues es un magnífico automovilista.

(Continuará en el próximo núm.)



# DEPORTES

## FOOT BALL

Una nueva e interesante etapa del torneo 1934 se realizará la próxima fecha.

El principal encuentro nos lo brindarán Pañarol y Wanderers el próximo sábado en el Estadio Centenario.

Para el domingo tenemos no menos interesantes encuentros ya que Nacional medirá sus fuerzas con el aguerrido conjunto de Rampla Juniors. Si bien los albos vienen actuando mejor que sus antagonistas, deberán esforzarse ya que el resultado de dicho match les puede ser decisivo para mantener posiciones en el Campeonato que actualmente encabezan los aurinegros.

## EL FIXTURE COMPLETO

### Sábado 10 —

Peñarol - Wanderers. Field Estadio Centenario.

### Domingo 11 —

Nacional - Rampla Juniors. Field Estadio Centenario.

River Plate - Sud América. Field del Parque Rodó.

Racing - Defensor. Field de Wanderers.  
Bella Vista - Central. Field del Parque Central.

## REMO

Con el fin de intervenir en las Regatas Internacionales a realizarse en el Tigre (Buenos Aires), ya se encuentran en la Capital Argentina las delegaciones representativas del Rowing Club y Nacional de Regatas de Montevideo. Los aficionados a este interesante y caballeresco deporte tendrán oportunidad de ver actuar a remeros de indiscutible calidad como serán los que se darán cita en aguas del Tigre y donde se destacan por parte de nuestros representantes Douglas, Juanico, Domínguez, Carrera, Riech, etc. Será sin duda todo un acontecimiento.

LA ZAPATERIA QUE VENDE  
MAS BARATO

**Calzado CARLITOS**

Dmgo. ARAMBURU 1900

## AVISO

VAMOS A ORGANIZAR UN CAMPEONATO DE FOOTBALL, PARA MENORES.

ESPERAMOS QUE LOS PEQUEÑOS CAMPEONES COOPEREN EN EL TRIUNFO DE NUESTRA INICIATIVA.  
POR INFORMES RECURRIR A LA PAZ 2007.

# Hípicas

A cargo del cronista JUAN H.

## COMPETIDORES Y MONTAS

### PRIMERA CARRERA—

Premios Perseus (1929) — 1.300 metros

- 1 BIEN VISTO 56, M. Alcaide
- 2 ARGENTO 56 X. X.
- 3 AMARRETE 56, Andrés Batista
- 4 REMOLON 56, J. Batista
- 5 BRIQUET 56, dudoso)
- 6 TOHOL 56/55, J. P. Brondo
- 7 TALERAZO 56, E. A. Díaz
- 8 LENIN 56/54, A. P. Pérez
- 9 SEGURO 56, F. Guadalupe

### SEGUNDA CARRERA—

Premio Floviar (1927) — 1.600 metros

- 1 ARABIO 56, J. Batista
- 2 CILIARCA 56/55, J. P. Brondo
- 3 LEZICA 56, Andrés Batista
- 4 ESPIGADO 56/52, A. D. Faicón
- 5 GIRADOR 56, X. X.
- 6 DICHOSO 56/52, C. S. Gadea
- 7 SABLEADOR 56/57, O. Ruiz
- 8 FAROLERO 56, M. Tapia
- 9 BALANCIN 56, T. Albertini
- 10 RIO KID 56, X. X.
- 11 MARIANO 56, A. Avero
- 12 DON POLO 56, A. Batista
- 13 BERRY AU BAC 56, X. X.
- 14 AINDAMAS 54/51, A. P. Pérez

### TERCERA CARRERA—

Premio Trigémio (1930) — 1.500 metros

- 1 RAPAZUELA 56/52, C. S. Gadea
- 2 TROPINA 56/53, A. P. Pérez
- 3 TELILLA 56, Fco. Guadalupe
- 4 RANDEÑA 56/52, A. Sosa
- 5 MARISA 53/49, A. D. Falcón
- 6 LA ARTISTA 53/49, J. M. Noya
- 7 DELI 53, V. de Bernoche
- 8 VIDALA 53, V. Vallillo
- 9 RARITY 53, M. Alcaide
- 10 RAMAYANA 53/51, G. Larrier a

### CUARTA CARRERA—

Premio a Reclamar — 1.300 metros

- 1 CAUTELOSO 58/54, C. S. Gadea
- 2 MONONO (ex Nigt Club) 58/57, V. Martínez.
- 3 SILBON 54, V. Vallillo
- 4 (CANTICO 51/48, A. Sosa
- 5 (CABILEÑO 54, A. Batistsa
- 6 EL CARO 54, A. Batista
- 7 SANTULON 53, J. Batista
- 8 MARTONERO 52/49, A. P. Pérez
- 9 (PEBETIN 51/49, J. Núñez
- 10 (GUAYABO 48, (no corre)
- 11 ¡JA! ¡JA! 50, V. de Bernoche
- 12 MONTEZUMA 49, X. X.
- 13 MONTES 49, X. X.
- 14 SAN MARINO 48/49, M. Tapia
- 15 ZOPENCO 48, X. X.

### QUINTA CARRERA—

Premio Miguel V. Martínez — 2.00 metros

- 1 BUENA PINTA 54, T. Albertini
- 2 ACERTADA 53, P. Guadalupe.
- 3 ZOFRA 53, X. X.
- 4 GLOTONA 52, J. Batista.
- 5 MARUSSIA 50, V. Vallillo.
- 6 ASTUTA 56, A. Batista.
- 7 SENTENCIADA 48/49, G. Larriera.
- 8 ARACHANA 47/49, M. Tapia.

### SEXTA CARRERA—

Premio Fariseo (1931) — 1400 metros.

- 1 SILEX 47, J. Batista.
- 2 BARBASA 55, B. Morteyru.
- 3 ARAFO 54, T. Albertini.
- 4 URUGUAY 54/50, J. Donnerume.
- 5 MALIGNO 53, F. Guadalupe.
- 6 MATURO 53, E. A. Díaz.
- 7 BEN HUR 53, S. Guadalupe.
- 8 EL CHIC 52/49, A. P. Pérez.

### SEPTIMA CARRERA—

Premio Cardenal (1928) 1200 metros

- 1 ASTILLA 56, J. Batista.
- 2 PICHINA 56, A. Batista.
- 3 BASILICA 56, X. X.
- 4 SOLANGE 56/55, (dud.) G. Larriera.
- 5 BRUMOSA 56/54 (dud.) A. P. Pérez.
- 6 AIROSA 56, A. Avero.
- 7 PITANZA 56, M. Alcaide
- 8 COSECHA 56/55, J. P. Brondo.
- 9 MADCAP 56, T. Albertini.
- 10 ELYNOR 56/57, O. Ruiz.
- 11 FELPILLA 56, And Batista.
- 12 MISS EDITH 56, V. Bernoche.
- 13 MISS ADELA 56/54, J. Nuñez.
- 14 ZOBEIDA 56, B. Morteyru.
- 15 GOYITA 56/55, R. Gazano.
- 16 PUNTERIA 56, F. Guadalupe.

### OCTAVA CARRERA—

Premio Palomita Blanca (1933) 2.300 mts.

- 1 WEALGRAND 57/45, A. J. Pérez.
- 2 CIMBEL 55, E. A. Díaz.
- 3 LILO 54, F. Guadalupe.
- 4 KID CHOCOLATE 54, J. Batista.
- 5 YESQUERITO 53, T. Albertini.
- 6 CLAXON 53, M. Tapia.
- 7 ELECTRICO 51, A. Batista.
- 8 MISS PURITY 51, M. Alcaide.
- 9 MONETARIO 50, De Bernoche.
- 10 EL DUQUE 47/46, J. Donnerume.
- 11 VOX POPULI 47, (no corre).

CAFE Y BAR  
"EL PIQUE"

— DE —

PETRAOLIA y BELAUCHERE  
18 de Julio 2022 (bis)

## PRONOSTICOS COMENTADOS

1ª Carrera REMOLON, 56, Justino Batista. Llegó tercero de Busca Senda; y mejor corrido que allí debe ganar.

2ª Carrera: ARABIO, 56, Justino Batista. Reaparece bien.

3ª Carrera: RAPAZUELA, 52, G. Gadea. Llegó tercera de Chingolita; y en aquella oportunidad se encerró.

4ª Carrera: CABILEÑO, 54, A. Batista. Reprisa muy bien y llevará en Cántico una buena ayuda.

5ª Carrera: ACERTADA, 53, Francisco Guadalupe. Hoy hará sus primeras armas frente a mayores, pero ha ganado tan bien que la pronosticamos.

6ª Carrera: SILEX, 57, Justino Batista en muy buenas condiciones este pupilo de Carminatti.

7ª Carrera: PUNTERA, 56, Francisco Guadalupe. El tiro le favorece mucho.

8ª Carrera: WEALGRAND, 45, A. P. Pérez. Su último segundo de Yahoo, y sus anteriores triunfos le indican en esta prueba.

## INSTITUTO RODO

Clases Universitarias y Comerciales  
PRECIOS MODICOS

LA PAZ 2007



# Sociales

## ENLACES —

La semana pasada se realizó el enlace de la Srta. María Isabel Solari con el Sr. Albérico Marini.

## ENFERMOS —

Es delicado el estado de Salud de la señora Emilia F. de Piria.

—Mejora el estado de salud de la Sra. Ema G. de García y García.

—Enfermo el joven Omar Garino Tobias.

—Guardan cama los chicos Piquitín y

## Perla Iriando Coelho. VIAJEROS —

Regresó de Florida el Dr. Antonio Camacho Rosa.

—Para su establecimiento de campo en Soriano el Sr. Guillermo Olascoaga.

## TEATROS —

Con éxito insospechado se estrenó en el Estudio Auditorio "Cecilia" del Padre Refice, donde Claudia Mussio la célebre intérprete, triunfó ampliamente en compañía de nuestro compatriota Víctor Damiani.

El público premió mercedamente la labor del autor así como la de los afamados artistas.

## 18 DE JULIO —

Debutó anoche la Compañía de Comedia, que dirige la primera actriz Paulina Singerman con relativo éxito llevando a escena la Comedia "Yo no se decir que no" del Dr. Pedro E. Pico.

## CATOLICAS —

[Misas de la Semana en la Capilla María Auxiliadora de los P.P. Salesianos, Mercedes y Tristán Narvajas. Domingos y días de preceptos a las horas 6, 7, 8, 9 y 10 y días hábiles 6, 6 1/2, 7, 7 1/2 y 8. El día 7 del cte. mes comienza el mes de María, a la hora 17 y 30 en la misma Capilla.

## ASPECTOS MONTEVIDEANOS



Una hermosa perspectiva de la pérgola de Pocitos

un país joven y entusiasta como el nuestro.

Efectivamente, para hablar bien y decir la verdad acerca del C.C.L.N., no es necesario apelar al elogio.

Este quedará consumado con sólo relatar uno de sus principales hechos. En primer término, la biblioteca ha aumentado más del doble del caudal de sus libros con tanto actualmente con más de quinientos, parte de ellos donados por los socios y algunos por los mismos autores.

Destácase también por los concursos que realiza muy amenudo.

Para terminar, esta Institución en pleno progreso, está preparando para bien pronto una gran velada que según parece tendrá mucho éxito.

En el próximo número encontrará el lector el programa que se confeccionará.

## OBRAS DE ARTE



La Curandera, tela del pintor compatriota Manuel Rosé

## Variedades

### RAREZAS CELEBRES

He aquí el fin trágico de algunos genios, según una siniestra estadística del Dr. Grasset, de Montpellier:

Augusto Comte se volvió loco en el apogeo de su vida. Rousseau dió indicios de enajenación mental. Cuando viajaba abandonaba los hoteles dejando el equipaje, y en todas partes encontraba elementos de prueba del complot que decía se tramaba contra él. Terminó por escribir una carta a Dios, carta que, dejó en el altar de nuestra Sra. de París.

El Dante padecía de alucinaciones.

Newton murió loco.

Schopenhauer cometía mil excentricidades.

El Doctor Grasset ha comprobado que muchos genios han dejado una triste herencia. Así los hijos de Tácito, una hija de Victor Hugo y la hermana de éste padecieron de locuras, mal este que heredaron de su padre.

### CENTRO CULTURAL LICEO NOCTURNO

Hemos visitado esta progresista Institución Cultural, cuyas finalidades que persigue, no pueden ser más plausibles en

