

LOS PRIMEROS PASOS

GERENTE-PROPIETARIO

EMILIO GIUFFRÀ (hijo)

SUSCRICION MENSUAL \$ 0.20

DIRECTOR Y REDACTOR

Carlos Rowley Magariños

REDACCION Y ADMINISTRACION: COLON, 151

ADMINISTRADOR

CARLOS LECOT

PERIÓDICO QUINCENAL

25 DE MAYO DE 1810

Pecaríamos de antipatriotas, si dejásemos pasar en el olvido, la gran fecha, que nos sirve de epígrafe, pues ese día, no es solo, un recuerdo de gloria para la Argentina, sino, que pertenece á la América del Sud. ¿Y aunque solo fuese Argentina, no debemos nosotros, los orientales, rendir culto á una fecha, que representa tanta gloria, tanta libertad?

Seguramente que sí, pues, el 25 DE MAYO DE 1810, es la base de la gran revolución Sud Americana, de esa revolución que, lo podemos decir sin temor de equivocarnos, es la más santa, que encierra los anales de la Historia Contemporánea.

Sí ese día, no hubiesen dado el grito de: ¡Libertad!! aquellos próceres, no hubiese resonado el himno de los patriotas, para festejar la victoria, en Maipó, Chacabuco, Las Piedras, Junca, Cerrito y Carobobo.

Sí, por ellos, nosotros tepemos hoy, Patria independiente y constituida, y por ellos tambien, nuestros hermanos, los Sud Americanos, tienen una patria libre que defender y una enseña que hacer respetar, si es preciso, con su sangre generosa.

Nosotros, jamás olvidaremos, que la sangre del oriental y del argentino, unida, ha empapado los campos de batalla, defendiendo una misma causa, un mismo ideal.

¿Cómo olvidar que al mismo toque de clarín, iban en pos de la victoria, cargando con un denuedo que rayaba en temeridad, en heroísmo, en los campos del Paraguay, unido al uruguayo, el argentino?

Sí, juntos, en Rancagua y Cepeda, conocieron la derrota, pero no simpatizaron mucho con tan nefasta conocida y la abandonaron, para buscar de nuevo, el himno de la victoria, en Caseros y Estero Bellaco.

¡Libertad!! grito sagrado, que encierra la felicidad de los pueblos, tal fué, el que salió del pecho de aquellos próceres gigantescos, de aquellos patriotas, que se llamaron: San Martín, Belgrano, Moreno, Rivadía, Balcarce, Alvear, Saavedra, Olazabal, Passo, Matheu, y tantos otros que se escapan de nuestra memoria.

Hoy día, nombrar esa fecha gloriosa, significa decir: «Independencia de los pueblos Sud Americanos».

En el gran obelisco, que ese pueblo hermano ha erigido, para glorificar la memoria de esos héroes y donde se halla esculpida esa fecha, el pueblo uruguayo, reconocido, deposita una guirnalda de laureles y siemprevivas, para enseñar al mundo, que el oriental, aunque siempre lleve en el corazón, el reconocimiento por sus grandes efemérides, sabe, pues, bueno es tambien, hacer pública la veneración que siente un pueblo, hácia la fecha que encierra la base de su Independencia y Libertad.

Nosotros, como hijos de esta bella ciudad que baña el Plata, creemos que nos es dado exclamar, en el 89 aniversario de tan gran día:

SALVE, ¡OH! 25 DE MAYO DE 1810!!

UN APÓSTOL MENOS

DON EMILIO CASTELAR, el infatigable apóstol de la libertad, el luminoso faro que guiaba la conciencia de la juventud, por entre los escollos de las pasiones políticas, en las bravías aguas de la vida, ha dejado de existir, cuando más necesarios eran los destellos de su privilegiada inteligencia.

Ya los sublimes ecos de su voz, no acariciarán más nuestro oído, ni su palabra escrita dejará grabada en nuestra mente sus elevados pensamientos, y en nuestro corazón su inquebrantable fé y abnegado amor á la Patria, á la justicia, al credo republicano.

En ese día, de duelo universal, Los PRIMEROS PASOS deposita una humilde siempreviva en la tumba del GRAN MAESTRO y acompaña á la madre Patria y á la colonia española en Montevideo, en tan justa como honda pena.

Algo sobre un crítico

En el número anterior de este interesante periódico, he leído un artículo titulado *Algo sobre un sueño*, del que es autor un señor que se oculta bajo el seudónimo de *Menipo*.

Precede á este artículo un pequeño

suelto de redacción, en el que ésta, previo algunas declaraciones que hace con motivo de este asunto, declara su neutralidad, al mismo tiempo que pone á disposición nuestra, las columnas de Los PRIMEROS PASOS.

Aprovechando ese ofrecimiento, es que voy á contestar á *Menipo*, aunque en breves términos, pues no puedo prescindir de replicar, á dicho Señor, siquiera sea para rectificar algunas de las apreciaciones que en su artículo-crítica se destacan, y que apesar de estar salpicadas con un buen colorido, denuncian que su autor, desconoce, absolutamente las reglas á que, debe ceñirse todo aquel, que se permite el lujo de hacer crítica.

El pequeño artículo que publiqué, en el núm. 14 de *Los Primeros Pasos*, que llevaba por título *Para un album*, es el causante, según se desprende de la crítica de *Menipo*, de ese artículo, en el cual, aquel descuartiza mi referido *Sueño*.

Este nuevo émulo de Clarín que ha salido á la palestra hablando muy satíricamente en nombre de la Gramática y del buen sentido, emplea en su artículo—digno por cierto de la pluma del citado maestro—un estilo tan bello, y unos argumentos tan convincentes, que, desde luego lo acreditan, como el escritor *Non plus ultra*, de esta época, tan próspera y fecunda en materia de literatura.

Empieza su crítica el bueno de *Menipo*, concediéndome nada menos que el calificativo de *galmo escritor uruguayo* y, aunque me lo dice en *bastardilla*, por Dios, que, mucho se lo agradezco.

Dice, después, «que ignora que hay habido album, que mereciera el honor de ostentarlo en sus páginas» ¡Vaya! En esto no estamos de acuerdo. ¿No sabe el célebre *Menipo*, que hay estómagos que todo lo digieren?...

Luego, agrega: «es cortito como todo lo bueno, y la escena pasa soñando, en cuyo estado recibe el espíritu. *Sus mas gratas impresiones*». De esta valiente afirmación, no diré ni que sí, ni que no, según caigan las pesas.

Y después, ah! ¡Que sinnúmero de brillantes ideas acuden á la inspiada imaginación de este crítico sapientísimo que, elevándose cada vez mas, en alas de su ardiente fantasía, llega á remontarse hacia regiones que solo

pueden penetrar los espíritus selectos y privilegiados como él!.....

¡Oh rey supremo de la crítica, yo te saludo!

La forma habi ísima de que se vale este *alegre* de Menipo para juzgar mi nombrada producción, lo hace acreedor, sin duda alguna, á los plácemes y á la admiración de todos los inteligentes.

Figúrensen ustedes, amables lectores, que empieza el *crítico*, á analizar desde la primera, hasta la última frase de mi artículo, y, todo lo *revienta*...! todo lo fulmina!

Que recurre para ello, á medios ilógicos, incorrectos, inadmisibles?... Que importa! el caso es criticar. Que la exajeración y que hasta la macana resaltan en esa *crítica*, con grandes caracteres? nada tiene que ver: el caso es hacer crítica!

Pero es un *crítico* original. En su *menipea*, que, á decir verdad el mismo Floro Costa la envidiaría, (perdón) el inoficioso *crítico*, considerando tal vez que su obra no tendría gracia, si á todo mi artículo no lo mutilar, llega hasta el deplorable *extremis* (á su salud, Menipo) de decir refiriéndose al párrafo de mi pensamiento en que, digo: «Del infinito espacio surgía un eco prolongado y misterioso»; ese eco don Brígido, era ni más ni menos que el de los *pobladores del espacio*, al ver invadidos sus dominios, por las miradas de *Tu*.» Mire usted, Menipo: Si lo *agarras* Flamarion, ó cualquier astrónomo que sea, no lo aseguro; pero, me parece que le «rompe una costilla ó dos, y le oprime el gaznate» con más fuerza que la que habrá usted desplegado para encontrar «POBLADORES EN EL ESPACIO.»

Y si eso pasara, no haría Vd. mas *críticas*; esto si que se lo afirmo! ¿Es *tamos Menipo*?

Tiene sin embargo mucha razon, mas razon que Don Sebastian, el de la Verbena de la Paloma, en lo que atañe á errores de ortografía, pero, debo decirle que esos son errores en que ha incurrido la imprenta; lo mismo puedo decir respecto a la última frase del segundo párrafo, que en vez de *olas* en el original dice *ondas*.

En cuanto á lo demás excuso refutarlo; queda librado al criterio sensato de los lectores.

Conste.

Entiendo, pues, que Menipo no me ha criticado con justicia; en su artículo no lo evidenciá. En él, simplemente se concreta su autor á demostrar que es un *satírico flemático*, fino, («como hilo de teléfono») inteligente, (no le pediré cinco reales!) hábil y... muchas otras cosas, «cuyo detalle omito por su mucha extensión».

Pero, sépalo señor Menipo que usted no entiende un *piro* de crítica; lo ha demostrado. Le aconsejo que más bien que perder el tiempo en esto, se dedique á apagar faroles, pero no critique; no; no; no!

Y para terminar voy á referir á usted una anécdota: Un zapatero se hallaba cierta vez, presenciando una exhibición de arte pictórico, y saliendo de sus zapatos, se permitió decir que un cuadro *estaba mal*; esto no tiene ninguna particularidad. Verdad?—pero, Apeles que estaba presente lo oyo, y; frunciendo el ceño le dijo: «Zapatero á tus zapatos». ¿Me permitirá usted que le diga: «Menipo..... á apagar faroles».

PEDRO B. GARCIA.

DIEGO LAMAS

No fué Napoleón, pero hubiera podido ser, el mejor general de Napoleón.

El 20 de Mayo hizo un año de la muerte del estóico soldado, del patriota, del héroe, del vencedor de Tres Arboles, del sufrido militar de Arroyo Blanco.

El 20 de Mayo hizo un año que el militar más preparado de esta patria, de ese militar que como Espaminondas, dejó dos hijas inmortales: Tres Arboles y Riucon de la Aurora, cerró sus negros ojos para siempre.

El coronel Lamas es una gloria nacional. Su nombre será grabado con letras de oro en el grandioso libro de nuestra historia. De alma grande y corazón generoso, magnánimo con el vencido, grandioso en la derrota, el coronel Lamas supo hacer respetar vida, y haciendas, por ese ejército indisciplinado, pagando con su vida, todo aquel que tuviera la audacia de apoderarse de lo ajeno ó de cometer herejías con los vencidos é indefensos. Yo entusiasta y decidido partidario de todos aquellos hombres, que no tienen más ambición, que ver su patria grande y progresista, dejo caer de mis convulsas manos, una marchita flor, la más fragante de mi ya seco ramo, sobre la fría losa, que cubre los restos del más grande y virtuoso ciudadano que figuró en la Revolución del 97!

CÁRLOS LECOT.

CREDO...

Escucha el credo de mi amor, bien mío, Tú que inspiras mis pálidas doloras, Tú que conmigo mis pesares lloras, Tú que sonríes cuando yo sonrío.

Yo no creo en el Dios, de quien en vano, Invoca el infeliz el santo nombre; El Dios que quiere esclavizar al hombre Aprisionando el pensamiento humano.

Atea incommovible, en mi creencia, Fijo mi vista en un ideal más noble; Yo no me doblo, como antiguo roble, Al fuerte vendabal de mi conciencia.

Aún en mi cruel dolor, vivo y profundo, El alma no solloza una plegaria, Es antorcha que brilla solitaria En las tinieblas de este triste mundo.

Tú solo eres el Dios que yo he adorado, Tú, que al posar tus manos en mi frente, Has hecho despertar, vivo y ardiente, Mi triste pensamiento aletargado.

Yo creo en tu mirada redentora, Llena de fé, de amor ó de reproche, Que lleva en sí, las sombras de la noche, Junto á las claridades de la aurora.

Tú solo, eres el Dios que el alma crea En sus momentos de mayor confianza, Tú que eres en mi vida, la esperanza, Y en mi cerebro soñador, la idea.

MARIETA.

Felú y Betti

A la bella é inteligente colaboradora *Ela*.

II

—Felú, Felú—gritó una voz varonil á espaldas de la joven, que se hallaba sentada al borde de un pozo, con un cántaro de bajo del brazo. Dióse vuelta é hizo ademán de retirarse, cuando un hombre se arrojó sobre ella, y con voz suplicante le dijo:

—No huyas.... ¿me tienes miedo?

—¡Si!—y volvió el rostro para no mirarle.

—¡Mala, mala, que mala eres! murmuró con pausa y voz apagada. ¿Por qué te espanto? ¿soy una fiera para infundirte tanto pavor? ¿Hay en mi, algo de horroroso?... Ah! si, ya sé lo que es.....

—¿Sabes...?—interrumpió Felú al pobre aldeano que sollazaba junto á ella con los brazos caidos y la barba pegada al pecho.—Me voy!—y se levantó presurosa, pero no tanto para impedir que el joven la cogiera de un brazo y la volviera á sentar donde estaba.—Me haces daño....

—Sufre, sufre como yo, pero no tanto.

—¿Que quieres?

—Escucha ¿Te acuerdas cuando jugabas con el cabrito á orillas del arroyo y que por poco se ahoga, á no haberlo salvado yo del agua?

—Si.

—Pues no fué la casualidad la que me llevo allí. Te ví salir y te seguí; no era la primer vez. Cuando eras niña tú me querías y conmigo jugabas siempre.

Entonces no te causaba espanto.

Después creciste y como todos te acechaban y te llamaban «la hermosa» te fuiste retirando de mí y de las mozas que eran tus amigas, te echastes para atrás, y volvíste orgullosa. ¡Orgullosa! ¿y porqué? ¿porque eres linda? bueno; y que mas dá, si no sabes apreciar lo que vales ¿que los mozos te alaban?., que tiene, si lo dicen por hablar y tal vez se rien al verte tan engreida. Si, Felú, ellos se rien, ellas te desprecian, pero yo que sé quien eres, que he jugado contigo, que muchas veces he llorado cuando tú no venías, yo, te quiero, así, mucho, mucho mas grande que ese cielo donde te miras, mas largo que el sendero que pisas, como pisas mi cariño, sin siquiera compadecer que Betti sufre, sufre mucho, horrible, al ver á Felú tan mala, tan cruel!... —y cayó de rodillas á los pies de la joven y tomando estos entre sus manos los besaba frenéticamente, para demostrarle su amor.

—Quita!...

—Déjame.....

—Quita!...

—Oye-y bajando la voz y alzando sus ojos hasta mirarla bien, murmuró con desfallecido acento—¿me quieres?

—No! —y huyó despavorida perdiéndose entre la arboleda. Cuando Betti la vió desaparecer, sentose en el pozo y mirando hacia el fondo, sumiose en un silencio profundo. Así permaneció largo rato, hasta que un golpe dado en su hombro, le arrancó de su mutismo.

—En que piensas?

—En lo profundo del pozo y me decía: «¿si será tan hondo como el amor que siento por mi Felú?» y el eco me contesta: «es mas, mucho mas, pero en vano pobre hombre, ella te rechaza, en cambio, yo te recibo si te largas á buscarme, ella tequita la tranquilidad, yo te ofrezco el réposo eterno. Elije.» y tengo miedo de..... Vamos,—añadió con resolución, tomando el mismo camino que Felú—Aquí plantó su pié, mira la forma de su zapato.....

—¿Que haces?

—Besar sus huellas. Dichosa tierra que siquiera gozas de sus pisadas; venturoso cielo que solo eres objeto de sus miradas enternecidas; feliz fuente donde ella baja á mirar su imágen en la limpidez de tu agua..

—¡Estás loco!...

—La amo...

Continuará.

EDMUNDO DANTÉS.

LOS DOS

Linda paloma que sus caricias
Al mundo brinda con su virtud,
Y dicha inmensa á él le promete:
Esa eres tú.

Astro que errante va en el espacio
Girando libre, sin atracción;
Estrella opaca, sin brillo alguno:
Ese soy yo.

Pero la dicha que dá la tórtola
Y que su amante paga en amor,
No somos, vida, por desventura:
Ni tú, ni yo.

Rayos solares son tus miradas,
Calor intenso que dá inquietud,
Pasión volcánica, que ellas prometen:
Esa eres tú.

Brillo sin fuego, cual dá la luna,
Nave sin rumbo y sin timón
Y sin piloto que la gobierne:
Ese soy yo.

Pero dos almas enamoradas
Que en beso ardiente juran su amor,
Esas no somos, alma de mi alma:
Ni tú, ni yo.

FERNANDO VAZQUEZ.

MEDALLON

(MARIA MERCEDES BASAÑEZ)

Es una de las criaturas más graciosas y también, de las más lindas que alternan en nuestros mejores salones.

Su rostro sonriente, casi siempre presenta un ceño poquito fuerte, que contribuye, en gran parte, á que algunos digan que es orgullosa y altiva ó que está firmemente convencida de su belleza, que lleva en el gesto ese aire un tanto despreciativo. Quien la conozca no puede decir semejante cosa. No puede estar pagada de su belleza, porque tiene talento y el orgullo es privilegio exclusivo de las tontas ó de aquellas que sin deber serlo han tomado carta de ciudadanía entre la tontera humana.

Sus negros ojos son bellos, formando hermoso contraste con su sedosa cabellera rubia.

Cada vez que la sonrisa pasa por sus labios purpúreos como una franja de crepúsculo, se ven sus dobles filas de perlas, tan bellas, que si yo fuera poeta no titubearía en dedicarle el más inspirado de mis cantos. Unida al físico

encantador con que ha sido favorecida, María Mercedes tiene un alma pura y virginal con ribetes de artista, pudiendo seducir con sus encantos y arrobar con las creaciones de su fantasía.

La música la encanta, aunque ella suele decir que la fastidia, lo que realmente me parece incomprensible y solo dicho en un instante, en que su viva imaginación [pasea por el mundo de lo real, en vez de discurrir por el mundo del arte que tanto enaltece á su persona.

CÉRES.

SOCIALES

La Sociedad coral «Santa Cecilia» está ensayando un coro, que será cantado en la Iglesia de San Francisco.

*. El 18 de este mes, hizo la primera visita oficial á la hermosa señorita Emilia Olivera Risso, el joven Labandera.

*. El Prado como de costumbre estuvo concurridísimo. Vimos á las familias de: Platero, Larraide, Buxareo, Seré, Grümvald, Perez, Butler, Baños, Conde, Suarez, Alvarez, Piera, Muñoz, Balparda, Pou, Cuestas, Avegno y otras que se nos escapan de la memoria.

*. Han regresado de la capital Bonaerense, después de haber pasado las fiestas mayas, en esa populosa ciudad, los jóvenes Horacio Castellanos y Luis Piera (hijo).

*. Encuéntrase completamente restablecida de la enfermedad que le aquejaba la bella Srta. Isabel Almada.

*. Se anuncia un gran baile en casa del Sr. Tomás Howard. Dada la amabilidad y el chic de los dueños de la casa, la fiesta resultará brillantísima.

*. Para el mes que viene esta anunciará el casamiento de la interesante Srta. de Husser con el distinguido joven J. Gonzalez.

*. Resparecerá en el entrante mes el periódico «El Social». El personal de dirección de primera fuerza. La Dirección estará á cargo del inteligente joven Carlos M. Sosa que será admirablemente secundado por los jóvenes Julio Belgrano y Joaquin Alberto Sosa, como Gerente y Administrador respectivamente.

Auguramos á nuestro nuevo colega una vida duradera y prospera.

Biana.

MUEBLERÍA Y TAPICERÍA

— DE —

GAUDENCIO PIGNI Y C. ^{NIA}

Calle 18 de Julio 89 y 89 A

Gran surtido de muebles, — Especialidad en tapicería

Avisos Económicos

El Triunfo Popular

GRAN FÁBRICA DECIGARROS Y CIGARRILLOS

— DE —

J. A. PUENTES (hijo) y Ca.

Calle Perez Castellanos 173.—Montevideo

BOTERÍA NUEVA

DE

TOLL Y LLUIS

200, CALLE 25 DE MAYO, 200

MONTEVIDEO

SASTRERÍA DE LA VICTORIA

DE

CANDIDO RODRIGUEZ

170 — CERRITO — 170

Montevideo

Almacen Alianza

DE

☞ MIGUEL BAÑA ☞

Colon esq. Piedras

MONTEVIDEO

Panadería de la Espiga de Oro

— DE —

Fernando Mariño y Ca,

161-Calle Perez Castellanos-161

Teléfono: «La Uruguay» 644

Montevideo

PELUQUERÍA COSMOPOLITA

DE

ANTONIO CERRO

SE APLICAN VENTOSAS Y SANGUIJUELAS

Sarandí 108 A

MONTEVIDEO

Confitería, Café y Billar

LA CERES

DE

MARCIAL ALONZO

CALLE 25 DE MAYO 220

— Teléfono: «La Uruguay» número 110 —

Montevideo

El Jarabe de KERNOTT

EL MEJOR REMEDIO PARA LA TOS

EN VENTA EN LA

FARMACIA INGLESA

DE

DANIEL SMITH

Sarandí esq. Alzaibar

MONTEVIDEO

Florería de la Abundancia

— Y —

LIBRERÍA DEL CARMEN

DE

JOSE PANIZZA

Sarandí esq. Alzaibar

MONTEVIDEO

Precios módicos

SASTRERÍA

DE

Vicente Benvenuto

COLON 77 — MONTEVIDEO

PRECIOS MÓDICOS

ALMACEN DE LA SIRENA

DE

Lorenzo Agnese

PEREZ CASTELLANOS 168 AL 174 — MONTEVIDEO

ALMACEN DE COMESTIBLES

— DE —

VICTORIANO LOPEZ

Cerrito y Perez Castellanos

MONTEVIDEO

GRAN ALMACEN ESPECIAL

DE

JOSE REGUEIRO

Cerrito 72 y 74 y Colon 79 al 83

MONTEVIDEO

RELOJERÍA Y JOYERÍA

— DE —

Juan Sobredo

Calle 25 de Mayo 178

SALUS! SALUS!

Aguas Minerales de las Sierras de Minas.

MARAVILLOSO DIGESTIVO

Escritorio: **Colon 148**

— MONTEVIDEO —

Librería y Papelería

EL COMETA

DE

CARLOS A. OVALLE

258, 25 DE MAYO, 258—MONTEVIDEO

Sastrería "Au Louvre"

CIVIL Y MILITAR

— DE —

Miguel A. del Güercio

Convencion 191—Montevideo

Tarjetas de visita

A 0.60 EL CIENTO

Se hacen en esta imprenta

INDICADOR PROFESIONAL

A NDRES DUBRA—Abogado—25 de Mayo 201.

D R. CEBRIAN Y DIEZ — Consultas: de 1 a 3 p. m. — Tiene su estudio en la calle 25 de Mayo 99.

J UAN C. BLANCO—Abogado—25 de Mayo 295.

J. CANABAL —Abogado—Uruguay 313.

P ABLO DE-MARIA —Abogado—25 de Mayo 201.

P EDRO FIGUEREDO—Defensor Judicial—San José 15.

V ICENTE ADAMI — Procurador — Treinta y Tres 206.