

La Propaganda

PORTE PAGO

ÓRGANO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE ESTA COLECTIVIDAD
REAPARECIDO BAJO los AUSPICIO de la AGRUPACION PRO-CENTRO y su C. de H. y PROPAGANDA

REDACCION Y ADMINISTRACION PROVISORIA
CALLE BUENOS AIRES 185

REDACCION ANÓNIMA
Los manuscritos no se devuelven

Secretario de Redación: Pedro O. Perez

SUSCRICIÓN ADELANTADA

Capital por mes \$ 0.30
» trimestre » 0.80
Buenos Aires por mes $\frac{m}{n}$ » 0.50
Número suelto » 0.15

ADMINISTRADOR: HERMINIO M. BAIZ

AGENTE EN BUENOS AIRES:

BENJAMÍN P. IRIGOYEN. Independencia, 957

Aparece los días 10, 20 y 30 de cada mes

La correspondencia a nombre del Secretario
Los remitidos se reciben hasta el 6, 16 y 26 de cada mes

LA PROPAGANDA

MONTEVIDEO, 1 JUNIO DE 1911

ADELANTE!!

Las causas para demostrar la eficacia y necesidad de emprender ciertas obras, se hacen por lo general esperar mucho tiempo, no siempre, se ven coronadas de oportuna y brillante actualidad. El tiempo, juez implacable, perseverante y escudriñador, todo lo indaga, aquilata y analiza, nada escapa a su penetrante observación, y es por eso que siempre buscamos afanosos, el sostenimiento de nuestras causas, la base de nuestras ideas, en los sabios y reflexivos ejemplos que aconseja su inestimable experiencia, su incontrovertible razón.

Pero, si por un raro acaso, encontráramos este sostenimiento firmemente robustecido por la oportunidad de la acción, entonces, que justo calificativo había que buscarse para determinarlo? Esto nos lo sugiere nuestra exhortación y la unánime acogida que le dispensó toda la colectividad. Hubo su rasgo de valor?—lo hubo, lo demuestra que no sólo esta Redacción fué quien tomó a su cargo la tarea de distribuir pasajes con la mayor profusión, para el gran acto cívico de Las Piedras.

Concurrió un regular número de personas que no tenían el pueril temor del ridículo, por presentarse en conjunto en un acto público y patriótico y con representación justificada de antemano.

Están vinculados los hombres de nuestra raza a los más importantísimos hechos de armas de toda nuestra epopeya Nacional. Rindieron el generoso sacrificio de su sangre, casi siempre en conjunto, llegando hasta ostentar solamente ellos solos algunos legendarios emblemas que determinaban varias de las unidades militares de las épocas. Así, para recordar el más sublime é importante de esos hechos demostrando nuestra adhesión en el homenaje cívico del 25, era justo, era razonable que nos presentáramos unidos

que asistiéramos la exhortación del periódico que tiende a sostener y defender nuestros intereses. Era justo, era razonable que su noble y nueva prédica fuera secundada por todos, que todos hubiéramos anhelado que nuestra adhesión como colectividad fuera representada, no por el uno entre el ciento, sino por el ciento entre el mil.

Y para nosotros importa un verdadero triunfo poder demostrar que nuestro afán se siente realmente correspondido, pues podemos demostrar la eficacia y la necesidad que llenamos al decretar la reaparición de LA PROPAGANDA.

NUESTRA DEMORA

Con motivo de la huelga general, cuyas consecuencias y buena impresión, no nos es dado juzgar, dado la opinión unánime con que ha sido juzgada por la prensa nacional y extranjera, nos hemos visto precisados a retardar su salida, por rehacer el material que teníamos preparado, a fin de no servir fiambre a nuestros amables lectoras y lectores en el servicio de información.

Espíritu de Crítica

Muchas veces en el afán de mejorar en algo lo que nos resulta incompleto, ó deseando darle acabados contornos a lo hecho por otro, entramos en un tren de comentarios, que los más audaces se les antoja llamar crítica. El uso y abuso de ciertos vocablos, debe ser base de un determinado estudio, a fin que las expresiones demasiados altisonantes que muchas veces usamos, no sean por su aplicación inconsulta en ciertos casos, un gasto de verbosidad sin efecto.

Es necesario no involucrar el sentido de una expresión, con el verdadero significado de un hecho. El así hacerlo puede traer resultancias demasiados contradictorias, que pueden agrandarlo ó empequeñecerlo.

Los comentarios son una pálida impresión que nos sugiere un hecho, y jamás la reflexión, sabia y serena, que con su escrutadora misión, todo lo analiza, dando a César lo que es del César.

Si por el vulgar decir, que la crítica mejora, todo lo vamos a tenerlo bajo la picota de nuestra fácil comentación, y luego adaptádola como regla inflexible, vamos a especinarnos por llamarnos críticos, llegaremos a crearnos una posición insostenible, porque el afán ciego de

todo verlo bajo un solo prisma, nos puede causar muchos fenómenos de óptica, donde veríamos el rosa como verde y el verde como rosa. Y es contra ese contrasentido, que debemos detenernos a meditar lo suficiente, a fin de no hacer piruetas de malos malabaristas y no caer en el inmenso ridículo, de no ver más allá de nuestra promisión nasal.

A los que dicen crítico debe de responderse comentan, y al comentarista no hay que detenerse a oír sus paralelismos, porque es muy fácil rotar de un polo a otro dentro del más insignificante comentario. Del comentarista al crítico, hay enorme distancia, y así es, como las ideas del primero no gozan de la aceptación general, por representar más bien ideas individuales, mientras las del segundo, son generalmente aceptadas por ser la más fiel expresión del juicio más exacto al perfeccionamiento.

La crítica, la verdadera crítica, es más grande que la propia obra que la sugiere, y al no ser así, no vale la pena detenerse a buscarle sus bellezas y señalarle sus defectos. Pero eso es la crítica sabia, educadora, sana. La crítica originada por las bilis que produce orgamos, es rutinaria; vive más de su propia impotencia que de los derrumbamientos que origine. La falsa crítica, vive señalándose a sí misma; vilipendiándose; gastando sus propios globulos rojos, en esteriles esfuerzo que la niegan a existir; algo así como el poder invertido de la víbora, mordiéndose sus propias entrañas, en la defensa de un próximo fruto. Por eso nos duele ver atacados innegables derechos,—por débiles monigotes de nuestro escenario social,—de hombres é ideas, que deben de respetarse con la misma santidad, que respetaran sus frutos, los ciegos de luz, el día que sus cerebros preñados de ideas generosas, vinieran a la liza, donde se necesita algo que piense y no unas cavernas que modulen, el eco triste de una balada que dice;

«No nací para tener vuelo de condores,

«Y hoy me arrastro cual reptil

«Muy a la orilla.»

Pero no detengamos nuestra mirada al pie de los abismos, dado que educados a mirar a las montañas, podemos quedar enmarañados en las redes que la maliciosidad teje en sus saturnales grotescas, ante la idea grande y solemne que un alto apostolado nos crea.

Miremos al sol, sin fijarnos en las sombras que como espectros dantescos, alcanzan a ensombrecernos el espíritu sin llegarnos hasta el alma.

El comentarista frente a cualquier hecho se yergue con poses de una solemnidad bufonesca, haciéndonos oír el destemplado tintineo de su oxidado escabel, y con aire de sapientísimo, pretende invertirnos las comas para que parezcan acentos y los acentos para que perdiendo su significado de agudación nos parezcan comas.

Y dentro de tal inversión cabe lo risueño, lo bufo, lo grotesco. Los elementos de mejora deben estar exentos de todo légamo, porque es en la más pura calidad, donde se toman las partes esenciales que mejoran la materia. Pero si a los triste comentarios que cualquier obra grande produce, llega a llamarse crítica, es dable preguntar, ¿Señora de las mejoras, como se ha dejado tomar por los caballos?

Es posible juzgar lo pequeño con lo grandioso, dado que solo se puede pecar con ello, en el gran entusiasmo, que esa pequeñez despierta; pero no halla atenuación, ni con fuertes dosis del más buen humorismo, el juzgar lo grande de una obra a un hecho, con la pequeñez que una interesada opinión se proponga a reducirle.

Las obras grandes son de una célula donde salen, y si se larvan en tan pequeño vientre, justo es que de la pequeñez lleguen a la grandiosidad, y no de la grandiosidad se disgregen para la disosación, hasta ocupar el límite donde se larnara.

Y es con este espíritu de observación, que la crítica hara bien su obra. Porqué si como en el dicho evangélico, será más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja, que un rampalon suba al cielo, es más factible, con argumentos conviccentes, mejorar la obra, que fatigarse con esfuerzo de hulanos, el morder la piedra, para destruir el castillo. Comprendámoslos así, dado que no se necesita más argumentación.

Mientras siguiendo la mal empedrada ruta de nuestros comentarios, no empecemos por discernir más hondo, no pretendamos torcer la línea recta, que trazan las fuertes voluntades, dado que esa tarea resultara inoficiosa para que con el tiempo pudiéramos decir con el gastado adagio, —me retiro a mi cuartel de invierno que ya bastante he hecho.

A veces se incomoda sin saber, y otras, por incomodar se está a pedir por nota.

PETRONIO.

SILUETA

Sigamos la charla, esta charla, en la que el único charlatán soy yo, Yocelin, el triste Yocelin, que ha encontrado en esta hospitalaria Propaganda, el refugio para su inocente admiración, y que a pesar de los buenos sentimientos que abriga para vosotras, os ha tenido que convertir en sus inocentes víctimas.

Empecemos

A la joven que hoy provoca mi tercer escapatoria, de las pacíficas filas en que actúo, la sociedad, ya le ha rendido el tributo de su unánime admiración.

Es una de las más celebradas bellezas

de esta generación juvenil, y su corta edad, no le ha impedido ser gala de nuestros salones.

Es leve como una figulina de Tanagra, pero la perfección de su arcángelica cara, que tiene todas las exquisiteces de la Belleza, seduce y nos atrae; haciéndonos evocar la augusta magestad de la Luna, cuando en las noches tibias del Otoño, melancólica brilla, con tonalidades tenues.

A sus ojos negros, parece que un misterio los hiciera insondables.

A veces, parecen expresar la honda tristeza de un alma sensitiva, pero su rostro, traduce una constante felicidad.

Cuando ríe, parece que lo hiciera con la hechicera gracia de una maga.

Su imponderable gracia, y su sereno mirar, parecen requerir los esfuerzos del más famoso pintor de madoninas, pero éstos, resultarían infructuosos; que la soberbia armonía de su príncipeza persona, es algo que en los lienzos no puede quedar impresa.

Su vocesita; produce la sugestión de una música suave.

Creo que es tan sencillamente hermosa, que contemplándola, se siente el supremo goce del labriego, ante el crepúsculo del alba.

Su nombre es compuesto, siendo el primero el indispensable María, y el segundo, el nombre de una reina madre destronada ha poco.

Su apellido empieza con la octava letra del alfabeto y termina con la vigésima segunda, siendo las dos consonantes.

Vive en la calle que lleva el nombre de nuestra principal isla.

YOCELIN.

COLABORACIONES

Razonar

(Será vivir)

La mayoría, las pequeñas almas hoy ríen; ríen porque ignorar, la sonrisa que brota de vosotros pequeños poseedores de grandes ideales que desconocéis como vuestras frases rociadas de ironía con una sombra inmensa de idílicez despiden cierto olor a mohé, a corrupción; olor que despiden, pues sanguinolento que vierten las heridas morales de los que siguiendo la ruta poco decorosa del vicio, del anacronismo se burlan de los que convencidos siguen con paso firme sin turbación ni menos cabé el exodo, la evolución; propagan prediando (en estilo nuevo) ideas hermosas, aurora clara de días primaverales que venrán; juventud inactiva, seguid vosotros también dirigid hacia esa primavera del porvenir vuestra vista ansiosa aunque inexperta, hacia esa primavera que es el ampliotemplo de las sociedades el sacro hogar que semi vacío os espera; vosotros los que ávidos de sensaciones perdéis el tiempo en conversaciones realmente insulsas que envuelven el chisme para acarrear más tarde la envidia, agudo puñal que liere traicionablemente; manos del present adictos preferidos de esa mayoría a quien seguís, esa mayoría que os sugestiona y seduce hablando de arrebatos é insateses, vo-

sotros los que después de sufrir decepciones múltiples perceverais creyendo en la firmeza de los que os sirven de guía en el escabroso sendero de la fatalidad; hé ahí lo que supongo, lo que creo de los que defendiendo ante su raza la torpe y vieja idea contraria a la hermosa y magna expresión de Ibsen (las mayorías jamás tendrán razón) y admiro a Ibsen en su veraz expresión, en su frase galana para aborrecer, para odiar en una forma totalmente clara ese pensar irreflexivo, ese monstruo deforme que se balancea mostrando su silueta inmundada al universo entero; hombres ó niños, corred hacia los que os aman como á iguales, hacia los que creyéndose en un ambiente sano ofrecen, ponen a vuestro alcance el arma inofensiva que hiriendo sin necesidad de que se derrame la sangre del vulgo vuestro cruel benefactor, os salvará de él transformando a los inexpertos é incrédulos hombres de hoy en los verdaderos hombres actos y fuertes que detestando al actual director de nuestros actos pobremente sociales brillantemente incorrectos seais en no lejano día desconocidos para él mismo.

Poneos oh jóvenes a la lucha la lanza inofensiva está preparada ya, el nuevo día se acerca, la hora de la comunión evolutiva está próxima; las almas jóvenes, los corazones enorgullecidos deben mirar el pasado ya lejano que no es humillarse para mirar por primera vez y con inmenso brío el futuro que será vivir.

II

La vida del futuro, la vida que la evolución el alma mater de los empequeñecidos de otrora, irrefrenable como una idea; fuerte como la antigua raza, subyugadora como los que os hablan de falso altruismo, la vida; la regeneración que para vosotros anhela será real y verdaderamente la vida que ha mucho esperar los que hoy no ríen los que entregando con doble sentido su idea al (vendaval social) dejan que esparcidas por él puedan ser recogidas por los adictos del insano, hipócritas, regenerados del porvenir, será vivir, mañana cuando al palpar antisocial de la mayoría os encontrareis con una nueva raza transformada diferente a la muy defectuosa que hoy se extingue.

Será vivir cuando unidos todos tengamos por sendero social la razón, la justicia; como mira única el engrandecimiento colectivo.

El del paletó.

POESÍA

DEDICADA A MONTEVIDEO

Impresiones de una Porteña

A pedido de una entusiasta propagandista.

Más gentil que una coqueta
Onda azul de un lago en calma
Nació tu bella silueta
Tan hermosa como el alma
En tu seno bella Diosa
Vi hermosuras naturales
I tus playas arenosas
Donde nacen ideales
Encantos que al alma llegan
Olvidando los pesares.

Martha R.
(Miosotis).

Buenos Aires, 21-3-911

A UN MAGO TU LIRA

De los dulces acordes
Que brotan de tu lira
Armonizan mi alma
Cuando la inspiración
Amor del delirio cautiva.

Desliza con tu arco
De armónicas cuerdas,
Cual, delicioso sonido
Enriqueciendo tu alma
Espíritu del artista.

De la vibración Augusta
Los delicados arpeggios,
Que dominan el mago
Con pudor y belleza
Al interpretar su pureza.

De tu escuela bien sagrada
Al olimpo habéis logrado
Más tu alma ha luchado
Hasta vencer tu siempre lira.

José A. Herrera.

Montevideo, Mayo 27 de 1911.

Enrique C. Silva

A la temprana edad de 23 años, cuando vislumbraba el alba de sus más preciados ensueños, vino la inevitable sesgadora de esperanzas, á trochar en la flor del ensueño, el arbusto tallo, donde en germinación esplendorosa vivía una idea, alimentada por la sabia robusta de una gran alma.

Sobre el crespón de nuestro dolor perlean lágrimas irredentas de una afección sin límites; horemos, que aliviando el peso de esa fatal congoja, obtendremos la resignación necesaria á la fatal desaparición.

Elemento culto, supo granjearse las más afectuosas amistades. Próximo á formar su hogar, lo vemos desaparecer cuando sus ansias de vida, justificaban la realidad de su más dorado sueño.

¡Paz en su tumba!

A sus deudos nuestro pésame, les sea un lenitivo ante la fatal é inevitable desaparición.

A VÉRITE

Las colaboraciones de diversas índoles, que se remitan para la publicación, guardarán para el público ó interesados la más absoluta incógnita, salvo casos de requerimiento judicial (Art. 2.º del R. Interno).

Señor Vérite:

Salvo primero, la promesa de *Principiante*, pues en su afán por llenar su Sección, le prometió algo que no se debe cumplir. Si, señor *Vérite* sus *Recortes*, resultan no muy bien hilvanados.

Y crea, usted se debe sossegar, debe reflexionar, y antes de ponerse á escribir para el público, debe ante todo darse cuenta de lo que lee.

Su místico olvido, rodeado de singular *beatería*, le causó al autor de *Retrospectiva* algo muy parecido á risa, y gran trabajo costó convencerlo, de que sus *Recortes* no se debían publicar. Si el señor *Vérite*, desea replicarle párrafo por párrafo, á el autor de *Retrospectiva*, tiene estas columnas á su entera disposición,

pero, relíquese á él solo, que usted bien se sabe quien es él, más no pretenda involucrarnada ageno al verdadero espíritu de la réplica; pues aquí, los miembros de esta Redacción, saben leer *entre líneas*.

No olvide tener presente, el artículo que transcribo al principio, y cuente con la discretacaballerosidad de su afectísimo y S. S.

P. O. Pérez.

Mayo 31-911.—Secretario de Redacción.

Sección Bonaerense

Agrupación Patriótica "25 de Mayo"

En conmemoración de la fecha patria se llevó á cabo el baile de gala que la Comisión Directiva venía preparando desde antemano y el cual se efectuó en el Salon Giuseppe Garibaldi. Siendo de lamentar que dicho festival no halla revestido el brillo que se esperaba, ya sea por la falta de mucías y caracterizadas familias de nuestra sociedad, como tambien de la poca animación de la mayoría de las señoritas y caballeros asistentes.

La orquesta estaba muy buena bajo la acertada dirección del señor Ramón Martínez, la cual dió principio con la Marcha de Ituzaingó seguida del Himno Argentino el cual arrancó de la concurrencia largos y prolongados aplausos.

Pero mejor que todos los comentarios alrededor de esta fiesta dirá todo lo que conviene interesar á nuestros lectores la lista de la concurrencia que damos á continuación: Señoras Florentina R. de Del Zar, Mercedes S. de Márquez, Vicenta Taylo M. del Rosario, Bernardina S. de Piñero, Francisco P. de González, Zoila N. Arce, Serapia Arias, Rita C. de Ruiz, Eufemia Romero, Manuela F. de Fernández, Rudecinda Pellisa, Lorenza J. de Estevez, Juana O. de Piñero, Anselma M. de Terradas, Anselma M. de Lezica, Dolores Riglos, Cernoria D. de Castillo, Julia C. de Sandes, Ignacia G. de Hormachea, Remigia A. de Mansilla, Ana G. de Campana, Dolores A. de Garay, Ignacia G. López, M. C. de Villaruel, Marcelina C. de Acosta, Isabel G. de Barreiro, Petrona D. de Bravo, Carmen A. de Gomensoro, Nemesia G. de Rodríguez, Isabel G. de Gonzalez, Venancia G. López, Adriana S. de Cruz, Elena P. de Techera, Carmen A. de Benejas, Bartola E. de Clara, Obdulia B. de Fúnez, Sofia L. de Martínez, Fermina M. de García, Eufemia P. de Monte, Teodolina G. de González, Teresa O. de Rivero, Sara A. de Espindola, Catalina H. de Pallar, Señoritas Mercedes y Bernabela Miguez, Lola Nardi, Aida Ocampo, Carmen Uturbey, María Luisa Gómez, Matilde y Hermelinda Gomensoro, Elida Acosta Camusso, María Elena Nobles, Ana y María Bandeiro, Carmen Pereyra, Lucía Cuzmán, Tomasa y Luisa Castillo, María Esther Fernández, Clementina M. Reyna, Margarita Céspedes, María Accle, Cirila Rodríguez, Florentina Guisalde, Fructuosa Capua, Celia Arce, Feliza Fernández, Hilaria Múñiz, Julia Piñero, Lola García, Carmen y Rita Rodríguez, Esther Terrero, Peregrina C. Camusso, María Celia Del Zar, Magdalena Váz-

quez, Lola Garay, Honoria G. López, Sara Campana, Encarnación Piñeyro, Cecilia Serantes, María E. Fernández, María G. Techera, Lucrecia y Catalina González, Celina Ruiz, Laura Cané, María E. Ruiz, Magdalena Vázquez; Señores Estanislao E. Grigera, Ascensio Márquez, Francisco López, Enrique Homoren, Emilio B. Gómez, Gregorio Techera, Enrique M. Arce, Benjamin P. Irigoyen, Ignacio G. López, (padre), Gabriel Balcarce, Francisco Da Silva, Alfredo Imbaldi, Roberto y Alfredo Gomensoro, Baldomero y Bernardo Capdevila, Santiago Clara, Gabino M. Lapido, Tomás Lamadrid, Adolfo Márquez, Oscar y A. Camusso, Eduardo Rodríguez, Arturo Conde Pérez, Juan Techera, Abel Aguiar, Carlos Percibal, Domingo Uturbey, Emiliano Nobles, Julio Prado, Miguel López, Eugenio Andrade, Eduardo F. Rodríguez, Emilio Pinto, Fidelio Fernández, Félix García, Antonio Giménez (hijo) y Sebastián Techera.

"9 de Julio"

La Comisión Directiva de este Centro Patriótico, hace saber á sus asociados que por tener que guardar luto por un miembro de esta Comisión, el festival que se debía de efectuar el 8 de Julio será aplazado hasta el año que viene.

Cumpleaños

Con motivo de su cumpleaños en su Villa del Pueblito Rivadavia, el señor David Baldorimo ofreció el 22 del corriente, á una reunión de amigos, un almuerzo campestre. Reunión sin etiqueta que proporcionó á los comensales momentos agradables de fina y franca alegría.

Mayo 31 el de la señorita María Luisa Murature; Junio 6 el del señor Roberto Gomensoro.

Enfermos

Sigue siendo de cuidado el estado del señor Fortunato Ferreyra.

—Algo mejoarda la señorita Margarita Prado.

Fallecimiento

Dejó de existir el 18 del corriente el joven Alfredo Ferreyra después de sufrir una larga dolencia la que á pesar de los solícitos cuidados que le fueron prodigados, le produjo el fatal deceso.

El extinto era hijo del señor Benedicto Ferreyra director de nuestro colega *La Verdad*.

Aún joven el extinto era muy estimado por sus condiciones de caracter franco y sincero que le granjearon las simpatías de sus muchos amigos.

La inhumación de sus restos se verificó en el cementerio del Oeste al cual asistió numerosa concurrencia.

Reporter.

VIDA SOCIAL

De la casa

Las mismas proporciones de fiesta simpática, que la realizada con motivo de la aparición de nuestro primer número, asumió las que nos fué ofrecida por el señor Gregorio Ahedo, el domingo 21 del corriente, en el local de nuestra Redacción.

Fué en la apreciable tarde de ese día que citados por la fina galantería del señor Ahedo, nos fué dado gozar del placer, que proporcionaron unas horas, pasadas al calor del más grato compañerismo.

Fué una fiestita llena de amabilidades, en la que todos rivalizamos por acentuar más el carácter amable que forzosamente tenía que tener.

Se hizo música, y la nota espiritual de la tarde la dió el señor Juan Liñán, el que dotado de la vis cómica que todos conocemos, estuvo impagable, caracterizando algunos personajes populares.

Disfrutaron de tan deliciosa tarde los siguientes señores: Gregorio Ahedo, Pedro O. Pérez, Herminio Canuto Baiz, Isabelino Gares, Fermin Ramos, Rodolfo Bottaro, Juan Liñán, Jorge Maciel Bronw, Marcelino H. Bottaro, Juan P. Bottaro, Alberto Pérez y Juan C. Minetti. Reciba el compañero Ahedo las gracias, y conste, que formulamos los más fervientes votos porque el ejemplo cunda.

Centro 1.º de Mayo

Nace, como la dichosa Prometida de la dicha, un centro social de señoritas, con el título que encabezamos estas líneas.

Este Centro, que es fruto de las elevadas miras sociales que acarician nuestras jóvenes féminas, viene á completar el movimiento evolutivo por que cruza nuestra Sociedad y creemos, que nuestros Centros Sociales, tendrán que desplegar todas sus energías, para que su buen nombre de amantes de la sociabilidad no se vea eclipsado.

Compuesto por un grupo selecto de nuestras elegantes, su aparición es un triunfo, pues nos demuestra, que ellas no solo miran con simpatía el actual movimiento social, sino que conscientes, no saben del pacífico papel de simples espectadoras, sino que quieren demostrar á la Sociedad, lo invalorable del esfuerzo femenino, cuando éste es colectivo.

Dirigen los trabajos de organización las signientes señoritas: Claudia Laredo, Adelina Pardo, Carmen González, Petra Santo y María S. Núñez.

Reciban las animosas jóvenes las más sinceras felicitaciones.

Rifa

Con el fin de arbitrar recursos para la formación del Centro de Señoritas, de cuya aparición nos ocupamos más arriba, se realizará el domingo 4 del corriente una rifa de un reloj y cadena de oro.

Los números, repartidos en listas que tienen diversas señoritas, han sido casi todos tomados, lo que basta para demostrar el interés que ha despertado esta Rifa; interés que lo justifica el hecho de realizarse en casa de la señorita de Pardo el día del sorteo; una matinee que promete asumir proporciones de verdadera fiesta social.

Esperamos que así sea.

El momento, está dicho con justicia es de alentadora evolución.

Henos hoy en presencia de un grupo de jóvenes de nuestra localidad, que con plausible acierto, aunán esfuerzos, con el

fin de constituir un Club de Football.

Dado lo incompleto de los datos que hemos podido recoger, no nos es dado dar á conocer los nombres de los jóvenes que están empeñados en tan simpática tarea.

Esperamos que pronto llegará el momento en que hagamos conocer e triunfo del novel club.

Enfermos

Continúa siendo gravísimo el estado de salud del señor Leandro Pereira.

—Libre ya de una pasajera dolencia, ha abandonado el lecho la distinguida señora María Vidal de Santos.

—Encuétrase algo aliviada la enfermedad que hace tiempo la aquejaba, la señora Ana B. de Ruiz.

—Guarda cama ligeramente indispueta la señora Ceferina P. de Rojas.

—A causa de ligera indisposición, tuvo que guardar dos días de cama, el apreciable joven Juan P. Bottaro.

—Victima de periódica dolencia, se encuentra enferma la señora Matilde O. de González.

Le deseamos mejoría.

—Enferma de algún cuilado, encuéntrase hace varios días, la apreciable señora Petronila Farías.

Nuestros votos por su restablecimiento.

—Gravemente enferma está una niña del señor Juan Brito.

—Igualmente atacada por pasajera dolencia tienen una niña los esposos Luna-Gayoso.

Demostación

Entre varios amigos del joven Co-Redactor de nuestra hoja, señor Marcelino H. Bottaro, existe el propósito de obsequiarlo con un banquete el día 2 del corriente con motivo de ser su día onomástico.

Agradecimiento

La Redacción agradece efusivamente á los niños José M. Vidal, Isabel V. Gares y Adelaida Pérez por sus patrióticas colaboraciones remitidas para el número extraordinario; igualmente se complace en manifestar, que el grabado que ostentaba la primera página, es obra del señor Mendez quien se propone adornar nuestras columnas con varios de sus artísticos trabajos.

Onomástico

El veinte del corriente fué el día Natal de la distinguida señora Bernardina C. de Pereyra. Pasaron á saludarla las señoras Faustina O. de Arturaola, Ramona P. de Espinosa, Angélica M. de Espinosa y las señoritas R. Maciel, N. Miro, I. Martínez, señores V. Caraballo, L. Mentaste y A. Espinosa. Todos fueron muy agasajados por la señorita y el joven hijo de la apreciable dama.

Contestando nuestro saludo

Llegó á nuestra mesa de Redacción el periódico *Parcial* que ve la luz pública en la vecina ciudad de Buenos Aires, trae una galante retribución á nuestro saludo y viene interesante por su variado material de lectura.

CORRESPONDENCIA

A Filo—Su artículo se publicará en el próximo número. Cauzó en la Redacción una grata sorpresa.

A. M. E. S.—Escribe alguna otra cosa, pues la colaboración que mandaste, acusa un estado de nerviosidad algo alarmante, y no te resultó tan bueno.....

A. Ernesto—Soy algo ducho en la materia, y creo que debes emplear otra táctica, si quieres conseguir el triunfo.

A. Zarah—Cuidadito, lo primero está dentro del orden natural, pero, pero lo otro te atrae, te seduce, pues ese, es el abismo que tu temes. Cuidadito simpática Zarah.

A. Jorge—Estás en la edad de los galanteos, y eso, lejos de lo que tu te imaginas, acusa poseer una buena dosis de sociabilidad.

A. R. O.—Influye entre tus amigas, en cuanto vengan más colaboraciones, solicitaré y obtendré de la Redacción, que coloquen esta Sección en sitio más preferente. Tu artículo va en camino de publicarse.

PRINCIPIANTE.

Aviso

Se ruega á los suscriptores que vivan demasiado apartados del centro, tengan la bondad de indicar donde podría colocárseles ó de lo contrario remitan el importe de su suscripción á la Secretaría.

EL ADMINISTRADOR.

Almacén Baratillo y Mercería

MANUEL OCA

MANUEL OCA

La casa cuenta con un selecto y variado surtido de artículos del ramo

Especialidades en Aceites, Conservas y Vinos finos

REPARTO Á DOMICILIO

Durazno, 219 y 221 - Esquina Cuareim

MONTEVIDEO