

# La Propaganda

PORTE PAGO

ÓRGANO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE ESTA COLECTIVIDAD  
REAPARECIDO BAJO los AUSPICIO de la AGRUPACION PRO-CENTRO y su C. de H. y PROPAGANDA

REDACCION Y ADMINISTRACION  
CALLE DURAZNO 207

**REDACCIÓN ANÓNIMA**  
Los manuscritos no se devuelven

Secretario de Redacción: Marcelino H. Bottaro

## SUSCRIPCIÓN ADELANTADA

Capital por mes						\$ 0.30
» trimestre						» 0.80
Buenos Aires por mes	$\frac{m}{n}$					» 0.50
Número suelto						» 0.15

ADMINISTRADOR: JUAN P. BOTTARO  
Aparece los días 10, 20 y 30 de cada mes

La correspondencia a nombre del Secretario  
Los remitidos se reciben hasta el 6, 16 y 26 de cada mes

## LA PROPAGANDA

MONTEVIDEO, MARZO 10 DE 1912

# Los bailes de Cibils y sus deficiencias

No fué un augurio vano el de nuestra sociedad, el augurar en uniformidad, que al no ser los bailes realizados por la prestigiosa institución, la Agrupación Pró Centro, su carácter social, sería enormemente defraudado. Y así fué. La Comisión Organizadora que desde sus primeros pasos se mostró bastante desorientada, extremó la rota, cuando abocada por la premura del tiempo y las múltiples imprevisiones de su organización, se vió precisada á obrar. Las facultades onimodas acordadas á los Centros coaligados, la falta del elemento preparado para estas organizaciones y las precipitaciones y desmanes que algunos de sus miembros cometieron, fué la piedra inicial, que entorpeció y desbarató la poca uniformidad que pensaban imprimirle.

Los fracasos á que se pusieron á prueba, fueron muchos, y desde el rechazo del elemento de valía hasta la resistencia bien definida de otro buen elemento, diéronle á comprender á la Comisión Organizadora, que carecían del prestigio y fuerza necesaria, que los bailes requerían.

Su realización, que fué pésima en la calidad y no en la cantidad, que fué algo abrumadora y demasiado imprecisa para tener un viso de acto social, ha sido el comentario más significativo, que ha jaloneado el nombre de algunos de sus miembros, que siempre se han declarado enemigos acérrimos de las promiscuidades. Con elemento de *todo pelo*, como vulgarmente se dice, y con un número escaso de familias respectables, los bailes se realizaron sin ningún incidente que tuviera que intervenir la policía, pero sí, sus miembros de Comisión, habiendo algunos de ellos, que parecían haber tomado Force, ó tener bajo su mando inmediato algún bizarro escuadrón.

Nuestras familias que llevadas por la curiosidad ó llamadas á engaño, concurrieron, aún viven bajo la pésima impresión que les produce la mala organización, habiendo aún, quienes protestan con gran energía, contra la promiscuidad que le han hecho pasar á sus niñas. Y esas protestas, también las hacemos nuestras, dado que como el genuino vocero de lo más sano y respectable que tiene nuestra sociedad, no nos es permitido el pasar en silencio, que las flores delicadas de la inocente virginidad, sean sombreadas con la alternativa de la gente de cuartel y lupanares del vicio.

Los bailes que respondían á invitación social y para los cuales tanta eliminación injustificada se había hecho, tendrían que haber sido algo mejor de lo que fueron, y no presentarnos

como se nos presentó, algo hasta hoy indefinido, no sabiendo si llamarlos públicos, populares ó casi sociales,—empezaremos primero por señalar el desmán irritante,—no se tiene empleados para registrar al elemento concurrente, práctica ésta, que ha quedado de buen tono y preservativa, para los bailes de gente de *pelo en pecho*, y no para los bailes medianamente social. Mediata esta demasiado arbitraria, y que denigra en sumo grado nuestra cultura, tuvo la reprobación unánime de todo nuestro elemento, y ante las manifestaciones que hicieron algunos de los miembros de la Comisión Organizadora, culpando á la Comisión de Verano y Carnaval, de ser quien la impuso, ello ha sido, por no tener la H. Comisión de Verano y Carnaval, plena confianza en la Comisión Organizadora, lo cual demuestra palmariamente, que esa Comisión no tiene los necesarios prestigios para la organización de fiestas de sociedades cultas. Si la Comisión Organizadora fué la que ordenó esa medida, igualmente nos prueba, su ineptitud para tales casos, pero la medida venga de donde venga, merece nuestra enérgica protesta. En los bailes públicos ó populares, donde el mal elemento sienta sus reales, esas medidas son saludables, pero en las reuniones de carácter social, resultan demasiados arbitrarias para que los labios viriles permanezcan enmudecidos.

Los bailes de Cibile que pudieron haber sido en relatividad, las reuniones de rigor para el sano elemento de nuestra raza, fueron un connubio escandaloso que somos los primeros en lamentar y reprobar.

Muchas deficiencias se anotaron en ellos, y es lamentable que el esfuerzo de la Honorable Comisión de Verano y Carnaval, haya sido tan esterilmente aprovechado.

Sabíamos que no serían los bailes del 24 y 25 lo que proyectó la Agrupación Pro Centro y aceptó la Comisión de Verano y Carnaval en el memorandum de la Agrupación, pero jamás creímos, que la nota fuese tan escandalosamente extremada.

La Comisión de Verano y Carnaval puede haberle impresionado el gran número de personas, pero si conociera el elemento que primaba, tendría que convenir con nosotros, en un gran pesimismo.

La Comisión Organizadora es la culpable, como también era el único fruto que podía dar la coalición, que á tambor batiente de protesta, arrebató una organización social, para brindarnos el más triste y doloroso espectáculo, de ver á nuestras niñas, entremezcladas, con gente de degradante inferioridad social.

# NUESTRO ATRASO SUS CAUSAS

Rún cuando nuestro mayor empeño siempre es, servir á nuestra sociedad con la mayor puntualidad, nos hemos visto en el duro trance de privarnos de así hacerlo, por haber sido defraudados en la ilimitada confianza que depositamos en el anterior Administrador Berminio M. Baiz y el vocal y cobrador de este Directorio Fermin Ramos, los cua-

les después de hacernos sufrir una espera de «treinta y dos días» aún no nos han entregado cuenta de su gestión Administrativa.

En el próximo número, haremos conocer sus pormenores en forma.

LA REDACCIÓN.

LUCHEMOS

*A mi amigo Marcelino H. Bottaro.*

Nuestro gran Rodó, exclama después de descubrir en el juego sublime del niño que sabe, con inspiración de Dios encontrar un motivo de nuevo triunfo en su propia derrota « La filosofía digna de almas fuertes, es la que enseña que del mal irremediable ha de sacarse la aspiración á un buen distinto de aquel que cedió á un golpe de la fatalidad.

¿Porque nosotros, jóvenes por nuestra edad, jóvenes por nuestras aspiraciones, viriles por nuestras energías, atenienses por nuestra modalidad, espartanos por nuestro carácter sin dobleces, poseedores en suma integral de las valentías de nuestra raza, hemos de imponernos una inacción que contrasta con nuestra vocación de luchadores é idealistas?

Saquemos un motivo de nueva fuerza del propio desengaño, del nuevo desaliento que pretendiendo abatirnos ha de quemarse en el fuego de nuestras ideas, como se quemó aquella mediocridad que cita el maestro, cuando ávido de luz pretendió asirse á la antorcha que llevaba Prometeo.

No adoptemos una actitud inactiva que sería irracional en estos momentos en que nuestra Sociedad, ha menester de una voz sensata é inspirada en una orientación superior para salvarse del nirvanismo odioso á que la conducen la pretensión iconoclasta de unos extraviados, que sintiendo en toda su fuerza devastadora los amores seniles de los impotentes, quieren, en un espasmo agónico, hacer gala de fuerzas que no poseen.

Opongamos al desencadenamiento de estas pasiones violentas, la fuerza persuasiva de nuestra serenidad y nuestra cultura intelectual, pero bajo la imposición de una anomalía no desvanecemos en el desabrimiento, del retiro nuestra idealidad superior. No.

Manifestemos una vez más, como lo manifestamos con la promoción del proceso evolutivo que hoy tiene estremecida á nuestra Sociedad, ese movimiento que hoy tiene para vos su creador un impulso parricida, manifestemos digo en la



realidad concreta de los hechos, nuestras aspiraciones siempre latentes y nuestras energías siempre prevaescentes.

Marchemos con la misma obstinación que marchó el visionario de la Santa María, cuando se empezó en pasear su triunfante visú sobre las doradas playas de ciudades ignotas que como el triunfamos; que de la juventud perseverante es el triunfo, de la juventud cuya primordial función es renovarse, y que sabe sacar la aspiración á una sublime idealidad de cada golpe de la Naturaleza, aun cuando estos golpes le sean adversos.

Sigue tú, como seguía el poeta niño de los Peregrinos de Piedra, difundiendo vuestras ideas para marcarles la ruta á los galeotos de nuestra Sociedad, y para que en ellas se inspiren nuestra viril generación, que será la surgente bienhechora de donde brotarán las grandes iniciativas, que se plasmarán en otras tantas realidades, mediante la acción perseverante y el esfuerzo fecundo de la juventud. Haced ver á nuestra naciente juventud todo lo osado del reto que le ha arrojado la generación que solo supo personificarse en el desaliento y la vacilación y que hoy tarde ya, queriendo evolucionar, involucciona, oponiéndose al avance de la juventud, que va al dominio del futuro, por medio de las concepciones de la idea, de la acción fecunda y del amor.

La misión á cumplir es angusta.

Hablarle á la juventud, marcarle rutas es obra que requiere para su desenvolvimiento y su triunfos la fé de un convencido y la aptitud y entusiasmo de un joven. Ambas cosas á la vez poseéis. Estais dotado, pues de todos los atributos de la lucha; con ellos fue que triunfaron los héroes del drama ático. No os amedranten los obstáculos que el triunfo es tanto más hermoso, cuantos más obstáculos se han opuesto á él.

Amad á la juventud é impedid que trabaje como la que cita el maestro para «tejerse un sudario ó para edificarse sus sepulcros».

ALBERTO PEREZ.

## Corriendo o velo

Los bailes de Cibils y sus incidencias

Algo que calla «La Verdad» como cómplice

El uso indebido de nombres en los carnet

Casadas é hijas de matrimonio.....

¿Las utilidades en silencio?

Coimas, Coimeros y otras cositas

Renuncia significativa

Los bailes de Cibils, cuyo proceso escandaloso es obra de los Centros coaligados, á sufrido mil clase de entorpecimientos que aún hay periódicos que se llaman «defensores de los intereses generales de la colectividad», que callan con cierta complicidad demasiado generosa para que sea sincera. Se bate el par-

che del elogio con detrimento de la verdad, al solo fin de acallar la reprobación unanime, con que nuestra sociedad reprueba la conducta y habilidad de «Centros..... y seño..... res,» para organizar bailes populares, después de haberse presentado en airadas protesta, por no conocerceles la «investidura social» que repre..... sentan.

Y si hemos de ser franco, si queremos ser sinceros, debemos de decirlo sin temores, que la «investidura social», fué el alma «mater», que los hizo acreedor á los justificados reproches, que las personas sensatas hacen á los que tan mal proceden, cuando embaucando incautos, van al medro de una figuración degradante.

Que los bailes fueron más bien público que social, es lo que opinan, los que ven con verdadera imparcialidad el proceso de su organización, en el cual hubo cien protestas bien justificadas y hasta una colectiva reclamación de los Centros coaligados que se les quizo hacer tabla rasa con sus compromisos.

LA VERDAD cuya eterna sonatina, es, que es periódico de justicia y absoluta verdad, apareció silenciosa, demostrando á profanos y eruditos, que de veridica solo tiene el título, y eso de prestado no es adquirido. Y al callar, es que hace auto de fé con su complicidad manifiesta, por aquello, de que metido en el barro, no hay por que detenerse á limpiarse, cuando aún falta un largo trecho para salir del pantano.

Los carnet que más que admiración merecieron justas críticas, por parecer mejor libretas de reclame de la Comisión Organizadora de los bailes de Cibils, obviándose, la palabra Carnaval y la mención de la Comisión de Fiestas de Verano y Carnaval, pero, intercalándose en sus paginitas «ciento quince nombres», casi la mayoría sin el consentimiento de las personas aludidas en el, tuvo su éxito, y este fué, que cuando uno se atrevia á felicitar á una dama ó señorita de las inscriptas les salian con el refriado, de que no habían aceptado el nombramiento ó estaban ajenas á la designación. La Comisión se ha lucido en los carnet, con su característica bien remarcable.

Algo grave ha pasado con las solicitudes de las invitaciones, que aunque LA VERDAD calla, siendo la justa defensora de los intereses, etc., etc., nosotros no silenciemos. Reconocidas señoras con hogar constituidos, fueron rechazadas en las solicitudes de invitación, y como en oficina de censo, mientras uno de los audaces miembros preguntaba al solicitante si era casada, otro miembro por no ser menos, respondía en tono de mofa, si, ya sabes, cuando..... Con ciertas niñas se cometió irreparables injusticias, exigiéndoles que fueran hijas de matrimonio, y para exigirse esto, lo justo, lo necesario, lo imprescindible, hubiese sido que todos los miembros de Comisión lo fuesen y más en rigor, algunas de las señoritas que figuran en la Comisión del carnet reclame, que allí los distingo bien se justifican. Si en los días que esa Comisión estaba entregada á sus tareas, hubiesen sido hu-

medos; podríamos creer que los «hongos» hubiesen brotado en forma alarmante, pero con una canícula de órdago, aprovecharon lo seco de los días, para hacerse hojas de violetas. No es un misterio para nadie que ha raíz de los «cien pesos» entregados por la Comisión de Verano y Carnaval, se produjo el cisma, y el mejor argumento para incubar la coalición fué el decir en alta voz, que la Agrupación no daría cuenta de las utilidades que de los bailes obtuviese, y con miras tan bastardas surgieron los oradores de tabernas, los eruditos del Dios-vil, proclamando la guerra del vinten, acompañada de la mendigación de la figuración.

Conseguido el éxito, se resolvió que de las utilidades, que tienen que ser pingües, se daría el 10 por ciento á la parálitica de LA VERDAD, y el remanente, se depositaría en una institución bancaria. Con los días que han transcurrido, de los bailes sin que se diga cuanto es el montón que hay que depositar, nos parece, que vamos á tener que velar con doble interés, en vez de velada, como digo el hombre «de las consecuentes ideas».

A fin de no tener á la sociedad es angustiosa espera, y con la representación que invertimos, exigimos de la Comisión Organizadora, el que se de cuenta de las utilidades obtenidas, á fin de no olvidarnos con la prolongación que ya tiene visos de interminable.

Lo que sea, «dosciento cincuenta, cien, cincuenta ó veinte y cinco pesos», queremos saberlo, por aquello que el tiempo pasa y cuando uno no se olvida, salimos que, «aquí la puse y no la encuentro».

Sabemos que hubo coimas y que los coimeros han trabajado «au gran complet», datos estos que reservamos para los momentos oportunos; en «quince catorce, en veinte y dos, diez y nueve» y aquí la gruesa..... ¡ojo al cristo que asan carne!

El señor Fausto Maciel, presentó su renuncia indeclinable con fecha 24 de Febrero, y alrededor de esta renuncia, se bordan muchos comentarios.

Las causas debían de hacerse conocer y LA VERDAD, que es órgano de los intereses generales etc., etc., no dice nada, teniendo como tenía al señor Alonso en la Comisión Central, y al «célebre» Rivero en la Comisión de Fiesta. Estos silencios son malos y más que malos dan asidero á diversas interpretaciones.

La luz debió hacerse y no se hizo, esto huele á mucho, aún cuando algunos digan con entonación y «sonoridades divinales» (de Cuaró) que no es nada, lo del ojo.

Y aquí paremos, que si corremos más se velo vamos á quedar estuperfactos viendo la cena de los lobos, que será como la fuerte tenida de Domingo 25 (horas matutinas) en el fuerte de Makalle.

¿Se dan cuenta?

DON SABONDIO.





## Nuestra hoja y los bailes de Cibils

Con motivo de tener conocimiento esta Dirección, que un grupo de distinguidas señoritas, se presentarían en los pasados bailes, con un vistoso disfráz, y rodearían como una ideal guardia, á la joven Leopoldina Silva, que lució el simbólico y expresivo disfráz que representaba nuestra hoja, se resolvió imprimir el número especial, que nuestra sociedad en sus partes más culta recibió con júbilo, para que el núcleo de promisoras esperanzas, ampliando el significativo, que tan brillantemente representaron con declarar por la alba insignia de Partidarias de la Agrupación Pró Centro, rodeando á la hoja de publicidad de esta institución, que el número especial fuera dedicado á Momo, trayendo entre sus columnas los sentires y pensamientos de tan aristocráticas jóvenes.

Además, por iniciativa del Presidente del Directorio, Señor Don Gregorio Ahedo, se mandó confeccionar una artística medalla-prendedor, con que fué obsequiada la joven intérprete de nuestra hoja, cuya expresiva inscripción era la siguiente:

«Los sostenedores de la Propaganda en nombre de su raza, á su intérprete. Carnaval 1912».

Obsequio este que fué entregado en un intervalo del programa, en medio de el elemento de esta Redacción, Partidarias de la Agrupación y sus gentiles compañeros de ideal causa.

La sociedad recibió con aplauso nuestra idea, y á las jóvenes que nos acompañaron difundiendo nuestra hoja, por las presentes líneas renovamos nuestro agradecimiento.



### Retribuyendo una gentileza

En retribución á la gentileza de las señoritas, que en la sección respectiva se mencionan, que concurrieron al primer baile de los dos que se efectuaron en el Teatro Cibils, con el título «Partidarias de la Agrupación Pró Centro», esta institución social, les ofreció un thé que sirvió la Confitería Parisien, llevado á cabo en su sede social en la tarde del Domingo 3 del corriente. Con palabras llenas de galanura y de conceptos elogiosos para las simpáticas huéspedes de la Agrupación, les ofreció la fiesta el Secretario de la misma señor Marcelino H. Bottaro, contestándole á éste, en nombre de las obsequiadas en el más gentil estilo, la señorita Rita F. Ocampo, el exponente más elevado de cultura que se luce en nuestros salones. Cerró la serie de discursos á pedido de las gentiles féminas. Yocelin, desflorando en honor de sus jóvenes amigas, flores de retórica que ellas mismas inspiraron. Amenizó el acto, ejecutando el piano selectos trozos de ópera, el competente profesor nuestro amigo señor Jacinto García.

A las 6 p. m. se inició la retirada de las distinguidas señoritas, que eran: Rita F. Ocampo, Maruja Nuñez Pérez, Eva Bottaro, María Elena y Leopoldina Silva, María Elena Martínez, Celia y Saria Espinosa, Petrona Baredo, Esperanza Videla, Lolita Ocampo, María Cristina

Pereyra, Rosa y Esther Ahedo y Hortencia Silva.

La más fina sociabilidad caracterizó esta fiesta que por su gentileza hace digno «pendant» con el motivo que la determinó

### Enfermos

El Miércoles 28 de Febrero, fué víctima de un fuerte y repentino ataque de parálisis, que le afectó el lado izquierdo del cuerpo la venerable anciana Doña Juana C. de Bottaro.

La enfermedad está en un periodo estacionario, que tiene á su familia así como á sus numerosas relaciones en un estado de expectante febrilidad. Sinceramente deseamos que el mal que tan inopinadamente ha hecho presa á tan respetable señora, desaparezca cuanto antes.

—Hace varios días que guarda cama la distinguida señora Delfina S. de Larraura, esposa de nuestro amigo el señor Pedro Larraura.

—Acentuándose sigue la mejoría en la enfermedad que aquejaba á la señorita Hay de Machado.

—Mejorado de las dolencias que le hicieron guardar cama varios días, está el joven Ramón Barceló, habiendo ya reanudado sus tareas.

—Nuestro joven amigo Felipe Barrios se encuentra levemente enfermo.

—Mejor es el estado de salud de la apreciable señora Matilde R. de Gonzalez así como la de un pequeño hijo suyo.

### Viajeros

La honda repercusión del fausto que revisten nuestras clásicas fiestas en honor de Momo han traído de Buenos Aires una afluencia de personas que gozan de general estima entre nosotros.

Nos acordamos de haber visto paseando por nuestra engalanada Metrópoli á las siguientes personas: Angel Vilaza, Clemente Baiz y Señora, Cipriano Otorguez y Doroteo Gomez. Casi todos ellos han emprendido ya su viaje de regreso.

Procedente de la vecina orilla, donde está desde ha tiempo radicado por exigencias profesionales, se encuentra desde el 1.º de Marzo entre nosotros el apreciable caballero Vito Modesto Ocampo.

Deseamosle para estadía las más gratas impresiones.

—De Buenos Aires, en donde pasaron las fiestas dedicadas á Momo, ha regresado la señora Paulina S. de Perez acompañada de su precoz nieta, la niña Adelaida Perez.

### Necrológica

#### La muerte de Isabel Morcira.

Mientras Momo se debatía en los estertores de su bulliciosa muerte, un alma joven, impregnada de todas las fragancias, un corazón tierno, ornado con todas las bondades, se separaba lentamente de un cortejo fatídico de dolores que con ensañamiento brutal había condenado de ha tiempo. Isabel Moreira ha muerto! era la frase que se repetía en la tarde del día 25 como para oponer al avance de la loca alegría que todo lo invadía, una muralla capaz de contenerla. A todos arrancaba un sentimiento de dolor la triste nueva, no por que esa triste realidad no fuera esperada, si no que la extinta estaba vinculada estrechamente á cuantos la conocían y trataban por los lazos invisibles de la simpatía. Se produce la conjuración definitiva de esa existencia dejando en pos muchos recuerdos y muchos afectos que demuestran lo alegre, lo bondadoso, lo comunicativo de su espíritu.

Sobre su tumba abierta prematuramente depositamos la santa ofrenda de un recuerdo imperecedero.

#### Ventura Horriaga †

El 27 á las 6 de la tarde se produjo el fatal deceso de la apreciable señora Ventura Horriaga en cuyo pasaje por la vida se captó muchas amistades y muchas simpatías por las exquisiteses de su espíritu.

Es un exponente de fina cultura y aristocrática sociabilidad que desaparece cediendo al empuje de una enfermedad que no perdona.

A sus desconsolados deudos nuestro sentido pésame.



### El baile del 24 en el Teatro Cibils — Su fracaso social.

Nuestra honradez de miras nos impide engañarnos para engañar á nadie, por eso, en nuestros juicios, no colabora ningún factor extraño á la imparcialidad, lo que «malgré tout», nos ha logrado un sello característico de sensatez. Obligados por esa imparcialidad que invocamos hemos una vez más de usar el duro lenguaje de la reprobación, aunque ello levante las airadas protestas de los que conformándose con todo, todo lo encuentran bien, y de los que, acallando la voz de toda razón solo obran movidos por el resorte de un extraño amor propio.

El baile del 24, efectuado en el Teatro Cibils y patrocinado por una Comisión de señores de gastada figuración y por la mayoría de nuestras instituciones sociales, ha sido el mentis de nuestra sociabilidad y espiritualidad, no por que carezcamos de esas condiciones sino por que el ambiente que se disfrutó esa noche, no ofrecía una válvula de escape como para que se manifestaran ampliamente. La orden prohibitiva que pesaba sobre el disfráz de los hombres, fué uno de los motivos que más poderosamente contribuyó á quitarle significación al clasicismo con que debe determinarse la animación de esa clase de bailes. El uso del disfráz en el hombre, ejerce un estimulante sobre la espiritualidad de la mujer de cuya eficacia hablan elocuentemente los dos bailes del año pasado dados por la «Agrupación Pró Centro». La mujer, así abandonada á sus propias fuerzas, no es capaz á pesar de lo refinado de su espiritualidad, de hacer culminar en un grado álgido, la animación de una fiesta de esa índole.

Se hace imprescindible la influencia del hombre y una prueba de lo que decimos la dió el baile del 24 con su carencia de alegría y de espiritualidad. El burdo rigorismo usado en el reparto de invitaciones, no solo caldeó ánimos y ofendió dignidades sino que determinó una heterogeneidad en el conjunto de efecto contra productivo para el lucimiento de la fiesta. La familiaridad en esas grandes reuniones, el encuentro de viejas amistades en un ambiente alegre, espiritual, amistades cultivadas en lides análogas, es un factor importante que hace que tengan esas fiestas un coronamiento de rosas.

Pésima impresión surtió sobre la concurrencia masculina el hecho de tener que prestarse á una revisión, ignominiosamente realizada por soldados del Escuadrón antes de tener acceso al salón. Todavía nos preguntamos: ¿Era un baile de carácter social ó un baile popular?

La música lastimó lamentablemente el sentido auditivo de la concurrencia, con los desarmoniosos sonidos de un bombo que debieron de hacer retirar para no hacer pésimo aquel mal conjunto orquestal.



La falta de un atractivo que estimulara la concurrencia de nuestras jóvenes, en traje de disfraz y fantasía concurrió también a hacer más lamentable aquel inolvidable cuadro de desaciertos. No quiere decir esto que en ese sentido no hayan habidos esfuerzos dignos de mencionarse. Recordaremos.

Una pescadora caracterizada por la señorita Leontina de los Santos, fué la máscara más fielmente interpretada. Del rudo caló de la gente de mar conoce esa señorita muchas expresiones, que las usó con mucha gracia y oportunidad. Hilaria P. Lopez cosechó la unanime admiración luciendo un hermoso traje egipcio. María Amelia Gares con su hermoso traje de «Gatita Blanca» se asemejaba á esos elegantes y ariscos felinos que á diferencia de los elefantes ven muy lejos con sus «petits yeux». Euterpe estuvo bien caracterizada por la señorita Juanita Maciel.

Una de las niñas de Rodríguez imitó muy bien con su traje un aristocrático crisantemo. Un traje que fué confeccionado con verdadero cariño era el que simbolizaba el pensamiento. Lo lucía gentilmente una mascarita anónima. Hemos dejado para lo último, el comentario que nos sugiere la presentación de un grupo de gentiles señoritas, que vistiendo elegantes dominós, dejaron en nuestros ánimos una óptima impresión de real gentileza, bajo cuya impresión escribimos.

Representaban á la «Agrupación Pró Centro» y eran presididas por la vigorosa paridad de esa institución por LA PROPAGANDA.

Simbolizaba á nuestra hoja, la distinguida señorita Leopoldina Silva. Asimiló su presencia á esa exigencia de elegancia de forma, de movimiento y de modales que hicieron de la bellísima Ana de Portiers la más encantadora joven de su época. Los caballeros de la Idea, los jóvenes campeones, cuyas frentes se orlan con el simbólico laurel de la victoria, y á cuyas grupas cabalgan en tropel el «Desinterés» y el «Heroísmo», esos jóvenes que se coleccionan primorosamente en la «Agrupación Pró Centro», fueron interpretados en sus locas esperanzas, en sus gloriosos afanes, en sus delicadezas y en sus hondos sentires, por las señoritas Rita F. Ocampo, María Elena Silva, Maruja Nuñez Perez, María Elena Martinez y Carola Acosta que parecían por su elegancia, por el «savor faire» que gastaban así como por lo aristocrático de sus movimientos, jóvenes destinadas para servir de modelos de pintores ideales de cuadros de Rubens, y por Rosa y Esther Haedo, María Cristina Pereyra, Ofelia Espinosa, Esperanza Videla, Petrona Baredo y Ortenzia Silva las que con su juventud brillante, displicente y sonriente se movían por un sentimiento de inmortalidad, producido por la posesión plena de la vida, y por la larga distancia de las futuras canas. Sus voces parecían un recitado de montañas, con resplandores de luces del Paraíso del Dante, sin que se perdiera la silueta, blanquizca como fuego fatuo, de LA PROPAGANDA, que nos parecía divisarla en una altura central, agitando una

batuta de topacio entre los picos, los abismos y los bosques, que señalaba majestuosa á las «Partidarias» como si la institución que representaban, fuera un nuevo «Jesús del Porvenir» que ha de marcar el rumbo de nuevas y desconocidas perfecciones sociales.

A la concurrencia han quedado unidas por el lazo de un gráfimo recuerdo y á nosotros, por la fibra central de nuestros más caros amores por la «Agrupación Pró Centro» y por LA PROPAGANDA. Repartieron con profusión un número especial de LA PROPAGANDA dedicado á Momo que la concurrencia aceptó con júbilo, salvo dos casos excepcionales de incultura, en que dos miembros de la Comisión Central, uno presidente de una institución que tiene fines gastronómicos, y la otra digna Secretaria de un Centro feminista, que en lugar de no aceptar el ejemplar gentilmente ofrecido con la supuesta sorpresa de la mayor parte de la concurrencia, lo hicieron trizas groseramente. «Dos miembros de la Comisión Central». ¡Asombros!

El comentario de ese baile es demasiado largo para ennumerar todas sus lindezas en un solo artículo y renunciaremos á hacerlo en dos por aquello de peor es mejor.

**Los bailes del Salón Esperanza - Su éxito.**

Como en años anteriores, un éxito lisonjero coronó los esfuerzos de los señores Martinez y Portugal, que con un empeño merecedor de los triunfos que conquistan, vienen, año tras año, brindándonos ambientes propicios á la libre expansión de la alegría; que en sus bailes se manifiesta liberada de toda conveniencia social, y de toda restricción, que le sirva de cortapisa. Los bailes realizados este año, han contado con el brillo que le aportan á esta clase de fiestas, una concurrencia culta, que sabe divertirse sin incurrir en contraproducentes exageraciones; y con el encanto invalorable, del buen trato de los señores Martinez y Portugal, que se multiplicaban en el loable afán, de dejar en el ánimo de la concurrencia un recuerdo grato. La orquesta satisficció hasta el desborde las exigencias tersipcoriles de la alegre muchachada que según el poco acertado decir de mi macaneador colega «Arriel» formaba el «cordón bleu» de los bailes. ¡Mire que solamente en el aguado caletre de Arriel, cabe pensar que todos nuestros «maitres» de hotel, gefes de cocina ó lo que es lo mismo, «cordon bleu» fueran á estar formándole marco á los alegres bailes de la calle Rio Negro! Con que ya saben nuestros lectores y los jóvenes asistentes á dichos bailes, según la última paridura intelectual, del macaneador Arriel, el *cordón de honor* de los bailes, estaba formado por nuestros jóvenes, convertidos eventualmente en jefes de cocina, y esto sin que nadie orara sospecharlo siquiera. *Cosas veredes.*

Sepa usted, señor Arriel, que las frases consagradas del clasicismo francés tienen determinada aplicación, y no es cosa, que

periodistas *pour la galeri*, ó verbigracia, como usted, las tomen para hacer toda clase de dislates con ellas.

CARLITO.

## PROFESIONALES

**Cruz Soto de Moreira.**—Enfermera Diplomada, Calle Maciel, 182.

**Aviso profesional con suscripción \$ 0.50 mensual.**

**Jacinto J. García.**— Da lecciones de música y piano á domicilio.— Durazno, 207.

## REPARTO Á DOMICILIO

**Sanlago Parodi.**— Constructor: Se encarga de construcciones de Chalet, Casas económicas y refacciones en general. Escritorio Tacuarí, 354.

**Angel L. Santerciel.**— Empresario Pintor. Se encarga de toda clase de trabajo concernientes á pintura y decorado. (Barrio Belgrano)

## Almacén Baratillo y Mercería

DE  
**MANUEL OCA**

La casa cuenta con un selecto y variado surtido de artículos del ramo.

Especialidades en Aceites, Conservas y Vinos finos

**Durazno, 219 y 221**  
Esq. Cuareim - Montevideo

*Nadie compre café sin antes probar el que elabora.*

## EL CHANA

Este establecimiento fundado el año 1899, ha sustituido todas sus máquinas á vapor por las más modernas á electricidad. El sistema nuevo de elaboración y torrefacción produce el más higiénico, el más puro y exquisito de los cafés que se expenden.

**Juan Pastorino**  
Calle Soriano 123  
Res nos verba

**Mario R. Méndez**  
Dibujante-Fotógrafa