

PLUS ULTRA

Director:
LUIS A. BERRINI

Redactor Responsable:
WALTER MENDEZ

SER Y NO PARECER

Montevideo, 6 Junio de 1940

Redacción y Administración:
JUAN ROSAS 3095

Año I - N° 1

ASOCIACION DE EX-ALUMNOS
Nº 53 de 2º Gd
ESCUELA GRAN BRETAÑA

Nuestro Ideal "Plus PRESENTACION Ultra" (Mas Alla)

¡IDEAL!... Fantasma engendrado por el eterno deseo que perseguimos siempre con ansias infinitas de alcanzar...

Espejismo, que es en la vida, vehemente anhelo de obtener. Embriaguez que promete fulgurante gloria que causa sufrimientos inmensos...

Espejismo risueño que en las arenas yermas de áridos desiertos, finge oasis fresco y deleitable hacia el que un sueño sin realidad nos guia. Por él, dejamos lo que poseemos, para ir en busca de algo que imaginamos más bello, en la bruma engañosa de la distancia.....

Y por cada roca que destruimos, por cada piedra que desmontamos, potente el brazo, resuelto el ánimo, firme la voluntad, el azar lanza sobre nosotros un dardo ponzoñoso, una saeta cuyo punzoso alcanzará a lo más íntimo de nuestro ser; y el ansia de llegar responderá: más allá!... más lejos todavía!...

Ideal!... estrella que ilumina con fulgores diamantinos, la estrecha y larga senda por la que, peregrinos de esperanzas, marchamos hacia regiones de luz, de infinito, más que nunca soberanos en nuestro afán de lograr el sueño de Icaro: el bello y dramático poema, del audaz anhelo humano, de sustraerse a la esclavitud del suelo...

Y andaremos largamente... Y sobre nosotros caerán todos los ojos de la sombra. Tras de nosotros, se arrastran todos los espíritus malignos... Hacia nosotros se extenderán todos los brazos de lo eterno... En nosotros se clavarán todas las garras de lo imposible...

Pero seguiremos adelante, y, luego de mucho deambular, al ver en un destello de luz, clara y radiante, la meta ansiada, correremos hacia ella con un deseo ferviente de verdad... Mas la voz del ideal, alma de ensueño, nos dirá: más allá!... más allá todavía!...

Ese es nuestro ideal... A su evocación, sentimos nacer en nuestro espíritu una entusiasta fiebre creadora, y, pleno otoño, el pensamiento, en sublime deshojamiento el alma, serenada la mente, retemplada la potencia volitiva, nos erguimos, fuertes, confiados, alentados para la lucha...

Sentimos palpitante energía manifestación de conquista... Lucharemos denodadamente, con intrepidez, entusiasmo, atrevimiento... Luchamos y lucharemos con osadía irreflexiva, y al fin de la brega, deshechas las murallas del mar: dispersas las rocas de las pasiones que interceptaban los destellos de nuestro noble afán; cuando solícitos acudamos a brindar la nueva luz, una voz, con la inexorabilidad propia de las cosas fa-

tales, dirá a nuestro lado: más allá!... más allá todavía!...

Así, creyendo llegar siempre y siempre en mitad de los caminos; huyendo de las tempestades y envueltos en los aquilones; persistiendo el ideal de llevarnos más allá aún; confiados, amándole más, encontraremos en ese amor nuestra propia sustentación.

Comenzaremos a dudar... ¿Para qué ha de servirnos alcanzar el Edén?... Tú ya no existes: has caído, espíritu bueno... Y un día... un día, cansado por tanto dolor, amargada el alma por tanto sacrificio... dudando de la justicia, del amor, de los frágiles imperios, las efímeras glorias, con los ojos encendidos por los crueles sufrimientos, comprenderemos que en la vida hemos marchado en pos de no sabemos qué... que hemos luchado, nos hemos esforzado desgarrado nuestra carne, vertido nuestra sangre, devorados por la esperanza de llegar... de llegar iluminados por el titilante fulgor de esa estrella que pretende guiarnos hacia la meta, nos tornamos iracundos. Y blasfemarán nuestros labios, impulsados por los más hondos rencores. Y ese sufrir que experimentamos, el cual creemos castigo divino, constituirá el crisol donde hemos de purificar nuestro ser.

Y hasta en la hora de la muerte: más allá!... más allá todavía!... dirá a nuestro oído la voz del ideal, engalanados entonces con nuestros más sublimes ensueños.

Luis Alberto BERRINI. --

Agradecimiento

El primer número del periódico "PLUS ULTRA", aparece gracias a la generosa contribución de su Excelencia, Eugenio Millington Drake, Ministro de Gran Bretaña en el Uruguay.

Numerosas obras benéficas, instituciones culturales de nuestro país, han hallado en el Señor Ministro, un entusiasta protector, y el Cerrito de la Victoria ha recibido, con frecuencia, su dádiva oportuna.

A quien ha hecho de la generosidad un culto, a quien supo alentar el fervor de iniciados en una obra cultural de trascendencia, vaya, pues, el sincero agradecimiento de la Asociación de Ex-alumnos de la Escuela N° 53 de 2º Gdo. "Gran Bretaña".

"PLUS ULTRA!" Paladín puesto al servicio de todo cuanto signifique progreso localista, tan necesario al desenvolvimiento social de nuestro medio. Sintida necesidad viene a llenar "Plus Ultra", órgano periodístico nacido al calor de un entusiasmo noble y generoso; inspirado en la más alta idealidad constructiva y encuadrada en un marco cultural.

Deseamos cumplir la alta finalidad a que sólo puede aspirar el periodismo sano y desprovisto de todo matiz que signifique un mezquino interés.

"Plus Ultra" no tiene ni tendrá jamás ninguna posición política o religiosa. Vive y vivirá al servicio de la localidad y para el progreso de la misma. Su lema es: "Ser y no parecer"

No escatimamos esfuerzos, ni pedimos tregua, nos sentimos satisfechos de presentar esta hoja de publicidad.

Sin egoísmos ni pasiones prestaremos en la medida de lo posible nuestro decidido apoyo al Cerrito de la Victoria.

Periodismo noble, desinteresado y sincero, eso es lo que nos proponemos.

Periódico nuestro, que dentro de la más sana imparcialidad se ocupe del adelanto del paraje, que sea fiel vocero de nuestras aspiraciones.

Y ahora, un cordial saludo a los colegas, y el voto que hacemos por la prosperidad de "Plus Ultra" hágase extensivo a todos los órganos periodísticos de nuestro país.

IRIS FERRARI

La Comisión De Censura

por periodistas expertos.

Largo es el camino y la práctica no se adquiere a priori.

Los Censores no pudieron ni quisieron coartar la completa libertad.

Además, si se presentara una obra acabada, no tendría objeto el ensayo.

Como Se Fundó La Asociación De Ex-Alumnos

La Srta. María Abbate, Directora de la Escuela N° 53 de 2º Grado, Gran Bretaña, tuvo la generosa idea de organizar la Asociación de Ex-Alumnos, con el propósito de hacer obra social.

Un grupo numeroso de Ex-alumnos respondió a ese llamado, y se iniciaron rápidamente los trabajos con notable entusiasmo, pudiéndose ahora, en tan poco tiempo, apreciar algunos resultados de sus gestiones.

El dia 1º de Noviembre de 1939, se reunieron en el local de la Escuela "Gran Bretaña", N° 53 de 2º Grado, con el objeto de aprobar los reglamentos de la nueva Asociación.

El propósito que la guía consiste en hacer de la escuela, no el lugar donde se concurre a leer y escribir, sino la casa de todos, cuyas puertas se abren también a los padres para que éstos sigan paso a paso los éxitos y dudas de sus hijos; no limitar la obra educadora a la escuela, elevar el nivel cultural de la localidad, valiéndose para ello de todos los medios que se pueda disponer.

Los destinos de esta Asociación son regidos por la Comisión Directiva y una

Comisión Fiscal.

Presidente: Sr. Luis Alfredo Carrara

Vice Presidente: Sr. Romeo Alvariza

Secretaria General: Srta. Iris Ferrari

Secretario de Actas: Sr. Ruben País

Pro Secretaria: Srta. Mari Elena Caruso

Tesorera: Srta. Isabel Ramos

Pro Tesorero: Sr. Walter Méndez

Consejeras: Srtas. María Abbate, María Mercedes Vernazza y Victoria Costas.

Vocales: Sres. Luis Alberto Berrini, Adolfo Gómez, Teresa Sunyogh,

Ernesto Milatos, Victoria Pinaz, Olivet, Angel Caffera, Ana María

Garrido, María Ester Vera, Elvira Gutierrez.

Bibliotecario: Ariel Pintado.

Para dar cumplimiento a uno de los fines propuestos, se designó una Comisión de Prensa, encargada de editar el periódico.

La Comisión quedó compuesta por las siguientes personas:

Director: Sr. Luis Alberto Berrini

Redactor Resp.: Sr. Walter Méndez

Coordinador: Sr. Angel Caffera

Compaginadora: Srta. Iris Ferrari

Adm. de fondos: Srta. Teresa Sunyogh

Botiquín De Primeros Auxilios El Descendimiento De Rembrandt

Dentro de muy pocos días la escuela contará con un servicio de primeros auxilios que funcionará en el local de la escuela N° 53 de 2.º grado "Gran Bretaña". Dicho servicio será atendido por personas capacitadas y de buena voluntad que prestarán asistencia en casos de asfixia, congelaciones, quemaduras, cauterizaciones, intoxicaciones, hemorragias vendajes, lesiones leves, luxaciones, fracturas e inyecciones, etc.

En todo caso de accidente, los primeros auxilios son de suma importancia y muchas veces, de importancia decisiva, ya que no siempre se dispone en seguida de un médico. Se pierde, a menudo, en los casos señalados, el tiempo más precioso.

Fué un benemérito cirujano el primero que supo llamar poderosamente la atención pública en gran escala, sobre la necesidad de que toda persona procurase adquirir siquiera los conocimientos más rudimentarios y adecuados para poder prestar los primeros auxilios en cualquier accidente, puesto que la vida del individuo repentinamente lesionado o enfermado, depende, en muchos casos, de la rápida y acertada intervención de la persona presente, aun que dicha intervención haya de completarse luego por la asistencia médica.

Teniendo en cuenta estos principios, es que esta Asociación se propone, además de lo anteriormente dicho, dictar cursos de primeros auxilios para los socios de esta Asociación, y alumnos de la clase superior de la Escuela. Los socios deberán presentar el recibo del mes corriente.

Dicho registro estará abierto hasta el 10 del corriente mes en el local de la escuela N° 53 de 2.º Grado, los días sábados de 17 a 19.

Luis Alberto Berrini.

Del Costurero Escolar

Siendo el Cerrito de la Victoria una localidad netamente proletaria y notándose la falta de recursos en la mayoría de los hogares, se decidió crear un costurero, guiados por un sentimiento de solidaridad.

La esposa del Excmo. Eugen Millington Drake, enviada especial y Ministro de Gran Bretaña en el Uruguay, Lady Effie, se dignó ser Patrona del mencionado costurero, que tiene el objeto de ayudar a las familias indigentes de la localidad a los internados de las Casas de Salud, al alumnado de la Escuela desprovisto de abrigo y alimento. En extracto, se dedicará a obras de carácter benéfico, prestando su modesta contribución a los ancianos, a los niños y a todos aquéllos que luchan o han librado ya un combate sin victoria, con el dolor y la desesperanza.

Reclamamos al comercio, a la industria y al público su óbolo voluntario, en forma de cualquier material utilizable para el caso, como ser: telas, hilos, lanas, juguetes u otros artículos que las Señoritas que integran la Comisión del "Costurero Lady Millington Drake" se encargarán de convertir en ropitas u otras prendas necesarias.

Confiamos, en que, pese a las circunstancias económicas del momento, respondan con amplio espíritu de generosidad, al pedido de referencia.

Integran el costurero las Señoritas María Carmen Linares, Isabel Ramos, Iris Ferrari, María Esther Vera Zulema Goncalvez, Raquel Pinaz, María Elena Caruso, Lea Abeleira, Elsa Giménez, María Teresa Quagliata, Emilia Casal y demás que deseen contribuir a la feliz realización de esta obra.

El Costurero será dirigido por tres directoras: Directora General: Sra. Iris Ferrari; Directora de Costura: María Carmen Linares; Directora de Tejidos: Sra. Isabel Ramos, con sus respectivos suplementos: Sras. Lea Abeleira, María Esther Vera y Elsa Giménez.

El grupo de señoritas que trabajan con el fin expuesto, están subordinadas a las Directoras y al reglamento interno del Costurero.

Toda persona necesitada que solicite nuestra contribución, deberá dirigirse a la Directora General. Se atiende todos los sábados de 17 a 19 horas, en el local de la escuela.

Si alguien se enterara de que alguna persona acepta nuestra ayuda sin estar en situación precaria, tiene el deber moral de denunciarlo.

Y ahora, amigas, que conocéis nuestro propósito, cooperad en nuestra obra con donativos de distinta índole, restos de lanas y telas, prendas usadas, o colaborad con trabajo, tejiendo, confeccionando ropas.

Depuración Del Lenguaje

(viene de la pág. 8) das en rueda de amigos en los cafés, groseras y torpes que envilecen y dan tosquedad a nuestro idioma.

En resumen, procuremos depurar y enriquecer nuestro léxico, no pronunciando jamás palabras indignas de figurar en expresiones de personas que se cotizan en algo. Rechacemos, así mismo, aquellas de origen extranjero, pues, conocéis, acaso, lengua de mayor pureza, plena de gracia, que la castiza? ¿Verdad que no? Iris FERRARI.

Agradecimiento

La Comisión del Costurero Escolar de la Asociación de Ex-Alumnos, agradece a Lady Effie Millington Drake, la donación enviada, aporte que beneficiará a los necesitados de la localidad.

Las tinieblas de hoilin, tinieblas de mal augurio, sepultan la escena toda. Tan sólo, sobre el bosque maldito, como a través de una espantosa grieta de la bóveda oscura, una lluvia diluviana, sin color, ráfaga de granizo, agua de nieve, cae con violencia, derramando una luz gris, una luz alucinante, más horrible aun que la noche palpable. ¡Ya la naturaleza se estremece hondamente y sin cesar! ¡La cruz sombría! Ni una ráfaga de viento conmueve el aire estancado... De pronto resuena un sordo trueno y una parte de la misera muchedumbre huye dejando la colina. Los caballos olfatean el espanto cercano, y se desbocan enloquecidos.

Es inminente el instante en que casi desgarrados por su propio peso, agotado por la pérdida de su sangre que corre en oleadas de su costado herido, con las sienes y el pecho bañados de sudor y la lengua negra, seca y ardiente por la fiebre de la agonía, Jesús grita: "Tengo sed".

Alzan hasta El el vinagre mortal.

Dóblase entonces su cabeza, y el cuerpo sangrado exánime oscila sobre la cruz. Un sudario de llamas brilla en el aire como un relámpago y desaparece.

ce. Los montes del Carmelo y del Líbano se parten en dos pedazos; el mar precipita por encima de las playas sus negras olas hirviendo. La tierra se estremece y las tumbas devuelven sus cadáveres. Muertos y vivos, mezclados en cuerpo sangrado, exánime, oscila sobre una confusión sobrenatural, se precipitan en la ciudad Santa donde les espera nuevos prodigios. ¡El velo del templo, el velo irrompible, se rasga de arriba a abajo y el temido reducto que encierra los Misterios Hebreos, el Arca de la Alianza, las Tablas de la Ley, y el candelabro de los Siete Brazos, aparecen entre llamas sobrenaturales ante la multitud abandonada de Dios!

Rembrandt no pintó jamás este boceto, e hizo muy bien. Hubiese perdido casi todo su encanto al desaparecer ese velo de impresión turbadora que obliga a la imaginación vacilante a ejercitarse, aumentando con ello el alcance de la obra. Ahora es como algo perteneciente al otro mundo; un sombrío abismo nos separa de ella. Es intangible. Sólo nuestro espíritu puede acercársele.

LIGIA TERESA ROSI

ca, sociología) nos hacemos víctimas de una dolorosa incertidumbre que destruye hasta los más insignificantes conceptos heredados de nuestros abuelos. Ellos, ignorando más aún, tomaban como hechos concretos sus prejuicios y creencias. Nosotros, con mayor carga de saber, hemos perdido por fortuna la dichosa libertad de creer a ciegas.

L. A. B.

La Certeza

La certeza es una de las prerrogativas de los ignorantes. Estos tienen el hábito de tomar un aspecto cualquiera de la realidad, como la realidad integral. La certeza de los ignorantes es irracional: toman sus creencias y sus prejuicios como realidades concretas, porque jamás pudieron poseer la virtud de sorprender la verdad, o porque nunca tuvieron la oportunidad de captar la realidad circundante.

La certeza del sabio es racional, conoce hechos relativos a la realidad y sobre lo que pueden significar en una situación dada. Entre los extremos de la ignorancia y de la sabiduría, existe el dominio del conocimiento parcial, que también lo es de la incertidumbre.

El hombre medianamente sabio, sabe perfectamente que la complaciente certeza del ignorante, se basa en la propia inconciencia; pero también sabe cuán lejano está de él el conocimiento absoluto de la realidad.

En cualquier tiempo y cultura, hay un cierto número de materias que, para sus propósitos materiales, el hombre posee y conoce perfectamente.

Todo el resto del Universo permanece para él ignorado, parcialmente cognoscible o dudoso. En los tiempos actuales, poseemos para nuestros propósitos prácticos, un conocimiento completo de algunos fenómenos naturales, así nuestra enorme y extraordinaria eficiencia técnica. Pero numerosos aspectos de importancia suprema, permanecen en la realidad contemporánea, conocidos sólo de una manera parcial. Cuando nos descubrimos a nosotros mismos en estos hechos (religión, psicología, políti-

O Y E M E

Esta hora que es tuya
y es mía,
la pierdo,
por anaqueles de muerto
donde corre agua viva
hacia mares eternos.

Tú no sufres la herida.
Tú no puedes saberlo,
que muriendo
mi vida
va a su vez renaciendo
para siempre a la vida.

JOSE AIUB MANZOR

Comedor Escolar

El Consejo de Enseñanza Primaria y Normal acaba de instalar en el Cerrito de la Victoria y en el local cedido por la Sociedad Filantrópica "Cristóbal Colón", un comedor escolar.

Esta obra de protección social, bene-

Divulgación Científica

Enfermedades Infecciosas

Las enfermedades infecciosas son debidas a la penetración de gérmenes patógenos (bacterias) en el cuerpo. Todo individuo se halla constantemente rodeado por un sinúmero de tales gérmenes.

Se hallan en el aire que respiramos; se hallan sobre nuestra piel; se hallan en todo lo que tocamos. Si, a pesar de ello, no nos enfermamos constantemente, lo debemos a los elementos defensivos contenidos en nuestra sangre. Las células sanguíneas pueden, en caso necesario, movilizar todo un ejército de corpúsculos y elementos capacitados para combatir con éxito contra las bacterias penetradas en el cuerpo. No necesitamos decir que esta capacidad de resistencia y defensa, se registra con mayor intensidad y vigor en las personas sanas y fuertes, que en individuos de constitución delicada o debilitada por enfermedades o vicios. El caso es que no sólo varía mucho la intensidad de la defensa: también varía la del ataque.

El micro organismo penetrado en el cuerpo puede tener una virulencia mediana, o bien, su malignidad o toxicidad puede ser muy acentuada.

En este último caso, a veces no resultan suficientes las energías defensivas sanguíneas del individuo sano y robusto.

La penetración del germen infectivo produce automáticamente la movilización de las energías defensivas del organismo atacado.

El efecto nocivo puede ser provocado por la mera presencia del bacilo, o bien, por las toxinas por él segregadas. Desde estos hechos parte la inmunoterapia, o sea, el tratamiento preventivo de las enfermedades infecciosas por la producción de una inmunidad artificial, ya que, la inmunidad natural, ha resultado ser insuficiente para impedir el advenimiento de la afección. Es necesario que el cuerpo produzca antídotos, antitoxinas, contra los venenos de los bacilos infectivos.

Así, por ejemplo, el bacilo de la difteria y el del tétano, segregan tales venenos. El antídoto aportado artificialmente, se junta con el veneno, formando con él un compuesto insoluble, ya inofensivo para el cuerpo.

La inmunoterapia no hace, pues, otra cosa que imitar a la naturaleza misma. Una pequeña cantidad de toxinas producidas por el bacilo de la difteria, se inyecta a un caballo. La sangre del animal sano y robusto reacciona inmediatamente, produciendo las antitoxinas correspondientes, y venciendo fácilmente en la lucha. Las inyecciones de toxinas siguen practicándose con dosis cada vez mayores, hasta que la sangre del caballo haya producido grandes can-

tidades de antitoxinas, y el animal, cuya salud no se resiente en lo más mínimo, queda perfectamente inmunizado, practicándose entonces, una sangría.

El suero de la sangre extraída, será el valiosísimo suero antidiáfrérico descubierto por el benemérito Behring. Inyectado al hombre, no sólo lo preserva contra el peligro de la difteria, sino que también le cura, si ya estuviera infectado.

Cuanto antes se inyecte este suero, tanto menos posibilidades quedan a las bacterias infectivas, para desplegar en el cuerpo sus efectos tóxicos, y tanto menos suero se necesita para vencer la enfermedad. Es una terapéutica que dispensa al cuerpo de formar más antitoxinas, facilitándoselas ya hechas.

Así es que el enemigo, en este tratamiento, desempeña un papel más bien pasivo, por cuya razón el procedimiento se llama "inmunización pasiva". Sus efectos duran algún tiempo, prestando al individuo inmunidad.

El caso es que este método no puede emplearse para todas las enfermedades infecciosas; y que muchas bacterias no producen toxinas solubles que puedan inyectarse a los animales, a fin de que éstos produzcan las antitoxinas correspondientes. En estos casos, se trata entonces de intensificar y robustecer las energías defensivas de la sangre del enfermo, a fin de que logren atenuar la toxicidad del bacilo intruso y de sus productos de desintegración.

Para conseguirlo, existen dos caminos: Consiste el primero en inyectar a los caballos las bacterias mismas, previamente atenuadas sus efectos. La reacción vigorosa de la sangre de los animales, produce las correspondientes substancias defensivas, de modo que el suero sanguíneo extraído, rico en energías defensivas, se utiliza para fines curativos. De este modo se ha tratado, con más o menos éxitos, la meningitis cerebroespinal epidémica, la gripe y las diferentes enfermedades producidas por bacilos piógenos.

El segundo procedimiento consiste en inocular al hombre mismo las bacterias muertas o atenuadas, a fin de que su sangre se enriquezca de energías defensivas, para el caso de que, más adelante, quedase contagiado por el bacilo de aquella enfermedad. Este procedimiento se llama "inmunización activa". La vacunación preventiva contra la viruela es una inmunización activa; se emplea para ello el virus de la viruela atenuada.

Pero la inyección de un suero curativo tiene también otro efecto más: el del suero sanguíneo mismo, sin contar su contenido en antitoxinas.

El suero constituye un cuerpo albumínico, y la "Proteinoterapia" nos dice que algunas substancias, sobre todo las albumínicas, inyectadas en el cuerpo, ejercen un fuerte estímulo para la formación de toda clase de energías defensivas.

Tales substancias son, ante todo, la leche, el suero y los preparados fabricados con ellos.

Además, algunas substancias químicas ((como por ejemplo la trementina) producen el mismo efecto. Lo principal es que el estímulo no resulte ni muy débil ni demasiado fuerte.

La Proteinoterapia es todavía una ciencia muy joven, pero promete tener un buen porvenir. Parece que se presta especialmente para el tratamiento de las enfermedades infecciosas crónicas.

Durante estos últimos tiempos, la ciencia médica ha venido iniciando un ligero cambio de marcha, gracias a nuevas comprensiones fundamentales. Ya no parece ser la química la que preside las consideraciones terapéuticas. Los medicamentos que se han de administrar ya no se usan ahora por la calidad de sus reacciones químicas.

Luis Alberto BERRINI

Un Poco de Puericultura

A medida que los años se suceden en su incesante rodar, nuevas ciencias se han ido elevando poco a poco de entre la oscuridad de la ignorancia, para luego ir floreciendo más o menos según el calor con que sus difundidores las exponen y según la resistencia que muestra falta de cultura les presenta.

Una de ellas, ciencia joven aun y que va tomando incremento día a día, aunque despacio, es la Puericultura.

Es esta una ciencia que trata al hombre desde los albores, hasta las posturieras de su vida.

Son los padres los que están llamados a defenderla y a seguir sus indicaciones, ya que al hacerlo benefician a sus hijos y por consiguiente, a la sociedad.

El propósito que guía a la Puericultura no puede ser más noble. Se propone disminuir el porcentaje de mortalidad infantil y trocar a los niños en hombres sanos de cuerpo y alma, en hombres que reúnan en sí, la belleza física y el más alto caudal intelectual.

Le interesa, por lo tanto, a los padres y los instruye; al hacer ésto busca la perfección del hombre del futuro en su propio embrión.

De aquí que los padres sean quienes deban someterse como a un culto espiritual a sus precisas normas. Con ello, como ya dije, encontrarán su propio bienestar y por reflejo, el de la sociedad.

Ruega la ciencia para el bien mutuo, que las personas afectadas por enfermedades hereditarias, incurables, etc., no contraigan enlace o, por lo menos, no lleguen a concebir, evitando cometer así un doble crimen: procrear hijos tarados y lo que es peor aún, hacerlos a sabiendas.

Padres, oí la súplica de esta ciencia que por ser tal, tiene con ello au-

toridad, y os evitaréis con ello caer en la desesperanza y el dolor de quienes la desdenan!! Comparad, ¡triste comparación! los niños expósitos con aquejados legales de padres sanos...! ¡Cuánta diferencia! Los primeros llevan en sí el estigma de unos padres irrazonables, a veces, y muchas, ignorantes y malos...

¡Son los niños que provienen de generaciones que tienen por herencia la angustia de una tara! Los otros, los niños de padres sanos, los que han observado religiosamente los preceptos de la ciencia, viven en sus sonrisas, salud, y en la luminosidad de su mirada, se reflejan los más caros ideales del porvenir.

Madres, a todas vosotras, a las que soñáis con ser fuentes de vida y amor y a las que lleváis en vuestra carne el florecer de una esperanza y el rosa de una ilusión, empapaos de estos conocimientos que mañana os darán dicha, seguid las prédicas de los puericultores, asistid a conferencias de tal carácter, y, sobre todo, las que soñáis con el cálido ambiente de un nuevo hogar, someteos al examen pre-nupcial.

La mortalidad infantil, es tan alta en la primera edad, que deja en el corazón de quienes la sienten verdaderamente, un surco de dolor.

Sobra decir que llega a rivalizar con la adulta.

Fallecen más en el primer año, dando la preferencia al primer mes: de este, es más alto el porcentaje en la primera semana, sobre todo en el primer día.

Así, la estadística nos muestra con horror que la mortalidad, es en el primer mes de 1500 niños y la mortalidad, o sean los nacidos muertos, de la misma cifra.

Hay pues que disminuir este porcentaje. Buscando las causas, nos encontramos con que podemos dividirla en dos categorías: directas o indirectas.

Entre las primeras, tenemos el alimento. Naturalmente que el pecho materno es el que debe sobreponerse a todos, pero hay ocasiones en que la madre no puede valerse de éste y recurre a la alimentación artificial: entonces, ¡cuidado, madres!, dé vuestra mano pende la vida del niño! Los extremos son malos: por lo tanto, mala la sobrealimentación o su inversa, malas las condiciones, desfavorables, etc.

Tened en cuenta que el niño no tiene el instinto del animal y que desconoce lo que le es nocivo. El método a seguir en la alimentación es otra causa poderosa.

¡Cuidado con las lactadas abundantes y frecuentes! ¡Cuidado con dar mimos prematuros o biberones con leche en malas condiciones!

El método de crianza puede influir poderosamente en la vida del niño.

Viglad que esté limpio; no le arropéis con exceso o con pocas prendas; no descuidéis su vigilancia! En una pa-

Página Literaria

En cada alma hay un Poema, y en cada poema un lirico aleteo de dolor o esperanza...

En todo corazón hay flores y hay espinas, y es de la ternura de los unos y de la desolación de los otros, que emerge ese Poema incomparable que se llama: el hombre.

Y ese Poema es más noble cuando en sus entrañas se debate un átomo de estrella y cuando la soledad espiritual es la atmósfera propia de su existencia; entonces ese Poema se llama: el Poeta.

Y el poeta no es exclusivamente la alada potencia cinceladora del verso, la copa mística plena de perfumes y cantos, porque se puede ser poeta sin que para ello sea necesario escribir versos. Poeta es todo aquél que siente y que vive la Divina emoción de lo bello; aquél cuyo corazón es susceptible de vibrar hondamente bajo la acción de un estímulo estético, cualquiera que sea su naturaleza (música, escultura,

"El Poeta y la Poesía"

pintura, arquitectura, o poesía) y por lo mismo, la facultad de versificar no es una condición "sine qua non" de la poesía y por ende, del poeta. El verso exterioriza el sentimiento, pero no es el sentimiento mismo. El verso es inesencial a la poesía y sólo es bello y divino porque divina y bella es la arcilla milagrosa del sentimiento, que es su verdadera esencia.

¿El hecho de que no podamos externar con lucidez y exactitud un espejismo de nuestro corazón, de que no podamos reproducirlo objetivamente con todas sus características constitutivas, quita al mismo algo de su belleza misteriosa? ¿Disminuye su encanto o defrauda su pureza?

De ningún modo; él conserva toda su integridad sublime, toda su cohesión

musical y armónica, toda su fascinación radiosa y alta; en él no han muerto las canciones y por lo tanto, hay en él Poesía, es decir emotividad estética, la que si bien no ha alcanzado formas tangibles de expresión para los otros, no por eso es menos real y positiva.

El Poeta supone al visionario de cosas grandes y sublimes, al vidente de un mundo ideal, lleno de objetos incomparables y de cielos y horizontes que sólo él sabe aquilar, interpretar y algunas veces expresar, mundo que el barro impuro de nuestros ojos no puede contemplar y que sólo la intuición privilegiada del artista sabe captar.

La palabra del poeta cuaja los milagros de la aurora y borda en el azul sinfonías y arabescos con la carne mu-

sical de los crepúsculos.

El poeta no conoce otras alas que las de su pensamiento, ni otra lira que la de su propio corazón; ambos son hermanos del prodigo y constituyen la base sustentadora de su inmenso prestigio.

El poeta camina entre abrojos y flores: su planta desnuda se ha hecho a la seda evanescente del pétalo, como a la mordedura sin alma de la espina.

El poeta guarda mucho en la copa de su recuerdo: el guijarro lapidador y el acíbar de la incomprensión, la guirnalda del triunfo y el temblor de una lágrima asomada a su pupila, cuando tal vez unos labios caprichosos y bellos se movieron para poner en libertad la despedida: "¡Vete. No nacimos el uno para el otro!..."

...Y en su mirada, que sólo brilla para lo desconocido, "puede leerse el enigma orgulloso de su soledad..."

El poeta hace del banquete de sus

labra, no olvidéis ni un segundo las leyes de la higiene.

La temperatura tiene también mucho que ver con vuestro niño. Cuidad, ante todo, la alimentación artificial en los días calurosos: las peores afecciones al aparato digestivo tienen su origen en ella.

Entre las causas indirectas tenemos la edad. Ya sabemos que en el primer período de vida es cuando hay mayores decesos; entonces, multiplicad vuestra atención y ponid todos vuestros conocimientos al servicio del niño.

Las causas de origen congénito, también pertenecen al grupo de las indirectas.

Aquí juegan un papel fundamental las enfermedades hereditarias, tales como la tuberculosis, las sifilis, etc. Conocemos también la parte que tienen en el desarrollo del niño, las enfermedades crónicas de la madre, las afecciones al hígado, cardiopatías, etc.

Las causas de origen social, por la indigencia a que muchas madres se encuentran sometidas y las de origen higiénico, producen también lamentables decesos. En fin, padres, no descuidéis vuestra salud en ningún momento y no permitáis que vuestro hijo concurra a casas donde residan enfermos.

No olvidéis nunca las leyes higiénicas y morales y huid de los vicios, que éstos traen aparejados la reducción del salario y con ello tendrás un nuevo camino que os invitará a acercaros al mal.

Ayudad pues, padres, a la sociedad, procreando hijos sanos que serán los hijos de un pueblo encaminado hacia la perfección de la raza. Y vosotras, madres, secundad vuestros esposos en su obra y no olvidéis las palabras del inmortal Dr. Morquio: "Un niño alimentado a pecho nunca se enferma y rara-

mente muere".

Y para terminar, suplico a las jovencitas casaderas que tienen novio, que todo lo prometen, que presenten como regalo de bodas el leal certificado de un examen pre-nupcial y que insinúen al feliz contrayente lo mismo de su parte.

Maria Ester VERA.

Prófilaxis De La Fiebre Tifoidea

La fiebre tifoidea es una enfermedad que en nuestro país se encuentra bastante extendida, por lo cual ha merecido preocupación constante del Cuerpo Médico. Y nuestra barriada, Cerrito de la Victoria, es uno de los parajes más afectados de nuestra ciudad; zona castigada por su falta de agua corriente y obras de saneamiento tan necesarias para la profilaxis de esta enfermedad. La tifoidea es una enfermedad esencialmente humana y su agente es el bacillus de Eberth.

Su contaminación se puede realizar por muy diversas formas. En primer término tenemos la contaminación directa o sea por contagio, y las personas afectadas son aquellas que manipulan deyecciones de enfermos tifícos sin tomar precauciones de aseo para sí mismo.

En segundo término tenemos la contaminación indirecta, y la gran fuente de contagio es el agua de bebida. Los pozos negros contaminan con muchísima facilidad las aguas de manantiales y aljibes que al ser ingeridas, producirán esta enfermedad.

Otras fuentes de contaminación indirecta aunque en menor escala son las de ropas contaminadas, y se citan casos de lavanderas que la contrajeron lavan-

do ropas de tifícos. También se puede adquirir por los alimentos. La leche se puede contaminar por el agua; los vegetales crudos pueden llevar la infección por provenir de terrenos contaminados, o por ser regados con aguas contaminadas.

Al salir del organismo este germe no es muy resistente; puede durar de 1 a 5 meses en los pozos y en el suelo; en los cadáveres, de 2 a 3 meses. El sol los mata a las 8 horas.

Los excrementos de enfermos de tifoidea son los que encierran y disemian los gérmenes; y es mucho mayor su abundancia del sexto al vigésimo primero día de la enfermedad. Otros enfermos, desde el período de la incubación ya eliminan gérmenes malignos: son los conocidos por portadores precoces. En la mayoría de los casos la eliminación continúa aún durante la convalecencia, éstos son los portadores temporarios.

Encontramos, también, los portadores pasivos que son aquellos que aún no estando enfermos, eliminan bacilos por estar en contacto con tifícos, y los portadores latentes que son personas que sin haber sido tifícos tienen en su intestino el bacilo de Eberth. Y por último, tenemos los portadores crónicos o definitivos que son enfermos que durante meses y aún años continúan con bacilos en sus materias fecales.

Luego de vistas estas consideraciones donde se expone una ligera reseña sobre la manera como podemos tomar la tifoidea, se nos presenta el gran problema de esta enfermedad: su profilaxis.

¿Qué armas tenemos a nuestro alcance para evitarla?

Una es eliminar las fuentes de infección mediante obras de saneamiento y existencia de agua corriente, condiciones

fundamentales para este fin. De esta manera tendremos a nuestro alcance agua buena, y los excrementos y desperdicios podrán ser alejados con facilidad y en forma rápida.

En ausencia de agua corriente puede suplirse con buen resultado por agua hervida o adicionada de hipoclorito (líquido Carrel). Los vegetales crudos antes de ser ingeridos deben ser lavados perfectamente con agua hervida o agua con vinagre sin quitarle para nada su sabor, hacen disminuir en mucho, el peligro de una infección. La leche debe ser perfectamente hervida. Otra manera de defensa es hacer a los individuos resistentes a la infección, lo cual se puede conseguir con ayuda de la vacunación antitifíca preventiva que se administra por vía subcutánea.

Esta vacunación se hace con gérmenes puros muertos por métodos especiales y se administran en inyecciones sucesivas y en dosis progresivas. Estas inyecciones pueden dar reacciones molestas y aseguran una inmunidad pasajera, siendo necesaria la revacunación cada cierto tiempo.

Existe también una modalidad de vacunación por vía oral basada en que la inmunidad general depende de la resistencia del órgano receptivo. En este caso el órgano de predilección para el bacilo de Eberth es el intestino y es a éste al que se trata de hacer resistente.

Prácticamente se encuentra a un nivel inferior del que corresponde a la vacuna subcutánea. Pero la vacunación, ya sea subcutánea u oral, no es capaz de contrarrestar la enfermedad, sino que la profilaxis más efectiva para la fiebre tifoidea es la extensión de las obras sanitarias y la propalación de la higiene general.

LUIS CARRARA

pasiones, la orquesta de sus dorados trinos... y del cadáver de su Ideal, el leño perfumado de su cruz...

Su "Yo" es un pentagrama de voces en el silencio, una escala de fulgores en la sombra, una gota de agua en el desierto, un himno de paz, cuando la noche llora... la flauta misteriosa de la "fe", en medio de la selva de la duda: el rayo supremo de esperanza hecho todo de azul y de luna, que acaricia los

senos de la bruma, de esa bruma atemida y densa, que nos anuncia el caldero de las horas...

...Y así, en la farsa estrepitosa de esta vida, cuyo sentido aun no desciframos, el poeta pasa, pasa... sin que las estrellas que cantan se commuevan, sin que los cielos que adora, le sonrián...

LUIS A. BERRINI

Literatura Primitiva De Oriente

Es en el Oriente donde surgen las primeras civilizaciones; allí el hombre forma su sociedad y crea la primera literatura. La ausencia de documentos históricos, impide ubicar con exactitud estas primeras manifestaciones literarias, y saber cuál es la más antigua de las civilizaciones de Oriente; pero las obras han llegado hasta nosotros y las conservamos como monumentos representativos de esas primitivas culturas.

El verso aparece por primera vez en la literatura oriental.

--Literatura hebrea. -- La historia del pueblo hebreo está reunida en una única obra titulada la Biblia que quiere decir "libro de los libros" o "el libro por excelencia". Constituye el más grande monumento de la literatura de Oriente y es el fundamento pleno o ley de las religiones judía y cristiana. Es una obra original, extraordinaria, símbolo de un pueblo, de una fe ardiente. Es el más grande monumento literario oriental. La Biblia está formada por un conjunto de libros en cuya formación han intervenido autores de distintas épocas, y que después fueron reunidos para que esos libros constituyeran el fundamento de la religión judía.

Mucho se ha discutido sobre el origen y formación de la Biblia. Se sabe que en un principio estos libros, que encierran la palabra divina puesto que la religión los admite como revelados por Dios, existían dispersos, sin orden ni división literaria, pero fué necesario, para conservar la pureza de la doctrina judía y después de la cristiana, dividirlos y ordenarlos, y, se supone que el primero que se encargó de ésto fué Esdras, en el siglo VII antes de la Era Cristiana, quien reunió los primeros cinco libros, atribuidos a Moisés, el gran patriarca de los judíos, y los llamó Pentateuco; luego se les fueron agregando todos los demás que conocemos en la actualidad, dividiéndolos también en capítulos.

La Biblia interesa sobremanera al teólogo por su contenido religioso; al historiador por referir los hechos del antiguo pueblo judío y al literato por la notable belleza de carácter poético que encierra.

La Biblia no constituye un monumento aislado sino que junto con este exponente de la literatura hebrea, existían otras manifestaciones dignas de ser puestas a su lado.

--La India nos ha legado algunas producciones notables como ser Los Vedas, numerosa colección de himnos de carácter religioso que demuestran

un desarrollo lírico importante; además las gigantescas Epopeyas, de carácter enciclopédico, porque nos describen al mismo tiempo las luchas guerreras, las costumbres y la religión, y nos deleitan con pasajes de gran belleza artística. Estas Epopeyas constituyen la primera documentación que tiene el historiador para conocer la característica de la civilización hindú; la más antigua se titula el Mahabarata, que contiene unos 215.000 versos y se considera como obra anónima formada por un conjunto de recopilaciones. La otra se titula el Ramayana; consta de 50.000 versos y se atribuye a Valmike. Trata de la conquista del Indostán, llevada a cabo por los arios. Es una obra eminentemente épica. El autor revela ser un eximio poeta pues aún en nuestros días esta Epopeya se lee con verdadero deleite.

--La literatura china tiene también su obra primitiva: un conjunto de libros titulado King reunidos por el gran sabio y legislador de este pueblo llamado Confucio; libros políticos, morales, filosóficos, poesías líricas y un conjunto notable de máximas escritas por el propio Confucio, en las que demuestra su sabiduría así como también su conocimiento del alma humana.

--Los Persas tienen, asimismo, su obra representativa que describe su civilización primitiva; se titula el Zend Avesta; es la Biblia de los persas, formada por la reunión de más de veinte libros de contenido diverso y en los que se expone el fundamento de la religión de este pueblo. Se atribuye a Zoroastro o Zarathustra, que fué el gran vidente y legislador de este pueblo.

Las traducciones de todas estas obras del Antiguo Oriente surgen entre el siglo X y el siglo V antes de la Era Cristiana, casi al mismo tiempo que la biblia.

RETLAW

Mi Bandera

De colores suaves
te han hecho bandera,
el blanco y celeste
como el palacete donde vive Dios,
te han puesto de adorno
un sol de oro puro,
te han puesto de emblema:
"Libertad y Amor!"

ELSA FRANCIA

Poesía y Literatura Nativa

Voces amigas me solicitan un articulo sintético que se refiera a la Poesía y Literatura nativista. Someros apuntes que no lleven, pues, mayor pretensión que la de un resumen. Helos aquí.

Literatura Gauchesca que es, ante todo, nuestra y cuyos caracteres alejan primordialmente de la clásica Poesía Española. Más con ecos hispánicos que se agigantan y magnifican su resonancia en el latir acompasado de nuestras selvas y cuchillas, cuyos propios acentos ya comenzamos a escuchar, siquiera débilmente.

Poesía cristalina, precisa, exenta de elegancias académicas, quizá atrevida en la mayoría de las ocasiones, pero ruda y fuerte como el quebracho y el riandubay.

Literatura en que las vidalitas y los estilos extrema la intensidad del pensamiento, naciendo entre horas chúcarras, entre la quietud campesina por donde se pierden los aullidos de los jaguares, los cuervos de oscuras alas, las ondulantes cruceras... y todo este vivir que estalla en insofrenados arrebatos hacia las riberas vírgenes de los arroyos o hacia el pasto verde que sube hasta los cerros. Troperos, baqueanos, payadores y caudillos, chinas e indios, la raza toda en lo más típico de su lenguaje heroico, áspero en la apariencia, pero con una mezcla lírica que asombra y desconcierta ante sus rugosidades de peñasco.

Poesía, en fin, que huye de las reglas establecidas para ir a refugiarse su incipiente desarrollo entre el galopar de un caballo o el ala de un poncho volador o entre el monte armónico de pájaros y hojas o el coraje del indomable criollo.

JORGE

Naturaleza Muerta

Por rosedales de invierno
una ilusión vaga en queja.
Tras los filtros del follaje
las gotas del sol se alejan
Los terciopelos del parque
se ponen caretilla negra,
y disfrazan la ilusión,
el filtro y la rosaleda.

Néctar de opacos serenos
quietud de las hojas sueltas,
cada hilación es un ojo
de naturaleza muerta.

Parece que un pensamiento
de extrahumana cabecera
se encubre dentro del alma
que por el parque pasea.

11 años

Romance De La Cabellera Materna

Plaqueta de ópalo moro,
madre, vi tu cabellera
cuando en la torre del moño
lunares de horquillas negras,
arqueaban dos anaqueles
para la augusta peineta.

Literatura Gauchesca que es, ante todo, nuestra y cuyos caracteres alejan primordialmente de la clásica Poesía Española. Más con ecos hispánicos que se agigantan y magnifican su resonancia en el latir acompasado de nuestras selvas y cuchillas, cuyos propios acentos ya comenzamos a escuchar, siquiera débilmente.

Poesía cristalina, precisa, exenta de elegancias académicas, quizá atrevida en la mayoría de las ocasiones, pero ruda y fuerte como el quebracho y el riandubay.

Cuánto ha trasnochado el tiempo,
madre, por tu cabellera
que su torre ha destruido
y falta ya la peineta,
de los negros anaqueles
que las horquillas le hicieron.
Tanta es la nieve pintada
que ya la bruna plaqueta,
su brillo nuevo ha tornado
y ya sin garbo, hilo a hilo,
se deshila en tu cabeza.
Mis labios, cual ayer bordan,
aunque hoy en grisácea seda,
y con la cruz de mis manos
alzo igual la cordillera
que va escalando mi frente
en tanto que tú la besas.

JOSE AIUB MANZOR

En Este Marzo y Abril de 1940

Cuando caen las tardes, dí, Señor Jesucristo, ¿cómo piensan los hombres? Ahora. Ahora que la efígie de la vida desfallece y se yergue la muerte impune. Ahora que el amor en las gentes es violencia y la violencia llama que reduce a ceniza.

Ahora, dí Señor, ¿cómo piensan? Unos, los del arte y el verbo. Otros, los forjadores de la intriga destilada en el ámbar oscuro de los alcázares y las salas fulgentes y que acaban desatando el gran crimen que ultima, aniquila, invalida o corrompe.

Y finalmente aquellos, los que sientan sus tiendas sobre el césped rojizo por la sangre caliente. Aquellos en un minuto vivos y al minuto muertos. Cómo piensan los hombres, dí Señor, cuando caen las tardes y mechones del sol se infiltran por los rascacielos, enhebrándose entre las altas chimeneas y las undosas cortinas de humo. Cuando todo se aquietá: el lago, la hoja, la estampa y el verso; la mies y las aves, la cabra y el viento, y sólo fulguran póstumas paletas del Astro Rey sobre el espejo pulido de la fusilería en los campos. Di Señor, a esa hora, ¿cómo piensan los hombres?

JOSE AIUB MANZOR

José Enrique Rodó

José Enrique Rodó fué uno de los máximos pensadores de América.

El Uruguay tiene la dicha de haber dado a la vida este brote fecundo que se hizo en el tiempo un árbol dador de frutos. Sobre la amargura del trayecto humano, se esparce su exquisita miel de sabiduría.

Viértense su idea, dejando limo de fertilidad sobre las campañas áridas. Fuente inextinguible de luz y de vida, en la que beben los jóvenes escritores. No podía pedirse más al hombre que se consagró al estudio profundo de la existencia. Su voluntad, hecha granito, tendió a encauzar a la juventud por los senderos del perfeccionamiento. A él van los sedientos. Y van, no porque estén perdidos en el desierto y han de beber de cualquier agua, en cualquier oasis. No. Ellos van. Los llama, los atrae, los arrebata. Su verbo conquista y abisma.

Después da el oro de espigas doradas bajo el sol de una voluntad recia: la del hombre inmutable, de pie, sobre la Pampa de Granito.

Quien lee a Rodó, siente renacer el entusiasmo. Rodó es fuerza, impulso. Dijérase, estatua gigantesca y serena, elevándose sobre las planicies de lo humano.

Sus obras "Ariel" y "Motivos de Proteo", son gritos dando y pidiendo vida activa, para hacer la luz en la noche del tiempo.

José Enrique Rodó es uno de los filósofos que ejerce mayor influencia en las juventudes americanas. Igual se dice también de otros que tuvieron o tienen sus mismos ideales, sus mismos sentimientos, sus mismos anhelos expresados en modos diversos.

Pero ¿dónde están sus discípulos? Y esta interrogación es sincero resultado de nuestra propia juventud. ¿Habrá de este pensador que fué toda excelencia, todo fe, todo entusiasmo, nuevos discípulos en la juventud estratificada, entre la juventud, arcaica, enferma de molicie de nuestra época?

José Enrique Rodó que para Clarín fué el reaccionario de la intelectualidad galicista del siglo pasado según dice en su "Hombres de América", supo sentir muy hondo el valor de nuestro destino, del verdadero futuro de América!

Alguien dijo: "Todavía se discute en los medios intelectuales de Indo-América, la herencia de Rodó"... aún no podemos establecer sólidos acuerdos acerca del contenido de sus doctrinas y de los fines de las mismas. En gran parte el anti-Rodó se debe a la actitud de sus continuadores y "discípulos" que no han sabido calar hondo en su predica. Es verdad, y razón le sobra al que tal ha expresado.

Por eso, nosotros, no nos vamos a referir a la obra de Rodó: del Rodó filosófico, del Rodó sociólogo, de Rodó liberalista; sino del Rodó que fué uno de los pocos Maestros de juventudes que ha producido el suelo Americano.

Aunque no haya fructificado todavía,

la simiente sembrada de modo mesiánico, su obra no desmerece ante los pocos que abrigan la creencia en nuestro futuro el infinito. Suprimid vuestra premura porvenir, porque Rodó, sembró para el futuro. Dejad que éste se proyecte hasta que no podáis contemplar su fruto con vuestros propios ojos; tened la seguridad, de que tanto si seguís a Rodó, como si lo atacáis o si os es indiferente, él habrá de ser de los que hablen por nuestra raza, por nuestro porvenir, por nuestros anhelos, en ese futuro que os preocupa, cualquiera sea el rumbo cardinal de vuestros idealismos.

José Enrique Rodó fué un sembrador de ideas, en suelo Americano. Supo apreciar el inmenso adelanto de la Unión Norteamericana, supo comprender los progre-

sos de su utilitarismo, de su Standarización, de su Taylorismo; pero no aconsejó a los pueblos indoamericanos que siguieran la huella del ejemplo de la admirable República del Norte.

Antes que todo supo sentir muy hondo, como ese otro americanista que es Manuel Ugarte, la verdadera expresión de nuestra raza, el ansia de estos pueblos por ser libres, por ser ellos mismos.

"Ariel", considerada como su obra maestra, es un mensaje de optimismo, de fe, de idealidad. Nosotros hallamos tanta potencia en el engalanamiento de sus frases armoniosas, como en las frases volcánicas con estruendosidad de Niágara o de Téquendama, con que nos habla Ingenieros.

Luis Alberto Berrini

Paz En La Tierra

La noche estaba silenciosa; el mundo parecía un paisaje detenido frente a un amplio ventanal.

Las madres cansadas del rudo trabajo, inclinadas sus cabezas sobre las cuñitas, donde habían trocitos de cielo descansando, trocitos de cielo animados por un girón de sus propias almas; cantaban con dulce acento, meciendo las cunas de los niños de sus amores, estas hermosas páginas de Gabriela Mistral:

Porque duermas hijo mío,
El ocaso no arde más.

No hay más brillo que el rocio
Más blancura que mi faz.

De pronto... cuando todo parecía estar en suspenso, un clarín se oyó... Un clarín que gritaba con su voz metálica: "¡La patria peligra!" "Arriba las armas!"

Como un solo cuerpo se alzaron los hombres y la paz reinante quedó destrozada.

"¡La patria peligra!" "Arriba las armas!" Y el clarín se oía, allá en lontananza...

Y las madres, locas de dolor y de espanto al ver en los ojos del hijo la muerte pintada, y ahogadas por la pena y el llanto maldecían a la guerra que a sus tiernos hijos les arrebataba

:¡inútil el llanto! Agua caída en tierra infecunda. ¡Los hijos partieron! Y el verde esmeralda de los frescos campos trocése en rubí. Los meses corrian, y qué meses largos! Y el clarín seguía: "¡La patria peligra!" "Arriba las armas!"

Y cuando tan sólo quedaba en la cama, la sombra gimiente de una enferma madre y el pequeño infante llorando en la cuna, el clarín anunciaba: "¡De regreso a casa. La paz se reanuda. Abajo las armas!" "¡De regreso a casa!" Oh... cuanta ironía!

De las muchedumbres de jóvenes listos, que habían partido, sólo regresaba un montón de espejos cubiertos de

zarapo. Y cuántas las madres que ya no tuvieron ni un mendrugo duro de pan en sus labios! Y muertas de frío, de pena y de hambre, siguieron al hijo por ese sendero por donde se emprende el viaje más largo; el viaje de ida... pero sin regreso!

Y el clarín repite: "¡De regreso a casa!" ¿Qué es lo que regresa? Un montón de harapos. Es cierto que la paz se ha firmado y que en ella vivió otra vez la patria; y también es cierto que el pasto enverdece de nuevo los campos, y que los arados en los surcos cantan, pero, ¡a qué precio! ¡cuánta sangre vertieron por ella, por la paz bendita! ¡Cuánto atraso ha sufrido la patria! Los años de lucha se multiplicaron en años de pérdidas, de realidad amargada... ¡Cuánto les costará ahora volver al punto donde han dejado al empezar la guerra, que en su sed de sangre, en su impia saña todo ha devastado! Comienzan de nuevo las noches de luna... todas silenciosas... sahumadas de lirios... se oye de nuevo en la paz de la tierra el canto de todas las madres... las más meciendo la débil cunita, las otras, las más viejecitas, al borde de la dura, fría y desierta cuna; y todas entonan con su voz doliente, aquella poesía de la incomparable Gabriela Mistral:

Porque duermas hijo mío,
el ocaso no arde más.

No hay más brillo que el rocio
más blancura que mi faz.

Y a medida que cantan el corazón se opriime.

Terminan en un sollozo, en un triste lamento, que va a desfallecerse, allá lejos entre las nubes y el viento.

Yo no sólo fui meciendo
mi niño en mi cantar
la tierra iba durmiendo
al vaivén de mi cunar...

Maria Ester VERA.

La Amistad Entre El Hombre y La Mujer

Tema de actualidad, podríamos decir, es el que se refiere al compañerismo y amistad, que puede existir entre jóvenes de ambos sexos, en esta época en que las mismas ocupaciones nos ponen en contacto constante con muchachos o muchachas.

Mucho es lo que contra esta clase de amistad se argumenta; pero más aún lo que en su favor se dice.

Naturalmente, hablando con absoluta imparcialidad, no es posible darle completa razón a ninguna de las dos partes, ya que esa amistad no puede ser juzgada por un mismo molde, ni punto de vista, para todos los países, para todas las razas; ni aún dentro de un mismo país o raza, para todos sus individuos, ya que cada uno reacciona de un modo distinto frente al sexo opuesto y presenta estados psicológicos variados para cada caso particular.

No se puede hacer un análisis exacto en este tema ya que resultaría demasiado complejo; habría que llegar al estudio de las teorías de Freud y Ma-rafón, cosa imposible de hacer en un simple artículo.

Por lo tanto me concretaré a exponer los argumentos en pro y en contra del asunto, extractando de allí una solución que contemple a ambas.

Como argumento reaccionario, conservador, de la mayoría de los padres y personas de edad, tenemos los siguientes: dicen "que no es posible que jóvenes anden juntos sin vigilancia, sin que su misma juventud e inexperiencia los conduzca a cometer errores y muchas veces faltas de consecuencias irreparables. En una palabra, consideran difícil, muchos casi imposible, que en ese ambiente de camaradería, intimidad o libertad, como quieran, no se llegue a un proceso amoroso más o menos avanzado; o cuando menos, la mujer en ese libre contacto social con el hombre, no puede menos que perder parte de su feminidad, de su carácter de futura ama de casa y madre.

Volviendo atrás, concretaré algunas de las múltiples razones, que nosotros, los jóvenes, exponemos en contra de estas reacciones.

Hay una, que al primer análisis parece de poca consistencia, pero que es de gran significado frente a un estudio relativamente profundo. Es esta: nuestros mayores nos miran con los ojos de una generación pasada, que poco a poco se disgrega y tiende a desaparecer, generación ésta, cuyas costumbres les impiden comprender el movimiento avancista actual, no tanto en nuestro país, como en Norte América y Europa. No quieren vivir en nuestra época y tampoco quieren comprender que nosotros no podemos vivir en la de ellos.

Esto es una verdad innegable; pero tratemos de conciliar los dos puntos de vista.

En nuestro país, y podríamos decir aventurándonos un poco, dentro de la

raza latina, se presentan graves inconvenientes para el desarrollo de esta nueva juventud, libertada de las garras del prejuicio, de las trabas sociales antiguas e inútiles.

Falta, desgraciadamente, tanto entre nuestros muchachos o muchachas (se sobreentiende de que hay excepciones) ese espíritu de sana camaradería necesario para el normal desenvolvimiento de esas nuevas formas de relación, y que por ejemplo existe en la juventud norteamericana, europea (en esta última, especialmente en Inglaterra).

Aquí es necesario que la mujer se mantenga en constante guardia frente a su compañero. Y si algunas veces se produce una nota mayor que la amistad, que sea la íntima comprensión de

los espíritus la que oriente el cambio de rumbo.

A menudo se cometan faltas de las cuales luego hay que arrepentirse, por eso se necesita cautela, mucha cautela.

Sin embargo no por ello hay que dar la razón a los enemigos de este nuevo orden de cosas, ni a sus argumentos; al contrario, reconociendo todos los errores que cometemos, exhortamos a todos nuestros compañeros a comprenderse mutuamente y a merecer la confianza de los mayores.

Exhortémoslos, a que luchen por llegar, los unos y las otras a esa nueva relación social de hombre a mujer, que es ya un hecho en otros países.

TERESA SUNYOGH

Misterios Internos De La Personalidad

¿Qué influjo secreto innunda ahora tus labios? ¿Lo sabes tú mismo? La conciencia, que no es más que una ventana por donde asoma el "yo" su fuente, no muestra otra cosa que una leve y superficial imagen de la personalidad. El resto del "yo", aún en los casos más luminosos de vigilia, duermen en los oscuros cañones del cosmos.

Allí se prepara misteriosamente tu alegría o tu tristeza, tu sonrisa o tu lágrima. El flujo interno de la vida es subterráneo; y está en contacto con los secretos eternos del mundo.

Hay quienes pretenden descubrir señales de estas cisternas sin fondo, en que los tiempos y los espacios han volcado toda su sabiduría. Es vano el esfuerzo de hacerlo.

Sabemos no obstante, que dentro de

ellos suenan voces oceánicas, oscuras sinfonías, palabras de la eternidad.

¿Qué es la materia que nos manifiesta? Nada más que un borde de la verdad; un barniz de los misterios cósmicos; y, cuando más, un brocal de piedra de la fuente en el desierto sin límites.

Los filósofos se esfuerzan en conocerlo todo; en llegar a un principio o a un fin de la personalidad humana. No encuentran, sin embargo la cabeza del hilo del ovillo, ni en los espacios diminutos, ni en las distancias ilimitadas. En la ventana donde clarea el resplandor de la vigilia, el "yo", angustiado siempre, se mira a sí mismo sin comprenderse. No siente más que el calor de la luz floreciendo en un cerco de sombras.

LIGIA T. ROSI

AMENIDADES

El famoso oráculo de Delfos había anunciado que Sócrates sería el más sabio de los hombres de su patria.

El gran filósofo griego confirmó la predicción del oráculo con esta revelación de su profunda sabiduría:

"Sólo sé que no sé nada"

* *

Nadie como Shakespeare, ha logrado encarnar en personaje escénico la tortura del alma enferma por el germe de la duda.

Su "Hamlet" bastaría para hacerle intérprete de una de las más trágicas situaciones del hombre.

* *

La araña produce seda.

En cierta ocasión, y a raíz de haberse tejido prendas con seda de este animal, se encomendó en Francia a Reamur estudiar acerca de la posible utilización de esa materia textil.

Después de proljas observaciones, Reamur pudo constatar que se necesitaban 12 hilos de seda del arácnido para alcanzar la consistencia de uno sólo del

producido por el gusano de seda. Después de esta averiguación se abandonó la idea de utilizar en forma industrial la seda de araña.

* *

La rapidez inventiva de Jaime Watt es asombrosa. Un dia Darwin le dijo: "Acabo de idear cierta pluma de dos picos, por medio de la cual se escribe cada cosa dos veces y se logrará así de un solo golpe, el original y la copia de una carta". Watt respondió: "Espero hallar mejor solución; lo pensaré esta noche y os comunicaré mañana el resultado."

Al dia siguiente estaba inventada la prensa de copiar cartas.

Así también ideó la curiosa máquina que permite obtener por sencillísimos medios, la reproducción de un busto o de un bajo relieve. Esta invención fué hecha en los últimos años de Watt, quien distribuyó ejemplares de los resultados entre sus amigos, rogándoles aceptaran aquella obra "de un joven artista que a penas había cumplido los

BEETHOVEN

El genio atormentado y doloroso de la música! El hombre en el cual el sufrimiento logró transformarse en la expresión más pura y sublime del arte!

Hablar acerca de su vida, es describir un fantástico combate contra la adversidad, contra la incomprendición de los hombres, y, ¿por qué no decirlo? contra sí mismo, tratando vencer pasiones inútiles, sentimientos impuros.

Porque, teniendo en cuenta su carácter violento, salvaje, su vida, fué un ejemplo de pureza, de moralidad inatacable.

Luis Von Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770, en Bonn (Alemania). De familia humilde, muy pronto debió afrontar las amarguras de la vida, al lado de un padre bebedor, músico mediocre, que no podía mantener a una familia numerosa. A la edad de tres años es iniciado en la música, a la cual ya demuestra gran afición; aprende a tocar el clavicordio y poco después el violín. A los siete años, el pequeño Luis da algunos conciertos de piano.

Gracias a la protección de un franciscano, quien le enseña a tocar el órgano, a los once años es nombrado músico oficial en Bonn. Aquí, en la fastuosidad, en el lujo de la corte, el niño siente realmente por primera vez la pobreza, la estrechez de su hogar. Algo se rebela en él, y desea con todas las fuerzas de su ser, abandonar ese mundo oscuro en que vive, y llegar a ese otro de luz y esplendor.

Como profesor de música, entra en los círculos aristocráticos y traba conocimiento con los nobles. Conoce también a Wegeler, uno de los poquísimo amigos que le serán fieles durante su vida.

Sus rudos modales, sus costumbres

83 años".

* *

Queriendo Galileo Galilei observar tranquilamente el firmamento mediante el telescopio de su invención, subió con él a la torre de Pisa, seguro de que allí nadie le estorbaría. Descubierto desde la calle, fué rodeado por gran número de curiosos que pasaban de mano en mano el mágico instrumento, sin permitir que su dueño se solazara con él. Galileo volvió a su casa defraudado en sus esperanzas de tranquilidad.

* *

Es hora de que se divulgue otro heroísmo que el siempre pregonado y no siempre de clara esencia plasmado en los teatros de guerra.

Conoced la abnegación voluntaria, la entrega generosa y apasionada de los hombres de ciencia. Conoced la abnegación en el amor a los hermanos de la humanidad.

Paul de Kruif hace justicia a los héroes de la ciencia en dos hermosos volúmenes titulados: "Cazadores de microbios" y los "Hombres que derrotan a la muerte".

plebeyas, desaparecen rápidamente en contacto con esta sociedad refinada. Gracias al conde Waldstein, hace su primer viaje a Viena y conoce a Mozart, quien no le presta mayor atención, y a Haydn, quien le da algunas lecciones.

En 1792, se establece definitivamente en la bella y galante ciudad de la música: Viena. Mas, a pesar de los tristes recuerdos que guardaba para él, Beethoven nunca olvidó a Bonn, la pequeña y risueña ciudad perdida en un valle del majestuoso Rhin. No podía olvidar el suelo, donde la inspiración musical había estremecido por primera vez su corazón, donde se había revelado el genio poderoso, que latía en él, y que iba a asombrar a la Europa artística.

En este periodo comienzan para Beethoven, una larga serie de triunfos y desdichas, que sólo acabarán cuando su vida.

En 1796 comienza a notar el debilitamiento de su oído, debilitamiento que avanza rápidamente. Durante años no lo descubre a nadie; evita en lo que le es posible, la compañía de los hombres, para que su desgracia no sea advertida. Tan sólo al cabo de unos años, revela su terrible secreto a su gran amigo, Wegeler y al pastor Amenda. La tragedia del hombre que no podía gozar su propia obra!

Tampoco en sus amores le sonríe la suerte: todo el camino de su vida amarrosa, parece haber sido trazada por la mano de un hado cruel.

Sería demasiado largo enumerar las mujeres que sucesivamente ocuparon un lugar en el corazón de Beethoven.

Bastará citar a Giulietta Guicciardi y a Teresa Brunswick.

A la primera dedicó la conocida y magnífica sonata "Claro de luna", cuyo nombre, según algunos críticos, se debe a un editor.

Los pocos días felices que vivió con esta mujer, tuvieron por cierto una sucesión de días tristes, grises, tempestuosos, quizás los más desesperados en la vida del músico.

La coquetería y egoísmo de Giulietta hacían sufrir terriblemente a Beethoven; agreguemos a ésto, que al poco tiempo de sus amores con él, se casó con otro

En estos momentos terribles, la fuerza moral de Beethoven, pareció debilitarse, poco faltó para que pusiera fin a su vida. Sólo una voluntad férrea, poderosa, lo detuvo en la pendiente del suicidio. La fuerza de su orgullo le impidió sucumbir; lo arrancó de la noche sombría de su desesperación, de su dolor.

Su alegría, su juventud, resurgen una vez más; Es como si en un instante, la vida joven le arrastrara en un torbellino de dicha, de esperanza...

En 1806, aparece Teresa de Brunswick; posiblemente la única mujer que amó verdaderamente a Beethoven; la única que le brindó verdaderos días de paz, de dicha, vividos al son de una melodía de amor infinito.

Pero una vez más, el Destino Cruel, se interpone entre el músico y su felicidad.

Escuela N.º 53 De 2.º Grado "GRAN BRETAÑA"

De La Vida De Las Aulas

Dirección De la Escuela

Deseamos manifestar que los trabajos de los alumnos que van a continuación son obras exclusivas de pequeños.

Obra infantil y no trabajo de adultos con firma de niño.

No nos interesa el oropel

Queremos presentar trabajo efectivo.

Que aprendan nuestros alumnos en escuela de sinceridad a "ser" y a no "parecer".

Día De Los Padres

Dulce nombre que mis labios pronuncian con el cariño más puro. Eres para mí, madrecita querida, la mejor amiga; la que con tus sanos consejos marcas el camino del bien y de la virtud, que yo te prometo seguir, para que te sientas orgullosa de mí.

Tú, que te alarmas y te sacrificas por mi felicidad, que eres feliz me ves contenta, que sabes leer en mi rostro mis tristezas, que no sabes de desfallecimiento cuando me ves enferma, que eres para mí un sin fin de ternuras, ¿cómo podría yo pagarte tanto sacrificio? Queriéndote, respetándote y deseando todo mi corazón que nunca te separes de mí.

4º Año B ANGELA PIÑERO

BEETHOVEN

(viene de la pág. 7)

Dos seres que se amaban profundamente, y sin embargo, una fuerza misteriosa los separó, los llevó a morir lejos el uno del otro, unidos tan sólo sus almas en la luz infinita del espacio.

26 de Marzo de 1827. Tempestad. En una misera y solitaria habitación, una luz que durante mucho tiempo brilló y se destacó en el esplendor de muchas luces, se extinguía lentamente. Beethoven moría! Manos extrañas cerraron sus ojos! A su lado no había una esposa dulce y buena, un hijo, un amigo. Sin una mirada de amor, debió partir hacia la noche eterna.

Pero la muerte no era para Beethoven: para él, la inmortalidad!

Vive... vive su espíritu entre nosotros. Alegre, dichoso, se eleva de las notas de la primera y segunda sinfonía; en vuelta en un halo de paz, de dulzura. Ebrio de amor, aparece en la cuarta y quinta sinfonía, y en la Appassionata, dedicada a Teresa.

Y doliente y trágico, en la Sonata Patética y el Claro de Luna.

TERESA SUNYOGH

Cuando Cae La Tarde

El cielo se viste con un manto oscuro. El ambiente está saturado de perfume. Una gran algarabía pone la nota alegre del cuadro. Rondas de niños por aquí; canciones por allá, transeúntes que regresan a sus hogares, después del trabajo.

Todo es belleza y candor. La brisa acaricia levemente el verde follaje, simulando un susurro. Todo se combina: las voces suaves, y la penumbra; los niños y sus juegos. Se encienden los focos, cuya luz cercanos a la tierra, fácilmente accesibles.

Y la luna, más allá, brillante y pálida, como una enorme gota de rocío, asoma su cara risueña sobre el tejado de la última casa, en medio de un mundo de titilantes estrellas. Y es entonces, cuando la calle rebosa de alegría y juventud, y cuando su belleza está en apogeo.

6º Año

REBECA COTT

Día De Los Padres

(Acrostico)

Para los padres son nuestros mejores deseos.

A ellos les debemos la existencia.

Durante toda su vida luchan por conseguir nuestro bienestar.

Respetarles es nuestro primer deber. Estudiaré para ayudarles.

Siempre les amaré.

5º Año A

MIRTA S. BLANCO

Descripción

Voy a describir una lámina a la que pondría por título: "Escena Familiar".

Observo en esa lámina una señora que está tejiendo y a dos niños. Probablemente la señora sea su madre, la mayor de las niñas contará unos siete años de edad y la más pequeña que poseerá un año, está tomando alimentos sentada en el andador. Su hermanita mayor está sentada en una sillita baja, y tiene en sus manos una muñeca.

En el piso se ve un cochecito de mimbre; el piso de la habitación es de ladrillos.

También se nota en la pared un reloj colgado. En esa habitación, donde se desarrolla la acción, se vé que reina la mayor alegría; observo que por los vidrios de la ventana entran rayos de luz. El hogar es muy modesto por el modo de vestir la familia y por el muebleaje.

4º Año A

EMA TARDITTI

Ecos Del Día De Gran Bretaña

En presencia de numeroso público que llenaba la amplia galería de la Escuela N.º 53 de 2.º Grado "Gran Bretaña", el 24 de mayo p.pdo tuvo lugar una ceremonia con motivo del Día del Imperio.

Presenciaron el acto el Ministro de Gran Bretaña en el Uruguay, Eugenio Millington Drake, el Director de Enseñanza Primaria y Normal, Prof. Oscar Maggioli, una delegación de maestros y niños del Colegio Windsor, distinguidos miembros de la colectividad inglesa, entre los que recordamos Mrs.

N. O. W. Steward, Mrs. Norman Leslie, Mrs. Bottrill, Mrs. Mac Intyre, Messrs. H. H. Grindley, O. B. E. H. Macadam, Mr. Cormack, Clarence Horton, etc., representantes de la Comisión de Fomento: Sras. Aida de Gómez, de Duranona, de Perrone, María de Franco, Isabel Abelenda de Pazos; Sres. Martínez Abeleira, Duranona, etc. y muchos padres de los alumnos.

Su Excelencia el Sr. Ministro clausuró la ceremonia narrando a los niños un interesante cuento que redactarán en breve.

Programa Cumplido En El día de Gran Bretaña

VIERNES 24 DE MAYO, a las 10 y 30

HOMENAJE

- 1 - Palabras de apertura
- 2 - La última rosa de verano (Canto)
- 3 - Gimnasia por un grupo de varones
- 4 - Hogar, dulce hogar (Canto)
- 5 - Baile galense
- 6 - Las vocales - Ronda
- 7 - Canción de cuna (Brahms)
- 8 - Arco Iris
(Recitado por un grupo de niñas)
- 9 - Gimnasia de niñas
- 10 - Cuadro escénico evocando la obra shakespeareana.
- 11 - Acto de clausura

Vacunación Antidiftérica

Se pone en conocimiento de la población del paraje que en el local de la Escuela N.º 53 de 2.º Grado "Gran Bretaña" la Visitadora escolar procederá, en breve, a la vacunación de los niños del lugar, - vacuna antidiftérica.

Oportunamente se avisará por medio de los alumnos la fecha precisa en que se efectuará la mencionada Vacunación.

Canción De Cuna

Duerme, hijito mío,
duerme corazón,
hazle caso a mamá
arrroró rorró.

Si duermes, mamita
mucho te querrá,
y cuando despiertes
contigo saldrá

Dúermete, hijo mío,
duerme por favor,
duerme con mamita
arrroró rorró.

Para los Padres

Se recuerda a los padres que uno de los factores del éxito en las clases, es la puntualidad. Padres, haced que vuestros hijos asistan regularmente a la escuela y obligadlos a llegar todos los días a la hora. - Unicamente la enfermedad tiene disculpa.

Depuración Del Lenguaje

Es censurable, en nuestros tiempos, especialmente en las generaciones jóvenes, el placer de mezclar en su conversación, términos franceses o ingleses, que no han sido castellanizados y que van adquiriendo, poco a poco, carta de ciudadanía.

Así, en los salones sociales, en las canchas de tennis, en los paseos públicos, en las piletas de natación, en las salas de los cinematógrafos, se oyen expresar malamente, palabras extrañas a personas que aparentan conocer un idioma. La mayoría de ellas, ignoran por completo el significado y quizás, hasta el origen, de las frases que pronuncian, demostrando tan sólo, una vanidad ignorante y exhibicionista.

Crean ser "gente chic", las personas que aplican en sus comentarios, una dosis, mayor o menor, de palabras tales como: "yes", "merci", "good bye", "thanks", "oui", "very good", etc.

Se debe evitar el uso de voces extranjeras, vocablos que no son, en ningún modo, mejor que los nuestros, y a los cuales nada tenemos que envidiar. Es esta una excentricidad y una plaga en nuestro lenguaje que no debe admitirse y a la que es necesario combatir. De la misma forma se omitirán frases vulgares, tan en boga en tiempos actuales y que tienen gran aceptación de parte de gente que parece no ser inulta. Frases de barrio, escucha-

(Sigue en la pág. 2)