

# DIARIO RURAL / S.A.

CALLE YI 1828

TELEF. 9-28-88

D.A.G.A.

TALLERES GRAFICOS  
Revistas  
Folleto  
Libros y  
Periódicos

TRABAJOS COMPARABLES  
GENERAL

CONSULE  
PRECIOS

## TALLERES GRAFICOS

# Programa

Año I

NOVIEMBRE 1945

Nº 1

### Periódico Mensual

Formato pliego.

Redactor Responsable:  
Sr. Benito Nardone.  
General Rondeau 1596.

DIRECTOR:  
Tel.: 8 81 13

LOCUTORES:  
Tel.: 8 81 81

ADMINISTRACION:  
Tel.: 9 26 90

POR PUBLICIDAD:  
Tels.: 8 81 13 y 8 81 81

CORRESPONDENCIA:  
Casilla de Correo 449

ESTUDIOS:  
Avda. Gral. Rondeau N.º 1596

Programa se envia gratis a quien lo solicite por carta dirigida a: Casilla de Correo 449.

Debe indicarse nombre del solicitante y dirección postal. Lo recibirá todos los meses.

También lo encontrará en la mesa de su peluquería.

### Preguntas

- 1.—¿Cuánto pesa el corazón humano?
- 2.—¿Cuántos huesos tiene el esqueleto humano?
- 3.—¿Cuántos huevos puede poner una gallina?
- 4.—¿Cuáles fueron las 7 maravillas de la antigüedad?
- 5.—¿En qué se basa el metro como medida?
- 6.—¿Cuándo se adoptó por primera vez el metro?
- 7.—¿Cómo se llama el hijo único de José G. Artigas jefe de los Orientales?
- 8.—¿Cuáles fueron los tres jefes más famosos de los charrúas?

Las respuestas las encontrará en la página grande.

Mientras hojea PROGRAMA se agrandan las páginas

# Llega el trasmisor "Marconi's Wireless" fabricado en Inglaterra

**Las plantas hermosas  
sean las habitaciones pero pueden  
constituir peligros**

Nada más agradable que ver plantas y flores en las habitaciones. Pero conviene saber que en los dormitorios y en las salas, donde se hace una larga permanencia de personas, no resulta prudente poner plantas y flores en cantidad.

Porque aparte del peligro que significaría dejarla de noche en los dormitorios, es necesario saber que los perfumes indispensables a muchas personas alérgicas. Por ejemplo, la flor del liguistre variedad japonesa, ataca al cerebro; la rosa, causa rojeces; la lila y el jazmín causan vértigos; la magnolia provoca fiebre. Desde luego que los efectos no las sufren todas las personas, pero sí, las de sensibilidad especial. Se conocen casos de hipersensibilidad de los ojos que responda al perfume de un crisantemo. Y en los camarines de la Ópera de París no se permite llevar flores.

## Audición de la mañanita

De 7.45 a 8 horas

En la programación de CX4 RADIO RURAL se puede detectar todos los días, menos domingos, de 7.45 a 8 horas, con la "Audición de la mañanita", desfile de cantores conocidos en el Río de la Plata, de las mejores grabaciones, figuran Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Alberto Vila, Nestor Feria, Agustín Magaldi, Amanda Ledesma, etc., etc.

## Audición de cardos y abrojos

De 8.15 a 8.30 horas

Todavía se levanta el rocío del campo para transformarse en nubes que corren locas por el oleo. Aroma de pasto silvestre lleno con aire puro los pulmones y en cada ramo del monte consta que cada señor soberano del verano y del año.

Los dos más renombrados mezclan sus voces y sus canciones impresas en la "Audición de cardos y abrojos", todos los días menos domingos, de 8.15 a 8.30 horas por CX4 Radio Rural.

Se destacan los dos:

—Gardel - Razzano.

—Ocampo - Flores.

—Ruiz - Acuña.

—Magaldi - Noda.

—Acuña - Diaz.

—Las Criollas.

—Los Trovadores de Cuyo.

En Ritmos Tropicales desfilan grabaciones de Olga Praguer Coelho, de América y sus Caribes, los Leconia Cuban Boys, Xavier Cugat y otros

De 9.15 a 9.30 horas

La zamba brasileña, tanto la rumba y tanto la música popular de las regiones tropicales, descolonizando la artística, tienen un espacio en la programación musical de CX4 RADIO RURAL, todos los días menos domingos de 9.15 a 9.30 horas.

Los trozos más conocidos famosos en el continente, como el de Xavier Cugat, los Leconia Cuban Boys y Aróstico y sus Caribes, así como cantantes de renombre, entre los que se destacan Olga Praguer Coelho y el duo venezolano Maríl - Ebano, desfilan en la audición Ritmos tropicales.

**CX 4 Radio Rural  
retransmite audiciones destacadas de la B.B.C. de Londres**

Los martes, jueves y sábados

Hasta el mes de diciembre incluyendo CX4 RADIO RURAL retransmite de la BBC de Londres un emocionante programa, con este detalle:

Martes — De 21.15 a 21.30 horas — Serie Policial.

Jueves — De 20.30 a 21 horas — "Carrousel Londinense".

Sábados — De 21.45 a 22 horas — Industria del Post-Guerra.

Y de 22 a 22.15 horas — Agricultura.

Con lo que se recuperan grabaciones para todos gustos y cuya calidad basta con saber que es de la BBC de Londres.

## EL PRIMERO PARA AMERICA LATINA DESPUES DE LA GUERRA

TODOS LOS ADELANTOS DE LA TECNICA

Un esfuerzo noble realiza la empresa de "DIARIO RURAL S. A." para equipar a su difusora "CX 4 Radio Rural" con un poderoso trasmisor "Marconi's Wireless", fabricado en los famosos talleres de Chelmsford, condado de Essex, Inglaterra, de acuerdo a los planes de la BBC de Londres y del Departamento de Información del gobierno inglés. La calidad de las transmisiones está plenamente garantizada y tendrá 5 mil watts en el circuito de antena.

La onda de "CX 4 Radio Rural" es de carácter internacional, vale decir que ninguna otra difusora puede usarla en el continente, tiene 492 metros de longitud, en los 610 kilómetros del dial. Con el "Marconi's Wireless" "CX 4 Radio Rural" será orgullo del Uruguay y de América Latina.

Cabe señalar que el trasmisor que se embarca en estos días en el puerto de Londres, con destino a Montevideo, integra una serie de diez construidos para Europa, y se concedió transferencia especial de uno para la URUGUAY, el primero, pues, que llega a la América Latina en la postguerra.

La planta emisora de "CX 4 Radio Rural" está en Santos Lugares, Departamento de Canelones, donde se edificó, completamente para este trasmisor, el antiguo edificio. Llevará la antena a los 192 metros de altura. Allí existe el mastil irradiante de 87 mts. que será complementado. Los estudios están instalados en la calle General Rondeau Nro. 1596, esquina calle Cerro Largo, unidos al trasmisor por una linea de 33 kilómetros.

Con el nuevo año se inaugurarán el poderoso "Marconi's Wireless" y el programa informativo y artístico de "CX. 4 Radio Rural" será reorganizado y de interés para todo el país.

Todos los días de 18

a 18 y 30 horas

## "LA VOZ DEL HOGAR"

La audición más escuchada por las familias uruguayas

BAJO LA DIRECCION DEL

Prof. GEORGES M. DE NEUVILLE

Cuya singular preparación fué tan apreciada a través de sus libros: "El Guia Culinario" (7000 ejemplares); "El Diccionario de la Mujer" (7000 ejemplares); "Gran Agenda de las Familias" (10 mil ejemplares), y de sus años de labor al frente del famoso "Consultorio Dietético" del diario "El País" y del Suplemento Dominical "De La Tribuna Popular".

En la audición de "Profesor Z.", adquirió también gran prestigio en el numeroso auditorio femenino que siguió sus celebradas cursadas de "Belleza y Salud", su tan comentada "Hora Misteriosa" y su famoso "Rincón de la Mujer" en sus anteriores actuaciones radiales.

Participa en nuestro gran Concurso Nacional DE LAS 5 PRECINTAS. Para las novias, para las esposas y para las madres, con valiosos premios de interés práctico para el hogar.

PROGRAMA SEMANAL

LUNES:

1º Consultorio familiar  
2º Alimentación racional  
3º Una receta económica

MARTES:

1º Cuidados de belleza  
2º Un poste de cocina.

MIERCOLES:

1º La alimentación del niño.  
2º Economía doméstica.  
3º Higiene preventiva.

MIERCOLES:

1º Una receta de resistencia

JUEVES:

1º La belleza femenina  
2º Confort en el hogar  
3º Una receta de pastelería

VIERNES:

1º Consultorio familiar  
2º Charlas culturales  
3º Alta cocina

SABADOS Y FESTIVOS:

Gran baile familiar, con los últimos discos recibidos.

DOMINGOS:

Concierto de música clásica

Las preguntas en la página chica

1. — El corazón de los hombres pesa 306 gramos y el de las mujeres 275 gramos, peso medio.

2. — El armazón óseo del cuerpo humano lo forman 208 piezas; 87 parejas y 34 imparas.

3. — Las gallinas tienen en su ovario hasta 600 huevecillas y ponen la mayor cantidad en el tercer año, que es de 125 a 140 huevos.

4. — Las 7 Maravillas de la Antigüedad eran: Los Jardines de Babilonia; Las Pirámides de Egipto; La Estatua de Júpiter en Grecia; Los Muros de Babilonia; El Coloso de Rodas; El Templo de Diana en Efeso; El Mausoleo en Halcárnaso.

5. — El metro es la unidad del sistema métrico decimal, basada en la dimensión de la Tierra, siendo la cuarenta milésima parte de su circunferencia.

6. — El metro fue adoptado por primera vez el 10 de diciembre de 1799 en Francia.

7. — El hijo único de José Artigas, Jefe de los Orientales, se llamaba José María, que falleció en 1847 con el grado de teniente coronel del Ejército Uruguayo.

8. — La historia reconoce como los jefes más famosos de los charruas a Zapicán, Abayubá y Cabari.

9. — La rumba brasileña, tanto la rumba y tanto la música popular de las regiones tropicales, descolonizando la artística, tienen un espacio en la programación musical de CX4 RADIO RURAL, todos los días menos domingos de 9.15 a 9.30 horas.

10. — Los trozos más conocidos famosos en el continente, como el de Xavier Cugat, los Leconia Cuban Boys y Aróstico y sus Caribes, así como cantantes de renombre, entre los que se destacan Olga Praguer Coelho y el duo venezolano Maríl - Ebano, desfilan en la audición Ritmos tropicales.

11. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

12. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

13. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

14. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

15. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

16. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

17. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

18. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

19. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

20. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

21. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

22. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

23. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

24. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

25. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

26. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

27. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

28. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

29. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

30. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

31. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

32. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

33. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

34. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

35. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

36. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

37. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

38. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

39. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

40. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

41. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

42. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

43. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

44. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

45. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

46. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

47. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

48. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

49. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

50. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

51. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

52. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

53. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

54. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

55. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

56. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

57. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

58. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

59. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

60. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

61. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

62. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

63. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

64. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

65. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

66. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

67. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

68. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

69. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

70. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

71. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

72. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

73. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

74. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

75. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

76. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

77. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

78. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

79. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

80. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

81. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

82. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

83. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

84. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

85. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

86. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

87. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

88. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

89. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

90. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

91. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

92. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

93. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

94. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

95. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

96. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

97. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

98. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

99. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

100. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

101. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

102. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

103. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

104. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

105. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

106. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

107. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

108. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

109. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

110. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

111. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

112. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

113. — Los ritmos tropicales desfilan en la audición Ritmos tropicales.

114. — Los ritmos tropica

**Hora**

7.— Pericón Nacional desde los estudios centrales.

La marcha del sol y la luna.

Boletín Meteorológico.

Vestidos para ganado.

7.15 Comentarios de la vida del interior.

7.30 Boletín de lanas.

Noticiero Sintético Nacional.

Boletín de Cueros.

Noticiero Oficial.

7.45 Audición de la mañanita

8.— Remates, ferias y liquidaciones.

Campos y chacras ofrecidas.

8.15 Audición de cardos y abrojos.

8.30 Vagones concedidos.

Rendimientos de los vagones faenados en los frigoríficos.

8.45 Audición del mate amargo.

9.— Primera noticia del Mercado Nacional de Haciendas, transmitida desde Tablada.

9.15 Ritmos tropicales.

9.30 Boletín de negocios de hortalizas, frutas, aves y huevos.

9.45 Folclore trasmisiones del altiplano.

10.— Nueva conexión con Tablada.

10.30 Temas de Zootecnia y veterinaria.

Vagones concedidos.

10.45 Audición de la granja.

11.— Tercera conexión con Tablada.

Vagones concedidos.

11.30 Audiciones del cimarrón

11.45 "Chico Tazo".

12.— Informe completo del Mercado Nacional de Haciendas desde el mismo centro de transacciones.

Vagones para ganado.

Rendimiento de los vagones faenados en los frigoríficos.

Boletín de lanas.

12.30 Avicultura. (Los jueves).

12.30 Música popular.

13.— Boletín Meteorológico.

Noticiero Sintético Nacional.

13.15 Música Selecta.

14.— Nuestra Plata. (Los sábados).

17.— Boletín Meteorológico.

Boletín de lanas.

Boletín de cueros.

Boletín de cereales, forrajes y oleaginosos.

Entradas de frutos.

Boletín de verduras, frutas, aves y huevos.

17.30 Música Popular.

18.— La Voz del Hogar (Prof. Georges M. de Neuville).

18.30 Deportes.

19.— Comentarios (Comentarios de Doncaster).

19.30 Una voz femenina: Vasa More (Lunes).

19.30 Comerías famosas.

20.— Comunicarios del Mercado Nacional de Haciendas.

Vagones para ganado.

Boletín de lanas.

Boletín Meteorológico.

Remates, ferias y liquidaciones.

20.30 Grabaciones de la BBC de Londres. (Lunes, miércoles y viernes).

20.30 Retransmisión de la BBC de Londres. "Carrousel Londonino". (Los jueves).

21.— Cabaret Criollo. (Los lunes y viernes).

21.15 Retransmisión de la BBC de Londres. Radioteatro. (Los sábados).

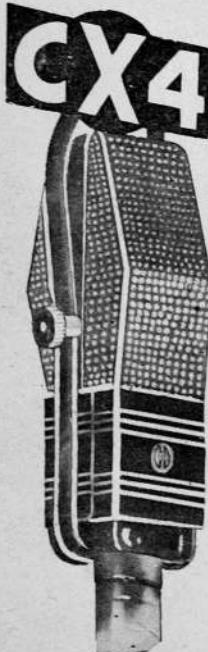
21.45 Retransmisión de la BBC de Londres. Industria de Post guerra. (Los sábados).

22.— Retransmisión de la BBC de Londres. Agricultura. (Los sábados).

22.— Nuestra Plata. (De lunes a viernes).

22.45 Noticiero Sintético Nacional.

En el programa de los domingos figura la Misión Solemne transmitida desde la Cripta de María Auxiliadora, con la Polifónica de Don Bosco de la hora 10 a la hora 11.

En 610 Kilociclos  
492 metros de longitud

La voz gaucha

## Cantores Famosos

De 19.30 a 20 horas

Todos los días, menos domingos y lunes, puede oír a los cantores más famosos, en una audición que brinda C X 4 RADIO RURAL como divulgación de las mejores voces impresas.

Tenores de la categoría de Tito Schipa, Peter Anders, Tito Guizar, Pedro Vargas, Richard Crooks, Tino Rossi y Manuel White.

Soprano como Diana Durán, Erma Sack, Lucien Boller, Amelia Galli Curci y Greta Keller.

Al azul luminoso que domina con las alas, entona sus trinos, la calandria. Y el aroma de la gramilla silvestre embriaga el paisaje de campo y cielo que es la patria del gaucho.

Libertad Lamarque se inspira en esa fuente de amor y de belleza para cantarnos en "Audición de la mañanita" de registros seleccionados.

## LA SIDRA DE LOS MOMENTOS FELICES



## UNA SELECTA AUDICIÓN PARA TODOS LOS HOGARES

## PROGRAMA DEL MES DE NOVIEMBRE

LUNES 5.— Folklore nacional.

Lunes 12.— Figuras de Antaño y de Ogaño. (Estará tema musical comentada)

Lunes 19.— Sofadores de Tierra Adentro. — Comentario de poemas con ilustraciones musicales.

Lunes 26.— Obras de piano ejecutadas y comentadas por Vasa More. — Brahms, Chopin, Schubert.



VASA MORE, figura de méritos sobresalientes y de carácter propio, que goza de enormes prestigios en la radiotelefonía nacional y que ahora actúa por el micrófono de C X 4 RADIO RURAL

Todos los lunes a las 19 y 30 horas se transmite esta audición ya acreditada en los hogares donde prima el buen gusto y que basta con enunciar el programa para comprender su alto valor artístico y cultural. A ello se agrega, para completar los quejumes, la figura que anima con su talento esta audición: Vasa More.

## Los domingos música selecta y Misa Solemne trasmitida de la Cripta de María Auxiliadora

Con la renombrada Polifónica de Don Bosco

\* María Auxiliadora, se trasmite la Misa Solemne, con el coro de la renombrada Polifónica de Don Bosco.

Luego prosiguen los registros de Música Selecta hasta la hora 14.

De la hora 20 en adelante, después del informativo sintético nacional, Música Clásica en el programa de los domingos.

## Los sábados de noche: Conciertos

El programa de los domingos que brinda C X 4 RADIO RURAL en considerando uno de los más oídos en todos los hogares del país.

Desde la hora 7 hasta la hora 8. Música Selecta ininterrumpida y de 10 a 11 horas desde la Cripta de Don Bosco de prolongan hasta la hora 22.15.

## REFresco de manzanas

500 gramos de manzanas

100 gramos de azúcar

2 claras de huevos

1 ramita de menta fresca

1 botella de Sidra "Cánona del Castillo" Miño.

1º Lavar y cortar las manzanas en cuatro cuartos, sin perforarlas; despepinarlas y colocarlas en un recipiente con medio litro de agua hirviendo. Dejar cocer despacio durante media hora, con la cacerola cubierta. Colar a través de un tamiz o de un género, sin forzar. En el jugo recogido, agregar el azúcar, revolver y dejar enfriar.

2º Agregar la sidra fría y unos trozos de hielo. Mezclar con las terceras partes de las claras batidas en espuma dura y echar una cucharada de pimentón de la India o de manzana.

3º Servir en copas de 250 gramos decorados con una cucharada del resto de las claras de huevos y una ramita o una hoja de menta fresca. Se puede tomar en pajitas largas. (Es una receta que les brinda el Prof. Georges M. de Neuville).

HORARIO: DE 7 A 23 HORAS, Y LOS DOMINGOS DE 7 A 14 Y DE 17 A 23 HORAS.

# EL REPERTORIO DE GARDEL EN C X 4 RADIO RURAL

Gardel sigue viviendo en el alma del pueblo, que vibra gracias al registro de su voz melodiosa que interpreta las alegrías y los dolores que por igual se prenden en las cuerdas de las guitarras criollas.

Y parece que con esas notas sonoras recitara los versos del más gallardo poeta gaúcho:

*"Soy el risueño cantor  
que a la música escuchando,  
voy con sonrisas cantando  
lo más lindo y lo mejor".*

En "Audición de la mañana" puede oír la voz del ruiseñor, en las canciones más aplaudidas.

## DEPORTES

Quince minutos se dedican todos los días en la onda de C X 4 RADIO RURAL a todos los deportes, de la hora 18.30 a 18.45.

Comentarios de fútbol de todo el país, noticias de otras actividades deportivas y los días de partidos se dan a conocer los resultados finales.

Recomendamos a los escuchas, estos quince minutos diarios.

## El Mate Cambia De Mano, Pero Nó De Yerba, Cuando Es . . .



MARQUES, RUBIO y Cía.  
Calle SAN FRUCTUOSO Nro. 975

Montevideo

## La audición "Caballito Criollo" dirigida por Guarani



Lunes y viernes de 21 a 21.30 horas, con suplementos radiales



¿Qué onda más apropiada para "Caballito Criollo", que C X 4 RADIO RURAL? Despues de largos galope por el dial uruguayo, esta audición, única en el dial de América, está en el palenque de C X 4 RADIO RURAL, redoblando sus grandes éxitos, con el jinete gaúcho de pura cepa, ese amigo que es Guarani.

Las tradiciones más puras de la patria y todas las noticias de equitación y polo, constituyen temas de "Caballito Criollo", que irradia como suplemento los raid y pruebas hípicas más destacadas en la capital y el interior, desde las mismas pistas.

## En todos los mates de la patria, yerba

AROMATICA Y FRESCA  
"EL PUMA" ES UNA YERBA SUAVE,



Marques, Rubio y Cía.  
Calle San Fructuoso 975 — Montevideo

## Dos audiciones nativistas

### Del Mate Amargo

A las 8.45 horas y

### Del Cimarrón

A las 11.30 horas

de se saborea la dulzura de la yerba misionera.

Por eso, que la zamba, la charca, el chamamé, la vidala, el gato, la polca, la cueca, se confunden en las dos audiciones que brinda todos los días C X 4 RADIO RURAL, de Mate Amargo de 8.45 a 9 horas y del Cimarrón de 11.30 a 11.45 horas.

## Selección de registros impresos

De las dilatadas extensiones de la Pampa hasta las serranías de Cuyo y las selvas paraguayas, incluyendo las provincias de la Mesopotomia argentina, en todas las manos se le hace un hueco al mate, valga la frase de un poeta. Y las canciones que lloran a lo más fondo del alma nativista tienen muchos acentos comunes y resuenan agradablemente en nuestra campaña, don-

Las mejores grabaciones de conjuntos de acordeones y guitarras desfilan en Mate Amargo y Cimarrón, interpretada la música, en forma fiel, por Miguel Buchino, Emilio Chamorro, Felipe Boero, Manuel Gómez Cárizo, Samuel Agusay, Andrés Chazarreta, José Gerez, Rafael Rossi, Los Rancheros, Trio y Quinteto Lobos, Ciriacio Ortiz, Tropilla Huachipampa, Los Nativos, Trio Patria y Tradición, Acosta - Villafañe, etc.