

SE SUSCRIBE
EN LA
BOLETERIA
DEL
TEATRO

BOMBO
EL
PARODICO ANTICIPOCORDYCO

IMPRENTA
Y
LITOGRAFIA

DE

L. CUBA



—Señoras y Caballeros! PASEN adelante á ver el contenido del Bombo.

EL BOMBO

JUEVES 5 — San Luis Cubas Mártrir.

EL BOMBO

ARTICULO SIN FONDO

Caballeros... voy a escribir un artículo sin fondo. Porque tengo para mí que un artículo de fondo no dà para otro de fondo.

Y para que nadie pueda decir que no estoy de pena, me he hecho sangrar antes, ¡ay!

Y para que ese nadie no diga tampoco (cosa difícil en verdad) que hay gato encerrado, he abierto todas las puertas de mi habitación al ponerme a zincar este artículo poco profundo, en buena hora lo digo.

Conque.... continúa.

Pues señor, aquí me tiene Vdes. dispuesto a echar un párrafo con el público (respetable) con quien me unen estrechas relaciones desde que pisé estas playas.

Aquí se me ocurre que si las playas tuvieran caídos, verían continuamente las estrellas. Todo el mundo las pisá.

Los propósitos, principios y postres que me llevan al estudio de la prensa, son bien claros y terminantes: deseo dar un concierto de bombo á este respetable público.

Conque vayan Vdes. stando cabos.

Hace pocos días me decía un amigo (y perdónen Vdes. el modo de señalar):

— ¡Todavía vive Vd. en la calle.... tal!
— No, señor, contesté.
— ¿Cómo? ¡ha cambiado de domicilio?
— No, no es eso.
— ¡Pues entonces!....
— No vivo en aquella calle....
— No comprendo....

FOLLETIN

LA SOMBRA ENSANGRENTADA

O SEA

LA CABEZA QUE HABLA

NOVELA ROMANTICA

POR

EL VIZCONDE DE DARLINCOURT

(Continuación)

dosa estaba pálida como una muerta.

Un fuego opaco brillaba en sus ojos y su seno se agitaba como las encrespadas olas que azota el huracán.

Estaba completamente sola en aquel lugubre subterráneo iluminado escasamente por una lámpa, cuya oscilante llama proyectaba sobre los agrietados muros fantásticas sombras.

¡Oh! cuánto debió padecer en aquellos supremos instantes la infortunada condesa!

¿Qué pretendía su esposo? ¿por qué la había llevado á América y la había sumido en aquella oscura mazmorra que parecía el interior de un sepulcro?

Hé aquí las preguntas que se dirigía á sí misma, estremeciéndose de terror.

XXXI

— ¡Oh! exclamó elevando al cielo una mirada húmeda, azul, bañada en llanto; ¡Dios mío! ¡Dios mío! todavia no he expiado bastante mi falta? ¿y no has permitido que el conde del Musgo cayera atravesado de parte á parte por mi terrible esposo? ¡Acaso la sombría venganza de este no ha quedado satisfecha aun y necesita más víctimas? ¿por qué no sacia en mí furor y pone término á mi martirio?

Y la condesa, de pálida que estaba, se puso livida. Sus ojos azules destellaron una mirada que encerraba un poema de dolor...

— Me muero de hambre en la misma casa donde antes vivía.

— ¡Hombre!

— Además, los ingleses no me dejan vivir.... en parte alguna.

Y el sacado á colación este dialogo, porque el explicará á Vdes. mi situación, que no puede ser más morrocotuda, sin agraviar á nadie.

¡Ay! están Vdes. segurísimos de que si encontrara contrato para el infierno ó el purgatorio, habría recido ya todos mis bártulos y me habría dirigido á aquellas tierras.

Pero en la duda de si son pares ó nenes, he preferido quedarne en este valle.... de los ingleses y pasar la noche negra para ganar el pan y el vino nuestro de cada día.

— ¡Ay!.... permítanme Vdes. este desalogo de mi alma.

Continúo.

Se acerca la noche de mi beneficio y como hubiera pedido trocarse en perjuicio á no andar listo, por esto mismo dije para mis adentros: la cuestión es *bombo*, y en lugar de recurrir á los buenos amigos que tengo en la ilustrada prensa de esta capital, preferí hacerme literato, aún á trueque de correr el albur de una silva espantosa y cátame Vdes. metido á periodista, pues por meterme en todo, me meto hasta en los charcos (aunque sea mala comparación).

El público debe perdonar mi atrevimiento loco, en gracia á mis intereses.

Con dejar de leerme mi periódico, él queda satisfecho y yo mas, aunque me está mal el decirlo.

Como todo periódico, al aparecer en la arena de la prensa, el mio dà también su *programa* al público, solo que deben Vdes. ir á leerlo en la última página. Mis propósitos se reducen a tener un *lleno*.

De pronto oyóse un confuso rumor de pasos que se acercaban.

La pesada puerta de hierro de aquel sombrío subterráneo giró sobre sus enmudecidos goznes, y apresó el conda.

La condesa Ana se estremeció, pero recordando de pronto el dominio sobre sí misma, lanzó á su esposo una mirada encendida de odio, de ira, de rencor.

— Venís por fin á poner término á mi agonía? exclamó con voz ronca, que parecía el eco de una tumba.

El conde acercó el pomo de su espada, miró á la condesa con expresión terrible y lio un cigarro.

— ¡Oh! no prolongués mis sufrimientos, ya que mi dolor no despista la compasión en vuestra alma de pedernal.

— Insultadme si así os parece, contestó el conde con sombra calma y encendiéndo el cigarro; estoy acostumbrado á vuestras furias.

— ¡Monstruo!

— Venga á darme una buena noticia.

— ¡Venis á burlaros de mi agonía?

— Vos sabéis que lady Fanny Camama está aquí.

— ¡Dios mío!

Sabéis también que la amo como un loco...

La condesa permaneció aterrada: un rayo que hubiese caído á sus pies no la habría producido tan fuerte conmoción como las palabras del conde.

XIXIII

Este prosiguió:

— Fanny Camama me espera en su gabinete, loca de amor y resplandeciente de hermosura. Pero para que mi dicha sea completa, para que pueda entregarme libremente á las dulces expansiones de ese amor que arde cual volcán en mi corazón sensible, para que no oscurezca la más ligera nube de mi felicidad, es preciso que murais, condesa, y morireis! Elevad, pues, vuestro pensamiento á Dios, ante el cual vais á comparecer dentro de cinco minutos.

— Pero esto es un crimen horrible, caballero!

— Es mi venganza!

— Cobarde!

Mis fines á escitar la hilaridad del público.

Se lo digo á Vdes. en confianza.

¡Conseguré mi objeto? ¡Véamos.

¡A qué desdellarlo, pues, si es un verdadero talisman?

¡Antes la muerte!

Pero veo que este artículo sin fondo, ni funda, va tomando proporciones que no habían entrado en mis cálculos.

Fuera será cortar por lozano, ó, como decirse suele, doblar la hoja, ó, si Vdes. lo quieren mas claro, hacer punto redondo, aunque no lo diga Bias.

Antes de terminar, empero, debo hacer presente á Vdes. que la precitada función no la doy, sino que la anuncio al público.

Tengo bien presente aquél sabio consejo de Ardeius:

“No dás ningún beneficio, pero haz todos los que puedas”

LA REDACCION.

Hé aquí, pues, el móvil que me ha inducido á empollar la péñola y á escribir en prosa ramplona, y sin pretensiones didácticas, este periódico de mis pecados; es decir, á dar á Vdes. este solo de *bombo*; que á tanto obliga el apicardo estómago!

La filosofía que encierra el título de este periódico, salta á la vista...

¡El bombo!! ¿quién desconoce la utilidad de ese instrumento, considerado moralmente?

¡El Bombo!! ¿acaso no debe á él sus clientes el médico, su fortuna el industrial, su reputación el literato, su parroquia el tendero y su fama el artista?

¡El BOMBO!! ¡no es por ventura el instrumento que con mas provecho se maneja,

en este siglo de afan,

de vapor y calentura? (I)

N. del A.

— ¡eso es el valor! ¡oh, conde! de que blasones? ; Esa es la proverbial osadía que te dás al vulgo á temer? ; con mujeres indefensas, las mueras?... ¡y para qué? ¡vive Dios!, para...

— ¡Bah! ¡bah! no prósigan, condesa, pues me só de memoria esos versos y no producirán mella en mi espíritu! ; Estás dispuesta á morir?

— Ya que es fuerza... ¡qué está mi pecho, ; herid! pero no me harás mucho daño.

— Descuidate.

Y el conde desnudó el acero. La condesa cayó de rodillas y juntó las manos con dolorosa actitud.

Sus labios se agitaron convulsivamente.

Su palidez era mate.

El conde la miró breves momentos con estoica calma. Su corazon no se comovió. Su mirada permaneció serena.

Lo que pasó despues, es horrible. Su espada se hundió siete veces en el palpitante pecho de la condesa, y esta rodo por el húmedo pavimento bañado en su propia sangre.

¡El conde estaba vengado!

XXXIV

Lady Fanny Camama estaba en su tocador esperando al conde Mauricio.

Sus ojos brillaban como dos estrellas. Era bellísima.

De pronto apareció el conde. Estaba bastante pálido.

— Todo concluyó, exclamó con feroz acento; podemos ir sin temor á ver á Culas.

— Por fin! dijo la rubia lady con salvaje alegría; vamos.

Y envolvíose en un abrigo de pieles.

Poco despues un coche dejaba al conde y á la bellísima y esbelta lady frente á la misma puerta de San Fé-

(Continuado)

EL BOMBO

VARIEDADES LO QUE SUCEDERA

(Si no llueve)

En la puerta del teatro .

— ¡ Como ! V. por aquí, don Cristóbal !

— Ya lo sé V.

— ¡ Y su señora ?

— En casa .

— ¡ Y su suegra ?

— En casa .

— ¡ Por qué no las ha traído ?

— Porque vengo a reír....y no a llorar.

En la boletería .

— ¡ Quiero V. una entrada ?

— ¡ Vaya una salida ! pues es claro, hombre .

En el corredor .

— ¡ Picaro !

— ¡ Qué tiene V. señora ?

— Nada . . . que hay hombres muy imprudentes .

— Caballero . . .

— ¡ Eh ?

— Oste no tener educación .

— ¡ Por qué, hombre ?

— Oste atropellar á esta señorita para entrar primero

— Dispense V., rubio .

— Yo no querer que se ría osté de mi .

— ¡ Quia ! si precisamente voy al palco á reír .

— Hola, doctor .

— Adios, am go .

— ¡ V. también por acá ?

— ¡ Ya lo creo ! he oido decir que todo el mundo se morirá de risa aquí esta noche y vengo á ver si salvo á algunos .

— ¡ Conoce V. á aquella jovencita que habla con el rubio del palco de al lado ?

— Si, hombre .

— ¡ Se sonrie V. ?

— ¡ Ja, ja, ja, t .

— Debo ser muy coqueta .

— ¡ Le parece á V. .

— Cambia con el rubio unas miradas tan significativas . . .

— ¡ Ja, ja, ja, !

— ¡ Por que se ríe V ?

— Porque sus preguntas me parecen muy chuscas,

¡ ja, ja, ja !

— ¡ Conque la conoce V. ?

— ¡ Pues no la he de conocer hombre, si es mi mujer ?

— ¡ Uff ! que calor tan sofocante hace aquí !

— ¡ Quieres un refresco ?

— Si, hombre .

— Pues toma el abanico .

— ¡ Jesus ! como se rie aquella niña de la *cazuela* ! esto es de muy mal gusto .

— ¡ De veras, doña Antonia !

— Dios me libre de reír de esa manera .

— ¡ Porque tienes los dientes feos .

— Caballeto, acaba V. de darme un pisotón .

— ¡ Y lo ha recibido V. !

— Si, señor .

— Pues no sé de que se queja .

— ¡ Eh ?

— ¡ Pues es claro ! también es ocurrencia recibir esas cosas !

— ¡ Qué bonita habanera toca la orquesta !

— Es verdad .

— Quisiera acordarme de ella mañana para tocarla en el piano .

— Echale un nudo al pañuelo .

— ¡ Conque su esposo de V. no ha venido !

— No, señor .

— Es extraño .

— Dice que tiene mucho miedo á Cubas .

— ¡Hola !

— Con sus gracias le hace perder su formalidad .

— ¡ Y que ?

— Abriga el temor de que después nadie le respetaría en casa .

NOTICIAS EXTRANJERAS

PARÍS — Leemos en el *Journal des Debates* : — El eminente literato Mr. Birimbavé, miembro de la Academia de Somate, acaba de hacer representar en el teatro de la Gaïete una preciosa comedia titulada *El Médico á Palos* que ha obtenido un éxito tan espléndido como *fudreyante*: el entusiasmo llegó á tal extremo, que tememos que lamentar varias desgracias, entre ellas, la de un opuleto y estimable banquero que se rompió las manos aplaudiendo y se dislocó la copa del sombrero.

LONDRES — Según dice el periódico *par The Times* *si money*: el parlamento inglés se ocupaba anteriormente en descubrir las probabilidades de éxito que tendría el beneficio del Mr. Luis Cubas.

En una de las últimas reuniones Lord Ginkocel, propuso que la cámara diera un voto de gracia y un *bill of indemnidad* á todos los que asistieran á aquella función.

El honorable Baronet Repamplie, dijo que *Yes*.

La *juníxtion* que se notó en todas las fisionomías de las caras de los semblantes de todos los presentes, fué altamente comovedora.

No se oía en las tribunas mas que *overigüels* y que le den chocolate.

NOTICIAS LOCALES

Diez y siete mil personas — Hacen falta para la noche de mi beneficio.

El que las proporcione recibirá en premio la Cruz de la Legión de Honor ó una copa de ginebra: á libre elección.

Aviso al público — El que tenga la desgracia de topar de manos á boca con algunos de mis *ingleses*, sírvase mandarlos enjaulados á Patagones, donde permanecerán hasta que yo encuentre la dirección del globo para enviarlos al banco de Londres, donde serán pagados al contado, si no se estrellan antes por el camino.

Esto se susurra — A la salida del último *paquete* de Europa se decía en todos los círculos políticos que el Czar de Rusia, su mujer y los chicos, pensaban embarcarse para la América del Sud, pues deseaban tener el alto honor de asistir á mi beneficio. Parece que el conde de Romanochkoff y el príncipe de Kiskofmichoff pensaban acompañar á la familia imperial.

Lo que sea sonará.

GACETILLA

A todos los cronistas

Amables colegas míos,
ó mis amables colegas,
que lo mismo debe ser
de una ó otra manera:

Os encomiendo por todos los santos que hay en la tierra [porque si digo en el cielo pierdo el consonante en ea,] que echéis a vuestros lectores una bien sendida arenga, á todos aconsejándoles que los bueyos vengan, que los bueyes hagan reír por voluntad ó por fuerza y que á mas de divertirse sacarán un alma en pena.

Que acudan todos ligeros y se acerquen á la reja y no compren las tertulias, los palcos y las butacas, y toda la larga fila de asientos de la caruña, que yo afiero y aseguro y garantizo de veras, que no se han de arrepentir de haber visto la comedia

Decidles á las muchachas, mis carísimos colegas, de mi parte, por supuesto, no haga el diablo que se ofendan que yo las invito á todas á que llenen las cañizas, y que vengan muy seguras, de que harán á su vuelta gente que las acompañen adonde quiera que sea, pues vienen á la función todos los novios de ellas.

En fin, temo amigos míos, y perdonad la frangaza que os fastidie mi discurso porque de largo ya pesa, y repitiendo el encargo que viene haciendo en estas os saluda atentamente vuestro seguro . . . et cetera.

COMUNICADO

Sr. Director de EL BOMBO:

Muy señor mío: Hágame Vd. el favor, pagando lo que sea, de publicar en su festivo periódico las líneas que siguen:

« Hace mas de un año que el que suscribe padece de hipoccondria, sin que pudiera hallar alivio en los auxilios de la ciencia, ni en ningún poder humano.

En vano se esforzaba por sonreír; la sonrisa moría al punto en sus lábios y una profunda tristeza se apoderaba de su espíritu.

Entonces abandonó la alopacia y se entregó á la homeopatía.

Tampoco obtuvo resultado alguno favorable.

Quizá era porque en lugar de disolver los globulillos en agua y beber esta en pequeñas dosis, se guardaba dichos globulillos en el bolillo del chaleco.

Pero . . . , no es lo mismo ! no es tal la eficacia y virtud de esas partes *infinitesimales*, que lo mismo dura tenerlas en el estómago que llevarlas encima !

El que suscribe estaba desesperado, mejorando lo presente.

Una noche tuve una feliz inspiración. Me fui al teatro de San Felipe.

Apareció Cubas, y la sonrisa volvió á mis labios y á alegría á mi corazón.

Me sentí curado, curado completamente!

Desde entonces no he faltado una sola noche al teatro indicado. Mi curación ha sido rápida.

Ahora bien, creería faltar á un imperioso deber si no tributara al señor Cubas este público testimonio de gratitud y aconsejara á todos los hipochondriacos que adopten el mismo *sistema* para recobrar su trascorne, jada salud.

Casualmente la noche de su beneficio (hablo del señor Cubas) se acerca y puede cualquier hijo de vecino

EL BOMBO

desternillarse de risa, con lo cual logrará el objeto indicado.

Esto es todo cuánto tengo que decir al público.

Remigio Caranteña

A LA PRENSA URUGUAYA

La Redacción de *El Bombo* creería faltar a un deber de estricta justicia y cortesía sino saludara con toda consideración a la prensa uruguaya entre la cual piensa tomar desde hoy un puesto avanzado en favor de las verdaderas ideas del progreso moral y material del país.

Animados de estos propósitos venimos al estadio de la prensa esperando que todos los colegas tendrán la delicadeza de canjearse con el único número de *El Bombo*.

CARRERAS INGLESES

Como premios son; y en esto de premura tiene sus mientes Cubas, es su deseo mas vehemente ver llegar corriendo carreras un par de mil espectadores para su beneficio.

CUESTION DEL DIA

Asunto de todas las conversaciones es hoy dia el beneficio de CUBAS.

■ No hay un solo Cabrión en Montevideo que no se halle decidido a tomar su correspondiente lunaeta, por que prevé que el TEATRO ha de estar sumamente concurrido de hermosísimas gacelas.

Diversiones Públicas

GRAN CONCIERTO

GATOMAQICO

EN EL TEATRO, EL JUEVES 5

Tomarán parte en este brillante concierto

1º Soprano absoluto galuno	S. D. Luisa Cubas
2º Contralto.....	■ Luisina Cubini
3º Tenor cómico.....	■ D. Luis Cubon
4º Baritono.....	■ Cuban Luisini
5º Bajo profundo.....	■ Luison Cuban

COROS..... no hay mas que comparsas
N. B.—Escusado es decir que todos los artistas nombrados son de la escuela gatomaquica, y está por consiguiente prohibido hablar de política durante la función para evitar arañones.



D. Juan bravo el comunero
robó un canasto de uvas,
convidió a D. Luis cubas
y a D. Felipe el tercero.

También Napoleón primero
de asistir tuvo el honor;
D. Juan tenor y Leonor
Cicerón, Sancho García
Alonso el Sábio y la tía
de Nabuco Dondor.

Cordialidad no reinaba
en tan suntuoso banquete
pues más de un brusco cachete,
fueramente resonaba.

La cosa ya se enredaba
porque según ciertos datos
echaron mano a los platos:
pero Cubas, lo advirtió
y los ánimos calmó
con eluento de los gatos.

Al oír la explicación
del célebre Borromeo
y lo de....., conque tu feo
tal se rió Napoleón
que un bocado a Cicerón
lo sitió en las pantorrillas
y este al sentir sus canillas
presas de dolor violento
dijo, Cubas, no mas cuenta
Gatito unas seguidillas.

Juan el bravo se oponía
con muchísimo furor
y a redoble de tambores
gatos y gatos pedía,

El Conde Sancho García
dijo empuñando la espada
o gatos o nada, nada,
a no ser que quiera Luis
esperarnos en un trío
la familia improvisada.

Cinco tipos diferentes
Cubas les representó
y tanto les agrado
a los tragones oyentes,
que han venido diligentes
abandonando el hospicio
do se hallaba ya sin juicio
por asistir de rondón
a la graciosa función
que Cubas dà a beneficio.

A ELLAS

Voltad mariposas
corred alumnas
oh! niñas hermosas
á ver la función
veréis á Cubitas
hacer maquerecitas
y muchas cositas
que tristes no son.
Mirad que Luisito
y su geniecito
en el cielo el grito
con razones pondrán,
si aquellas querellas
desoyen las bellas
dejando las luguelas,
que al teatro van.
Pero si escucháran
y atención prestáran
á cuanto declaran
el génio y Luisín,
benignas serían,
al teatro irían
y convertirían
la nave en jardín.

Lucid la hermosura,
la esbelta cintura,
la bella figura,
id pues á lucir,
Cubitas lo indica
y Luis no replica
buien tanto suplica
muy digno es de oír.

AL PÚBLICO EN GENERAL

Recomiendo eficazmente que nadie pise la litografía
ORIENTAL por la mala forma que para cobrar usa su
dueño.—(Garantido)

ESPECTACULOS

BAILES—No habrá ninguno, porque es imposible que en semejante noche haya quien tenga ganas de bailar..... á excepción del beneficiado, si consigue un lleno completo, se entiende.

TEATRO—Todos permanecerán cerrados en gracia al beneficiado. Solo *Eldorado* abrirá sus puertas a los aficionados á las pantorrillas.

ENTRADA MARÍTIMA

Vapor nacional *Villa del Salto* conduciendo un grupo de vigilantes para reforzar la policía de esta ciudad en el gran meeting que se prepara para el beneficio de Cubas.

Vapor *Mesonejo* procedente del Havre conduciendo 6 pasajeros de prisa destinados al teatro para atender á la tramoya de la obra que se pone en escena la noche de mi beneficio.

Así mismo conduce 300 pares de guantes para uso de los concurrentes al beneficio con el fin de que no se les produzca callos en las manos al aplaudir al beneficiado.

El *Río Uruguay* no ha tenido entradas. Todas han quedado para usarse en la noche del beneficio.

REMADE

SE SACA A PÚBLICA SUBASTA LA FUNCIÓN SIGUIENTE

Teatro San Felipe

FUNCION EXTRAORDINARIA

PARA EL JUEVES 5 DE NOVIEMBRE DE 1874

Á BENEFICIO DEL PRIMER ACTOR CÓMICO

DON LUIS CUBAS

Dedicada al Sr. Coronel D. MIGUEL NAVAJAS y demás jefes y oficiales de el distinguido Regimiento de Artillería

ORDEN DE LA FUNCIÓN

1º Sinfonia—2º La comedia de gracioso en tres actos, titulada

EL MEDICO A PALOS

desempeñada por las Sras. España, Llorens y Rico y los Sres. Cubas, Fando, Gerner, Subias y Cayo.

3º La pieza en un acto en que tanto se distingue el beneficiado, cuyo título es

LA FAMILIA IMPROVISADA

desempeñada por las Sras. Llorens, España y Rico y los Sres. Fando, Gerner y Cubas

4º La comedia en un acto á petición de algunos amigos nominada

ACERTAR POR CARAMBOLA

desempeñada por los Sres. Bonaparte, Gerner, Subias, Fando y Cubas.

No cumpliría con un sagrado deber, si no hiciera público mi agradecimiento tanto al Sr. Enamorado, como a los artistas que se dignan acompañarme sin retribución alguna.

N. B.—Si la función que ofrezco es del agrado de esta culta sociedad, y el Teatro se llena se verán colmados los deseos de S. S. S.

LUIS CUBAS.

Imprenta Hispano-Americana calle 83 num. 117.