

Director: **ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA**

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

Año X - Núm. 1333.-San José, Sábado 20 de Setiembre de 1924

PERIÓDICO TRISEMANAL

Aparece los Martes, Jueves y Sábados por la mañana

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle 18 de Julio números 564 y 566

Precios de suscripción

Por un año adelantado . . . \$ 5.50

• seis meses . . . \$ 3.00

• tres meses . . . \$ 1.50

EN LA CIUDAD

Por un año adelantado . . . \$ 6.00

• seis meses . . . \$ 3.50

• tres meses . . . \$ 1.75

Indicador cristiano

20.-Sábado.-Stos. Esteban y p. m. -18A

DE ITALIA.

21.-Domingo.-Stos. Mateo e Isacio.-Cobalito

Aberto. Nueve. Señora de los Dolores.

22.-Lunes.-Stos. Tomas de Villanueva y Man-

rico.

23.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

24.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

25.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

26.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

27.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

28.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

29.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

30.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

31.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

1.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

2.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

3.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

4.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

5.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

6.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

7.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

8.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

9.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

10.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

11.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

12.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

13.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

14.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

15.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

16.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

17.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

18.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

19.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

20.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

21.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

22.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

23.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

24.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

25.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

26.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

27.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

28.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

29.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

30.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

31.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

1.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

2.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

3.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

4.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

5.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

6.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

7.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

8.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

9.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

10.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

11.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

12.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

13.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

14.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

15.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

16.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

17.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

18.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

19.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

20.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

21.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

22.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

23.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

24.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

25.-Miércoles.-Stos. Andrés y Esteban.

26.-Jueves.-Stos. Marcos e Inés.

27.-Viernes.-Stos. Santiago y Bernabé.

28.-Sábado.-Stos. Pedro y Pablo.

29.-Domingo.-Stos. Juan y Pablo.

30.-Lunes.-Stos. Marcos e Inés.

31.-Martes.-Stos. Juan y Pablo.

Sección literaria

EL INFIEL

Por acaso, si vuelvo un día

¿que le contaré?

Contaré que hasta la muerte

siempre le esperaré.

—Y si no me conoce y sigue

inquiérandome más?

—Contándole como una hermana;

el sufrimiento.

—Si pregunta por vos, ¿qué cosa

hay que contar?

—Le daré mi anillo de oro

sin decirle más.

—Si pregunta por qué se halla

la sala desierta?

—Escuchando extinta la lámpara

y la puerta abierta.

—Si pregunta el instante posterior

¿quiere saber?

—Respondiéndole que he sonreído.

—No voy a llorar.

MATRICIO MATERLINCK.

NUBES

El cielo y yo tenemos nubes.

El es límpido a veces

y yo nunca

Voy quemando en la hornada del ensueño

todo mi existir:

cuando apaga su lumbré con verdades

me aboga en ceniza de la pena.

Cielo:

hace tiempo creía que tus nubes

eran humo de los ledos

que ardían en el fuego,

así como las nubes de mi alma

son hechas de ilusiones que murieron.

El cielo y yo tenemos nubes.

El es límpido a veces

y yo nunca

Porque tengo recuerdos!

CHARLES RONGI DE LUC.

En jira triunfal

UN QUILOTE CON POLLERAS

La señorita Croche, es norteamericana.

Bastaría esto para no tener que añadir que

se trata de una mujer atrevida. Bien: la

norteamericana, cuyos arrebatos hacen

honra a su raza por ser propios de ella,

ha propuesto realizar una gira de uno al

otro polo, para imponer la altivez y la pujanza

de su sexo.

Es el caso, pues, de los que felicitamos.

La viajera partirá a caballo de la ciudad

de los racetracks y llevando por lanza los

ojos más bellos de Yakimidia, y por escudo

el palmito más arrogante y bello que ha

pasado por el desierto. Aventura. Para una mu-

jer moderna, acostumbrada al confort y al

ajuste (se trata de una millonaria), natu-

ralmente un automóvil era un medio de locomo-

ción más rápido y necesario, pero la intré-

pida americana profiere el equino de pura

sangre árabe, que le da de pasar en sus ágiles

pasos por todas las tierras habitadas.

El primer país que va a visitar, ha dicho

la viajera, será España; quiere conocer los

antigos de viento que pueran a prueba el

pulso de Don Quijote, y las posadas en que

mantenían a Sancho Panza. Un viaje por la

Mancha debe ser delicioso para quien aspira

a romper más de una lanza por el bello sexo.

Tal vez sea un espaldazo definitivo.

La idea norteamericana cuando Mrs. Croche

de Nueva York, seguida de su escudero. Al

llegar a España cambiará las turbias del va-

por por las herraduras de su fiel Rocinante y

luchará al porfío, por el premio en el camino del

Toboso. Luego la aventura recorrerá las es-

tas que se divide el mundo, y a su re-

greso a estas tierras de América, visitará pro-

blemente los países del Plata, tierra de

contantes en donde relatará todas las aven-

turas, por que no desmerecerá por cierto, con sus

palabras, de lo que le acontecieron a don

Quijote.

Como la viajera es linda y graciosa no ha

de faltar follores y malandines que se inter-

pongan en su camino, y que entre bulir y

veras se tropiecen por descomunal batalla. Bien

vale una vida de apoteosis y un manifiesto en

esta rigurosa y bella, que antes que un

político y jibón, el caballo de la Trieta

figura hubiera puesto la rodilla en tierra, y a

la falta de otro gentil presento ofrecerle los

sabrosos requesones en el y no de Manabir.

Por esto y mucho más no contará más

al cruzar a su ligera, en amenas y picantes

repentinas.

La danza de las brujas

Media noche.

Luna llena. Copa reb-saltada hasta los bor-

des de perlas orientales.

Bosque umbrío, troncos de árboles, negros y

retorcidos, como alma en espera de perdón

al andar, caudales. El follaje es oscuro, som-

bra con murmullos de brisa, de la fiada de

brisa, a las cosas de tierra, por sobre el musgo

húmedo, se oyen de vez en cuando un dulce

un misterioso frou-frou de raso.

Excepcionalmente, el follaje se oscurece, y

al cruzar al rítmico de la noche velada de

blanco.

En medio del bosque, brilla una fogata.

Las cosas no son rojas, semejantes a la

sangre.

Las llamas son de oro, largas lenguas de

radadas. Nada de horror, nada de satánico hay

Para los agricultores

El maíz y los gorgojos

Es sumamente difícil evitar que el maíz conserve

para su semilla sea presa de los gorgojos.

El gorgojo o granero donde se guarda y que debe

eliminar las condiciones de ventilación requeri-

das, será bien construido para evitar el depósito

de la semilla en lugares húmedos y oscuros, y

disponer para evitar gorgojos e irregularidades,

si el maíz puede mantenerse bien con cal. Previ-

niendo la humedad, se puede desinfectar también

el maíz haciendo evaporar dentro del silo de car-

bona y manteniéndolo bien cerrado durante 24 ho-

ras, a temperatura de 60 grados centígrados y cer-

rarlo durante 24 horas.

Para la desinfección con sulfuro de carbono, se

deposita este líquido en varias vasijas (tachos

que se mantienen abiertos dentro del galpón du-

ránt el tiempo indicado. El líquido se evapora

rápidamente y forma una atmósfera venenosa para

los gorgojos dentro del galpón, el que, repetimos,

debe cerrarse perfectamente bien durante 24 ho-

ras por lo menos. Además de venenoso el gas es

explosivo de manera que hay que tener mucho

cuidado de no encender fuego ni armar fuego

dentro del galpón, para no exponerse a graves

accidentes.

Para desinfectar con gas sulfuro se preparan

previamente mechas de azufre, que se obtienen

quemando azufre en vasos de hierro de unos 5

centímetros de ancho por 40 de largo, en una he-

rraja de lata cualquiera. Se amontonan las cintas

de azufre en el centro del galpón. En el suelo y

en las paredes se colocan trozos de hojalata

para que se desprendan al quemarse aquellas no

caigan sobre el suelo. Distribuidas así las mechas

se encienden y se dejan quemar durante 24 ho-

ras las aberturas del galpón por 24 horas cuando

terminen, después de cuyo tiempo podrá considerarse

el galpón desinfectado. Después de esto se debe

preparar el maíz para su remanejo con frecuen-

cia cada 15 o 20 días, repitiendo la operación de

CONVIENE SABERSE

Casa Olgiaiti, Geribón y Cia. - Sección Automóviles

Venta liberal al alcance de todos

Llamamos la atención de los automovilistas en general que habiendo

menos de 48 horas la primera serie A, de las ventas a plazo de los reconocidos

construcciones Confianza y Cía., y atendiendo los nuevos pedidos formados por va-

rios interesados, hemos resuelto iniciar la segunda Serie B, en las excepcionales con-

diciones que pasamos a detallar.

Acumuladores Varit para Ford 1.75

Asientos tejidos para Ford 1.50

Cubiertas Continental Cord 30 x 3 1/2 1.50

• 30 x 4 1.10

• 30 x 4 1/2 1.10

• 30 x 5 1.60

• 30 x 5 1/2 1.60

1 capón acrílico Trébol 10 latas 0.50

4 cámaras Continental 30 x 3 1/2 0.70

El total de las cuotas son 25.-pagaderas mensualmente.

Con nuestro sistema se favorecen los compradores pues nunca pagarán más del

valor del vehículo.

Por más informes dirigirse a nuestra casa calle 25 de Mayo 563-567.-San José.

ARTICULOS

El total de las cuotas son 25.-pagaderas mensualmente.

