

# LOS PRINCIPIOS

Director: ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

Inserte sus avisos en  
Los Principios  
que con ello obtendrá resultado

PORTE PAGO

Año IX - Núm. 1236 - San José, Sábado 19 de Enero de 1924

PERIODICO TRISEMANAL  
parece los Martes, Jueves y Sábados por la mañana

DIRECCION Y ADMINISTRACION  
Calle 18 de Julio números 564 y 566

Precios de suscripción

EN LA CIUDAD	5.50
Por un año adelantado	5.50
• seis meses	2.50
• tres meses	0.80
EN CAMPANA	0.50
Por un año adelantado	6.05
• seis meses	3.00
• tres meses	0.50

Indicador cristiano

19 - Sábado - Sa. Canuto, rey y m., Mario y Germánico, m.  
20 - Domingo - Ss. Fabián y Sebastián mártires, s. s. ms. Esteban.

21 - Lunes - Ss. Inés v., ms. Publio, o., Fructuoso y Epif.

## LOS PRINCIPIOS

### Notas breves

Las Empresas locatarias de nuestros teatros, no pueden fijar hora para las funciones denominadas matines, porque no saben con exactitud aquello en lo que la Usoña les envió la hora.

Antes determinaban el horario, resolviendo que el espectáculo comienza forzadamente 50 o 60 minutos después, dándose el caso de juntarse las dos funciones con escaso intervalo, la de la tarde y la de la noche.

La Empresa del Nacional que no quiere incurrir en engaño para el público, anuncia desde el domingo último sus matines "Para la hora en que S. M. la luz se haga presente".

De esa manera no faltará al catorvo mandamiento, ni se sacarán el desagrado de los habitantes a ese teatro.

No ha estado mal don César.

Un periódico de Trujillo y Tres compañeros de Sisley ganador del premio José Pédro Ramírez en las carreras interamericanas del 6 del corriente en Maracay, dice:

"No hay discusión posible. En caballos somos superiores a nuestros vecinos de allende el Plata."

A así sera

Las veredas de la Plaza Trujillo y Tres tienen como el propulsor, en donde desembocan, y se suman restos a la humedad como los fósiles. Victoria, por su parte, no cuando caen seco se forman lagunas que obstruyen el tránsito con detención de las balsas.

Hay trechos como el que da frente a la calle 25 de Mayo, entre las de 18 de Julio y Ciudad de Astorga, donde salta el embalse cada poco tiempo, sin que se haya logrado consolidar el piso.

Es bueno dejar constancia a favor de sus parciales que el Concejo ordena conseguida que se reparen los desperfectos.

Ahora, se ha producido nuevamente el caso y estamos seguros que no tardará en ordenar la compostura.

La cuestión es que el encargado del expediente lo haga con buen éxito, lo que depende del estómago que pague la naturaleza de ese pedazo de terreno que como los revolucionarios del país de Morectzua, se lo vanta cada poco tiempo.

El semblante del miércoles de la presente semana fuó torvo y un tanto terrorista.

No nos referimos a las bombas que han puesto alerta a la polizia.

La cosa fuó que Eolo y Neptuno audivieron a la gente y la primera vez que el viento lo hizo con buen éxito, lo que depende del estómago que pague la naturaleza de ese pedazo de terreno que como los revolucionarios del país de Morectzua, se lo vanta cada poco tiempo.

El miércoles de la presente semana fuó torvo y un tanto terrorista.

No nos referimos a las bombas que han puesto alerta a la poliza.

La cosa fuó que Eolo y Neptuno audivieron a la gente y la primera vez que el viento lo hizo con buen éxito, lo que depende del estómago que pague la naturaleza de ese pedazo de terreno que como los revolucionarios del país de Morectzua, se lo vanta cada poco tiempo.

El miércoles de la presente semana fuó torvo y un tanto terrorista.

Estas reverberaciones del tiempo, corrían parejas con los espíritus en estos días de intensas agitaciones en los dos continentes.

### De Ecidia Paullier

Relaciones en la Capilla

Dicho ha, aproximadamente un mes se vienen realizando reformas en la Capilla de Ecidia Paullier, que bien las necesita por cierto. A la fecha se encuentran bastante adelantadas y consisten esas reformaciones en lo siguiente: cambio total del piso de la Capilla, Sacristía y piezas interiores, reparaciones en el cielo raso que se hallaba en muy mal estado, construcción de una vereda todo alrededor del templo y casa parroquial, pavimentación del atrio, construcción de un coro, colocación de vidrios, pinturas generales en el interior y exterior del edificio, para llevar a cabo estas obras cuyo costo se calcula en 650 pesos según presupuesto del constructor don Pedro Díaz María, se ha iniciado una colecta entre el vecindario, la que está de cargo de varias características de personas de la localidad y que viene realizándose con resultado más que satisfactorio.

Las obras están siendo realizadas para el mes próximo, y el día 15 de febrero que la Capilla sea abierta al público se inaugurarán un hermoso arrengamiento, recientemente llegado de Alemania para el templo de Ecidia Paullier, adquirido por iniciativa de una Comisión de señoras pertenecientes a la Liga de Damas Católicas, si mal no recordamos. A las fiestas inaugurales ha prometido asistir el Exmo. señor Arzobispo.

### El Teatro Platense en Madrid

La Compañía Rivera de Rosas—Comentarios a «El Tango en París»—«Barranca Abajo» la mejor obra de Florencio Sánchez según el critico Diez Canedo.

Actualmente se encuentra en Madrid la Compañía Nacional Argentina de Riveras y Rosas, en la que forman Rosas, Matilde Rivera, Carmen Méndez (conocida de nuestro público), Enrique de Rosas, Matilde Rivera, Carmen Méndez (conocida de nuestro público) y los cantantes José Gardel y Carlos Razzano que también actuaron en ésta. En diversos días de la capital española encontramos crónicas sobre todo este conjunto nacional.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

Una vez más la atracción fascinadora de la obra, tema que después inspira a tantos escritores franceses, traspasado la frontera, ha servido de motivo a otra obra.

García Vázquez en su empeñadísimo el interés ha sacado su superioridad de un ambiente tan provechoso.

Refiriéndose a «El Tango en París», Jorge de la Cueva, critico de «El Debate», lo juzga así:

</

# Andrés y Rafael Viera González

REMATADORES, COMISIONISTAS Y AGENTES JUDICIALES

25 de Mayo 636.

San José

## LÓPEZ Y LLUGAIN

Remates y Comisiones — Consignaciones — Liquidación de estancias  
Compra-venta de campos — Arrendamientos

Arenal Grande esquina Treinta y Tres. Telé. Las dos Compañías. SAN JOSÉ.

### Dr. Pedro Regules

ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DE

### OÍDOS, NARIZ Y GARGANTA

### Dr. Carlos María Berro

ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DE

### OJOS Y RECETAS DE LENTES

Darán consultas el sábado 26 de las 14 a las 19 horas y domingo 27 de 8 a 12, en el consultorio del

DR. JUAN F. PIERI  
CALLE ASAMBLEA NÚMERO 647

El decreto tal como quedó modificado será elevado hoy al Concejo para el cumplimiento.

La Presidencia de la Asamblea indicó al Concejo a los señores Salguero y Díaz Etulain para que integren dicha Comisión en representación de la misma.

### De biógrafo

En el Maccio

El programa de «esta noche noche» anuncia «Actualidades mundiales». El palacio de los variados comienza por el nuevo cómico Mosqueto; «La rosa de Broadway» novela de una chica de teatro interpretada por Mae Murray justamente con Monte Blue y Raymond White.

— El dominguito se exhibirán los episodios 13 y 14 de «Los que quieren». Hulgan, que ya tituladas. «La noche salvaje» y el misterio de la isla; «El palacio de velocidad» y el misterio de Mosqueto. — En la función nocturna se pasará «A puño limpio» drama de Fox West por Tom Kennedy,

este cine se anuncian las películas que siguen: «Amor y pescados», cómica dos actos; «Periqueo», cómico 2 actos; «Epidemias y sus remedios»; «La llamada de auxilio». — El extraordinario programa para mañana de noche comprende dos cintas muy interesantes: en 1° sección irá «Alas Roberta Kennedy»; en 2° sección «Vitrage» por Bill Paton, destacad actor de cow-boy, en 5 actos; en 2 ½ sección «23 y 1/2 horas de permiso» gran comedia Álvaro por Douglas MacLean y Doris May, en 6 actos.

— Para el domingo 27 se anuncia la exhibición de «Toda mujer» por Clara Horton y Wanda Hawley.

### Explicación a los lectores

Los lectores habrán notado que de un tiempo a esta parte nos venimos obligados a reducir con frecuencia el material de lectura que damos en Los PRINCIPIOS, a causa del exceso de avisos. Hoy, por ejemplo no

nos da más espacio que de lo que nos

permite el espacio que de lo que nos



# LOS PRINCIPIOS

DIO, PATRIA Y LIBERTAD

Director: ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA

## La sociedad del porvenir

(Continuación de la 1<sup>a</sup> página).

hermosa división de la sociedad del porvenir.

Tiempo vendrán en que la ciencia ilumine las conciencias y eleve los corazones.

Y entonces, cuando desterrado el culto fetichista del capital, el hombre haya sido incorporado a las leyes de la evolución;

cuando, encuadradas y expuestas las causas

y consecuencias de las sociedades infinitas; aquéllas y

fabricando mercancías a precios inferiores;

cuando, descubierto el secreto de las síntesis

químicas, el ingeniero del porvenir elabore

sin el concurso de la tierra la fócula, el glu-

ten, la silbina, el azúcar y la grasa, utilizan-

do al efecto la fuerza viva de los rayos

solares o cuadriguera forma de energía atómica;

cuando se permita la explotación de los

minerales existentes en la tierra y del aire, y

toda clase de saberes: las bellas artes y

bellezas que palpitán en el fondo de la Na-

turalidad; cuando, en fin, redimidos por la so-

lidaridad y el amor, todos nos sintamos ondulados

de una misma, corriente vital, cálida, her-

manas de un mismo cuerpo; quizás significado

tendrán las palabras rica y pobre, señor y es-

clavo, feña y desdicha...?

SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL.

## CURIOSIDADES

Como son las gotas de lluvia

Según las medidas tomadas por el mete-

rólogo francés Poidatz, las gotas de lluvia miden cuatro milímetros de diámetro, y veinticinco centímetros de milímetro las más

pequeñas.

Las gotas son mayores en verano que en invierno y mayores también en los países cálidos que en fríos.

En el momento en que se condensa el vapor de agua para tomar el estado líquido, se forman en íntima proximidad gran número de gotas extremadamente pequeñas. Al caer se juntan unas otras, obedeciendo a la atracción mutua, y así se componen las gotas ordinarias de lluvia.

El tamaño de las gotas depende de la altura del derrame. En verano las caídas inferiores del aire están más calientes que en invierno, y, por lo tanto, se forman nubes a mayores alturas cuando las condiciones son favorables para la condensación rápida del vapor de agua. Las gotas que caen desde las nubes están de veras van unificándose a mayor número de otras gotas, y por eso, cuando llegan al suelo, son mayores que las de invierno.

De acuerdo a la velocidad de caída, en las quejas se dan unos cuatro continentes por Poggenpohl, y en las muy grandes, de once milímetros y medio.

## La Sorpresa

CASA DE MODAS

M. Lestauau y Compañía

CALLE ARENAL GRANDE

Montevideo y Blasco

La casa se encarga de todo trabajo concerniente al ramo de confección de Sombreros en formas y reformas teñir e rizar pluma.

NOTA: Se atienden pedidos de campaña.

Productos de pura sangre de carrera

En training y para reproducción. Venta permanente.

Ricardo A. Gómez

Artigas 624.

**Almacén de comestibles y Ferretería CALLE COLON Y CUAREIM**  
**DEPÓSITO DE FRUTOS DEL PAÍS**  
**Calle Arapay 374**  
**de CANZANI Hnos.**

Carbón y leña - Harina, afrecho, afrechillo, leña para cocinas económicas, aves y huevos - Reporto a domicilio

HAY COMODIDAD PARA CABALLOS Y VEHÍCULOS

Teléfono La Uruguayana

**Taller de Carpintería**  
**DE ISMAEL MARIN**

Se hace toda clase de muebles y trabajos del ramo

PRECIOS MÓDICOS

Calle 25 de Mayo 423. San José de Mayo

**Mueblería Capeletti**  
**DE INOCENCIO DI RAGO**

Sillería en general - Juegos de sala y escritorio

TODO A PRECIOS MÓDICOS

Calles Colón y San José.

**Cocinas económicas Alemanas**  
**"VERITAS"**

Es la marca que debes usar

En venta en San José Casa ANGULO Hnos. y Cia

Artículos esmaltares Marca PRIMA R. PRIMA

HOJILLAS, HOJES, GUARDANAS Y FERRETERÍA EN GENERAL

RABE WALDER Y Cia. - Importadores

25 de Mayo 694 esq. Juncal. MONTEVIDEO

## SE VENDE

Una fracción de campo compuesta de 40, 50 o 60 hectáreas ubicadas entre Valdez y Santa, sexta sección del Departamento; campo especial para agricultura, aguadas permanentes. Oportunidad única para adquirir campo a bajo precio. El campo está disponible o datos ocurrir a Ituazú 625.

**Confitería PETIT - LONDON**  
**de HUMBERTO J. CANTISANI**

Casa especial para servicio de casamientos, luchas y bautismos - Sitio permanente en masas fijas y confituras en general del ramo. - Cal 18 de Julio y 25 de Mayo - Bajos del Teatro Maciá. SAN JOSE.

NOTA: No confundir.

Teléfono LA URUGUAYANA

Hoy training y para reproducción. Venta permanente.

Ricardo A. Gómez

Artigas 624.

## Mueblería y Cajonería Fúnebre

GRAN SURTIDO EN MUEBLES

¡OJO! Servicios fúnebres completos para cualquier punto de la campana con carro fúnebre y furgón por \$ 25.00.

## HUGO WAST

"La que no perdonó"

entregó exhorto a Cecilia para que la despidiera. Cogió luego el torzal del paradero, y metió otro estabilo, sin tocar el estribio. Y todos arrancaron al galope, cabalgado el perro, que siguió que circulaba la casa.

Cecilia abandonó el exangüeado lechón, cogió en sus brazos al menor de sus hijos, que tenía entre los ojos ardientes y se quedó estirándolo y se arañó al cuello para seguir mirando la comitiva, hasta que se perdió detrás de los pasados del caminito real.

En ese momento aparecieron delante de ella Pabito y Judith.

—Buenos días, Cecilia.

—Bueno días, señora Judith, buen día Pabito...

Pabito se metió los labios, porque la muchacha, al negarse el tratamiento, marcaba una diferencia entre la heredera del Marqués y el hijo de su capataz.

—Tú eres de mafua hasta al monte? No soy ni tú.

—Al diablo tu mafua el sol.

Y va a seguir el tabaco que se ha tragado del pitón, —exclamó Pabito, hablando en singular, como una forma de expresar que allí quien mandaba era él y no la

mucha. —Y vengo a pedir que me prestes un favor, para montarlo cuando lo apriete.

—No querés más bien, que te preste los perros. Pabito? Porque se me hace que vos y yo, y recién salido del colegio no has de ser tan baquiano como pa atajar al monte.

—Yo lo ayudaré, —dijo Judith, viendo que el muchacho se ponía escarriata de indignación.

—Aurá si creo que vas a atajarlo Yo les voy a dar un poco de pan con bocado, porque el potrillo se redondó todavía, y tiene el hocico muy tieso.

De la orquesta del algarrobo pendía cantidad de arcos que Cecilia echó al suelo de un tirón.

Tomó Pabito unas riendas y dejó en manos de Judith, como cosa sin importancia, un cuero de oveja que podría servirle de guadal y se internaron en el monte, con fuerza los iudicó en mauchacha.

—El potrillo va a toparse con el bafado, Edgardo al encuentro del Norte, a la dirección de su vecindad, donde habrá una posada.

—Asumosamente penetraron bajo la bóveda sombra y fresca de aquél algarrobo que Mercedes Vireyra conserva con orgullo, para que pudiera apreciarla la encarnizada lúbar realizada por el bache de sus colores.

—Yo no soy mauchacha, pero aquí estás marcada la pata del pitrilo.

Judith tenía un instinto campestre que hacía roerse los puños de emividia a su comedor.

—Si no sabes dónde está el Norte, menos sabrás dónde con él.

—Sigamos este rastro, Judith hasta que

dono los esperaban las carabinas de los gendarmes.

En el bosque particular no había camino abierto, y lo más difícil sembró tortuoso y empinado, por la hacia la pista hacia las riendas y Pabito no lo seguía de miedo a perderse.

Parecía que iba derecho siemprevia acortar la distancia y no se extraviarían; esa fácie fácil al principio, porque les bastaba mirar entre un claro de la arbola algodón de tallo conocido del paisaje, el cerco de los Bachis, los paros de la carretera y más allá el ombú de no Cricho que emergía como una mole verde sobre el campo raso.

Pero una vez internados en el bosque perdieron los puntos de referencia y tuvieron que guardarse por los rayos oblicuos del sol, que perforaban el follaje como espaldas de doras.

Pabito se tensa mucha fe y Judith era débil y creía en 4.

De repente Pabito declaró que había sentido el rastro del pitrillo y empezó a dar vueltas mirando la tierra.

—Sólo un buen rastreador podría hallar una pisada en este pastizal, —dijo disculpándose.

—Judith no tardaría en dar con alguna.

La muchacha apartó algunas hierbas altas que le parecieron sospechosas, y respondió con apuro:

—Yo no soy mauchacha, pero aquí estás marcada la pata del pitrilo.

Judith tenía un instinto campestre que hacía roerse los puños de emividia a su comedor.

—Si no sabes dónde está el Norte, menos sabrás dónde con él.

—Sigamos este rastro, Judith hasta que

## JUDICIALES

## EMPLOAZAMIENTO

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Francisco Jardí Abella, se nombró para la jefatura la apertura de las sucesiones de **Antonio Casella y Angelina Papatte de Casella**, a fin de que el mencionado matrimonio, que permaneció casado intervinieron en ellas, presenten ante este Juzgado con los instrumentos correspondientes, a deducir su ejecución dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de la multa de **pesos 500**. —San José, 20 de Diciembre de 1923. —Edmundo G. Guerrero. —XII-22

## AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor don Francisco Jardí Abella, se nombró para la jefatura la apertura de las sucesiones de **Antonio Casella y Angelina Papatte de Casella**, a fin de que el mencionado matrimonio, que permaneció casado intervinieron en ellas, presenten ante este Juzgado con los instrumentos correspondientes, a deducir su ejecución dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de la multa de **pesos 500**. —San José, 20 de Diciembre de 1923. —Edmundo G. Guerrero. —XII-22

NOTA: Sólo habilitado el feriado a los efectos de esta publicación. —Guerrero.

## XII-22

## XII-22