

LA SEMANA EN UN DIA

Redactor Responsable: Oscar M. Bruschora. — Administrador: Hugo R. Alfaro. — Precio: \$ 0.15

Envíame a Pagar — Correo del Uruguay — Cuenta N.º 9 — Rincón 593 Piso 1.º — Telé: 8.91.94

Año XIV ★ Viernes 8 de mayo de 1953 ★ N.º 689

El Precio del trigo

DOS AGRICULTORES nos escriben preguntándonos "cuál es el exacto significado del precio de US\$ 2.05 por bushel, que como máximo se ha fijado en el último acuerdo internacional del trigo. Nuestra incógnita se refiere a la unidad monetaria utilizada en dicho precio en concreto, desamos saber si se trata del dólar papel observable en cualquier caso cambiaria de Montevideo, a un precio aproximado de \$ 2.93 m/c, por cada dólar o bien de un dólar oro, que si fuese el equívoco (Aguilón) se cotizaría hoy en Montevideo a \$ 6.70 m/c, cada dólar."

El tema es de interés general y por eso creamos que ciertas precisiones pueden ser útiles. El actual convenio triguero, lleva a explicación, después de cuatro años de vigencia, el próximo 31 de julio. Las cuotas de exportación fijadas eran las siguientes:

| | |
|-----------------|---------------------|
| U. S. A. | 6.889.006 toneladas |
| Canadá | 8.395.353 " |
| Australia | 2.414.018 " |
| Francia | 111.283 " |

Total: 15.809.983 " por su parte las cuotas de importación se fijaron así:

| | |
|--------------------------|-----------|
| Varios países | 8.610.993 |
| Commonwealth y Eire .. | 2.380.000 |
| G. Bretaña y Colombia .. | 4.819.000 |

Total: 15.809.993

2. — Dicho convenio fijaba un precio mínimo de 1 dólar 20 por bushel y un precio máximo de 1 dólar 35.

3. — El convenio proyectado, lleva el precio mínimo a 1 dólar 55 y el máximo a 2 dólares 0,5.

4. — Según se informa aquellos países que figuraron a Etrados Unidos, a un desembolso, a título de subsidio o prima a la exportación de 300 millones de dólares por año, o sea de 1.300 millones en los cuatro años.

5. — El nuevo convenio parte de un total de exportaciones no ya de 15.809.983 toneladas como hasta ahora, sino de 16.206.000 toneladas, apenas de que la cuota francesa se ha reducido a 10.000 toneladas.

6. — Gran Bretaña y Colombia que según hemos visto, en el convenio todavía vigente disponía de una cuota de importación de 4.819.000

toneladas, se niega a firmar el nuevo convenio, porque considera muy elevado el precio máximo que se ha fijado.

Por su parte Francia —país exportador— ha reducido su cuota porque entiende que ese precio es muy bajo.

7. — El Bushel tomado como base, equivale, según se nos informa, a 27 kilos 2, con un peso específico del trigo de 75. Por tanto, los 100 kilos importan al precio máximo señalado de 2 dólares 05, 7 dólares 54.

8. — ¿Cuánto representa ese precio en pesos uruguayos? Depende del tipo de cambio. Al tipo de 1.515, que es el que se ha venido aplicando, obtendríamos 11 pesos 45. Si se aplicara el tipo de 2.35, tendríamos \$ 17.71.

9. — Vale la pena relacionar esos precios con los fijados por el decreto de 2 de enero de 1953, para el trigo de la cosecha 1952-53. Según dicho decreto el precio para el productor, es de 16,50 —entregue diciembre enero— y llegará en octubre a 17,40. Es decir, en otros términos, que el precio del nuevo convenio vendría a coincidir con el precio interno fijado por decreto, siempre que se aplicara al dólar el tipo de 2,35. La comprobación se presta muchas reflexiones.

No hemos adhierto, según creemos, al convenio pero si tuviéramos que exportar a los precios por el fijados y a los tipos de cambio que aplicamos, venderíamos en el mercado latinoamericano a precio más bajo que en el mercado interno.

Es otra de las "bellezas" de nuestro régimen monetario y cambiario. Esto prueba, nos parece, que existe un "decalaje" insalvable entre los precios internos y los precios externos y que mantenemos, artificial y forzosamente, una par metería de escaparate.

Y esto plantea el problema en términos dilemáticos:

O bajamos los precios internos o ajustamos la moneda. Dicho de otro modo o deficiencia de revalorización. Pero lo que no puede ser —al simple sentido común lo indica, sin necesidad de recurrir a Keynes que ahora, al parecer, goza entre nosotros de una subita gloria póstuma y de segunda mano— lo que no puede ser, declinamos, es que, al mismo tiempo pretendamos con una mano inflar los precios y con la otra, mantener intacta y virginal la moneda.

EL QUE ESPERA, DESESPERA

Por ROBERTO



FRANCO. — ¡Qué macan!... ¡Todo listo y allágo será que este "Ere" no me haga la pesa.

PRECIO \$.15

La Economía Norteamericana Deberá Decidir Entre el Estado de Previsión y el Estado de Belicismo

Por ARNOLD A. ROGOW

(Derechos reservados por APLA Manchester, Gualand)

El autor es Profesor de Economía en la Universidad de Iowa, EE. UU.

NUOVA YORK, (APLA). — Entre los grupos industriales norteamericanos que tienen participación preponderante en los encargos del rearme, se hallan los fabricantes de aviones. Cinco de los diez contratos más grandes para la defensa están a cargo de compañías de aviones, que recibieron pedidos, por un monto total de 4.500 millones de dólares entre junio de 1950 y junio de 1952. En el momento actual, la industria aeronáutica tiene en sus manos veinticinco millones de dólares para el rearme. Desde que se inició la guerra en Corea, esta industria no ha publicado sus balances, pero las evidencias de que puede disponer sugieren que depende del presupuesto de los contratos de defensa. El total de las ventas de 1952 fue de 6.000 a 7.000 millones de dólares, y si los datos concernientes a la venta de las fábricas más importantes de aviones puede considerarse como índice de la tendencia general, la mayor parte de estas ventas correspondieron a contratos oficiales. La United Aircraft Corporation, que ocupa el primer lugar entre las cien contratistas más importantes, realizó el año pasado el 88 por ciento de sus transacciones con el gobierno. La proporción que representa un aumento del 20 por ciento comparada con la de 1951.

La dependencia de la industria de la asignación de los contratos para la defensa es, naturalmente, un factor decisivo en la definición de cierto número de industrias es también de un considerable porcentaje. En la industria del acero, por ejemplo, los pedidos abarcaron en 1952 el 15 por ciento del total; el año pasado, el gobierno insumió entre el 50 y el 65 % de la producción de la mayor parte de las fábricas de máquinas-herramientas, y entre el 15 y 30 % de la actividad de las fábricas de maquinarias agrícolas.

Tal vez, mejor, sean más significativas las cifras de la relación entre el presupuesto de defensa y el empleo total. A fines de 1952, la ocupación pública y privada, incluyendo los servicios armados, totalizó aproximadamente 66.000.000 de personas. De acuerdo con las estadísticas del gobierno, había siete millones de obreros trabajando directa o indirectamente en el programa de defensa, y 2.600.000 en los servicios armados. En otros términos, el esfuerzo de defensa abarca a 16.000.000 personas en los Estados Unidos.

La pregunta crucial es, naturalmente, la siguiente: ¿qué es lo que haría una paratiza de cada seis si no estuviera empleada en el esfuerzo de la defensa? Si, por ejemplo, se "atallara la paz", ¿concentraría trabajo en algún otro campo de acción o quedaría desocupado? No puede darse una respuesta segura a este interrogante y debe mantenerse presente el hecho de que todos los unitarios de la producción de masas posteriores a la II Guerra Mundial fueron erróneos. Por otra parte, la guerra fría no es la II Guerra Mundial. Los factores económicos que fueron importantes durante y después de la guerra no están presentes en el momento actual en su totalidad. Los contrastes entre las dos situaciones económicas son sorprendentes y llaman a la reflexión. En primer lugar, los fuertes efectos del tren no contienen una gran proporción de adolescentes, años de edad o personas en edad de jubilarse. Tampoco ha habido, desde la guerra de Corea, ninguna extensión importante en los horas de trabajo de sectores importantes de la industria. Ambos elementos estuvieron presentes en amplia escala en la II Guerra Mundial, por lo que, según declaraciones del Departamento de Trabajo de los EE. UU., "el empleo total en el período inmediatamente posterior a la guerra sufrió en consecuencia una reducción en los records del período de guerra en el total de la ocupación civil y militar" situación que solo se presentará en caso de la reduccionista en el momento actual. (E. 3)

Página 11

A PROPOS DE NICE (Cine Club, martes 12) es un documental filmado en 1929 por Jean Vigo, con la colaboración del operador Boris Kaufman. Pero no se trata de un documental sobre el estío documental. No es un ejercicio en las amenidades de la palabra. No del turismo: no es una construcción abstracta de ritmos. Ni Fitzpatrick ni Rutman. Jean Vigo aporta su ensayo sobre Niza: ese espíritu rebelde e iconoclasta, de estética corrosiva, de investigación incesante, que habría de madurar en *Zéro de conduite*. En Niza, en el mar, en la hermosa ciudad balneario es un mundo extraño. El espíritu por el tedio y por la ruleta, por la vaciedad del espíritu y por la ciclica orgía del carnaval: un mundo en que burgueses y delincuentes coexisten con mendigos, en que vie-

con efímeras vampiras, un mundo de contrastes violentos que explota Vigo para hacer saltar la crítica, el comentario, el film está gobernado por la fantasía: una fantasía que, tras el primer golpe, se intencionada y que se complace en la yuxtaposición drolática. Vigo no está lejos del superrealismo, pese a su vocación aporética documental. Y en algunos momentos, como en *Le Tour du monde*, el cineasta se desahoga en botas lustras, de golpe, el pie desnudo que revelan la ancha inquietud y la gresca tendida al caos de Vigo. Un film completamente distinto es éste: un film único, íntimo, singular, violento, excelente.

En *Le Tour du monde*, documental de 1928 sobre la torre Eiffel y cuyo único interés reside en haber sido filmado por René Clair. Parece prolongar una curio-

sidad del realizador por un escenario que ya había utilizado, ingeniosamente, en **PARIS QUI DORT** (1923).

"CITA A LAS ONCE" - PRIMER CONCURSO

WALK EAST ON BEACON. 1952. California, lunes 4) explicación enfáticamente que su tema era un drama de la vida real a propósito de un episodio motivado por el espionaje soviético en los EE. UU. El asunto, culminado con el secuestro de un avión arrojado a la atmósfera, ya fue expuesto en un artículo de J. Edgar Hoover que publicara

Reader's Digest bajo el atractivo título de **EL CRIMEN DEL SIGLO**, pero el film quiere, a través de un relato de tipo novelístico, ser un modelo narrativo de su modelo. Pero lo pronto se solaza en exponer, hasta el cansancio, algunas de las muchas técnicas que se emplearon para que el F. B. I. (Federal Bureau of Investigation) pudiese descubrir los crímenes más absurdos y descifrar lo indecifrable. Abruma con el exceso de episodios

proceso documental explotado al infinito y de relativo interés, ridiculizándose a la vez con

Como en incontables precedentes, se trata de una pesadumbre desde la última guerra —el molde, único e incambiable, ha perdido su poca eficacia dramática; los recursos emocionales ya no parecen surtir el efecto buscado, máximo cuando se abusa de una «leutim» expuesta al desarrollo que incluso carece

Mercedes y Carlos Roxlo

El muy mediocre realizador
Alfred Werker se aliene ahora
a fotografiar con desgano este
escalar alegato propagandístico,
puntuándole de peso los de-
fectos de interpretación, tam-
bién rutinarios, de un elenco de
opores (George Murphy, Fin-
lay Currie, Virginia Gillmore,
Karel Stepanek, Louisa Horton,
Peter Capell) tan sobolante co-
mo el film.

Sábados y domingos
Vermouth y Noche

PLATEA: \$ 1.00

CORRE "LAZZ NEGRO"

SOBRE JAZZ NEGRO

Continuando con el ciclo sobre "Arte negro", organizado por la Dirección del Liceo Nocturno, y contando en esta oportunidad con la colaboración del Hot Club de Montevideo, el sábado 16 de mayo, a las 18 horas, se llevará a cabo en el Paraninfo de la Universidad, una conferencia sobre "Jazz negro", a cargo del Sr. Francisco Mañosa, complementada con una "Jam Session".

Han prometido ya su asistencia a esta "Jam Session" varios de los más destacados "jazz-men" de nuestro medio.

