



CAPÍTULO

oriental 45

la historia de la literatura uruguaya

INDICE GENERAL



CAPÍTULO oriental

la historia de la
literatura uruguaya

45. Índice general

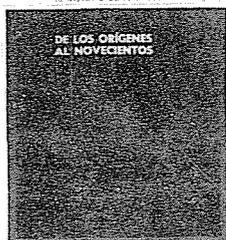


INDICE GENERAL

INTRODUCCION

1

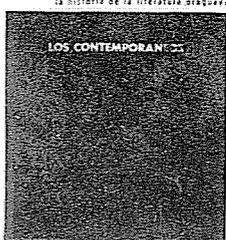
€ **CAPÍTULO
oriental 1**
La historia de la literatura uruguaya



De los orígenes al Novecientos	1
¿Un "carácter uruguayo"?	1
Una literatura rioplatense	2
Un difícil deslinde	7
Comienzo y fin de un período	10
Notas y artículos complementarios	
Buenos Aires, refugio y escenario	4
El peregrino apasionado	8/9
Bibliografía básica	
Cuadro sinóptico (números 1, 2 y 3)	12/15

2

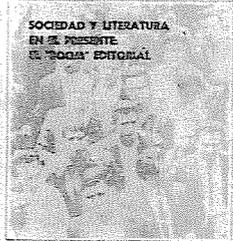
€ **CAPÍTULO
oriental 2**
La historia de la literatura uruguaya



Los contemporáneos	17
TIBIA ARCADIA Y DESPUES	17
Contorno y destino	17
Contemporáneos y coetáneos	19
El poeta no viene	21
Las armas y las letras	23
EL INVIERNO DE NUESTRO DESCONTENTO	25
Crítica y beligerancia	26
La restauración revisionista	28
Una generación con público	29
Notas y artículos complementarios	
La admirada generación anterior	18
La poesía y las patadas	20
Solidaridad con la República Española	27
Bibliografía básica	
Cuadro sinóptico	30/32

3

€ **CAPÍTULO
oriental 3**
La historia de la literatura uruguaya

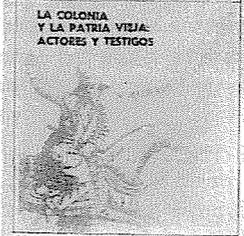


Sociedad y literatura en el presente:	
el "boom" editorial	33
Cambios en la realidad: 1936	34
Cambios en la manera de producir: 1943	34
Cambios en la intermediación: 1960	37
Cambios en el interés de los lectores: 1965	38
La magnitud del "boom"	40
Notas y artículos complementarios	
Cuando el caballo de Atila se echa a andar	36
La generación del 60	39
Bibliografía básica	
Cuadro sinóptico	42/48

DESARROLLO

4

€ **CAPÍTULO
oriental 4**
La historia de la literatura uruguaya



La Colonia y la Patria Vieja: actores y testigos	49
El principio de nuestra historia	49
Literatura y revolución	50
Un país bárbaro y un intelectual	51
Estructura y estilo	53
Otros actores o testigos (Azara, Robertson, Pérez Castellano)	59
Notas y artículos complementarios	
"Literatura" - Literatura	52
Montevideo, la edad del crecimiento	55
Cómo conoció Robertson a los artiguistas	56/57
Larrañaga, Pérez Castellano, Azara, Robertson: datos biográficos	61
La campaña en estado de gracia	62
Montevideo antes de la Revolución según los viajeros	64

5



Los clasicistas y los románticos	65
El estilo inicial	67
Neoclásicos y seudoclásicos	68
Características del romanticismo uruguayo	68
Ingreso del romanticismo	72
Cuatro generaciones románticas	76
Notas y artículos complementarios	
El padre montevideano	69
Alejandro Magariños Cervantes	72
Romanticismo vital	73
Carlos Roxlo, nuestro último romántico	76
Prensa y literatura	77
Bibliografía básica	80

6



Acevedo Díaz y los orígenes de la narrativa	81
Magariños Cervantes, el colonizador	81
La novela entre dos mundos	83
Orden social santificado	86
Un proyecto generacional	90
Un gaucho, dos gauchos, treinta y tres gauchos ..	92
Notas y artículos complementarios	
Didáctica de la novela histórica	85
La literatura comprometida	88
Dedicatoria de "Ismael" a Domingo Aramburú ...	89
Praxis de la novela histórica	89
Acevedo Díaz juzga a su predecesor, Alejandro Magariños Cervantes	94
Bibliografía básica	96

7



Zorrilla de San Martín: vida y obra	97
El "Tabaré": características fundamentales	98
El poeta sobreviviente	102
Zorrilla y la hispanidad	106
Los grandes deberes cumplidos	110
Notas y artículos complementarios	
La casona	100
Un testigo de "La Leyenda Patria"	104/105
El indio	108
La naturaleza aborigen	108
"Tabaré" antes del libro	109
"Tabaré" como culminación	111
Bibliografía básica	112

8



Pensamiento y literatura en el siglo XIX:	
las ideas y los debates	113
"Ensayo", "ciencia", "periodismo"	114
Primero: Una conciencia del país	115
Segundo: Una toma de conciencia del pasado ..	118
Tercero: Estar a la altura del conocimiento universal	120
Cuarto: Defensa y ataque de las ideologías	123
Quinto: Continuación de la actividad intelectual ..	126
Notas y artículos complementarios	
"El hombre del 51"	116
Gesto y sustancia	117
El sonoro doctor	120
El apóstol de la luz	121
Francisco Bauzá	126
Bernardo P. Berro	127
Bibliografía básica	128

9



Prosa del mirar y del vivir	129
A la búsqueda de una literatura testimonial	129
Protagonistas y contornos	130
Orientales que se inclinaron sobre su pasado	132
Los sueños y las travesías: los viajeros	134
Un interés más directo	139
Notas y artículos complementarios	
Tres memorialistas militares	135
Dos olvidados	138
" Máximo Torres " y " Tax "	139
El buen vino añejo	142
El incisivo Muñoz	142
Bibliografía básica	144

10



La poesía gauchesca, de Hidalgo al Viejo Pancho	145
Las fuentes de la poesía gauchesca	146
Los medios de expresión	148
Las estructuras formales	150
Las cartas gauchas	152
La media caña	153
Por qué y para qué cantar	153
Notas y artículos complementarios	
Esquemas del diálogo	147
Otras manifestaciones de la literatura gauchesca	151
Diferencias entre poesía tradicional y poesía gauchesca	153
Ritual de la payada	155
Desarrollo de la poesía gauchesca en el Río de la Plata (cuadro sinóptico)	157/159
Bibliografía básica	160

11



El aura del Novecientos	161
El clima espiritual	161
La generación literaria del 900	162
Modernismo, decadentismo y dandysmo	164
Los cenáculos y los cafés	169
Las revistas literarias	173
Las polémicas, las personas y los grandes temas	175
Notas y artículos complementarios	
Los elementos científicos y los deslumbrantes abanicos de vocales	162
El dandy del 900	167
Las polémicas del 900	171
La Torre de los Panoramas	173
Bibliografía básica	176

12



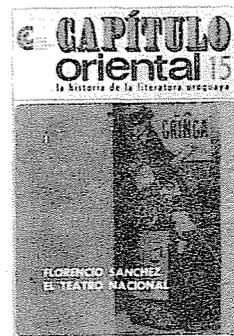
Rodó y el arielismo	177
" Ariel " en su época	177
Cómo acercarnos a " Ariel "	180
La verdadera dimensión del " arielismo "	181
Lo que América necesitaba	184
La fe heroica de Rodó	185
El sentido de su magisterio	188
Notas y artículos complementarios	
¿ Evasión de Rodó ?	178/179
Los negadores de Rodó	186
El estilo de Rodó	189
Rodó: vida y destino; cronología	190/191
Bibliografía básica	192



Herrera y Reissig - El modernismo	193
I - La vida del poeta	193
II - El poeta y su obra	201
Erotismo	202
Un cauce para la voz propia	202
El derecho a la oscuridad	203
Una estética de lo real	203
La sugestión de la forma	205
Simbolismo - Música - Sugerencia	206
Notas y artículos complementarios	
¿Quién lo dijo antes?	197
El ascenso a la Roca Tarpeya	202
"Los Éxtasis de la Montaña"	206/207
Bibliografía básica	208



Las poetisas del 900: Delmira y María Eugenia	209
Dos vidas; una opción	209
Temas, tono, ritmo de creación	210
La estrella: vértigo y meditación	212
DELMIRA AGUSTINI	
"Y los había bellos hasta el dolor y feos hasta la risa"	217
"Oh, Tú que me arrancaste a la torre más fuerte"	218
"Con alma fúlgida y carne sombría"	219
Lo onírico y lo coloquial	220
MARÍA EUGENIA YAZ FERREIRA	
"El alma a media luz, sola y distante"	221
La aventura del alma	221
Símbolos de la realidad	222
"De pronto un pájaro errante cruzó la extensión marina"	222
Notas y artículos complementarios	
"La Otra Isla de los Cánticos"	211
Una bella estatua despedazada	214
Heroica	214/215
La voz de María Eugenia	215
La mirada de Delmira	215
"Íntimamente herida"	224
Bibliografía básica	223



Florencio Sánchez; el teatro nacional	225
I - EL TEATRO NACIONAL URUGUAYO	
1. Hacia un teatro nacional	225
2. La máscara romántica	226
3. Del nacionalismo al individualismo	228
4. Balance y liquidación del drama gauchesco ..	230
II - FLORENCIO SÁNCHEZ	
1. La teoría dramática	230
2. El drama del criollo	233
3. El drama de los pobres	235
4. El drama de los burgueses	236
5. Sánchez y el teatro nacional	238
Notas y artículos complementarios	
Bohemia y antibohemia	227
La vida breve - Muchacho de 28 años descubre su talento y triunfa	232
Muchacho de 34 años, autor conocido, se sabe condenado a muerte	234
Testamento	235
Los estrenos de Florencio Sánchez	236
Vida y destino: cronología	237
El origen de Juan Moreira	239
Bibliografía básica	240

16



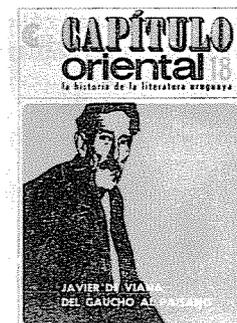
Los narradores del 900 - Carlos Reyles	241
De los primeros tiempos	241
Los viajes y las obras	243
Los años dorados, los años negros	247
Notas y artículos complementarios	
El ideólogo de la fuerza	244/245
Ego sum Carlos Reyles	250/251
La fortuna del narrador Carlos Reyles	252/253
El precursor ruralista	256
Bibliografía básica	254/255

17



Horacio Quiroga; vida y obra	257
Vicente López, Buenos Aires: refugio y paréntesis	257
Desde Barranca Yaco	259
Modernismo y terror	261
Selva y trabajo	265
El más allá	269
Notas y artículos complementarios	
El cuentista nace y se hace	260
Cuento y novela	261
La profesión literaria	262
Decálogo del perfecto cuentista	264/265
Cuenta el escritor su propia vida	265
Morir y callar a tiempo	267
Volver a la vida	271
La tarde en Misiones	271
Bibliografía básica	272

18



Javier de Viana; del gaicho al paisano	273
Un esbozo biográfico	275
La personalidad de Javier de Viana	278
La obra de Viana	279
La temática	281
Los ambientes	283
Los personajes	286
Balance	286
Notas y artículos complementarios	
Hacendado, tropero, contrabandista, revolucionario, candidato y escritor	274
Viana decía que no, pero había escrito poemas ..	277
Un tipo lindo y genuino de criollo	281
El virulento estilo de Viana periodista	283
La vela de las armas	284/285
Bibliografía básica	288

19



La narración y el teatro en los años veinte	289
La época y sus direcciones	289
Una novelística urbana y desenvuelta	290
Un mayor respaldo social para el escritor	291
Horacio Maldonado: "De lejos, con coraza y antiséptico"	293
José Pedro Bellán y la emancipación de la mujer	295
Eduardo de Salterain y Herrera: un olvidado en Punta del Este	297
Adolfo Agorio: el "Vivere periculosamente"	298
Montiel Ballesteros: símbolos en la popular	299
Manuel de Castro: un valioso antecedente	300
Zavala Muniz y la conciliación con el pasado	300
Tradición sainetera y teatro literario	302
Notas y artículos complementarios	
Exceso de vaga y amena literatura	290
El noble espíritu montevideano	291

20



Magariños Solsona: la poligamia como forma de rebelión	292
La maravillosa democracia	294
Cosquillas en el ombligo	295
Ernesto Herrera y "la santa inquietud"	298/299
La pasmosa facilidad de Lasso de la Vega	301
Mientras traigan vino	303
Bibliografía básica	304

Juana de Ibarbourou, vida y obra	305
Cuando ella empieza	305
Fuentes de fresca	306
Otro camino y un reposo	308
La prosa	309
Tema y estilo	311
Notas y artículos complementarios	
Un golpe de claveles	307
Ciudad de Melo	308
La guerra	310
Elegía por una casa (poema)	311
Elementos estilísticos	312
Cabecera del valle	314
La raíz salvaje	316
Avión (poema)	318
Juana: vida y destino; cronología	318/319
Bibliografía básica	320

21



Los poetas del Veinte	321
Panorama de Montevideo	321
Emilio Oribe: la lírica bajo la metafísica	325
Parra del Riego, un viento cálido y exaltado	327
Vicente Basso Maglio: el desierto	329
Luisa Luisi, la olvidada	331
Un vasto campo de escritores	331
Sabat Ercasty, una enorme nebulosa poética	332
Ipuche, la picaresca lírica	333
Casaravilla Lemos, el estado de gracia	334
Notas y artículos complementarios	
Nace el nativismo	323/324
Un poema inédito de Luisa Luisi	324
Uruguay olímpico	326
Mirando al 20, desde el 45	327
Federico Morador: Algunas consideraciones relativas al estado actual de la poesía	330
Un editor singular	333
Sabat Ercasty, según Parra del Riego	334
Memorándum sobre la Casa de la Unión (fragmento)	335
Bibliografía básica	336

22



El pensamiento y la crítica	337
Esquema del siglo XIX	337
El neo-idealismo	337
Carlos Vaz Ferreira	339
Su imposible salvataje	340
Su lógica viva	342
Su más defendida confianza	342
Un metafísico: Pedro Figari	343
Las detonancias magníficas de Reyles	347
Discípulos y negadores	347
La crítica literaria: Zum Felde	349
Los críticos del 18	350
La década del 30	351

23



Notas y artículos complementarios	
El optimismo de Figari	338
Rodó define el neo-idealismo	341
Reyles contra el idealismo de Ariel	343
Figari refuta a Reyles	344/345
Para buscar la verdad	346
Vaz Ferreira enjuicia a sus predecesores	348
Zum Felde ante "Ariel"	350
Vaz Ferreira según Zum Felde	351
Bibliografía básica	352

Poesía y campo: del nativismo a la protesta	353
Poesía regionalista y poesía universalista	353
Los tres cauces de la poesía regionalista uruguaya	354
El grupo de "El Fogón"	355
Los antecedentes de una nueva sensibilidad	359
Al fin, el nativismo	359
Silva Valdés, o la felicidad metafórica	360
Ipuche, o el gauchismo cósmico	362
Los rezagados y los epígonos	362
Los militantes: de la estética a la política	363
Notas y artículos complementarios	
Lo nativista y lo gauchesco	354
Precisiones sobre el nativismo	355
El guitarrero correntino	357
Un esquema ideológico o "Como el Uruguay no hay"	361
Rebeldes de ayer y de hoy	364
Dos poemas de Serafín J. García, el desmitificador	365
Daniel Vidart interroga a los fundadores del nativismo	366/367
Bibliografía básica	368

24



La poesía después del Centenario	369
La revisión y el despertar	369
La desconfianza y la ambición	371
Una ciencia de sustitución	372
El exterminio y la barrera	375
Religiosidad, aventura, circunstancia	378
La desnudez y la fiesta del idioma	381
Notas y artículos complementarios	
Una excepción: Fernando Pereda	370
El pájaro y el pastor	373
Federico en Montevideo	375
Susana Soca o el juego y el tormento	376
Bibliografía básica	384

25



Narradores de campos y pueblos: Juan José Morosoli ..	385
El nuevo sentido de la narración gauchesca	387
"Los alambradores" y "Los molles"	388
Un novelista: Magallanes	388
Humor y caricatura	388
Un testigo sanguíneo y veraz	390
El campo sin literatura y sin mentiras	391
El drama brutal del paisaje	393
La hora de entrar en el hombre	394
La soledad vencedora y la soledad que se conquista	394
El culto morboso de la muerte	395
Amores como fiebres	395
Los tres deseos de Hernández	397
¿Un arte imitado?	398
Notas y artículos complementarios	
Ha muerto Juan José Morosoli	386/387
Bajo la misma sombra	389

Juan José Morosoli: vida y destino; cronología . . .	391
"Si usted quiere ser escritor, tiene que andar", me dijo Suppici Sedes	392
Patrones y proletarios, caudillos... y guerreros civiles	398/399
Bibliografía básica	400

26



Paco Espinola, vida y obra	401
Autobiografía	401
Almas por dentro y por fuera, un brillo satinado	404
"Sombras sobre la tierra" según Alberto Zum Felde	406
"María del Carmen" según Mario Benedetti	407
"¡Qué lástima!" según Carlos Maggi	408
"Rancho en la noche" según Ángel Rama	412
"Don Juan, el Zorro", un prodigio del estilo	412
Notas y artículos complementarios	
Paco: vida y destino; cronología	403
De las armas y de las letras	406
Carta a Vaz Ferreira desde la guerrilla	410
Los dos maestros paradójales del 45	414/415
Bibliografía básica	416

27



Enrique Amorim	417
Las imágenes de un hombre cabal	418
Intentos y tanteos	423
El escritor encontrado	425
Desencuentros	427
La novela social	428
Perfiles de una creación	429
Notas y artículos complementarios	
Una vitalidad ejemplar	422
"La desembocadura"	427
Los ingenieros del alma	430/431
Bibliografía básica	432

28



Onetti o el descubrimiento de la ciudad	433
Los treinta primeros años	434
Una novela clave	435
La obra maestra	442
La saga de Santa María	445
Notas y artículos complementarios	
Un monstruo sagrado	435
El culto secreto	436/437
Encuentro con Borges	441
Una suma de malentendidos	443
El punto de vista narrativo	444
El compromiso	445
El arte del cuentista	446
Bibliografía básica	448

29



Felisberto Hernández	449
La constelación de los renovadores	449
Los puntos de partida	450
Juegos de la geometría	455
Tierras de la memoria	455
En la frontera fantástica	461
Notas y artículos complementarios	
Explicación falsa de mis cuentos	451
Primera casa	456/457
Vida y destino; cronología	458
Una carta de Supervielle	459
Borges y Hernández	462
Un chileno descubre a Felisberto	464
Bibliografía básica	464



El humorismo y la crónica	465
I - El humorismo	465
Punto de partida y períodos	466
La apertura del género	466
Algunos nombres	467
Arraigo y compromiso	468
Una época de auge	469
Los más jóvenes	474
II - La crónica	474
Desprejuicio y osadía	474
Puppo: el tiempo ido	476
La ciudad como tema: el tiempo presente	477
Otras vertientes	478
Notas y artículos complementarios	
Onetti explica a "Periquito el Aguador"	467
El humor en escena	472/473
Un hachero de la literatura	475
Las revistas y las páginas	476/477
La puntería de los lápices	478/479
Bibliografía básica	480

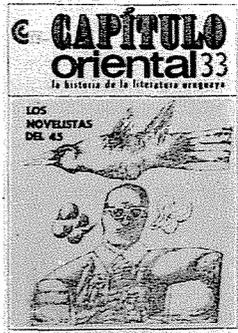


El teatro actual	481
La maduración de un teatro nacional	482
El surgimiento del autor teatral actual	484
Los autores actuales	487
I - Los que buscan la vigencia inicial tanto en la temática como en la forma	487
II - Los que buscan la vigencia temática, desarrollándola bajo formas con claros antecedentes en la literatura uruguaya anterior	491
III - Los que, sin haber mantenido una constante presencia hasta la fecha, han hecho aportes de consideración	494
IV - Los que están llegando	495
Notas y artículos complementarios	
"Punto final"	486
No hay quien llame	489
Ni patria ni lotería	490
"Se terminó"	495
Bibliografía básica	496



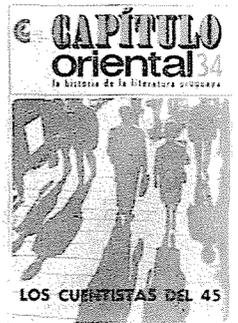
Los poetas del 45	497
Los "signos mortales"	497
Humberto Megget, el poeta muerto	497
Carlos Brandy: un acento viril y melancólico	499
Sarandy Cabrera: hacia una poesía de frontera	500
Mario Benedetti o el hoyporhoy	502
La poesía "pura": Ricardo Paseyro	503
Amanda Berenguer: "a todo riesgo"	504
Lucidez y rigor: Ida Vitale	506
Idea Vilariño: arrabales de la muerte	508
Notas y artículos complementarios	
El testimonio de un amigo (sobre Megget)	500
Cómo los ve un poeta de la generación siguiente	501
Un poema inédito de Idea Vilariño, escrito hace 26 años	502
Tres nombres	504/505
Una solitaria	506
Otra solitaria	507
"Acrobático Denis de entonces"	510
Bibliografía básica	512

33



Los novelistas del 45	513
I - LA NOVELÍSTICA	514
La ropa que a muchos quedaba chica	514
Un realismo crítico y preocupado	514
De lo individual hacia lo colectivo	519
II - LOS NOVELISTAS	
José Pedro Díaz: un espíritu clásico	519
Clara Silva: el cuerpo y Dios	522
Mario Benedetti: la herida de lo cotidiano	524
Carlos Martínez Moreno: la solidez y la sutileza	526
Notas y artículos complementarios	
Los adelantados del 45	515
Confidencias a una botella	517
Lacoste y Méndez: un puente de influencias y temas	518
Denis Molina, el poeta novelista	521
Salsamendi: cabeza de un proceso	522
Armonía Somers: los lobos esteparios	523
Salvador Porta, también la historia	525
Bibliografía básica	527

34



Los cuentistas del 45	529
Una promoción de cuentistas	531
¿La ciudad contra el interior?	533
La narrativa femenina	540
En busca de un estilo	542
Un tema: el Uruguay	543
Notas y artículos complementarios	
Aviso a los escritores	531
Luis Castelli, autobiografía e ideario	534
Generación va, generación viene	535
Un tema para Mario Benedetti	537
Dos testimonios iniciales	538
Giselda Zani, cuentista de un solo libro	540/541
Pluralidad de temas en María de Montserrat	542
Bibliografía básica	544

35



Los críticos del 45	545
Circunstancias de la nueva crítica	545
Casi una pléyade	547
La crítica localista	550
El ensayo crítico	552
La crítica, hoy	553
La crítica de espectáculos	554
Un precursor y sus continuadores	556
La mentalidad del crítico cinematográfico	557
Notas y artículos complementarios	
Inmoralidad de cierta crítica anterior al 45	548
Dietética para lectores	549
El grupo "Asir"	551
Un Emir inglés y un Ángel bien nutrido	554
Una balanza para el cine y sus balanceros	556/557
Retrato de Arturo Despouey desde la admiración	558
Bibliografía básica	560

36



El Uruguay como reflexión (I)	561
¿Persistencia o novedad de un tema?	561
El centro ensayístico	565
Una constelación de estudiosos	567
Seis nombres a recordar	574
Notas y artículos complementarios	
La palabra oficial	565
Don Quijano de la Marcha	568/569
El país y la sociedad uruguaya	570/571

El último cuarto de siglo: realidades y percepciones	572/573
Bibliografía básica	576

37



El Uruguay como reflexión (II)	577
La vieja Historia	578
El revisionismo	582
Varias modalidades revisionistas	585
La tradición revisionista uruguaya	586
La "nueva Historia": una tendencia seria	586
La historiografía marxista	589
Historia erudita, docente y documental	590
Notas y artículos complementarios	
Los trabajos y los días	578/579
Los precursores	580/581
Examen de dos lugares comunes	582
Los revisionistas	584
La línea de la nueva Historia	587
Bibliografía básica	592

38



Los nuevos narradores	
Los nuevos: un grupo	593
Vínculos y herencia	594
Padeciendo y diciendo la realidad	597
Viniendo del campo	599
¿El cuento o la novela? La ciudad abordada ..	600
De la tensión creadora	603
Alfa y Omega	605
Notas y artículos complementarios	
Una moderada cuota de imaginación	594/595
Por el rastro de Eduardo Acevedo Díaz ..	598/599
Una tristeza aciaga	600
Vivir en el interior	602
Somma y Guiral	604/605
Opiniones divergentes	606
Jorge Onetti explica "Contramutis"	607
Bibliografía básica	608

39



Los nuevos poetas	
¿Continuidad o ruptura?	609
Algo más de una década	610
La guitarra y el arpa	613
Presencia en el tiempo	616
Crisis y poesía	618
El banco de niebla	621
Notas y artículos complementarios	
Esta hora urgente	612/613
Marosa di Giorgio: fantasía y libertad	617
La poesía y la crítica	619
Dos revistas	622
Bibliografía básica	624

40



Las biografías	
Modelo de la biografía cabal	625
Achaques de la biografía uruguaya	627
Movilizaciones y motivaciones	628
Cuatro modalidades biográficas	631
Un quinteto de aportadores	634
Notas y artículos complementarios	
Los precursores	626
Vacíos de la biografía uruguaya	628/629
Biografía y genealogía: una literatura de descen-	
dientes	632/633

41



La contribución extranjera	635
La silueta biográfica, arte repentista	638/639
Bibliografía básica	640

Literatura y artes plásticas	641
Empezan a vernos desde afuera	642
Gallino y la Guerra Grande	646
Blanes el fundador	647
El modernismo hace irrupción	648
Torres García y sus coetáneos del 900	650
Barradas y el ultraísmo	650
Figari, un nativista a su manera	651
Racionalismo y rebeldías	652
De Simone y "El pozo"	653
Las últimas promociones	654
Notas y artículos complementarios	642
Blanes también escribía	642
Figari como ideólogo y esteta	644/645
Barradas y el humor ultraísta	649
Las "acciones" de Teresa Vila	655
Bibliografía básica	656

42



Literatura y fútbol	657
¿Un tema que no existe?	657
Los diarios y el fútbol	660
La crónica	662
La historia	665
La voz oficial	668
La técnica y la táctica	670
Biografías	671
Notas y artículos complementarios	659
De un Piendibene desconocido	659
Uruguayos Campeones	660
El poeta oficial	663
"...Ya no vi más"	664
Paco Espínola se confiesa	667
La crónica diaria	669
El idioma y el fútbol	671
Bibliografía básica	672

43

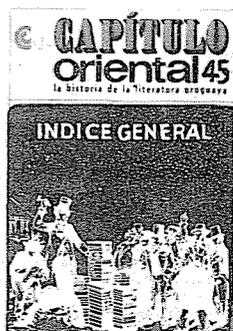


Literatura y tango	673
Un hecho cultural rioplatense	673
Delimitación del tema	677
El teatro	679
Narrativa y poesía	680
Los cronistas de la vida urbana	682
Los letristas	686
La actitud estudiosa	686
El Club de la Guardia Nueva	687
Dos actos oficiales	688
Notas y artículos complementarios	675
La inflación de los años treinta o El tango de la esquina rosada	675
Un lado funeral y un lado festivo	676
Los trapitos al sol	678
Estilo y humor	679
"Farabute"	681
Objetos perdidos	682
"Agua florida"	683
Sigue la nostalgia	685
"Cielo de cometas"	687
Bibliografía básica	688



Uruguayos de Francia	689
ISIDORE DUCASSE, ALIAS COMTE DE LAUTRÉAMONT, ALIAS MALDOROR	
Un hombre sin retrato ni biografía	689
Ducasse-Lautréamont-Maldoror, ¿quién es quién? ¿Quién fue Isidore Ducasse? (Dos testimonios a través de viejos recuerdos y de una fotogra- fía perdida)	690
¿Quién es Lautréamont?	691
¿Quién es Maldoror?	692
¿Y el Ducasse de las poesías?	693
JULES LAFORGUE	
Un balance biográfico liviano	694
Un retrato en un espejo	695
La "dificultad de ser"	696
El niño perdido	696
El universo poético de Jules Laforgue: clima, flora, fauna y habitantes	697
Dos temas mayores de la poética de Laforgue:	
La luna	697
La falda materna	698
Tanteos en pos de alguna salvación	698
JULES SUPERVIELLE	
Fechas, lugares, hechos	700
El murmullo de América	700
El poeta del espacio	701
El poeta del sexto día de la creación	701
La misión del poeta	702
"El aprendiz de la muerte"	702
Notas y artículos complementarios	
Lautréamont	690
Las obras completas	691
Un test imaginario a Jules Laforgue	699
Supervielle: el viaje y la muerte	703

INDICES



Índice general de textos	705
Introducción	705
Desarrollo	705
Índice de ilustraciones	718

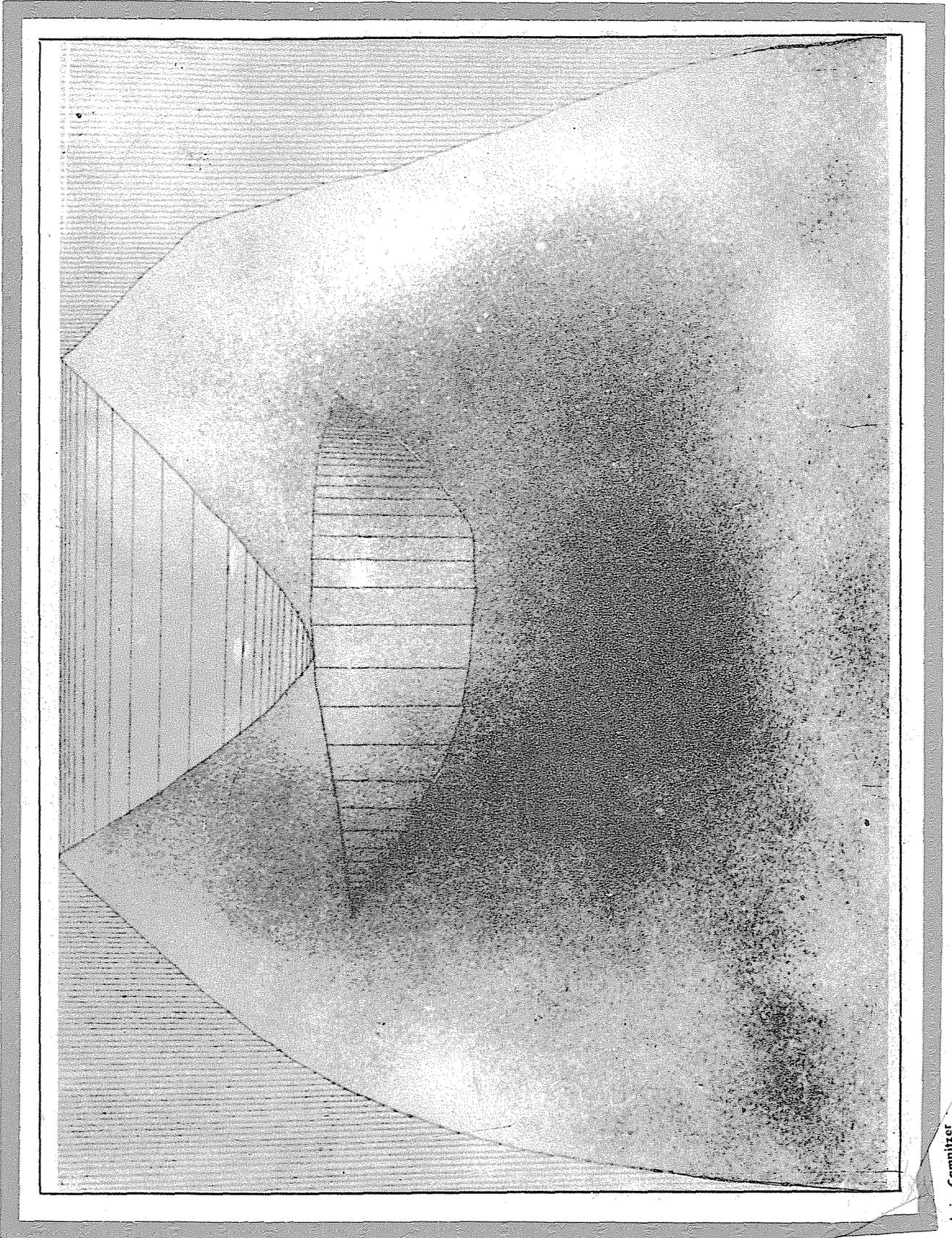
INDICE DE ILUSTRACIONES

Mapa de la ciudad de Montevideo (1736)	2	Justino Zavala Muniz	25
Puerto de Montevideo durante la Guerra Grande	5	Juan Carlos Onetti	26
Lautréamont según Dalí	6	Escena de "Bodas de sangre"	27
Terraza de los Pacitos a principios de siglo	7	Nº 1 de la revista "Asir"	28
Grabado publicado en el folleto de Ascósubi "La encu- hetada" (1848)	8	Carátula de la revista "Escritura"	28
William H. Hudson	9	Carátula de la revista "Número"	29
Juan Zorrilla de San Martín	10	Puerta de la Ciudadela (emplazamiento actual)	32
Puente del Prado a principios de siglo	11	Platón Rodó, según Vargas Vila	34
Español de Montevideo, Dom Pernetty, 1764	16	Café Metro	35
Primer Consejo Nacional de Administración	17	Café Libertad	36
Emilito Oribe según Julio Suárez	18	Primera edición de "El Pozo"	36
Túmulo con los restos de Rodó frente a la Universidad	19	Mario Benedetti	37
Isabelino Gradín en familia	20	Jorge Onetti	38
Felisberto Hernández y Jules Supervielle	21	Clausura de la 8ª Feria Nacional de Libros y Grabados	39
Inauguración del primer local del Tupi Nambá	22	Gráfica: lectores de literatura nacional - espectadores de fútbol	40
Einstein y Vaz Ferreira	23	Affiche para la 5ª Feria de Libros y Grabados	41

Facsimil de la revista "Apex"	45	Lina Cavalieri (composición fotográfica que ilustró el Salmo a Venus Cavalieri de Roberto de las Carreras	167
Gaucha oriental. Grabado anónimo	50	Parada militar en la Plaza Independencia, el 25 de agosto de 1894	168
Español de Montevideo, por Dom Pernelly	51	Roberto de las Carreras, por de Cádiz	169
Gaucha oriental. Grabado anónimo	51	Puerto y Aduana de Montevideo a principios del siglo	170
"Desjarretando", litografía de Albérico Isola	52	Altar a la Patria elevado en la Plaza Independencia en 1894	171
Dama española de Montevideo, por Dom Pernelly	53	Iluminación nocturna de la Plaza Independencia para los festejos del carnaval de 1909	172
Félix de Azara	54	Tranvías, Fosfatina y sombreros hongos: la imagen del siglo nuevo	174
Vista de Montevideo desde la Aguada	55	Monumento a Joaquín Suárez en la Plaza Independencia	175
Estancia de San Pedro, acuarela E. Essex Vidal	56/57	Iluminación de la Plaza Constitución (carnaval de 1907)	175
Artigas, carbón de Juan M. Blanes	57	Otro aspecto de la Plaza Constitución	175
La media caña (litografía)	58	Rodó: cuatro imágenes, desde la infancia a la madurez 178/179	178/179
Bailando la media caña (fragmento)	59	Dedicatoria de "Motivos de Proteo" a Juan Antonio Rodríguez	180
"Olivera en casa de Morales", grabado de época	59	Rodó a bordo de un paquebote, en 1916	181
Dámaso A. Larrañaga, xilografía de Leonilda González	60/61	Rodó en Pernambuco, con el cónsul uruguayo en Recife (1916)	183
Guitarrero (dibujo)	62	Rodó en el entierro de Juan C. Gómez (1905)	183
Puerta de Montevideo (fragmento)	66	1912: Rodó en el balcón de su casa	186
1ª edic. montevidéana de Larra (1838)	68	Facsimil de "Tres parábolas de Proteo"	187
Francisco Acuña de Figueroa	69	Facsimil de la primera edición de "Ariel"	188
Salida de misa	70	El sillón que ocupaba Rodó en sus épocas de auxiliar del Banco de Cobranzas	189
El paseo por el Centro	71	"Ariel" en esperanto (facsimil de la portada)	189
Alejandro Magariños Cervantes	72	Rodó en su gabinete de trabajo	190
Melchor Pacheco y Obes (óleo)	73	Desembarco de los restos de Rodó en la dársena de Montevideo	191
Zorrilla de San Martín a los 50 años	74	Manuel Herrera y Obes y Carlota Reissig de Herrera y Obes	194
Carreta saliendo de Montevideo	75	Julio Herrera y Reissig saliendo de la Torre de los Panoramas	195
Facsimil de la portada del "Certamen Poético" de 1841	75	Dois fotografías de Herrera y Reissig: en una reunión familiar y con su tío, Julio Herrera y Obes	196
Carlos Roxlo	76	J. H. y R. con Julieta de la Fuente	197
18 de Julio en 1875	77	Fumando cigarras de opio	198
Cementerio Central en 1861	78	Manuscrito de "El simbolismo oriental" de Rubén Darío	199
La Plaza en la Jura de la Constitución (fragmento)	79	Facsimil del original del poema "La Cena", de J. Herrera y Reissig	199
Montevideo en 1871, dibujo de Slom	82	Dibujo de Herrera y Reissig con su gato Halofernes, por Vicente Puig	200
Gral. Antonio Díaz	83	Entrada de la casa donde nació J. H. y R.	200
El Mercado, fragmento de litografía de D'Hastral	84	El poeta en su madurez	201
Óleo sobre tela de Enrique Sheridan, fragmento	85	En la Torre de los Panoramas (1907)	203
Acevedo Díaz hacia 1886	86	Julio Herrera y Reissig en 1898, 1903, 1906 y 1907 204/205	204/205
Estado Mayor de Aparicio Saravia en 1897	87	Retrato de Stéphane Mallarmé que J. H. y R. había colocado en la Torre de los Panoramas	207
Vista de Montevideo desde el Cementerio Nuevo, por D'Hastral	88/89	Dibujo de Goby para "El Libro Blanco" de Delmira Agustini	210
Aspecto actual de la calle donde nació E. Acevedo Díaz	90	Facsimil de la portada de "La Isla de los Cánticos"	210
Corral de ganado y pisadero de barro, grabado de W. Gregory	91	Delmira Agustini a los 5 años	211
Gaucha, acuarela de E. Essex Vidal	93	Maria Eugenia Vaz Ferreira	212
Eduardo Acevedo Díaz en 1888	94	Delmira Agustini	213
Artigas. Dos bocetos de José L. Zorrilla de San Martín	98/99	Delmira en brazos de su madre	215
Ángulo de la casa de Juan Zorrilla de San Martín	100	La sala familiar en casa de Delmira Agustini	216
Museo y escuela cívica "Juan Zorrilla de San Martín"	101	Fotografía de Delmira publicada en "Fray Mocho" el 16 de mayo de 1913	216
Una de las tres últimas fotos de Zorrilla [1931]	102	Casamiento de Delmira Agustini	216
Manuscritos de "La Epopeya de Artigas"	103	Delmira en 1913	218
Zorrilla de San Martín en París	103	Dos fotografías de Maria Eugenia Vaz Ferreira	219
El Juramento de los 33 Orientales, óleo de Blanes (fragmento)	104	Reunión familiar en casa de Delmira Agustini	220
El poeta recitando "La Leyenda Patria"	104/105	Maquettes del Museo de Música y Teatro de AGADU: La Casa de Comedias, Teatro San Felipe, Teatro Cibils, Teatro Politeama	226
Museo Zorrilla de San Martín	106	Una pose de dandy para el dramaturgo bohemio: Florencio Sánchez	227
Fotografía del poeta	107	Programa de una representación de los hermanos Podestá en el Politeama	228
Caricatura publicada en "Caras y Caretas"	107	Bianca y Arturo Podestá	229
"Gyunusa", fragmento del grupo escultórico "Los últimos charrúas"	108	José J. Podestá, caricatura de Cao	229
Fragmentos de un grabado del siglo XVI	111	Fotografía de José J. Podestá	230
Domingo F. Sarmiento y José Hernández	114	Escena final de "Los Muertos" (fotografía autografiada por Florencio)	231
El muelle viejo de Montevideo, grabado	115	Isabel Sánchez, Catalina Raventos de Sánchez y Florencio en su casa de Bánfield [1905]	232
Andrés Lamas	116	Programa del estreno de "Los Muertos" por la compañía J. J. Podestá	232/233
Juan Carlos Gómez	117	Florencio al promediar su carrera de escritor	234
"Policía de la Patria", óleo de J. M. Blanes	118	"Fundación del teatro nacional; colocación de la primera piedra"; dibujo de Jiménez (20 de agosto de 1903)	235
Facsimiles de "De la Legislación Escolar" de J. P. Varela y de "La guerra civil y los partidos" de C. M. Ramírez	119	Florencio con una garza (fotografía difundida en el libro de Julio Imbert)	237
Carlos María Ramírez	120	El cortejo fúnebre de Florencio Sánchez	239
José Pedro Varela	121	Carlos Reyles: la primera juventud; los años mozos; el escritor posando en Lobería	243
1ª edición de la Constitución de 1830	122	Retrato de Reyles por Zuloaga	245
Juan Carlos Blanco (sic). Debe decir: Francisco Bauzá	123	Doña Antonia Hierro de Reyles, esposa del escritor	246
Grabado de época	124	Busto de Reyles, por Gervasio Furest	247
Francisco Bauzá (sic). Debe decir: Juan Carlos Blanco	126	Fotografía de Carlos Reyles en Lobería	247
1ª edición de "Historia de la Dominación Española en el Uruguay"	127	Reyles en su establecimiento "El Charrúa"	249
Bernardo P. Berro	127	Reyles, hijo adoptivo de Sevilla	250
His Majesty Ship "Warrior" (1860)	130	El escritor en Arachon, a fines de la década del veinte	252
Antonio Lussich	131	Facsimil de la edición príncipe de "La raza de Cain"	254
General Ventura Rodríguez	131	Portada de la primera edición de "Baba"	255
Facsimil de "Recuerdos de mi tiempo" de Antonio N. Pereira	132	Portada de la primera edición de "El Terruño"	255
Facsimiles de: "Memorias militares", de Ventura Rodríguez; "Artículos" de Sansón Carrasco; "Montevideo antiguo", de Isidoro De María	133	Menú del homenaje a Carlos Reyles, 8 de octubre de 1900	255
Iglesia Matriz en el siglo XIX	134	Maria Forteza de Quiroga y Prudencio Quiroga, padres de Horacio Quiroga	258
Teófilo Díaz	135	Horacio Quiroga en su casa de Salto	259
Fortaleza de Santa Teresa, grabado	137	Durante el viaje a Europa	260
Don Domingo González	138	Quiroga y Alberto Brignole en el zoológico de Buenos Aires	262
Fachada del Club Uruguay a fines del siglo XIX	140	El Quiroga de las primeras épocas de las Misiones, fotografiado en Buenos Aires	263
Leopoldo Thévenin	141	Facsimil de la portada de "Historia de un amor turbio" y "Los perseguidos"	263
Daniel Muñoz	142	Horacio Quiroga con su segunda esposa	264
El puerto de Montevideo en 1901	143	Con María Ester Bravo, Eglé Quiroga y la última hija del cuentista	264
"Costumbres del Río de la Plata", litografía de d'Hastral	146	"La Piedra", una de las casas de Quiroga en Misiones	265
"Matiando antes de montar", litografía, 1899	147		
Óleo sobre tela de E. Sheridan	148		
Dois grabados de E. E. Vidal	149		
Grabado de Conrad Martens	150		
Gaucha de los alrededores de Montevideo, por d'Hastral	150		
Portada de la revista "El Ombú", enero de 1896	152		
Tiradores del escuadrón del Cle. Camacho	153		
"La virgen del Uruguay"	153		
Ilustración del "Fausto" de Estanislao del Campo	154		
"El matrono Luciano Santos", litografía	154		
Ilustración de F. Molina Campos para el "Fausto"	155		
Facsimil de la portada del "Fausto" de Estanislao del Campo	156		
Estanislao del Campo	156		
Julio Herrera y Reissig	162		
Plaza Independencia durante la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América	164		
Facsimil de la portada del Nº 1 de "La Revista"	165		
Facsimil de la portada de "La Nueva Atlántida"	165		

En Misiones, con su hija menor y un coatí	266	Francisco Espinola y Justina Cabrera, padres de Fran-	402
Facsimil de la primera edición de "El Salvaje"	267	cisco Espinola	402
Facsimil de la "edición princeps" de Anaconda	268	Espinola a los seis meses de edad	404
Ejemplar de "Anaconda" encuadernado en cuero de ana-	268	El "Comisario Tigre", según Adolfo Pastor	405
conda por Quiroga	268	Paco Espinola con sus dos hermanas	405
Facsimil de la primera edición de "Los Desterrados"	271	En la redacción de "Mundo Uruguayo", en 1933	405
Juan Brun, original de Juan Brown, personaje de "Los	271	Con su esposa y sus hijos	405
Desterrados"	271	Paco Espinola y su esposa, Ana R. Baruch	406
Pablo Vanderdop, original del Van-Houten de "Los Deste-	271	El Remington que Espinola esgrimió en el combate de	407
rrados"	271	Morlón	407
Facsimil de la primera edición de "Los arrecifes de coral"	272	El escritor con doña Basilia Castro de Silva	407
Javier de Viana en "Los Molles" (1901)	274	Con Oscar Secco Ellauri y Arturo Ardao, en París, en 1958,	407
Javier de Viana de la juventud a la madurez	277	integrando la delegación uruguaya en la X Conferencia	407
Facsimil de un boletín extraordinario de "La Verdad", pe-	278	de Unesco	407
riódico que Viana dirigió en 1896	278	Cuatro imágenes del escritor en la actualidad	408/409
Viana en "Los Molles", fotografía publicada en "Caras	279	Durante su charla sobre Carlos Gardel, en el Liceo Noc-	409
y Caretas"	279	turno (1960)	409
Ilustración de Friedrich para "La Patria Ordenada"	280	Fragmento de su carta a Vaz Ferreira desde el cuartel del	411
Caricatura anónima de Javier de Viana (1914)	281	11 de Infantería, en Colonia, después de Morlón (11	411
Saliendo de "El País"	282	de febrero de 1935)	411
Javier de Viana hacia 1920	283	Espinola en Cracovia, en 1948 (fotografía de Enrique	413
En La Paz (1922)	284	Amorim)	413
En la puerta de su casa, hacia 1922	285	Con Vaz Ferreira, en 1956	413
Dos fotografías de Viana en su mesa de trabajo en	287	Ante la Catedral de Santa María, en Cracovia	415
La Paz	287	Enrique G. Amorim y Cancelaria Areta, padres de Enri-	418
José P. Bellán en 1921	290	que Amorim	418
Bellán en 1920 (dos fotografías)	293	Enrique Amorim al cumplir un año	418
Adolfo Agorio	294	Colegio Internacional de Olivos	419
Manuel de Castro	295	Amorim con su esposa Esther Haedo y Aníbal Ponce, en	427
Adolfo Montiel Ballesteros	295	Niza, Promenade des Anglais (foto superior)	427
Eduardo de Salterain y Ferrera	295	Con Enrique Méndez Calzada en la playa Pocitos, 1928	420
Justino Zavala Muniz en su juventud	296	(foto inferior)	420
Zavala Muniz con Francisco Espinola en la "Casa de	296	Federico García Lorca, Enrique Amorim y Julio J. Ca-	421
las Crónicas"	296	sal (1933)	421
Zavala Muniz junto a Luis Batlle Berres en su proclama-	297	Federico García Lorca con Enrique y Juan José Amorim	421
ción como candidato al Consejo Nacional de Gobierno	297	(1933)	421
(agosto de 1954)	297	Amorim en el puerto de Buenos Aires, acompañando la co-	421
Justino Zavala Muniz con su esposa María Julia Garayalde	299	mitiva que repatrió las cenizas de Horacio Quiroga	421
Con su caballo "El Cherrúa"	301	(1937)	421
Jefatura de Policía de Cerro Largo	302	En el Prado: Amorim con Homero Guaglielmini y Alfredo Ma-	422
En su escritorio, en 1929	302	riello Ferreira (1932)	422
Inaugurando la Escuela Municipal de Arte Dramático (1949)	302	En Salto, estancia "La Chiquita" (1933)	423
Con Carlos Vaz Ferreira (1952)	303	Aspecto de la piscina de su casa "Las Nubes" en Salto	423
Junto a Margarita Xirgú (1954)	303	Jorge Luis Borges a orillas del arroyo Tangarupá (1934)	424
Juana de Ibarbourou con su prima, días antes de casarse	306	1934: Enrique Amorim en el puerto de Buenos Aires	424
su madre y Julio C. Ibarbourou	306	Enrique Amorim en 1945	425
El padre de Juana, don Vicente Fernández	307	El novelista con Nicolás Guillén, Cándida Portinari y Taño	426
Juana de América, en el Palacio Legislativo, 10 de agosto	308	Salazar, en 1945	426
de 1929	308	1946: Amorim en Chile	429
Mayor Lucas Ibarbourou	310	William Faulkner	434
Juana, recién casada, en el Hotel Nuevo de Rivera	310	Facsimil de la portada de "Para esta noche", de Juan	434
Fuente de los sapos, en Melo	312	Carlos Onetti	434
Uno de los primeros manuscritos de la poetisa	312	Onetti según Julio E. Suárez	436
Una imagen de Juana en el año 1928	312	Juan Carlos Onetti	437
Residencia de la poetisa en la Rambla República del Perú	313	Facsimil de "La vida breve"	438
En el Paraninfo de la Universidad	314	Arlt, Sábato y Cortázar	439
Con su madre y Gabriela Mistral	315	Onetti según H. Sábato	440
En el apogeo de su popularidad	316	Jorge Luis Borges	441
En la puerta de su casa en la calle Comercio, en 1929	316	El escritor en la actualidad	442
Frente al monumento a "La Carreta", en 1943	316	Facsimil de "El Astillero"	442
Foto reciente de Juana en su casa en la Av. 8 de Octubre	319	Felisberto Hernández: con su hermana Deolinda (1912), en	450
Casa donde la poetisa pasó su infancia, en Melo	319	sus años mozos y en las épocas de su viaje a Chile	451
José Cuncu	322	Felisberto Hernández en el patio de la casa familiar	451
Luisa Luisi	324	En Mercedes con su padre, los hermanos Telesca y un	451
Busto de Enrique Casaravilla Lemos	325	amigo de la familia	451
Rincón del puerto de Montevideo, grabado de Landau	326	Al piano, en los primeros conciertos	452
Fabini, Michelena, Parra y Oribe	330	Junto a un mural que anuncia uno de sus conciertos, en	452
Sabat Errasty por Melchor Méndez Magariños	331	Buenos Aires	452
E. Casaravilla Lemos y Justo Deza	331	Facsimil de "La envenenada"	453
Pedro Leandro Ipuche	332	Venus González Ojeda, editor y amigo de Felisberto	453
Roberto Ibáñez	338	Una imagen del cine mudo que Felisberto comentó como	454
Juan Llambías de Acevedo	339	pianista	454
Emilio Frugoni	340	Un involuntario montaje fotográfico: Felisberto Hernández	454
Luis Gil Salguero	341	aparece superpuesto por la imagen de una de sus her-	454
Raúl Montero Bustamante	343	manas, en la boda de ésta	454
Emilio Oribe saludando a Pandit Nehru	344/345	Jules Supervielle, impulsor de la obra de Felisberto	456
Llambías de Acevedo por Domingo Ferreira	345	Facsimil de un manuscrito inédito de F. H.: "Primera Casa"	457
Carlos Vaz Ferreira	346	En el Prado, poco antes de su partida hacia Mercedes	457
Clemente Estable y Emilio Oribe	348	En Mercedes, cuando nació su primera hija	457
Alberto Zum Felde	350	Facsimil de "La cara de Ana"	458
Elias Regules en una reunión de "La Criolla"	356	Con su madre, sus hermanos y su sobrino, en 1934	459
Tres épocas de la revista "El Fogón"	358	Felisberto con sus dos hijas: Ana María y Mabel	460
Serafin J. García	360	Sistema taquigráfico inventado por Felisberto Hernández	460
Fernán Silva Valdés	361	Manuscrito de "Tierras de la Memoria"	460
Fernán Silva Valdés, grabado de Renée Magariños	363	Fachada del "Petit hotel" donde pasó F. H. los últimos	461
Sara de Ibáñez	370	meses de su vida	461
Roberto Ibáñez con Vicente Aleixandre	371	Felisberto según Julio E. Suárez	461
Facsimil de la portada de "Tiempo y Tiempo", de Li-	374	ber Falco	461
Susana Soca	376	La quinta de las calles Suárez y Asencio	461
Facsimil de "Noche Cerrada", de Susana Soca	377	Ilustraciones de Olimpia Torres para la edición de "Los	462
Jules Supervielle y Sara de Ibáñez	377	Hortensias" de 1949	462
Iluminación del Centenario (avenida 18 de Julio)	379	Facsimiles de "Nadie encendía las lámparas" y "Por los	463
Sara de Ibáñez con León Felipe	380	tiempos de Clemente Colling"	463
Roberto Ibáñez con Ramón Gómez de la Serna	382	Alfredo Mario Ferreira (Marius)	466
El sello de "La Licorne"	383	Isidro Mas de Ayala según Sábato	467
Juan José Morosoli según H. Sábato	386	Los "celestes" de 1950, por Jess	468
Morosoli en los alrededores de Minas	387	Una tira de "Peloduro", de Julio E. Suárez	469
El cuentista con uno de sus hermanos, en los comienzos	389	Autocaricatura de Julio Suárez	469
de su carrera de escritor	389	Cuatro trabajos de Suárez: La Parota, El Pulga, su último	470
Pasando en un estudio fotográfico minuano	389	dibujo y una caricatura de Haedo	470
Morosoli en Montevideo, en el puerto del Buceo	390	Carlos Maggi según Leopoldo Jávoa	471
Hacia 1930, en su barraca en Minas	392	Elina Berro ("Mónica")	472
En una cancha de fútbol de Minas y en un acto público	392/393	Carlos María Gutiérrez ("Gut")	472
Morosoli según Julio E. Suárez	393	Mario Benedetti según Miyo	474
Morosoli leyendo un discurso político	395	Julio Rossiello ("Pangloss")	474
Con la escritora Paulina Medeiros	395	Julio César Puppo ("El Hachero") según Blankito	475
Juan J. Morosoli orador: en un acto patriótico, en Minas	396	Hugo Rubens Alfaro (sic). Debe decir: Hugo Renán Alfaro	477
Con su esposa y su hija	399	La caricatura política: dibujos de Jorge Centurión (Cent)	477
		y Luis Blanco (Blankito) en "El Diario" y "Marcha"	479
		respectivamente	479

Dibujo de Leopoldo Nóvaco ("Lázaro") en "Acción"	480	Facsimil de "Nas servian como de muro", de Mario C. Fernández	593
Margarita Xirgú, dibujo de H. Sábat	482	Mercedes Rein	595
Concepción Zorrilla, Margarita Xirgú y Horacio Preve en "Bodas de sangre"	483	Cristina Peri Rossi	595
Alberto Candéau y Concepción Zorrilla, por H. Sábat	485	Fernando Aínsa por Centurión	596
Escena de "El patio de la Torcaza", de Carlos Maggi, interpretada por la Comedia Nacional	486	Hiber Canteris	596
Carlos Maggi	488	Andersen Banchera y Eduardo Galeano	598
Escena de "El pianista y el amor", de Maggi, representada por Teatro Libre en 1965	488	Alberto C. Bocage	599
Puesta en escena por Teatro Moderno de "Todos en París conocen" (1959) de Luis Novas Terra	488	Sylvia Lago	600
Mauricio Rosencof según Jess	488/489	Teresa Parsekansky	601
Juan M. Tenuta como el Don Ulpiano de "Los caballos" de Rosencof	490	Jorge Musto	601
Juan Carlos Legido	491	José Pedro Amaro	602
Facsimil de la portada de "El Teatro Uruguayo" de Juan C. Legido	492	Mario César Fernández	602
Escena de "La piel de los otros", obra de Juan C. Legido, por Teatro Libre	493	Portada de "La demorona" y otros cuentos, de Milton Stelardo	602
Antonio Larreta visto por Julio E. Suárez (Jess)	493	Jesús C. Guiral	604
Humberto Megget	498	Juan Carlos Somma	604
Carlos Brandy	499	Facsimil de la portada de "El invitado", novela de Claudio Trobo	605
Sarandy Cabrera en China	501	Jorge Onetti	606
Mario Benedetti, Manuel A. Claps, E. Rodríguez Monegal, Idea Vilariño y María Carmen Portela con Pablo Neruda	502	Gley Eyherabide y Graciela Mántaras con Mario Vargas Llosa	608
Ricardo Paseyro	504	Facsimil de la revista "Aqui Poesía"	609
Amanda Berenguer	505	Ruben Yacovsky	611
Ida Vitale en La Habana con Roberto Fernández Retamar y Juan Gelman	507	Nancy Bacelo	612
Idea Vilariño en París	508	Cristina Carneiro	614
Amanda Berenguer y José P. Díaz en su imprenta "La Galatea"	512	Hugo Achúgar	615
Dionisio Trillo Pays	515	Jorge Arbeleche	615
Paulina Medeiros	515	Enrique Estrázulas	616
Jesualdo	517	Washington Benavides	619
Alfredo D. Gravina	517	Enrique Fierro e Iván Kmaid	620
Juan J. Lacoste y Ariel Méndez	518	Una imagen de Ernesto Che Guevara	622
Facsimil de "La casa de los cincuenta mil hermanos" de Roberto Fabregat Cúneo	518	Aspecto de la multitud que acompañó los restos del estudiante Liber Arce	623
José Pedro Díaz	519/520	La avenida 18 de Julio: manifestación y represión	623
Denis Molina	521	Eduardo de Salterain y Herrera y facsimil de su libro "Latorre - La unidad nacional"	626
Clara Silva	522	Raúl Montero Bustamante	628
Facsimil de "La mujer desnuda", novela de Armonía Somers	523	Facsimil de "Ensayos" - Período Romántico, de R. Montero Bustamante	629
Mario Benedetti	524	Facsimil del volumen I de la Selección de escritos de Montero Bustamante editado en su homenaje	629
Facsimil de "Gracias por el fuego", novela de Mario Benedetti	525	Victor Pérez Petit y facsimil de su libro "Rodó - Su vida y su obra"	630
Facsimil de la portada de "Intemperie", novela de Eliseo Salvador Porta	525	Luis Bonavita	631
Carlos Martínez Moreno	526	Facsimil de "Máximo Pérez - El caudillo de Soriano", de Washington Pérez	632
Facsimil de "El Paredón", novela de C. Martínez Moreno	527	José M. Fernández Saldaña	633
Corredor de la Facultad de Derecho	530	Telmo Manacorda y facsimil de su libro "El gran infortunado"	635
El primer Consejo Nacional de Gobierno	531	Facsimiles de "Panorama del cuento nativista del Uruguay", de Serafín J. García y "Aguafuertes de la Restauración", de Luis Bonavita	636
Luis Batlle Berres	531	Facsimil de "Hombres notables de la República O. del Uruguay", de Isidoro de María	638
Calle de un pueblo del interior	532	Ernesto Cristiani - "Homenaje a Artigas"	641
1958: los blancos vuelven al poder	532	Joaquín Torres García	643
Julio C. Da Rosa	535	José Miguel Pallejá - Autorretrato	644
Facsimiles de "Recuerdos de Treinta y Tres", de J. C. Da Rosa y "La sed y el agua", de María Arregui	536	Pedro Figari - óleo	644
Mario Benedetti	537	Pedro Figari	646
Carlos Martínez Moreno en París	538	Rafael Pérez Barradas - Autorretrato	649
Facsimil de "Los aborígenes", de C. Martínez Moreno	539	Barradas - óleo	651
Facsimil de "Tierra sin mapa", de Ángel Rama	540	Estudios en tinta china de José Miguel Pallejá	651
Giselda Zani por Julio E. Suárez	540	Agustina Zufriategui de De La Sagra y su hija Josefa - óleo de Cayetano Gallino	652
Armonía Somers	541	Antonio Slepak - Dibujo	652
E. Rodríguez Monegal y C. Martínez Moreno	545	Carlos Federico Sáez, retrato de Manuel Barthold	653
Alberto Zum Felde, precursor y maestro	546	"Amigos del Arte": anuncio de una exposición de Federico Sáez (julio/agosto de 1932)	653
Emir Rodríguez Monegal	547	"Homenaje al gusano que espera en mi tumba" - óleo de Nelson Ramos	654
Carlos Real de Azúa	551	José Piendibene	659
Domingo L. Bordoli	551	Julio César Puppo, "El Hachero"	661
Arturo Sergio Visca	552	José Luis Buzzetti con Nilo J. Suburú	662
Ángel Rama	553	Lorenzo Batlle Berres	662
Alejandro Peñasco	555	José María Delgado, el poeta del fútbol	663
José Carlos Álvarez	555	Los uruguayos en Argentineuil, 1924	665
Caricatura de René Arturo Despouey	556	Portada de "Petrona... I", de Dionisio A. Vera	665
Giselda Zani y H. Alsina Thévenet según H. Sábat	558	Dibujos de Julio E. Suárez ("Peloduro"), en "Fútbol Actualidad"	666/667
Mauricio Müller, Arturo Despouey y Carlos Martínez Moreno	558	La crónica del enviado especial Carlos Quijano en la revista "Actualidades"	668
Antonio Larreta	559	César L. Gallardo	669
Facsimil de la revista "Film"	560	Portadas de "Crónica y comentario del Club A. Peñarol", del Ing. Buzzetti, y "La Olimpiada de París de 1924", informe de la delegación de la A. U. de F.	670
Vivián Trías y facsimil de su libro "Reforma agraria en el Uruguay"	563	Arrimando leña para el asado, en Argentineuil	672
Daniel Vidart	564	Una pareja de bailarines de tango a principios del siglo	673
Uruguay: ¿Provincia o Nación?, de Roberto Ares Pons (facsimil de portada)	564	Victor Saliño	675
Alberto Methol Ferré	566	Carátula de "Milonguita" y "Che, papusa, ail"	675
Luis Pedro Bonavita y facsimil de su "Crónica General de la Nación"	567	Dos orilleros ensayan la coreografía del tango	676
Carlos Quijano en sus años de estudiante en París (dibujo)	568	Carátula de "Rosa criolla"	679
Los seis tomos del informe del CIDE	571	La calle "Carlos Gardel"	679
Facsimil de "Tribuna Universitaria", órgano de la FEUU	573	Baile en un club deportivo en los albores del siglo XX	681
Facsimil del primer número de "MARCHA"	573	El baile en el corralón, al aire libre y de día	681
Museo Histórico Nacional	577	Carátula de "¡Pobre mascarita!"	682
Eduardo Acevedo	579	Alberto Luces	683
Luis E. Azarola Gil	579	Boris Púa	684
Juan E. Pivel Devoto, caricatura de Centurión	580	Federico Silva	684
Luis Alberto de Herrera	580	Horacio Lorient con Daniel Vidart	685
Horacio Arredondo	581	Horacio Arturo Ferrer, según H. Sábat	685
Casa de Lavalleja, dependencia del Museo Histórico Nacional	581	La cueva de la Guardia Nueva	687
Casa de la familia Ximénez	582	Carátulas de tangos editados por el Club de la Guardia Nueva	687
Washington Lockhart	584	Jules Supervielle en 1932	689
Washington Reyes Abadie, Tabaré Melogno y Oscar H. Bruschera	584	Isidore Ducasse, grabado imaginario de Pastor	690
José Pedro Barrán y Benjamín Nahum	587	Diversos autógrafos de Isidore Ducasse	692
Gustavo Beyhaut	588	Manuscrito de un poema de "Flores de buena voluntad"	696
Juan Antonio Oddone	588	Supervielle en Montevideo, en las épocas de la "France malheureuse"	700
Julio C. Rodríguez	589	Supervielle con su mujer Pilar, en 1942	704
Eugenio Petit Muñoz	591		
Laura Aystarán en 1962	591		



Precio del
fascículo
más el libro: \$ 100.-

PROXIMAMENTE

CAPITULO UNIVERSAL

LA HISTORIA DE LA LITERATURA MUNDIAL

una colección compuesta por 120 fascículos ilustrados y los libros correspondientes.

Todas las semanas aparecerá un fascículo que tratará autores, obras o períodos relevantes de las letras universales, y un libro que contendrá la versión completa de una gran obra clásica, de un autor contemporáneo o de las mejores expresiones de un género o época determinados.

en 120 semanas, la historia de la literatura universal

PLAN DE LA OBRA

Literaturas orales, primitivas y de las sociedades sin escritura
Literaturas orientales
Literatura griega antigua
Literatura latina
Literatura medieval
Literatura del Renacimiento y de los siglos de oro
Literatura del siglo XVIII
Literatura del siglo XIX
Literatura del siglo XX