



# CAPÍTULO

## oriental 45

la historia de la literatura uruguaya

### INDICE GENERAL



# CAPÍTULO oriental

la historia de la  
literatura uruguaya

## 45. Índice general

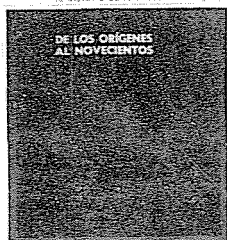


# INDICE GENERAL

## INTRODUCCION

1

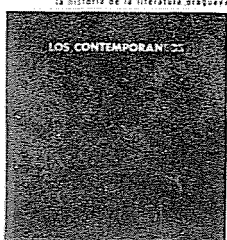
€ **CAPÍTULO  
oriental 1**  
La historia de la literatura uruguaya



De los orígenes al Novecientos .....	1
¿Un "carácter uruguayo"?	1
Una literatura rioplatense .....	2
Un difícil deslinde .....	7
Comienzo y fin de un período .....	10
Notas y artículos complementarios	
Buenos Aires, refugio y escenario .....	4
El peregrino apasionado .....	8/9
Bibliografía básica	
Cuadro sinóptico (números 1, 2 y 3) .....	12/15

2

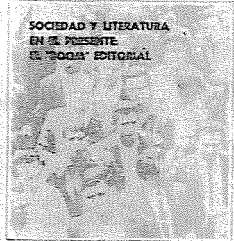
€ **CAPÍTULO  
oriental 2**  
La historia de la literatura uruguaya



Los contemporáneos .....	17
TIBIA ARCADIA Y DESPUES .....	17
Contorno y destino .....	17
Contemporáneos y coetáneos .....	19
El poeta no viene .....	21
Las armas y las letras .....	23
EL INVIERNO DE NUESTRO DESCONTENTO .....	25
Crítica y beligerancia .....	26
La restauración revisionista .....	28
Una generación con público .....	29
Notas y artículos complementarios	
La admirada generación anterior .....	18
La poesía y las patadas .....	20
Solidaridad con la República Española .....	27
Bibliografía básica	
Cuadro sinóptico .....	30/32

3

€ **CAPÍTULO  
oriental 3**  
La historia de la literatura uruguaya

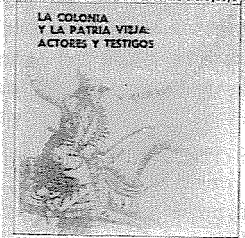


Sociedad y literatura en el presente:	
el "boom" editorial .....	33
Cambios en la realidad: 1936 .....	34
Cambios en la manera de producir: 1943 .....	34
Cambios en la intermediación: 1960 .....	37
Cambios en el interés de los lectores: 1965 .....	38
La magnitud del "boom" .....	40
Notas y artículos complementarios	
Cuando el caballo de Atila se echa a andar .....	36
La generación del 60 .....	39
Bibliografía básica	
Cuadro sinóptico .....	42/48

## DESARROLLO

4

€ **CAPÍTULO  
oriental 4**  
La historia de la literatura uruguaya



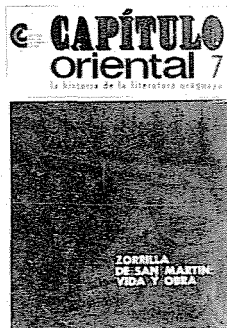
La Colonia y la Patria Vieja: actores y testigos .....	49
El principio de nuestra historia .....	49
Literatura y revolución .....	50
Un país bárbaro y un intelectual .....	51
Estructura y estilo .....	53
Otros actores o testigos (Azara, Robertson, Pérez Castellano) .....	59
Notas y artículos complementarios	
"Literatura" - Literatura .....	52
Montevideo, la edad del crecimiento .....	55
Cómo conoció Robertson a los artiguistas .....	56/57
Larrañaga, Pérez Castellano, Azara, Robertson: datos biográficos .....	61
La campaña en estado de gracia .....	62
Montevideo antes de la Revolución según los viajeros .....	64

**5**

<b>Los clasicistas y los románticos</b> .....	<b>65</b>
El estilo inicial .....	67
Neoclásicos y seudoclásicos .....	68
Características del romanticismo uruguayo .....	68
Ingreso del romanticismo .....	72
Cuatro generaciones románticas .....	76
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
El padre montevideano .....	69
Alejandro Magariños Cervantes .....	72
Romanticismo vital .....	73
Carlos Roxlo, nuestro último romántico .....	76
Prensa y literatura .....	77
<b>Bibliografía básica</b> .....	<b>80</b>

**6**

<b>Acevedo Díaz y los orígenes de la narrativa</b> .....	<b>81</b>
Magariños Cervantes, el colonizador .....	81
La novela entre dos mundos .....	83
Orden social santificado .....	86
Un proyecto generacional .....	90
Un gaucho, dos gauchos, treinta y tres gauchos ..	92
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Didáctica de la novela histórica .....	85
La literatura comprometida .....	88
Dedicatoria de "Ismael" a Domingo Aramburú ...	89
Praxis de la novela histórica .....	89
Acevedo Díaz juzga a su predecesor, Alejandro Magariños Cervantes .....	94
<b>Bibliografía básica</b> .....	<b>96</b>

**7**

<b>Zorrilla de San Martín: vida y obra</b> .....	<b>97</b>
El "Tabaré": características fundamentales .....	98
El poeta sobreviviente .....	102
Zorrilla y la hispanidad .....	106
Los grandes deberes cumplidos .....	110
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
La casona .....	100
Un testigo de "La Leyenda Patria" .....	104/105
El indio .....	108
La naturaleza aborigen .....	108
"Tabaré" antes del libro .....	109
"Tabaré" como culminación .....	111
<b>Bibliografía básica</b> .....	<b>112</b>

**8**

<b>Pensamiento y literatura en el siglo XIX:</b>	
<b>las ideas y los debates</b> .....	<b>113</b>
"Ensayo", "ciencia", "periodismo" .....	114
Primero: Una conciencia del país .....	115
Segundo: Una toma de conciencia del pasado ..	118
Tercero: Estar a la altura del conocimiento universal	120
Cuarto: Defensa y ataque de las ideologías ....	123
Quinto: Continuación de la actividad intelectual ..	126
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
"El hombre del 51" .....	116
Gesto y sustancia .....	117
El sonoro doctor .....	120
El apóstol de la luz .....	121
Francisco Bauzá .....	126
Bernardo P. Berro .....	127
<b>Bibliografía básica</b> .....	<b>128</b>

9



Prosa del mirar y del vivir .....	129
A la búsqueda de una literatura testimonial .....	129
Protagonistas y contornos .....	130
Orientales que se inclinaron sobre su pasado .....	132
Los sueños y las travesías: los viajeros .....	134
Un interés más directo .....	139
Notas y artículos complementarios	
Tres memorialistas militares .....	135
Dos olvidados .....	138
" Máximo Torres " y " Tax " .....	139
El buen vino añejo .....	142
El incisivo Muñoz .....	142
Bibliografía básica .....	144

10



La poesía gauchesca, de Hidalgo al Viejo Pancho .....	145
Las fuentes de la poesía gauchesca .....	146
Los medios de expresión .....	148
Las estructuras formales .....	150
Las cartas gauchas .....	152
La media caña .....	153
Por qué y para qué cantar .....	153
Notas y artículos complementarios	
Esquemas del diálogo .....	147
Otras manifestaciones de la literatura gauchesca .....	151
Diferencias entre poesía tradicional y poesía gauchesca .....	153
Ritual de la payada .....	155
Desarrollo de la poesía gauchesca en el Río de la Plata (cuadro sinóptico) .....	157/159
Bibliografía básica .....	160

11



El aura del Novecientos .....	161
El clima espiritual .....	161
La generación literaria del 900 .....	162
Modernismo, decadentismo y dandysmo .....	164
Los cenáculos y los cafés .....	169
Las revistas literarias .....	173
Las polémicas, las personas y los grandes temas .....	175
Notas y artículos complementarios	
Los elementos científicos y los deslumbrantes abanicos de vocales .....	162
El dandy del 900 .....	167
Las polémicas del 900 .....	171
La Torre de los Panoramas .....	173
Bibliografía básica .....	176

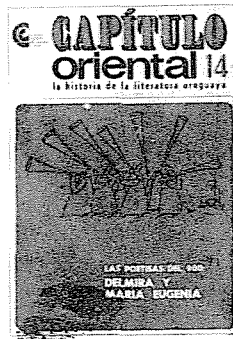
12



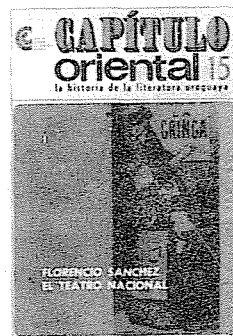
Rodó y el arielismo .....	177
" Ariel " en su época .....	177
Cómo acercarnos a " Ariel " .....	180
La verdadera dimensión del " arielismo " .....	181
Lo que América necesitaba .....	184
La fe heroica de Rodó .....	185
El sentido de su magisterio .....	188
Notas y artículos complementarios	
¿ Evasión de Rodó ? .....	178/179
Los negadores de Rodó .....	186
El estilo de Rodó .....	189
Rodó: vida y destino; cronología .....	190/191
Bibliografía básica .....	192



<b>Herrera y Reissig - El modernismo</b> .....	193
I - La vida del poeta .....	193
II - El poeta y su obra .....	201
Erotismo .....	202
Un cauce para la voz propia .....	202
El derecho a la oscuridad .....	203
Una estética de lo real .....	203
La sugestión de la forma .....	205
Simbolismo - Música - Sugerencia .....	206
Notas y artículos complementarios	
¿Quién lo dijo antes? .....	197
El ascenso a la Roca Tarpeya .....	202
"Los Éxtasis de la Montaña" .....	206/207
Bibliografía básica .....	208



<b>Las poetisas del 900: Delmira y María Eugenia</b> .....	209
Dos vidas; una opción .....	209
Temas, tono, ritmo de creación .....	210
La estrella: vértigo y meditación .....	212
DELMIRA AGUSTINI	
"Y los había bellos hasta el dolor y feos hasta la risa" .....	217
"Oh, Tú que me arrancaste a la torre más fuerte" .....	218
"Con alma fúlgida y carne sombría" .....	219
Lo onírico y lo coloquial .....	220
MARÍA EUGENIA YAZ FERREIRA	
"El alma a media luz, sola y distante" .....	221
La aventura del alma .....	221
Símbolos de la realidad .....	222
"De pronto un pájaro errante cruzó la extensión marina" .....	222
Notas y artículos complementarios	
"La Otra Isla de los Cánticos" .....	211
Una bella estatua despedazada .....	214
Heroica .....	214/215
La voz de María Eugenia .....	215
La mirada de Delmira .....	215
"Íntimamente herida" .....	224
Bibliografía básica .....	223



<b>Florencio Sánchez; el teatro nacional</b> .....	225
I - EL TEATRO NACIONAL URUGUAYO	
1. Hacia un teatro nacional .....	225
2. La máscara romántica .....	226
3. Del nacionalismo al individualismo .....	228
4. Balance y liquidación del drama gauchesco ..	230
II - FLORENCIO SÁNCHEZ	
1. La teoría dramática .....	230
2. El drama del criollo .....	233
3. El drama de los pobres .....	235
4. El drama de los burgueses .....	236
5. Sánchez y el teatro nacional .....	238
Notas y artículos complementarios	
Bohemia y antibohemia .....	227
La vida breve - Muchacho de 28 años descubre su talento y triunfa .....	232
Muchacho de 34 años, autor conocido, se sabe condenado a muerte .....	234
Testamento .....	235
Los estrenos de Florencio Sánchez .....	236
Vida y destino: cronología .....	237
El origen de Juan Moreira .....	239
Bibliografía básica .....	240

16



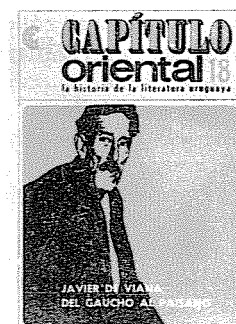
<b>Los narradores del 900 - Carlos Reyles</b> .....	241
De los primeros tiempos .....	241
Los viajes y las obras .....	243
Los años dorados, los años negros .....	247
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
El ideólogo de la fuerza .....	244/245
Ego sum Carlos Reyles .....	250/251
La fortuna del narrador Carlos Reyles .....	252/253
El precursor ruralista .....	256
<b>Bibliografía básica</b> .....	254/255

17



<b>Horacio Quiroga; vida y obra</b> .....	257
Vicente López, Buenos Aires: refugio y paréntesis .....	257
Desde Barranca Yaco .....	259
Modernismo y terror .....	261
Selva y trabajo .....	265
El más allá .....	269
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
El cuentista nace y se hace .....	260
Cuento y novela .....	261
La profesión literaria .....	262
Decálogo del perfecto cuentista .....	264/265
Cuenta el escritor su propia vida .....	265
Morir y callar a tiempo .....	267
Volver a la vida .....	271
La tarde en Misiones .....	271
<b>Bibliografía básica</b> .....	272

18



<b>Javier de Viana; del gaicho al paisano</b> .....	273
Un esbozo biográfico .....	275
La personalidad de Javier de Viana .....	278
La obra de Viana .....	279
La temática .....	281
Los ambientes .....	283
Los personajes .....	286
Balance .....	286
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Hacendado, tropero, contrabandista, revolucionario, candidato y escritor .....	274
Viana decía que no, pero había escrito poemas ..	277
Un tipo lindo y genuino de criollo .....	281
El virulento estilo de Viana periodista .....	283
La vela de las armas .....	284/285
<b>Bibliografía básica</b> .....	288

19



<b>La narración y el teatro en los años veinte</b> .....	289
La época y sus direcciones .....	289
Una novelística urbana y desenvuelta .....	290
Un mayor respaldo social para el escritor .....	291
Horacio Maldonado: "De lejos, con coraza y antiséptico" .....	293
José Pedro Bellán y la emancipación de la mujer ..	295
Eduardo de Salterain y Herrera: un olvidado en Punta del Este .....	297
Adolfo Agorio: el "Vivere periculosamente" .....	298
Montiel Ballesteros: símbolos en la popular .....	299
Manuel de Castro: un valioso antecedente .....	300
Zavala Muniz y la conciliación con el pasado .....	300
Tradición sainetera y teatro literario .....	302
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Exceso de vaga y amena literatura .....	290
El noble espíritu montevideano .....	291

# 20



Magariños Solsona: la poligamia como forma de rebelión .....	292
La maravillosa democracia .....	294
Cosquillas en el ombligo .....	295
Ernesto Herrera y "la santa inquietud" .....	298/299
La pasmosa facilidad de Lasso de la Vega .....	301
Mientras traigan vino .....	303
Bibliografía básica .....	304

<b>Juana de Ibarbourou, vida y obra .....</b>	<b>305</b>
Cuando ella empieza .....	305
Fuentes de fresca .....	306
Otro camino y un reposo .....	308
La prosa .....	309
Tema y estilo .....	311
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Un golpe de claveles .....	307
Ciudad de Melo .....	308
La guerra .....	310
Elegía por una casa (poema) .....	311
Elementos estilísticos .....	312
Cabecera del valle .....	314
La raíz salvaje .....	316
Avión (poema) .....	318
Juana: vida y destino; cronología .....	318/319
Bibliografía básica .....	320

# 21



<b>Los poetas del Veinte .....</b>	<b>321</b>
Panorama de Montevideo .....	321
Emilio Oribe: la lírica bajo la metafísica .....	325
Parra del Riego, un viento cálido y exaltado .....	327
Vicente Basso Maglio: el desierto .....	329
Luisa Luisi, la olvidada .....	331
Un vasto campo de escritores .....	331
Sabat Ercasty, una enorme nebulosa poética .....	332
Ipuche, la picaresca lírica .....	333
Casaravilla Lemos, el estado de gracia .....	334
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Nace el nativismo .....	323/324
Un poema inédito de Luisa Luisi .....	324
Uruguay olímpico .....	326
Mirando al 20, desde el 45 .....	327
Federico Morador: Algunas consideraciones relativas al estado actual de la poesía .....	330
Un editor singular .....	333
Sabat Ercasty, según Parra del Riego .....	334
Memorándum sobre la Casa de la Unión (fragmento) .....	335
Bibliografía básica .....	336

# 22



<b>El pensamiento y la crítica .....</b>	<b>337</b>
Esquema del siglo XIX .....	337
El neo-idealismo .....	337
Carlos Vaz Ferreira .....	339
Su imposible salvataje .....	340
Su lógica viva .....	342
Su más defendida confianza .....	342
Un metafísico: Pedro Figari .....	343
Las detonancias magníficas de Reyles .....	347
Discípulos y negadores .....	347
La crítica literaria: Zum Felde .....	349
Los críticos del 18 .....	350
La década del 30 .....	351



23



<b>Notas y artículos complementarios</b>	
El optimismo de Figari .....	338
Rodó define el neo-idealismo .....	341
Reyles contra el idealismo de Ariel .....	343
Figari refuta a Reyles .....	344/345
Para buscar la verdad .....	346
Vaz Ferreira enjuicia a sus predecesores .....	348
Zum Felde ante "Ariel" .....	350
Vaz Ferreira según Zum Felde .....	351
<b>Bibliografía básica</b> .....	352

<b>Poesía y campo: del nativismo a la protesta</b> .....	353
Poesía regionalista y poesía universalista .....	353
Los tres cauces de la poesía regionalista uruguaya .....	354
El grupo de "El Fogón" .....	355
Los antecedentes de una nueva sensibilidad .....	359
Al fin, el nativismo .....	359
Silva Valdés, o la felicidad metafórica .....	360
Ipuche, o el gauchismo cósmico .....	362
Los rezagados y los epígonos .....	362
Los militantes: de la estética a la política .....	363
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Lo nativista y lo gauchesco .....	354
Precisiones sobre el nativismo .....	355
El guitarrero correntino .....	357
Un esquema ideológico o "Como el Uruguay no hay" .....	361
Rebeldes de ayer y de hoy .....	364
Dos poemas de Serafín J. García, el desmitificador .....	365
Daniel Vidart interroga a los fundadores del nativismo .....	366/367
<b>Bibliografía básica</b> .....	368

24



<b>La poesía después del Centenario</b> .....	369
La revisión y el despertar .....	369
La desconfianza y la ambición .....	371
Una ciencia de sustitución .....	372
El exterminio y la barrera .....	375
Religiosidad, aventura, circunstancia .....	378
La desnudez y la fiesta del idioma .....	381
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Una excepción: Fernando Pereda .....	370
El pájaro y el pastor .....	373
Federico en Montevideo .....	375
Susana Soca o el juego y el tormento .....	376
<b>Bibliografía básica</b> .....	384

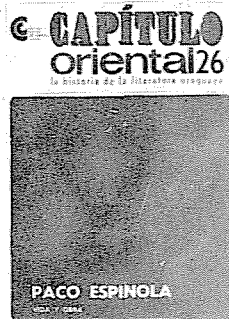
25



<b>Narradores de campos y pueblos: Juan José Morosoli</b> ..	385
El nuevo sentido de la narración gauchesca .....	387
"Los alambradores" y "Los molles" .....	388
Un novelista: Magallanes .....	388
Humor y caricatura .....	388
Un testigo sanguíneo y veraz .....	390
El campo sin literatura y sin mentiras .....	391
El drama brutal del paisaje .....	393
La hora de entrar en el hombre .....	394
La soledad vencedora y la soledad que se conquista .....	394
El culto morboso de la muerte .....	395
Amores como fiebres .....	395
Los tres deseos de Hernández .....	397
¿Un arte imitado? .....	398
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Ha muerto Juan José Morosoli .....	386/387
Bajo la misma sombra .....	389

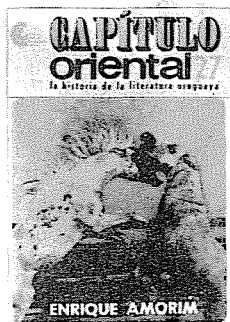
Juan José Morosoli: vida y destino; cronología . . .	391
"Si usted quiere ser escritor, tiene que andar", me dijo Suppici Sedes . . . . .	392
Patrones y proletarios, caudillos... y guerreros civiles . . . . .	398/399
Bibliografía básica . . . . .	400

# 26



<b>Paco Espinola, vida y obra . . . . .</b>	<b>401</b>
Autobiografía . . . . .	401
Almas por dentro y por fuera, un brillo satinado . . . . .	404
"Sombras sobre la tierra" según Alberto Zum Felde . . . . .	406
"María del Carmen" según Mario Benedetti . . . . .	407
"¡Qué lástima!" según Carlos Maggi . . . . .	408
"Rancho en la noche" según Ángel Rama . . . . .	412
"Don Juan, el Zorro", un prodigio del estilo . . . . .	412
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Paco: vida y destino; cronología . . . . .	403
De las armas y de las letras . . . . .	406
Carta a Vaz Ferreira desde la guerrilla . . . . .	410
Los dos maestros paradójales del 45 . . . . .	414/415
Bibliografía básica . . . . .	416

# 27



<b>Enrique Amorim . . . . .</b>	<b>417</b>
Las imágenes de un hombre cabal . . . . .	418
Intentos y tanteos . . . . .	423
El escritor encontrado . . . . .	425
Desencuentros . . . . .	427
La novela social . . . . .	428
Perfiles de una creación . . . . .	429
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Una vitalidad ejemplar . . . . .	422
"La desembocadura" . . . . .	427
Los ingenieros del alma . . . . .	430/431
Bibliografía básica . . . . .	432

# 28



<b>Onetti o el descubrimiento de la ciudad . . . . .</b>	<b>433</b>
Los treinta primeros años . . . . .	434
Una novela clave . . . . .	435
La obra maestra . . . . .	442
La saga de Santa María . . . . .	445
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Un monstruo sagrado . . . . .	435
El culto secreto . . . . .	436/437
Encuentro con Borges . . . . .	441
Una suma de malentendidos . . . . .	443
El punto de vista narrativo . . . . .	444
El compromiso . . . . .	445
El arte del cuentista . . . . .	446
Bibliografía básica . . . . .	448

# 29



<b>Felisberto Hernández . . . . .</b>	<b>449</b>
La constelación de los renovadores . . . . .	449
Los puntos de partida . . . . .	450
Juegos de la geometría . . . . .	455
Tierras de la memoria . . . . .	455
En la frontera fantástica . . . . .	461
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Explicación falsa de mis cuentos . . . . .	451
Primera casa . . . . .	456/457
Vida y destino; cronología . . . . .	458
Una carta de Supervielle . . . . .	459
Borges y Hernández . . . . .	462
Un chileno descubre a Felisberto . . . . .	464
Bibliografía básica . . . . .	464



<b>El humorismo y la crónica</b> .....	465
I - El humorismo .....	465
Punto de partida y períodos .....	466
La apertura del género .....	466
Algunos nombres .....	467
Arraigo y compromiso .....	468
Una época de auge .....	469
Los más jóvenes .....	474
II - La crónica .....	474
Desprejuicio y osadía .....	474
Puppo: el tiempo ido .....	476
La ciudad como tema: el tiempo presente .....	477
Otras vertientes .....	478
Notas y artículos complementarios .....	
Onetti explica a "Periquito el Aguador" .....	467
El humor en escena .....	472/473
Un hachero de la literatura .....	475
Las revistas y las páginas .....	476/477
La puntería de los lápices .....	478/479
Bibliografía básica .....	480

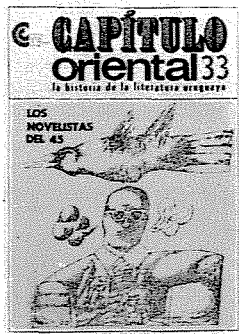


<b>El teatro actual</b> .....	481
La maduración de un teatro nacional .....	482
El surgimiento del autor teatral actual .....	484
Los autores actuales .....	487
I - Los que buscan la vigencia inicial tanto en la temática como en la forma .....	487
II - Los que buscan la vigencia temática, desarrollándola bajo formas con claros antecedentes en la literatura uruguaya anterior .....	491
III - Los que, sin haber mantenido una constante presencia hasta la fecha, han hecho aportes de consideración .....	494
IV - Los que están llegando .....	495
Notas y artículos complementarios .....	
"Punto final" .....	486
No hay quien llame .....	489
Ni patria ni lotería .....	490
"Se terminó" .....	495
Bibliografía básica .....	496



<b>Los poetas del 45</b> .....	497
Los "signos mortales" .....	497
Humberto Megget, el poeta muerto .....	497
Carlos Brandy: un acento viril y melancólico .....	499
Sarandy Cabrera: hacia una poesía de frontera .....	500
Mario Benedetti o el hoyporhoy .....	502
La poesía "pura": Ricardo Paseyro .....	503
Amanda Berenguer: "a todo riesgo" .....	504
Lucidez y rigor: Ida Vitale .....	506
Idea Vilariño: arrabales de la muerte .....	508
Notas y artículos complementarios .....	
El testimonio de un amigo (sobre Megget) .....	500
Cómo los ve un poeta de la generación siguiente .....	501
Un poema inédito de Idea Vilariño, escrito hace 26 años .....	502
Tres nombres .....	504/505
Una solitaria .....	506
Otra solitaria .....	507
"Acrobático Denis de entonces" .....	510
Bibliografía básica .....	512

# 33



<b>Los novelistas del 45</b> .....	513
I - LA NOVELÍSTICA .....	514
La ropa que a muchos quedaba chica .....	514
Un realismo crítico y preocupado .....	514
De lo individual hacia lo colectivo .....	519
II - LOS NOVELISTAS .....	
José Pedro Díaz: un espíritu clásico .....	519
Clara Silva: el cuerpo y Dios .....	522
Mario Benedetti: la herida de lo cotidiano .....	524
Carlos Martínez Moreno: la solidez y la sutileza .....	526
Notas y artículos complementarios .....	
Los adelantados del 45 .....	515
Confidencias a una botella .....	517
Lacoste y Méndez: un puente de influencias y temas .....	518
Denis Molina, el poeta novelista .....	521
Salsamendi: cabeza de un proceso .....	522
Armonía Somers: los lobos esteparios .....	523
Salvador Porta, también la historia .....	525
Bibliografía básica .....	527

# 34



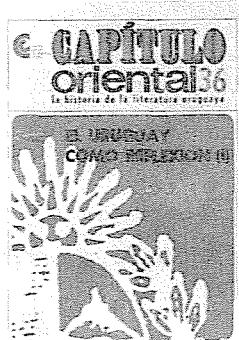
<b>Los cuentistas del 45</b> .....	529
Una promoción de cuentistas .....	531
¿La ciudad contra el interior? .....	533
La narrativa femenina .....	540
En busca de un estilo .....	542
Un tema: el Uruguay .....	543
Notas y artículos complementarios .....	
Aviso a los escritores .....	531
Luis Castelli, autobiografía e ideario .....	534
Generación va, generación viene .....	535
Un tema para Mario Benedetti .....	537
Dos testimonios iniciales .....	538
Giselda Zani, cuentista de un solo libro .....	540/541
Pluralidad de temas en María de Montserrat .....	542
Bibliografía básica .....	544

# 35



<b>Los críticos del 45</b> .....	545
Circunstancias de la nueva crítica .....	545
Casi una pléyade .....	547
La crítica localista .....	550
El ensayo crítico .....	552
La crítica, hoy .....	553
La crítica de espectáculos .....	554
Un precursor y sus continuadores .....	556
La mentalidad del crítico cinematográfico .....	557
Notas y artículos complementarios .....	
Inmoralidad de cierta crítica anterior al 45 .....	548
Dietética para lectores .....	549
El grupo "Asir" .....	551
Un Emir inglés y un Ángel bien nutrido .....	554
Una balanza para el cine y sus balanceros .....	556/557
Retrato de Arturo Despouey desde la admiración .....	558
Bibliografía básica .....	560

# 36



<b>El Uruguay como reflexión (I)</b> .....	561
¿Persistencia o novedad de un tema? .....	561
El centro ensayístico .....	565
Una constelación de estudiosos .....	567
Seis nombres a recordar .....	574
Notas y artículos complementarios .....	
La palabra oficial .....	565
Don Quijano de la Marcha .....	568/569
El país y la sociedad uruguaya .....	570/571

El último cuarto de siglo: realidades y percepciones .....	572/573
Bibliografía básica .....	576

**37**



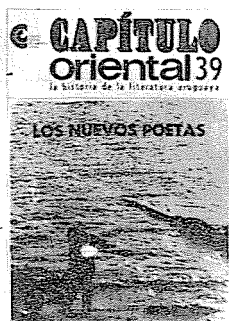
<b>El Uruguay como reflexión (II)</b> .....	577
La vieja Historia .....	578
El revisionismo .....	582
Varias modalidades revisionistas .....	585
La tradición revisionista uruguaya .....	586
La "nueva Historia": una tendencia seria .....	586
La historiografía marxista .....	589
Historia erudita, docente y documental .....	590
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Los trabajos y los días .....	578/579
Los precursores .....	580/581
Examen de dos lugares comunes .....	582
Los revisionistas .....	584
La línea de la nueva Historia .....	587
Bibliografía básica .....	592

**38**



<b>Los nuevos narradores</b>	
Los nuevos: un grupo .....	593
Vínculos y herencia .....	594
Padeciendo y diciendo la realidad .....	597
Viniendo del campo .....	599
¿El cuento o la novela? La ciudad abordada ..	600
De la tensión creadora .....	603
Alfa y Omega .....	605
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Una moderada cuota de imaginación ....	594/595
Por el rastro de Eduardo Acevedo Díaz ..	598/599
Una tristeza aciaga .....	600
Vivir en el interior .....	602
Somma y Guiral .....	604/605
Opiniones divergentes .....	606
Jorge Onetti explica "Contramutis" .....	607
Bibliografía básica .....	608

**39**



<b>Los nuevos poetas</b>	
¿Continuidad o ruptura? .....	609
Algo más de una década .....	610
La guitarra y el arpa .....	613
Presencia en el tiempo .....	616
Crisis y poesía .....	618
El banco de niebla .....	621
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Esta hora urgente .....	612/613
Marosa di Giorgio: fantasía y libertad .....	617
La poesía y la crítica .....	619
Dos revistas .....	622
Bibliografía básica .....	624

**40**



<b>Las biografías</b>	
Modelo de la biografía cabal .....	625
Achaques de la biografía uruguaya .....	627
Movilizaciones y motivaciones .....	628
Cuatro modalidades biográficas .....	631
Un quinteto de aportadores .....	634
<b>Notas y artículos complementarios</b>	
Los precursores .....	626
Vacíos de la biografía uruguaya .....	628/629
Biografía y genealogía: una literatura de descen-	
dientes .....	632/633

# 41



La contribución extranjera .....	635
La silueta biográfica, arte repentista .....	638/639
Bibliografía básica .....	640

<b>Literatura y artes plásticas .....</b>	<b>641</b>
Empiezan a vernos desde afuera .....	642
Gallino y la Guerra Grande .....	646
Blanes el fundador .....	647
El modernismo hace irrupción .....	648
Torres García y sus coetáneos del 900 .....	650
Barradas y el ultraísmo .....	650
Figari, un nativista a su manera .....	651
Racionalismo y rebeldías .....	652
De Simone y "El pozo" .....	653
Las últimas promociones .....	654
<b>Notas y artículos complementarios .....</b>	<b>642</b>
Blanes también escribía .....	642
Figari como ideólogo y esteta .....	644/645
Barradas y el humor ultraísta .....	649
Las "acciones" de Teresa Vila .....	655
Bibliografía básica .....	656

# 42



<b>Literatura y fútbol .....</b>	<b>657</b>
¿Un tema que no existe? .....	657
Los diarios y el fútbol .....	660
La crónica .....	662
La historia .....	665
La voz oficial .....	668
La técnica y la táctica .....	670
Biografías .....	671
<b>Notas y artículos complementarios .....</b>	<b>659</b>
De un Piendibene desconocido .....	659
Uruguayos Campeones .....	660
El poeta oficial .....	663
"...Ya no vi más" .....	664
Paco Espínola se confiesa .....	667
La crónica diaria .....	669
El idioma y el fútbol .....	671
Bibliografía básica .....	672

# 43

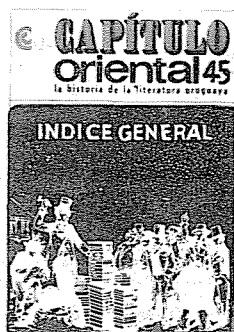


<b>Literatura y tango .....</b>	<b>673</b>
Un hecho cultural rioplatense .....	673
Delimitación del tema .....	677
El teatro .....	679
Narrativa y poesía .....	680
Los cronistas de la vida urbana .....	682
Los letristas .....	686
La actitud estudiosa .....	686
El Club de la Guardia Nueva .....	687
Dos actos oficiales .....	688
<b>Notas y artículos complementarios .....</b>	<b>675</b>
La inflación de los años treinta o El tango de la esquina rosada .....	675
Un lado funeral y un lado festivo .....	676
Los trapitos al sol .....	678
Estilo y humor .....	679
"Farabute" .....	681
Objetos perdidos .....	682
"Agua florida" .....	683
Sigue la nostalgia .....	685
"Cielo de cometas" .....	687
Bibliografía básica .....	688



Uruguayos de Francia .....	689
ISIDORE DUCASSE, ALIAS COMTE DE LAUTRÉAMONT, ALIAS MALDOROR	
Un hombre sin retrato ni biografía .....	689
Ducasse-Lautréamont-Maldoror, ¿quién es quién? ¿Quién fue Isidore Ducasse? (Dos testimonios a través de viejos recuerdos y de una fotogra- fía perdida) .....	690
¿Quién es Lautréamont? .....	692
¿Quién es Maldoror? .....	693
¿Y el Ducasse de las poesías? .....	694
JULES LAFORGUE	
Un balance biográfico liviano .....	695
Un retrato en un espejo .....	695
La "dificultad de ser" .....	696
El niño perdido .....	696
El universo poético de Jules Laforgue: clima, flora, fauna y habitantes .....	697
Dos temas mayores de la poética de Laforgue:	
La luna .....	697
La falda materna .....	698
Tanteos en pos de alguna salvación .....	698
JULES SUPERVIELLE	
Fechas, lugares, hechos .....	700
El murmullo de América .....	700
El poeta del espacio .....	701
El poeta del sexto día de la creación .....	701
La misión del poeta .....	702
"El aprendiz de la muerte" .....	702
Notas y artículos complementarios	
Lautréamont .....	690
Las obras completas .....	691
Un test imaginario a Jules Laforgue .....	699
Supervielle: el viaje y la muerte .....	703

## INDICES



Índice general de textos .....	705
Introducción .....	705
Desarrollo .....	705
Índice de ilustraciones .....	718

## INDICE DE ILUSTRACIONES

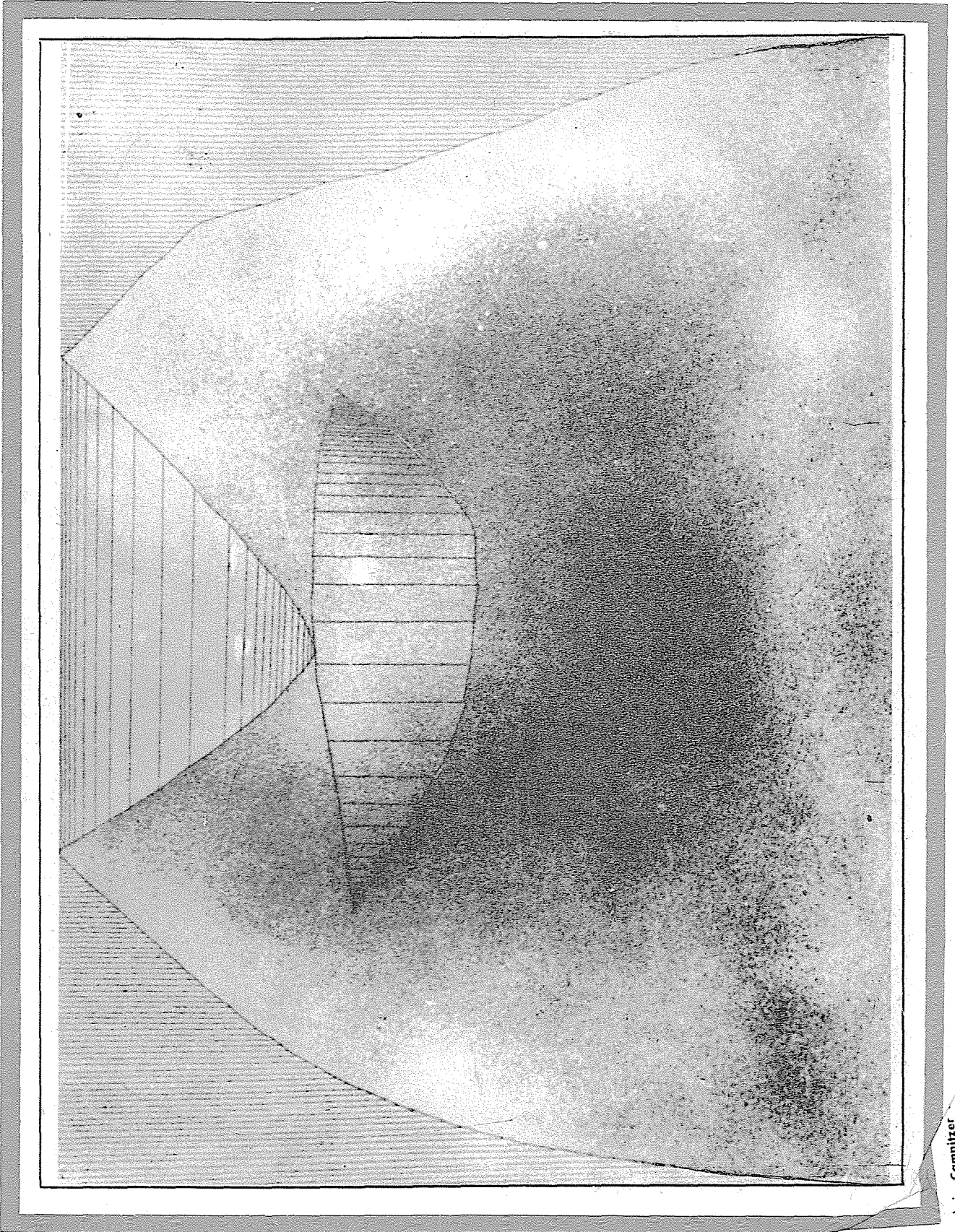
Mapa de la ciudad de Montevideo (1736) .....	2	Justino Zavala Muniz .....	25
Puerto de Montevideo durante la Guerra Grande .....	5	Juan Carlos Onetti .....	26
Lautréamont según Dalí .....	6	Escena de "Bodas de sangre" .....	27
Terraza de los Pacitos a principios de siglo .....	7	Nº 1 de la revista "Asir" .....	28
Grabado publicado en el folleto de Ascósubi "La encu- hetada" (1848) .....	8	Carátula de la revista "Escritura" .....	28
William H. Hudson .....	9	Carátula de la revista "Número" .....	29
Juan Zorrilla de San Martín .....	10	Puerta de la Ciudadela (emplazamiento actual) .....	32
Puente del Prado a principios de siglo .....	11	Platón Rodó, según Vargas Vila .....	34
Español de Montevideo, Dom Pernetty, 1764 .....	16	Café Metro .....	35
Primer Consejo Nacional de Administración .....	17	Café Libertad .....	36
Emilito Oribe según Julio Suárez .....	18	Primera edición de "El Pozo" .....	36
Túmulo con los restos de Rodó frente a la Universidad .....	19	Mario Benedetti .....	37
Isabelino Gradín en familia .....	20	Jorge Onetti .....	38
Felisberto Hernández y Jules Supervielle .....	21	Clausura de la 8ª Feria Nacional de Libros y Grabados .....	39
Inauguración del primer local del Tupi Nambá .....	22	Gráfica: lectores de literatura nacional - espectadores de fútbol .....	40
Einstein y Vaz Ferreira .....	23	Affiche para la 5ª Feria de Libros y Grabados .....	41

Facsimil de la revista "Apex" .....	45	Lina Cavalieri (composición fotográfica que ilustró el Salmo a Venus Cavalieri de Roberto de las Carreras .....	167
Gaucha oriental. Grabado anónimo .....	50	Parada militar en la Plaza Independencia, el 25 de agosto de 1894 .....	168
Español de Montevideo, por Dom Pernelly .....	51	Roberto de las Carreras, por de Cádiz .....	169
Gaucha oriental. Grabado anónimo .....	51	Puerto y Aduana de Montevideo a principios del siglo .....	170
"Desjarretando", litografía de Albérico Isola .....	52	Altar a la Patria elevado en la Plaza Independencia en 1894 .....	171
Dama española de Montevideo, por Dom Pernelly .....	53	Iluminación nocturna de la Plaza Independencia para los festejos del carnaval de 1909 .....	172
Félix de Azara .....	54	Tranvías, Fosfatina y sombreros hongos: la imagen del siglo nuevo .....	174
Vista de Montevideo desde la Aguada .....	55	Monumento a Joaquín Suárez en la Plaza Independencia .....	175
Estancia de San Pedro, acuarela E. Essex Vidal .....	56/57	Iluminación de la Plaza Constitución (carnaval de 1907) .....	175
Artigas, carbón de Juan M. Blanes .....	57	Otro aspecto de la Plaza Constitución .....	175
La media caña (litografía) .....	58	Rodó: cuatro imágenes, desde la infancia a la madurez 178/179	178/179
Bailando la media caña (fragmento) .....	59	Dedicatoria de "Motivos de Proteo" a Juan Antonio Rodríguez .....	180
"Olivera en casa de Morales", grabado de época .....	59	Rodó a bordo de un paquebote, en 1916 .....	181
Dámaso A. Larrañaga, xilografía de Leonilda González .....	60/61	Rodó en Pernambuco, con el cónsul uruguayo en Recife (1916) .....	183
Guitarrero (dibujo) .....	62	Rodó en el entierro de Juan C. Gómez (1905) .....	183
Puerta de Montevideo (fragmento) .....	66	1912: Rodó en el balcón de su casa .....	186
1ª edic. montevidéana de Larra (1838) .....	68	Facsimil de "Tres parábolas de Proteo" .....	187
Francisco Acuña de Figueroa .....	69	Facsimil de la primera edición de "Ariel" .....	188
Salida de misa .....	70	El sillón que ocupaba Rodó en sus épocas de auxiliar del Banco de Cobranzas .....	189
El paseo por el Centro .....	71	"Ariel" en esperanto (facsimil de la portada) .....	189
Alejandro Magariños Cervantes .....	72	Rodó en su gabinete de trabajo .....	190
Melchor Pacheco y Obes (óleo) .....	73	Desembarco de los restos de Rodó en la dársena de Montevideo .....	191
Zorrilla de San Martín a los 50 años .....	74	Manuel Herrera y Obes y Carlota Reissig de Herrera y Obes .....	194
Carreta saliendo de Montevideo .....	75	Julio Herrera y Reissig saliendo de la Torre de los Panoramas .....	195
Facsimil de la portada del "Certamen Poético" de 1841 .....	75	Las fotografías de Herrera y Reissig: en una reunión familiar y con su tío, Julio Herrera y Obes .....	196
Carlos Roxlo .....	76	J. H. y R. con Julieta de la Fuente .....	197
18 de Julio en 1875 .....	77	Fumando cigarras de opio .....	198
Cementerio Central en 1861 .....	78	Manuscrito de "El simbolismo oriental" de Rubén Darío .....	199
La Plaza en la Jura de la Constitución (fragmento) .....	79	Facsimil del original del poema "La Cena", de J. Herrera y Reissig .....	199
Montevideo en 1871, dibujo de Slom .....	82	Dibujo de Herrera y Reissig con su gato Halofernes, por Vicente Puig .....	200
Gral. Antonio Díaz .....	83	Entrada de la casa donde nació J. H. y R. .....	200
El Mercado, fragmento de litografía de D'Hastral .....	84	El poeta en su madurez .....	201
Óleo sobre tela de Enrique Sheridan, fragmento .....	85	En la Torre de los Panoramas (1907) .....	203
Acevedo Díaz hacia 1886 .....	86	Julio Herrera y Reissig en 1898, 1903, 1906 y 1907 204/205	204/205
Estado Mayor de Aparicio Saravia en 1897 .....	87	Retrato de Stéphane Mallarmé que J. H. y R. había colocado en la Torre de los Panoramas .....	207
Vista de Montevideo desde el Cementerio Nuevo, por D'Hastral .....	88/89	Dibujo de Goby para "El Libro Blanco" de Delmira Agustini .....	210
Aspecto actual de la calle donde nació E. Acevedo Díaz .....	90	Facsimil de la portada de "La Isla de los Cánticos" .....	210
Corral de ganado y pisadero de barro, grabado de W. Gregory .....	91	Delmira Agustini a los 5 años .....	211
Gaucha, acuarela de E. Essex Vidal .....	93	Maria Eugenia Vaz Ferreira .....	212
Eduardo Acevedo Díaz en 1888 .....	94	Delmira Agustini .....	213
Artigas. Dos bocetos de José L. Zorrilla de San Martín .....	98/99	Delmira en brazos de su madre .....	215
Ángulo de la casa de Juan Zorrilla de San Martín .....	100	La sala familiar en casa de Delmira Agustini .....	216
Museo y escuela cívica "Juan Zorrilla de San Martín" .....	101	Fotografía de Delmira publicada en "Fray Mocho" el 16 de mayo de 1913 .....	216
Una de las tres últimas fotos de Zorrilla [1931] .....	102	Casamiento de Delmira Agustini .....	216
Manuscritos de "La Epopeya de Artigas" .....	103	Delmira en 1913 .....	218
Zorrilla de San Martín en París .....	103	Dos fotografías de Maria Eugenia Vaz Ferreira .....	219
El Juramento de los 33 Orientales, óleo de Blanes (fragmento) .....	104	Reunión familiar en casa de Delmira Agustini .....	220
El poeta recitando "La Leyenda Patria" .....	104/105	Maquettes del Museo de Música y Teatro de AGADU: La Casa de Comedias, Teatro San Felipe, Teatro Cibils, Teatro Politeama .....	226
Museo Zorrilla de San Martín .....	106	Una pose de dandy para el dramaturgo bohemio: Florencio Sánchez .....	227
Fotografía del poeta .....	107	Programa de una representación de los hermanos Podestá en el Politeama .....	228
Caricatura publicada en "Caras y Caretas" .....	107	Bianca y Arturo Podestá .....	229
"Gyunusa", fragmento del grupo escultórico "Los últimos charrúas" .....	108	José J. Podestá, caricatura de Cao .....	229
Fragmentos de un grabado del siglo XVI .....	111	Fotografía de José J. Podestá .....	230
Domingo F. Sarmiento y José Hernández .....	114	Escena final de "Los Muertos" (fotografía autografiada por Florencio) .....	231
El muelle viejo de Montevideo, grabado .....	115	Isabel Sánchez, Catalina Raventos de Sánchez y Florencio en su casa de Bánfield [1905] .....	232
Andrés Lamas .....	116	Programa del estreno de "Los Muertos" por la compañía J. J. Podestá .....	232/233
Juan Carlos Gómez .....	117	Florencio al promediar su carrera de escritor .....	234
"Policía de la Patria", óleo de J. M. Blanes .....	118	"Fundación del teatro nacional; colocación de la primera piedra"; dibujo de Jiménez (20 de agosto de 1903) .....	235
Facsimiles de "De la Legislación Escolar" de J. P. Varela y de "La guerra civil y los partidos" de C. M. Ramírez .....	119	Florencio con una garza (fotografía difundida en el libro de Julio Imbert) .....	237
Carlos María Ramírez .....	120	El cortejo fúnebre de Florencio Sánchez .....	239
José Pedro Varela .....	121	Carlos Reyles: la primera juventud; los años mozos; el escritor posando en Lobería .....	243
1ª edición de la Constitución de 1830 .....	122	Retrato de Reyles por Zuloaga .....	245
Juan Carlos Blanco (sic). Debe decir: Francisco Bauzá .....	123	Doña Antonia Hierro de Reyles, esposa del escritor .....	246
Grabado de época .....	124	Busto de Reyles, por Gervasio Furest .....	247
Francisco Bauzá (sic). Debe decir: Juan Carlos Blanco .....	126	Fotografía de Carlos Reyles en Lobería .....	247
1ª edición de "Historia de la Dominación Española en el Uruguay" .....	127	Reyles en su establecimiento "El Charrúa" .....	249
Bernardo P. Berro .....	127	Reyles, hijo adoptivo de Sevilla .....	250
His Majesty Ship "Warrior" (1860) .....	130	El escritor en Arachon, a fines de la década del veinte .....	252
Antonio Lussich .....	131	Facsimil de la edición príncipe de "La raza de Cain" .....	254
General Ventura Rodríguez .....	131	Portada de la primera edición de "Baba" .....	255
Facsimil de "Recuerdos de mi tiempo" de Antonio N. Pereira .....	132	Portada de la primera edición de "El Terruño" .....	255
Facsimiles de: "Memorias militares", de Ventura Rodríguez; "Artículos" de Sansón Carrasco; "Montevideo antiguo", de Isidoro De María .....	133	Menú del homenaje a Carlos Reyles, 8 de octubre de 1900 .....	255
Iglesia Matriz en el siglo XIX .....	134	Maria Forteza de Quiroga y Prudencio Quiroga, padres de Horacio Quiroga .....	258
Teófilo Díaz .....	135	Horacio Quiroga en su casa de Salto .....	259
Fortaleza de Santa Teresa, grabado .....	137	Durante el viaje a Europa .....	260
Don Domingo González .....	138	Quiroga y Alberto Brignole en el zoológico de Buenos Aires .....	262
Fachada del Club Uruguay a fines del siglo XIX .....	140	El Quiroga de las primeras épocas de las Misiones, fotografiado en Buenos Aires .....	263
Leopoldo Thévenin .....	141	Facsimil de la portada de "Historia de un amor turbio" y "Los perseguidos" .....	263
Daniel Muñoz .....	142	Horacio Quiroga con su segunda esposa .....	264
El puerto de Montevideo en 1901 .....	143	Con María Ester Bravo, Eglé Quiroga y la última hija del cuentista .....	264
"Costumbres del Río de la Plata", litografía de d'Hastral .....	146	"La Piedra", una de las casas de Quiroga en Misiones .....	265
"Matiando antes de montar", litografía, 1899 .....	147		
Óleo sobre tela de E. Sheridan .....	148		
Dos grabados de E. E. Vidal .....	149		
Grabado de Conrad Martens .....	150		
Gaucha de los alrededores de Montevideo, por d'Hastral .....	150		
Portada de la revista "El Ombú", enero de 1896 .....	152		
Tiradores del escuadrón del Cle. Camacho .....	153		
"La virgen del Uruguay" .....	153		
Ilustración del "Fausto" de Estanislao del Campo .....	154		
"El materno Luciano Santos", litografía .....	154		
Ilustración de F. Molina Campos para el "Fausto" .....	155		
Facsimil de la portada del "Fausto" de Estanislao del Campo .....	156		
Estanislao del Campo .....	156		
Julio Herrera y Reissig .....	162		
Plaza Independencia durante la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América .....	164		
Facsimil de la portada del Nº 1 de "La Revista" .....	165		
Facsimil de la portada de "La Nueva Atlántida" .....	165		



En Misiones, con su hija menor y un coati .....	266	Francisco Espinola y Justina Cabrera, padres de Fran-	402
Facsimil de la primera edición de "El Salvaje" .....	267	cisco Espinola .....	402
Facsimil de la "edición príncipes" de Anaconda .....	268	Espinola a los seis meses de edad .....	404
Ejemplar de "Anaconda" encuadernado en cuero de ana-	268	El "Comisario Tigre", según Adolfo Pastor .....	405
conda por Quiroga .....	268	Paco Espinola con sus dos hermanas .....	405
Facsimil de la primera edición de "Los Desterrados" .....	271	En la redacción de "Mundo Uruguayo", en 1933 .....	405
Juan Brun, original de Juan Brown, personaje de "Los	271	Con su esposa y sus hijos .....	405
Desterrados" .....	271	Paco Espinola y su esposa, Ana R. Baruch .....	406
Pablo Vanderdop, original del Van-Houten de "Los Deste-	271	El Remington que Espinola esgrimió en el combate de	407
rrados" .....	271	Morlón .....	407
Facsimil de la primera edición de "Los arrecifes de coral"	272	El escritor con doña Basilia Castro de Silva .....	407
Javier de Viana en "Los Molles" (1901) .....	274	Con Oscar Secco Ellauri y Arturo Ardao, en París, en 1958,	407
Javier de Viana de la juventud a la madurez .....	277	integrando la delegación uruguaya en la X Conferencia	407
Facsimil de un boletín extraordinario de "La Verdad", pe-	278	de Unesco .....	407
riódico que Viana dirigió en 1896 .....	278	Cuatro imágenes del escritor en la actualidad .....	408/409
Viana en "Los Molles", fotografía publicada en "Caras	279	Durante su charla sobre Carlos Gardel, en el Liceo Noc-	409
y Caretas" .....	279	turno (1960) .....	409
Ilustración de Friedrich para "La Patria Ordenada" .....	280	Fragmento de su carta a Vaz Ferreira desde el cuartel del	411
Caricatura anónima de Javier de Viana (1914) .....	281	11 de Infantería, en Colonia, después de Morlón (11	411
Saliendo de "El País" .....	282	de febrero de 1935) .....	411
Javier de Viana hacia 1920 .....	283	Espinola en Cracovia, en 1948 (fotografía de Enrique	413
En La Paz (1922) .....	284	Amorim) .....	413
En la puerta de su casa, hacia 1922 .....	285	Con Vaz Ferreira, en 1956 .....	413
Dos fotografías de Viana en su mesa de trabajo en	287	Ante la Catedral de Santa María, en Cracovia .....	415
La Paz .....	287	Enrique G. Amorim y Cancelaria Areta, padres de Enri-	418
José P. Bellán en 1921 .....	290	que Amorim .....	418
Bellán en 1920 (dos fotografías) .....	293	Enrique Amorim al cumplir un año .....	418
Adolfo Agorio .....	294	Colegio Internacional de Olivos .....	419
Manuel de Castro .....	295	Amorim con su esposa Esther Haedo y Aníbal Ponce, en	427
Adolfo Montiel Ballesteros .....	295	Niza, Promenade des Anglais (foto superior) .....	427
Eduardo de Salterain y Ferrera .....	295	Con Enrique Méndez Calzada en la playa Pocitos, 1928	420
Justino Zavala Muniz en su juventud .....	296	(foto inferior) .....	420
Zavala Muniz con Francisco Espinola en la "Casa de	296	Federico García Lorca, Enrique Amorim y Julio J. Ca-	421
las Crónicas" .....	296	sal (1933) .....	421
Zavala Muniz junto a Luis Batlle Berres en su proclama-	297	Federico García Lorca con Enrique y Juan José Amorim	421
ción como candidato al Consejo Nacional de Gobierno	297	(1933) .....	421
(agosto de 1954) .....	297	Amorim en el puerto de Buenos Aires, acompañando la co-	421
Justino Zavala Muniz con su esposa María Julia Garayalde	299	mitiva que repatrió las cenizas de Horacio Quiroga	421
Con su caballo "El Cherrúa" .....	301	(1937) .....	421
Jefatura de Policía de Cerro Largo .....	302	En el Prado: Amorim con Homero Guaglielmini y Alfredo Ma-	422
En su escritorio, en 1929 .....	302	riello Ferreira (1932) .....	422
Inaugurando la Escuela Municipal de Arte Dramático (1949)	302	En Salto, estancia "La Chiquita" (1933) .....	423
Con Carlos Vaz Ferreira (1952) .....	303	Aspecto de la piscina de su casa "Las Nubes" en Salto	423
Junto a Margarita Xirgú (1954) .....	303	Jorge Luis Borges a orillas del arroyo Tangarupá (1934) .....	424
Juana de Ibarbourou con su prima, días antes de casarse	306	1934: Enrique Amorim en el puerto de Buenos Aires .....	424
su madre y Julio C. Ibarbourou .....	306	Enrique Amorim en 1945 .....	425
El padre de Juana, don Vicente Fernández .....	307	El novelista con Nicolás Guillén, Cándida Portinari y Taño	426
Juana de América, en el Palacio Legislativo, 10 de agosto	308	Salazar, en 1945 .....	426
de 1929 .....	308	1946: Amorim en Chile .....	429
Mayor Lucas Ibarbourou .....	310	William Faulkner .....	434
Juana, recién casada, en el Hotel Nuevo de Rivera .....	310	Facsimil de la portada de "Para esta noche", de Juan	434
Fuente de los sapos, en Melo .....	312	Carlos Onetti .....	434
Uno de los primeros manuscritos de la poetisa .....	312	Onetti según Julio E. Suárez .....	436
Una imagen de Juana en el año 1928 .....	312	Juan Carlos Onetti .....	437
Residencia de la poetisa en la Rambla República del Perú	313	Facsimil de "La vida breve" .....	438
En el Paraninfo de la Universidad .....	314	Arlt, Sábato y Cortázar .....	439
Con su madre y Gabriela Mistral .....	315	Onetti según H. Sábato .....	440
En el apogeo de su popularidad .....	316	Jorge Luis Borges .....	441
En la puerta de su casa en la calle Comercio, en 1929	316	El escritor en la actualidad .....	442
Frente al monumento a "La Carreta", en 1943 .....	316	Facsimil de "El Astillero" .....	442
Foto reciente de Juana en su casa en la Av. 8 de Octubre	319	Felisberto Hernández: con su hermana Deolinda (1912), en	450
Casa donde la poetisa pasó su infancia, en Melo .....	319	sus años mozos y en las épocas de su viaje a Chile	451
José Cuncu .....	322	Felisberto Hernández en el patio de la casa familiar .....	451
Luisa Luisi .....	324	En Mercedes con su padre, los hermanos Telesca y un	451
Busto de Enrique Casaravilla Lemos .....	325	amigo de la familia .....	451
Rincón del puerto de Montevideo, grabado de Landau .....	326	Al piano, en los primeros conciertos .....	452
Fabini, Michelena, Parra y Oribe .....	330	Junto a un mural que anuncia uno de sus conciertos, en	452
Sabat Errasty por Melchor Méndez Magariños .....	331	Buenos Aires .....	452
E. Casaravilla Lemos y Justo Deza .....	331	Facsimil de "La envenenada" .....	453
Pedro Leandro Ipuche .....	332	Venus González Ojeda, editor y amigo de Felisberto .....	453
Roberto Ibáñez .....	338	Una imagen del cine mudo que Felisberto comentó como	454
Juan Llambías de Acevedo .....	339	pianista .....	454
Emilio Frugoni .....	340	Un involuntario montaje fotográfico: Felisberto Hernández	454
Luis Gil Salguero .....	341	aparece superpuesto por la imagen de una de sus her-	454
Raúl Montero Bustamante .....	343	manas, en la boda de ésta .....	454
Emilio Oribe saludando a Pandit Nehru .....	344/345	Jules Supervielle, impulsor de la obra de Felisberto .....	456
Llambías de Acevedo por Domingo Ferreira .....	345	Facsimil de un manuscrito inédito de F. H.: "Primera Casa"	457
Carlos Vaz Ferreira .....	346	En el Prado, poco antes de su partida hacia Mercedes .....	457
Clemente Estable y Emilio Oribe .....	348	En Mercedes, cuando nació su primera hija .....	457
Alberto Zum Felde .....	350	Facsimil de "La cara de Ana" .....	458
Elias Regules en una reunión de "La Criolla" .....	356	Con su madre, sus hermanos y su sobrino, en 1934 .....	459
Tres épocas de la revista "El Fogón" .....	358	Felisberto con sus dos hijas: Ana María y Mabel .....	460
Serafin J. García .....	360	Sistema taquigráfico inventado por Felisberto Hernández .....	460
Fernán Silva Valdés .....	361	Manuscrito de "Tierras de la Memoria" .....	460
Fernán Silva Valdés, grabado de Renée Magariños .....	363	Fachada del "Petit hotel" donde pasó F. H. los últimos	461
Sara de Ibáñez .....	370	meses de su vida .....	461
Roberto Ibáñez con Vicente Aleixandre .....	371	Felisberto según Julio E. Suárez .....	461
Facsimil de la portada de "Tiempo y Tiempo", de Li-	374	ber Falco .....	461
Susana Soca .....	376	La quinta de las calles Suárez y Asencio .....	461
Facsimil de "Noche Cerrada", de Susana Soca .....	377	Ilustraciones de Olimpia Torres para la edición de "Los	462
Jules Supervielle y Sara de Ibáñez .....	377	Hortensias" de 1949 .....	462
Iluminación del Centenario (avenida 18 de Julio) .....	379	Facsimiles de "Nadie encendía las lámparas" y "Por los	463
Sara de Ibáñez con León Felipe .....	380	tiempos de Clemente Colling" .....	463
Roberto Ibáñez con Ramón Gómez de la Serna .....	382	Alfredo Mario Ferreira (Marius) .....	466
El sello de "La Licorne" .....	383	Isidro Mas de Ayala según Sábato .....	467
Juan José Morosoli según H. Sábato .....	386	Los "celestes" de 1950, por Jess .....	468
Morosoli en los alrededores de Minas .....	387	Una tira de "Peloduro", de Julio E. Suárez .....	469
El cuentista con uno de sus hermanos, en los comienzos	389	Autocaricatura de Julio Suárez .....	469
de su carrera de escritor .....	389	Cuatro trabajos de Suárez: La Parota, El Pulga, su último	470
Pasando en un estudio fotográfico minuano .....	389	dibujo y una caricatura de Haedo .....	470
Morosoli en Montevideo, en el puerto del Buceo .....	390	Carlos Maggi según Leopoldo Jávoa .....	471
Hacia 1930, en su barraca en Minas .....	392	Elina Berro ("Mónica") .....	472
En una cancha de fútbol de Minas y en un acto público	392/393	Carlos María Gutiérrez ("Gut") .....	472
Morosoli según Julio E. Suárez .....	393	Mario Benedetti según Miyo .....	474
Morosoli leyendo un discurso político .....	395	Julio Rossiello ("Pangloss") .....	474
Con la escritora Paulina Medeiros .....	395	Julio César Puppo ("El Hachero") según Blankito .....	475
Juan J. Morosoli orador: en un acto patriótico, en Minas	396	Hugo Rubens Alfaro (sic). Debe decir: Hugo Renán Alfaro	477
Con su esposa y su hija .....	399	La caricatura política: dibujos de Jorge Centurión (Cent)	477
		y Luis Blanco (Blankito) en "El Diario" y "Marcha"	479
		respectivamente .....	479

Dibujo de Leopoldo Nóvca ("Lázaro") en "Acción"	480	Facsimil de "Nas servian como de muro", de Mario C. Fernández	593
Margarita Xirgú, dibujo de H. Sábat	482	Mercedes Rein	595
Concepción Zorrilla, Margarita Xirgú y Horacio Preve en "Bodas de sangre"	483	Cristina Peri Rossi	595
Alberto Candeau y Concepción Zorrilla, por H. Sábat	485	Fernando Aínsa por Centurián	596
Escena de "El patio de la Torcaza", de Carlos Maggi, interpretada por la Comedia Nacional	486	Hiber Canteris	596
Carlos Maggi	488	Andersen Banchera y Eduardo Galeano	598
Escena de "El pianista y el amor", de Maggi, representada por Teatro Libre en 1965	488	Alberto C. Bocage	599
Puesta en escena por Teatro Moderno de "Todos en París conocen" (1959) de Luis Novas Terra	488	Sylvia Lago	600
Mauricio Rosencof según Jess	488/489	Teresa Parsekansky	601
Juan M. Tenuta como el Don Ulpiano de "Los caballos" de Rosencof	490	Jorge Musto	601
Juan Carlos Legido	491	José Pedro Amaro	602
Facsimil de la portada de "El Teatro Uruguayo" de Juan C. Legido	492	Mario César Fernández	602
Escena de "La piel de los otros", obra de Juan C. Legido, por Teatro Libre	493	Portada de "La demorona" y otros cuentos, de Milton Stelardo	602
Antonio Larreta visto por Julio E. Suárez (Jess)	493	Jesús C. Guiral	604
Humberto Megget	498	Juan Carlos Somma	604
Carlos Brandy	499	Facsimil de la portada de "El invitado", novela de Claudio Trobo	605
Sarandy Cabrera en China	501	Jorge Onetti	606
Mario Benedetti, Manuel A. Claps, E. Rodríguez Monegal, Idea Vilariño y María Carmen Portela con Pablo Neruda	502	Gley Eyherabide y Graciela Mántaras con Mario Vargas Llosa	608
Ricardo Paseyro	504	Facsimil de la revista "Aqui Poesía"	609
Amanda Berenguer	505	Ruben Yacovsky	611
Ida Vitale en La Habana con Roberto Fernández Retamar y Juan Gelman	507	Nancy Bacelo	612
Idea Vilariño en París	508	Cristina Carneiro	614
Amanda Berenguer y José P. Díaz en su imprenta "La Galatea"	512	Hugo Achúgar	615
Dionisio Trillo Pays	515	Jorge Arbeleche	615
Paulina Medeiros	515	Enrique Estrázulas	616
Jesualdo	517	Washington Benavides	619
Alfredo D. Gravina	517	Enrique Fierro e Iván Kmaid	620
Juan J. Lacoste y Ariel Méndez	518	Una imagen de Ernesto Che Guevara	622
Facsimil de "La casa de los cincuenta mil hermanos" de Roberto Fabregat Cúneo	518	Aspecto de la multitud que acompañó los restos del estudiante Liber Arce	623
José Pedro Díaz	519/520	La avenida 18 de Julio: manifestación y represión	623
Denis Molina	521	Eduardo de Salterain y Herrera y facsimil de su libro "Latorre - La unidad nacional"	626
Clara Silva	522	Raúl Montero Bustamante	628
Facsimil de "La mujer desnuda", novela de Armonia Somers	523	Facsimil de "Ensayos" - Período Romántico, de R. Montero Bustamante	629
Mario Benedetti	524	Facsimil del volumen I de la Selección de escritos de Montero Bustamante editado en su homenaje	629
Facsimil de "Gracias por el fuego", novela de Mario Benedetti	525	Victor Pérez Petit y facsimil de su libro "Rodó - Su vida y su obra"	630
Facsimil de la portada de "Intemperie", novela de Eliseo Salvador Porta	525	Luis Bonavita	631
Carlos Martínez Moreno	526	Facsimil de "Máximo Pérez - El caudillo de Soriano", de Washington Pérez	632
Facsimil de "El Paredón", novela de C. Martínez Moreno	527	José M. Fernández Saldaña	633
Corredor de la Facultad de Derecho	530	Telmo Manacorda y facsimil de su libro "El gran infortunado"	635
El primer Consejo Nacional de Gobierno	531	Facsimiles de "Panorama del cuento nativista del Uruguay", de Serafin J. García y "Aguafuertes de la Restauración", de Luis Bonavita	636
Luis Batlle Berres	531	Facsimil de "Hombres notables de la República O. del Uruguay", de Isidoro de María	638
Calle de un pueblo del interior	532	Ernesto Cristiani - "Homenaje a Artigas"	641
1958: los blancos vuelven al poder	532	Joaquín Torres García	643
Julio C. Da Rosa	535	José Miguel Pallejá - Autorretrato	644
Facsimiles de "Recuerdos de Treinta y Tres", de J. C. Da Rosa y "La sed y el agua", de María Arregui	536	Pedro Figari - óleo	644
Mario Benedetti	537	Pedro Figari	646
Carlos Martínez Moreno en París	538	Rafael Pérez Barradas - Autorretrato	649
Facsimil de "Los aborígenes", de C. Martínez Moreno	539	Barradas - óleo	651
Facsimil de "Tierra sin mapa", de Ángel Rama	540	Estudios en tinta china de José Miguel Pallejá	651
Giselda Zani por Julio E. Suárez	540	Agustina Zufriategui de De La Sagra y su hija Josefa - óleo de Cayetano Gallino	652
Armonia Somers	541	Antonio Slepak - Dibujo	652
E. Rodríguez Monegal y C. Martínez Moreno	545	Carlos Federico Sáez, retrato de Manuel Barthold	653
Alberto Zum Felde, precursor y maestro	546	"Amigos del Arte": anuncio de una exposición de Federico Sáez (julio/agosto de 1932)	653
Emir Rodríguez Monegal	547	"Homenaje al gusano que espera en mi tumba" - óleo de Nelson Ramos	654
Carlos Real de Azúa	551	José Piendibene	659
Domingo L. Bordoli	551	Julio César Puppo, "El Hachero"	661
Arturo Sergio Visca	552	José Luis Buzzetti con Nilo J. Suburú	662
Ángel Rama	553	Lorenzo Batlle Berres	662
Alejandro Peñasco	555	José María Delgado, el poeta del fútbol	663
José Carlos Álvarez	555	Los uruguayos en Argentineuil, 1924	665
Caricatura de René Arturo Despouey	556	Portada de "Petrona...I", de Dionisio A. Vera	665
Giselda Zani y H. Alsina Thévenet según H. Sábat	558	Dibujos de Julio E. Suárez ("Peloduro"), en "Fútbol Actualidad"	666/667
Mauricio Müller, Arturo Despouey y Carlos Martínez Moreno	558	La crónica del enviado especial Carlos Quijano en la revista "Actualidades"	668
Antonio Larreta	559	César L. Gallardo	669
Facsimil de la revista "Film"	560	Portadas de "Crónica y comentario del Club A. Peñarol", del Ing. Buzzetti, y "La Olimpiada de París de 1924", informe de la delegación de la A. U. de F.	670
Vivián Trías y facsimil de su libro "Reforma agraria en el Uruguay"	563	Arrimando leña para el asado, en Argentineuil	672
Daniel Vidart	564	Una pareja de bailarines de tango a principios del siglo	673
Uruguay: ¿Provincia o Nación?, de Roberto Ares Pons (facsimil de portada)	564	Victor Saliño	675
Alberto Methol Ferré	566	Carátula de "Milonguita" y "Che, papusa, ail"	675
Luis Pedro Bonavita y facsimil de su "Crónica General de la Nación"	567	Dos orilleros ensayan la coreografía del tango	676
Carlos Quijano en sus años de estudiante en París (dibujo)	568	Carátula de "Rosa criolla"	679
Los seis tomos del informe del CIDE	571	La calle "Carlos Gardel"	679
Facsimil de "Tribuna Universitaria", órgano de la FEUU	573	Baile en un club deportivo en los albores del siglo XX	681
Facsimil del primer número de "MARCHA"	573	El baile en el corralón, al aire libre y de día	681
Museo Histórico Nacional	577	Carátula de "¡Pobre mascarita!"	682
Eduardo Acevedo	579	Alberto Luces	683
Luis E. Azarola Gil	579	Boris Púa	684
Juan E. Pivel Devoto, caricatura de Centurián	580	Federico Silva	684
Luis Alberto de Herrera	580	Horacio Lorient con Daniel Vidart	685
Horacio Arredondo	581	Horacio Arturo Ferrer, según H. Sábat	685
Casa de Lavalleja, dependencia del Museo Histórico Nacional	581	La cueva de la Guardia Nueva	687
Casa de la familia Ximénez	582	Carátulas de tangos editados por el Club de la Guardia Nueva	687
Washington Lockhart	584	Jules Supervielle en 1932	689
Washington Reyes Abadie, Tabaré Melogno y Oscar H. Bruschera	584	Isidore Ducasse, grabado imaginario de Pastor	690
José Pedro Barrán y Benjamín Nahum	587	Diversos autógrafos de Isidore Ducasse	692
Gustavo Beyhaut	588	Manuscrito de un poema de "Flores de buena voluntad"	696
Juan Antonio Oddone	588	Supervielle en Montevideo, en las épocas de la "France malheureuse"	700
Julio C. Rodríguez	589	Supervielle con su mujer Pilar, en 1942	704
Eugenio Petit Muñoz	591		
Laura Aystarán en 1962	591		



Precio del  
fascículo  
más el libro: \$ 100.-

PROXIMAMENTE

# CAPITULO UNIVERSAL

LA HISTORIA DE LA LITERATURA MUNDIAL

*una colección compuesta por 120 fascículos ilustrados y los libros correspondientes.*

Todas las semanas aparecerá un fascículo que tratará autores, obras o períodos relevantes de las letras universales, y un libro que contendrá la versión completa de una gran obra clásica, de un autor contemporáneo o de las mejores expresiones de un género o época determinados.

*en 120 semanas, la historia de la literatura universal*

## PLAN DE LA OBRA

Literaturas orales, primitivas y de las sociedades sin escritura  
Literaturas orientales  
Literatura griega antigua  
Literatura latina  
Literatura medieval  
Literatura del Renacimiento y de los siglos de oro  
Literatura del siglo XVIII  
Literatura del siglo XIX  
Literatura del siglo XX